

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224426

UNIVERSAL
LIBRARY

PAGES MISSING WITHIN THE BOOK ONLY

224426

فیہما کتب فیہما کتب

مقالاتِ شروانی

یعنی
مضامینِ نثر کا مجموعہ

ڈاکٹر نواب صدرا یار جنگ بہادر مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ شروانی

نے
ریٹھ سال (ستہ اسی تا جون ۱۹۴۷ء) کے ۶ حصہ میں لکھے اور اکثر اخباروں اور رسالوں و کتابوں
میں شائع ہوئے اور بعض اب صرف اس مجموعہ کے ذریعے شائع ہو رہے ہیں
زیرِ ادارۃ ونگرانی

محمد مقتدی خاں شروانی

(مالک و مدیر شروانی یونیورسٹی علی گڑھ چھپے)

محضر فہرست

دیگر تصنیفات نواب صدر یار جنگ بہادر

۱۔ سیرۃ نبوی صلعم

ذکر الحیثیت | خصوصاً معجزات کے ذکر میں نہایت معتبر و مستند۔

ذکر جمیل | حضور صلعم کی مقدس حیات و پاکیزہ خلق کا نہایت مؤثر مرتبہ۔

شانِ سالت | قرآن شریف کے الفاظ شاکدہ کی تفسیر بیان کر کے حضور کی حیات مبارک کے چند مراتب کو اس پر مطبق کیا گیا۔

رسالہ قائمہ | اقامت قیامت تمام ملکوں کو مومن اور منکوں کے لئے ہے۔

شمع ہدایت | یہ کہ حضور کی تعلیم ایسی ہی ہدایت کن ہے جیسے تاریکی میں شمع۔

ذکر شریف | حضور صلعم کے پاک حالات مبارک عادات اور نمونہ چند معجزات کا بہترین بیان۔

پیغام رحمت | اخلاقی طرف سے حضور صلعم کے

پیغام رحمت | اخلاقی طرف سے حضور صلعم کے

پیغام رحمت | اخلاقی طرف سے حضور صلعم کے

ذبیحہ سے مخلوق کو توحید، ایمان، عظیم مساوات اخوت حقوق عدل، پارسانی و تقویٰ اور صفائی و پاکیزگی کیسے کیسے بیان پرور پیغام ملے۔

آفتاب سالت | نہایت صاف اور دل نشین پیرایہ میں سیرۃ پاک کے متعلق نہایت صحیح حالات۔

۲۔ سیرۃ اصحاب رضی اللہ عنہم | حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مفصل سیرۃ الصدیق | مکمل، معتبر و سوانح عمری۔ اپنے معنوں کی بہترین کتاب۔

۳۔ سیرۃ صلحا و علما وغیرہ | حضرت پیران پیر دست گیر کے پیریزہ حالات۔

۴۔ قرۃ العین | حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی کے برتریزہ سوانح۔

۵۔ تبصرہ | حضرت امام ابو حنیفہ اور اساطین فقہ حنفیہ مثلاً حضرات علامہ امت عبد اللہ

۶۔ ...

۷۔ ...

۸۔ ...

ملنے کا پتہ: محمد مقدس خاں شروانی، شروانی پریس، پورٹ ٹی گڑھ

مقالات شروانی

فہرست مضامین

نوٹ: (۱) اس فہرست کی ترتیب یقیناً نامانوس نظر آئے گی۔ وجہ یہ کہ مضامین کی ترتیب بلحاظ زمانہ تحریر رکھی گئی ہے۔ مگر چند در چند ناگزیر وجوہ سے کتابت میں یہ اسلوب قائم نہ رہ سکا۔ لہذا یہ نقص بذریعہ موجودہ ترتیب فہرست کے رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) جن مضامین پر ستارہ (☆) کا نشان ہے وہ غیر شائع شدہ ہیں۔

محمد مقتدی خاں شروانی
مرتبہ طابع و ناشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۳	الفاروق	۱۷	۱ پیش نظر (نوشتہ مصنف مدظلہ)	۱
۴۷	حیات جاوید	۱۸	۶ کتاب فیوجراف اسلام	۲
۴۶۷	خازن الدولہ و ضیاء السلطنت	۱۹	۱۱ شخصہ ہند کی خدائی فوجداری	۳
۶۸	امیر خسرو کا بچپن	۲۰	۳ ایک جوان مرگ عزیز کی یاد میں	۴
۷۵	غزل فارسی	۲۱	۱۹ گنج مراد آباد ضلع آٹاؤ	۵
۹۰	رہبر ضلع بن پوری	۲۲	۳۸۲ آئینہ سکندری	۶
۸۵	اردو غزل	۲۳	۲۶۱ نامہ بے خبر الہ آبادی	۷
۹۲	دیباچہ غزوة الکمال امیر خسرو	۲۴	۴۶۲ وفات شہر خیر و خیر غفرلہ	۸
۱۱۰	اکبر کی جوہر پوری	۲۵	۲۱۴ بجلی	۹
۱۱۶	راجہ کند لال اشکی الہی	۲۶	۴۵۹ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں ^(۱)	۱۰
۱۲۶	حضرت خضر علیہ السلام	۲۷	۲۲ استادہ کرام	۱۱
۲۵	خاندان	۲۸	۲۵۱ ایک شروانی	۱۲
۲۷	انتظام ریاست	۲۹	۲۵۸ رزلہ	۱۳
۳۹۵	شیخ محمد بن طاہر گجراتی	۳۰	۳۰ سفر نامہ مصر و روم و شام	۱۴
۱۴۶	اناللہ وانا الیہ راجعون	۳۱	۴۶۰ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں ^(۲)	۱۵
۱۴۹	جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم	۳۲	۴۵۰ تحریر (دوبارہ مدرسہ قومی)	۱۶

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۴۱	صحیح بخاری کا ایک دقیق نسخہ	۵۹	۱۵۳	علامہ میرزا رشید رضا اور اخبارات مصر
۲۴۲	امام سعد بن سنی	۶۰	۱۵۳	مسلم یونیورسٹی
۲۴۳	عرب و ہند کے تعلقات	۶۱	۱۶۴	۱۵۸۸
۲۴۹	گوشتوارہ فہرست کتب خانہ حبیب گنج	۶۲	۱۴۹	علی گڑھ کالج میں تیسرے تہذیبی
۲۴۹	قاری عبدالرحمن صاحب حدیث بانی بیت	۶۳	۱۸۱	زناہ سلم اسکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید
۲۹۲	شہزادہ نادر شاہ	۶۴	۷	جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز بکھوی
۲۹۹	فتویٰ گرامات پیران پیر جہان	۶۵	۳۲۴	مقدمہ کلیات عزیز
۳۰۸	ایک علوی منظر	۶۶	۱۸۵	کلام مجید کے دو نئے ترجمے
۳۰۵	فتویٰ فتوح آخرین	۶۷	۱۹۷	خطبہ صدارت ندوۃ العلماء
۳۱۰	تاریخ اسلام ذہبی	۶۸	۲۱۰	آل انڈیا محمدان ایجوکیشن کونفرس
۳۱۲	تعیین شیخ جامی دہلوی	۶۹	۲۱۱	شکر یہ اور عرض حال
۲۵۵	تعلیم و تربیت	۷۰	۲۱۵	تعلق نامہ
۲۴۱	برقی ریکشن	۷۱	۲۱۷	مسلم یونیورسٹی
۳۵۲	تصانف مطہر	۷۲	۲۲۲	علی گڑھ کی تہا
۲۶۱	کلام خواجہ سنانی	۷۳	۳۸۸	جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ
۲۷۹	مختصر خیال	۷۴	۳۱۹	تقریر خطبہ ٹرینٹین
۲۹۲	چودھری عبد المجید خاں مرحوم	۷۵		فارسی کے دو نایاب دیوان
۳۰۶	شہزادہ کتب خانوں کی کتابیں	۷۶	۲۲۹	(۱) دیوان عرفی شیرازی
۲۹۹	تقسیم ترکہ کی ہدایت	۷۷	۲۴۰	(۲) دیوان طالب آلی
۳۱۵	تقریر (نئے دو آتش)	۷۸	۳۳۸	مقدمہ دیوان ورد (اردو)
۲۱۲	ایضاد کلام نحوی	۷۹	۲۲۷	تذکرہ مخزن الغرائب
۲۲۵	اتفاقات حسنہ	۸۰	۲۳۰	مقدمہ فرائد المعانی
۲۲۲	اصلاح معاشرت	۸۱	۲۵۲	مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ
۲۹۸	فتی محمد اقبال صاحب مرحوم	۸۲	۲۲۳	مقدمہ وقار حیات
۲۷۲	جارجیائی شہزادہ	۸۳	۲۳۹	گزارش
۲۸۳	کتب خانہ حبیب گنج کی طرح جمع ہوا	۸۴	۲۵۹	صحیح مسلم کا ایک قطعی نسخہ
۲۹۰	پیش نظر (مکاتیب ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم)	۸۵	۲۴۸	مقدمہ دقائق عالمگیر
۲۰۲	دیوان عاشق دہلوی	۸۶	۲۶۳	ابین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقالاتِ شروانی

پیش لفظ

حامداً و مُصلیاً

ایام طالبِ علمی میں کتابِ مختصر المعانی علامہ تفتازانی کی پڑھی۔ اُس میں علامہ کا یہ قول غلات کے بیان میں پڑھا۔

”کمالِ بلاغت اس میں ہے کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہوں، اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہی لہذا میدانِ بیان تنگ ہی۔ افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے اور فسانہ و مضامین تابع لہذا میدان وسیع“ اس قول کو دل نے لیا۔ لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا۔ افسانہ و خیالی مضامین لکھنے سے طبیعت کنرا رہ گئی۔

خود شائی محبوب اچھا ہم بعض نکتہ سنج اربابِ ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابتہ ظاہر فرمایا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں مجددِ کامیاب ہوا۔
اب نظر کو بڑھائیے۔ مقالات پڑھئے خود فیصلہ کیجئے۔

محمد حبیب الرحمن جال شروانی
(نواب صدر یار جنگ)

حبیب منزل علی گڑھ: ۱۷ شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ
(۱۷ جولائی ۱۹۴۶ء)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
رَبِّ یَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِیْمُ الْحَكِیْمُ
لَكَ الْحَمْدُ وَعَلَى نَبِیِّكَ الصَّلَاةُ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أُولَى الدَّرَجَاتِ

ایک جوان مرگ غریز کی یاد میں

ۛ اے ہمنفسانِ محفلِ ما

رفیقِ دلی نہ از دلِ ما

ۛ باغبانِ دہرِ کشتِ عمرِ آبلے نہ ادا

کاشتِ دانستِ پروردنِ نئی اندکِ ہست

یہ بات کہہ دینا کہ فلاں نوجوان لائقِ دنیا سے اُمّہ کیا کہنے کو تو دلفظ ہیں مگر کوئی اُن بچاروں کے
فکرتہ دل سے پوچھے جن کو وہ دنیا سے جانے والا ہیستہ کے لئے بقیہ کر گیا۔ وہ بوڑھا باپ جو اُس جوان
کو عصائے پیری سمجھ کر بہت سی آرزوئیں اپنے دل میں لئے بیٹھا تھا خوب جانتا ہی کہ اس نوجوان کا عدم
کو جانا اُس کے دل و جان کے ساتھ کیا کر گیا اس کے مایوس دل میں یہ بات کبھی نہ گزرتی ہوگی کہ ایک
روز اُس کے بخت بگڑ کر بیوند خاک کریں گے اور وہ صدے اٹھانے کو جیتا رہے گھلائے اُس
نوجوان بیوہ کے دل پر کیا گریزی ہوگی جس کی صد ہا آرزوئیں پانی ہو کر آنکھوں سے نکل گئیں۔ اویسیوں
امیدیں حسرت بن کر دل میں گئیں جو پانی اُس کے غم دیدہ آنکھوں سے نکلا وہ آنسو نہیں بلکہ وہ پانی ہی
جو اُس کی تمام عمر کی امیدوں پر بھر گیا۔ الحق ۛ

ایں ماتمِ سختِ ست کہ گویندِ جواں مرد

افسوس اُن بھجاریوں پر کیسا صدمہ ہوا ہو گا جن کی بہت سی ضروریات کا وہ فوجانہ کفیل تھا اور اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی اُس کی نظیر نظر نہیں آتی جو اُن کے دکھے ہوئے دل کو تسلی دے جو حسرت ناک واقعہ اور قابل افسوس حادثہ بہت سے دلوں کو سو گوار بنایا گیا وہ انجی محمد عبدالجبار خاں صاحب مرحوم کا انتقال ہو کر کل کی بات ہو کہ اُن سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور آج اُن کے نام کے ساتھ مرحوم کا لفظ بیتیاب کر رہا ہوں۔

عبرت فرما مقامِ ہیرو دینائے بے ثبات
کل جو محل تھا آج وہیں پر مزار ہے

جناب نے بعارضہِ دوق بعمر سائیں سال عین شباب میں وفات پائی۔ فی الواقع اس مرض کی بنا اُس سال سے پڑی جس سال وہ بڑے ہیضہ عام تھے۔ اُس سال سے تو ہمارے فاسدہ ایسے پیچھے پڑے کہ آخر جان کے ساتھ گئے۔ موسمِ برسات میں فصلی بخار آیا، اور وہی حرارتِ مزمنہ ہو کر مرض الموت بن گیا۔ اگرچہ ایک سال کے قریب حرارت نے ایک ساعت کو مغارت نہیں کی مگر ضبط کو دیکھتے کہ وفات سے دو تین عینہ بغیر کے سو کسی نے نہ جانا کہ یہ مرض تھک جان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اوائلِ رجب میں معالجہ کے واسطے دہلی تشریف لے گئے۔ ابتداً حکیم عبدالحمید خاں صاحب کا علاج رہا آخر میں حکیم محمود خاں صاحب اور محمد حسین خاں صاحب سے رجوع کیا۔ ایامِ حیات کم باقی تھے کوئی علاج کام نہ آیا۔ بدقسمتی سے جس زمانہ میں مرحوم دہلی تھے اُسی زمانہ میں یہاں بھی ایک مریضہ کی حالت خطرناک تھی۔ اس لئے یہاں کے صاحبوں کو مرحوم کی طبیعت کا حال قہیک نہیں معلوم ہو سکا۔ اور مرحوم نے بھی مرض کو اپنی تحریروں میں خفیہ ہی بتایا تا کہ اُن کے بزرگوں اور عزیزوں کو دہری تشویش نہ ہو جائے۔ آخر ایک صاحب نے حالت صحیحہ سے یہاں آکر مطلع کیا۔ اُس وقت اضطراب سخت ہوا اور حکیم صاحب بغرض دریافت حال

جناب صاحب کی حقیقی بڑی ہمیشہ ان سے منسوب تھیں۔ محمد تقی خاں شروانی سہ ماہی محمد صالح خاں صاحب مرحوم نہیں بلکہ پور

سہ ماہی صدر بار جنگ بہادر کے برادرِ عمِ نادھے اس طرح کہ مولوی حاجی عبدالشکور خاں صاحب نے پہلے صاحبِ ادہ تھے۔ اور دوسرے جناب صاحب کی حقیقی بڑی ہمیشہ ان سے منسوب تھیں۔ محمد تقی خاں شروانی سہ ماہی محمد صالح خاں صاحب مرحوم نہیں بلکہ پور
نرسنگی و سڑنگی مدرستہ العلوم و معبر کورٹ سلم پور میں تھی۔ محمد تقی خاں شروانی سہ ماہی احمد سعید خاں صاحب نہیں بلکہ پور
ابو نواب محمد فضل اللہ خاں صاحب سہ ماہی محمد سعید الدین محمد صاحب مرحوم مولانا عبدالحمید صاحب شہرِ روم کے ماموں و خضر اور سیکر پور میں

دہلی بھیجے گئے۔ انہوں نے جا کر دیکھا کہ مرض کام تمام کر چکا تھا اور وعدہ قریب آپہنچا تھا۔ انجام کار علاج دہلی کو بے سود سمجھ کر گھر لے آئے۔ یہاں حکیم صغریٰ صاحب فرخ آبادی طلب کئے گئے انہوں نے مرض کو لا علاج خیال کر کے دست اندازی نہیں کی اور ایک عذر معقول کر کے دوسرے روز ہی واپس تشریف لے گئے۔

مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور لیاقت ذاتی جوق جوق آدمیوں کو عبادت کے واسطے کھینچ لاتی تھی اور جناب موصوف با آں ہمہ تکلیف ویاس ادنیٰ اعلیٰ سے بانسٹا خاطر پیش آتے۔ استقلال کی تعریف جس قدر کی جائے بجائی۔ اس قدرت دراز میں کسی نے کبھی کوئی یاس کا کلمہ زبان سے نہیں سنا۔ بعضے صاحب مرض کا اشتداد دیکھ کر وفور شفقت سے ضبط نہ کر سکتے اور بے اختیار رو دیتے۔ اس رونے پر منکر مرحوم پاس والوں سے پوچھتے کہ ان کو کیا ہو گیا ہے اور کیوں روتے ہیں۔ اللہ اکبر آخر وقت اخیر آپہنچا۔ شعبان کی ۲۸ شب کو تین بجے سے حالت روی طاری ہو گئی۔ سورتنفس شروع ہو گیا۔ ۸ بجے ماہ لہم بلایا گیا اس وقت امید تھی کہ اصل کچھ گھنٹوں کی مہلت دے گی۔ مگر اذا جاء اجلہم لا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون۔ پھاڑل جائے مگر آئی ہوئی نہ ٹلے۔ ۲۸ شعبان ۱۳۳۵ھ بیمار شنبہ کو نو بجے وہ لائق فوجان فخر خاندان اپنے بزرگوں عزیزوں دوستوں کے دل کا چین و آرام لے کر ہمیشہ کے واسطے دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اللہم اغفر لہ۔

مرحوم کو جوشوق و رغبت کا روبرو ریاست سے تھی وہ بالغزور قابلِ مح و تحسین تھی۔ اگر سرور تھا تو یہ تھا اور جو مسرت تھی تو یہ تھی۔ جناب ممدوح میں ایک صفت نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اور اگر زمانہ کے لحاظ سے خرق عادت کسی جائے تو بیجا نہیں یعنی میں نے کبھی اُن کی زبان سے ایسا نہیں کی حاسدانہ برائی نہیں سنی۔ زمانہ موجودہ میں یہ مرض ایسا عام ہو کہ بہت کم لوگ اس مرضِ مہلک سے بچے ہیں۔

قریباً سب کا یہ برتاؤ ہو کہ جب کسی بھائی کی مح کو کوئی زبان سے سنتے ہیں تو اُن کا باطن اُن کو مجبور کرتا ہو کہ کچھ زہر انگلیں اور بالضرور دو چار پیچھ جھوٹے عیوب ممدوح کے بیان کر دیتے ہیں۔ مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور اوصاف ذاتیہ بہت روز تک اُن کی نیک یاد لوگوں کے دلوں میں قائم رکھیں گے

اور یہی نام نیک زندگی کے مقاصد علیہ میں سے خیال کیا گیا ہے۔ مبارک ہیں وہ خوش قسمت لوگ جو اپنے صفات نیک سے بہت سے دلوں کو مضطرب چھوڑ جائیں۔ اے خدا مجھ کو دنیا سے ایسا ہی اٹھانا۔ آمین
بجاء مید المرسلین۔

(غیر شائع شدہ)

کتاب فیوچر اوف اسلام

(ریویو)

یہ ریویو شاید بعض آدمیوں کو بے وقت معلوم ہو گا کیوں کہ کتاب ہذا کی شیوع کو اس نواح میں قریب ایک سال کے ہوا۔ مگر جب وہ اس امر پر خیال کریں گے کہ اس دیر سے کوئی حرج نہیں ہوا تو غالباً بے وقت خیال نہ فرمائیں گے اس کتاب کے مصنف مسٹر ولفرڈ اسکا ون ہنٹ ممبر پارلیمنٹ انگلستان ہیں۔ مسٹر ہنٹ (جیسا کہ اس کتاب اور نیز دیگر روایات سے معلوم ہوتا ہے) ادب عربی اور کسی قدر سائل اہلۃ سے واقف ہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ منشی سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی منصف حوالی علی گڑھ نے کیا ہے۔ منصف صاحب کی لیاقت اس ترجمہ سے معلوم ہوتی ہے اور چوں کہ مصنف کے خیالات زیادہ تر منصف صاحب کے سبب شائع ہوئے لہذا عام مسلمانوں پر ان کا شکریہ واجب ہے۔

یہ کتاب دو دیباچوں اور پانچ باب پر منقسم ہے۔ دیباچہ اول بمقام قاہرہ جنوری ۱۳۲۲ء میں لکھا گیا ہے۔ اور دوسرا بمقام کلکتہ اجازت ترجمہ دیتے وقت جنوری ۱۳۲۳ء میں۔ دیباچہ اول میں اس کتاب کے جلد شائع کرنے کی وجہ اور گورنمنٹ انگلشیہ کو صلاح تالیف قلوب مسلمانان ہند اور اپنے قاہرہ جانے اور سلطنت عثمانیہ کی اخیر ساعت کی ضرورت اور مسلمانوں سے عذر وغیرہ وغیرہ امور بیان کئے ہیں۔ دیباچہ ثانی میں ترجمہ کی اجازت اور اُس کے ساتھ ہی اس کا ترجمہ ہونے سے مسرت کچھ خیالات کا واپس لینا سلطنت عثمانیہ کے قیام کی نسبت ایک نہایت ضعیف سی امید اور بعض واقعات مصر پر افسوس ہے۔ باب اول میں مصنف کی سیر جدہ وہاں کے مسلمانوں کے حالات تمام دنیا کے مسلمانوں کی ہر دم شہامی

اور فرقلے اسلامیہ کا بیان ہے۔ باب دوم میں خلافت کی بحث ہے۔ باب سوم میں یہ ذکر ہوا کہ صحیح اور اصلی دار الحکومت کتہ ہے۔ باب چارم کا یہ عنوان ہے اسلام میں اصلاح۔ باب پنجم میں اسلام کے ساتھ انگلستان کے تعلقات و اغراض ہیں۔ یہ کتاب بغرض اطلاع لینے، ہم ملکوں و وزیر مطلقہ مسلمانوں کے کلمی گئی ہے۔

چونکہ پولیکل وقعت مسٹر بلنٹ کے خیالات کی خود مدبران انگلش یعنی انگریزی اخباروں میں کچھ نہیں لکھا میرا ریو یو آن غلطیوں اور لغزشوں پر ہوگا جو مذہب اسلام کے بیان میں اُن سے ہوئی ہیں۔ باب اول صفحہ ۱۱۱ مسٹر بلنٹ کا یہ قول ہے کہ ہر فرقہ دوسرے فرقہ کو صاف صاف حدود اسلام میں داخل تسلیم کرتا ہی تحقیق سے خارج ہے۔ کیونکہ اہل سنت و جماعت شیعیان علی میں سے اُن اشخاص کو جو حضرت ابو بکرؓ کو غاصب کہتے ہیں اور اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تہرہ اترتے ہیں وہ ان صفات سے شیعہ عاری شاؤمکہ معدوم ہیں) کا فر خیال کر سکتے ہیں مسٹر بلنٹ نے مردم شماری مسلمانوں میں فرقہ جاتیہ کو اہل سنت و جماعت میں سے خارج کیا ہے۔ صفحہ ۱۱۱ میں مذہب حنفی کی نسبت لکھا ہے وہ زیادہ تر اُس کے مؤیدوں کے مذاق کے موافق ہوئے، گویا بالفاظ دیگر یہ کہتا ہے کہ وہ اصول اسلام کے موافق نہیں مذہب حنفی میں کوئی بھی مسئلہ ایسا نہیں جس کی سند حدیث صحیح یا آیت قرآنی سے نہ لائی گئی ہو۔ اس صورت میں اُس قول کے کچھ معنی نہیں۔ اسی صفحہ میں امتناع اجتہاد سے جو علماء ترک کی تقسیم کی ہے وہ بھی بیجا ہے، کیونکہ تمام علماء حنفی کا عام اس سے کہ وہ ترکی ہوں یا مصری ہندی ہوں یا ایرانی یہ مسئلہ مسلمہ ہے کہ اجتہاد بعد چوتھی صدی ہجری کے موقوف ہو گیا۔ اسی صفحہ میں یہ بھی ہے کہ مذہب حنفی نے مشہور بات نشی کہ استعمال اور ترکوں کی دیگر بد اعمالیوں کو برداشت کر لیا ہے اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ اس مذہب نے ان باتوں کے جواز کا فتویٰ دے دیا ہے تو یہ بالکل غلط ہے کیونکہ ان تمام باتوں کی حرمت آیات صریحہ سے اور احادیث صحیحہ سے ثابت ہے اور کوئی اجتہاد ایسے امور کو جو آیات صریحہ اور احادیث صحیحہ سے حرام ہو گئی ہوں حلال قرار نہیں دے سکتا اور کسی دوسری صورت میں اس مذہب پر کچھ الزام نہیں۔ صفحہ ۱۲۱ میں یہودیوں اور عیسائیوں کے ساتھ منافقیوں کے برتاؤ کی تعریف لکھی ہے یہ مسئلہ جو کہ اجتہاد کے

اس نام تمام فقرہ سے بعد کا جیسے کہ تھا اور باوجود کسی بیغ دست یا ب نہ ہونے اہل کتاب زیر ریویں کی کج درو دیاجانا۔

بیان آئندہ سے (صفحہ ۲۷) ہوتی ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ سلطنت عثمانیہ کو ملک حجاز سے صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔ اگر اس رقم کا بار بالکل حاجیوں ہی کے سر پر ڈالا جائے تو اس تعداد حجاج کے بموجب جو مسٹر بلٹ نے اسی باب میں لکھی ہے کسی چار روپیہ کچھ آنے پر پڑنے میں جو کوئی بڑی تعداد نہیں اور باقی اقوال کی غلطی وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو اس پاک زمین کی زیارت کر آئے ہیں۔ علاوہ اس کے جتنے مسلمان اس مقدس زمین سے پھر کر آئے ہیں ان کو ہمیشہ یہی خواہش رہتی ہے کہ خدا پھر اسی پاک زمین پر پہنچا دے۔ اگر ان پر تمام یہ مصیبتیں پڑتیں تو کم سے کم عوام تو وہاں کا نام بھی کبھی نہ لیتے اور اگر شاؤ و نادر کوئی قافلہ کا آدمی مدینہ کے راستہ میں لٹ بھی جائے اس کو گورنمنٹ انگلشیہ کے انتظام اضلاع پشاور برقیاس کر کے معاف رکھنا چاہئے (صفحہ ۳۶) جو متحدہ سلطان سلیم خاں مرحوم کے لقب خلیفہ اختیار کرنے کی بیان کی گئی ہے اس کی کوئی دلیل بیان نہیں کی گئی اور ایسا ہی وہ دعویٰ ہے جو صفحہ ۳۷ میں بابت مشابہت نام حضرت عثمان بن خلیفہ ثالث اور سلطان عثمان خاں مرحوم بانی سلطنت عثمانیہ کے کیا گیا ہے۔ (صفحہ ۳۹) ”معاویہ نے مقابلہ خاندان علی کے اپنا حق قائم کر لیا تھا“ حضرت معاویہ نے مقابلہ خاندان حضرت علی کے اپنا حق بزور شمشیر نہیں قائم کیا بلکہ حضرت امام حسن نے بعد چھ مہینہ کی خلافت کے (صرف اس وجہ سے کہ بسبب اختتام تیس سال مدت خلافت کے اس کے بعد سلطنت شروع ہوتی تھی) اختیار کیا حضرت معاویہ کو دیکھئے اور جو حق حضرت معاویہ نے خود حضرت علی کے مقابلہ میں (جنگ صفین میں) بزور شمشیر حاصل کرنا چاہا تھا اس میں وہ ناکامیاب رہی (صفحہ ۵۲) کے اس الزام کا جواب کہ سلطان نے علما

۱۷ اس فقرہ سے پہلے کا مبیضہ گم تھا اور باوجود سنی پریش دست یاب ہوا۔ نہ اس کتاب زیر دیویوں کی کہ جوڑ ملا دیا جاتا۔
محمد رفیع خاں

کو اصول اسلام میں مشغول رہنے سے باز رکھا تھا ہم جو اب لکھ چکے ہیں علمائے ترک پر یہ اعتراض ہو کہ وہ زبان عربی کو سمجھ نہیں سکتی ہو لہذا ہم چند علمائے ترک کے نام لکھتے ہیں اگرچہ اور بہت سے علمائے ترک کے نام ذہن کی لیاقت قریباً تمام ممالک اسلام میں منظم ہی لکھ سکتے ہیں مگر وجہ خوف طول صرف یہی تھے۔

احمد بن سلیمان شہرباین کمال یا شایع مصنف اصلاح و ایضاح استاد ابن حاجب صاحب کافہ و شافیہ حضرت بیگ ابن ہلال رومی استاد خیالی صاحب ہاشیہ شرح عقائد نفی سلیمان طیبی بن وزیر خلیل یا شاعبد الکرم رومی مؤلف حواشی تلویح وغیرہ فقیہ ترمسوں رومی شہداء ابراہیم رومی علاوہ اس کے دلائل ابتدائی سے استدلال نہ کرنا کبھی اس بات کا مؤید نہیں ہو سکتا کہ استدلال نہ کرنے والا علوم عربیہ سے ناواقف ہو کیونکہ خزانہ الدین رازی علامہ قطب رازی شہید شریعت جو جاتی علامہ لغت ازانی علامہ دوالی شیخ ہلال الدین سیوطی و تمام مصنفین صحاح ستہ وغیرہ وہ لوگ تھے جن کا مثل اب مسلمانوں میں پیدا ہونا اگر محال نہیں تو قریب بحال ضرور ہو گا۔ مگر پھر کلام اربع میں سے کسی ایک کے ضرور مقلد تھے اور ابتدائی دلائل اور اصول سے استدلالی تھے تھے (صفحہ ۵) سلطان عبد المجید نے یہ سبب اپنے بے موقع واردوں کے مسلمانوں سے کافر کا خطاب حاصل کیا اور سب کو معلوم ہو کہ اُس کا بیٹا منہ سی قانون کا توڑنے والا قرار پا کر تخت سے اتار دیا گیا۔ ”مجھ کو حیرت ہو کہ مٹر پلٹ نے سلطان عبد المجید خان کا بیٹا کیسے قرار دیا ہو کیا سلطان عبد العزیز خاں معزول مرحوم کو یا کسی اور کسی کو سلطان عبد العزیز خاں مرحوم سلطان عبد المجید خاں مرحوم کے بھائی تھے نہ بیٹے اور کوئی سلطان اس الزام سے معزول نہیں کئے گئے۔ ناظرین یہ نہ خیال کریں کہ میں بھی سلطان عبد العزیز خاں مرحوم کی معزولی اس باعث سے سمجھتا ہوں کہ وہ مذہبی قانون کے توڑنے والے تھے بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ عدت پاشا و علمائے وقت نے اور وجوہ سے معزول کیا۔ (صفحہ ۶) اگر یہ دیکھو کہ مسلمانوں کو یہ یعنی سلطان عبد المجید خاں خدا اللہ ملکہ کی طرف نشستی) ایک نعمت غیبی معلوم ہوئی مگر سپہ خیر خواہان اسلام خواہ مخواہ اُس کو ایک افسوسناک واقعہ سمجھتے ہیں..... لیکن سورۃ اتفاق سے سلطان عبد المجید نہ تو ایک نرے دوست تھے اور نہ طبیعت کے کمزور۔ ناظرین خیال کریں کہ یہ خیالات کس قدر مسلمانوں کا دل

دکھانے والے اور مسٹر بلنٹ کی بدخواہی پر سلطنت ترکی کی نسبت داں ہیں یہ امر کہ سلطنت ترکی کے زوال سے مسلمانوں کا مذہبی نقصان بھی بہت بڑا ہوگا خلافت کے بیان میں ثابت ہو جاوے گا۔ (صفحہ ۶۲) اور اس ارمنی خلیفہ کو..... اپنا پیشوا تسلیم کر چکا ہے اب تک تو مسٹر بلنٹ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ سلاطین ترک قریشی نہیں لہذا قابل خلافت نہیں لیکن اب ان کو بات بھی ناگوار ہو گئی کہ سلطان حال خدا اللہ ملک کو خلیفہ عثمانی لکھیں بلکہ ارمنی خلیفہ کہنے لگے (صفحہ ۶۶) میں مسٹر بلنٹ سلطان حال خدا اللہ ملک کی نسبت تحریر فرماتے ہیں "بلکہ یہ نسبت معلوم النسب ہونے کے زیادہ تر حرم سرا کی ایک پیداوار سمجھا جاتا ہے" یہ الفاظ ایسے ناشائستہ ہیں کہ کوئی تھوڑی سی تہذیب والا بھی کسی ہمسرت کی نسبت زبان سے نکال نہیں سکتا چہ جائیکہ مسٹر بلنٹ اور سلطان (امیر المومنین) شاید مسٹر بلنٹ کو ہمدرد اسلام ہی نے (جس کے وہ مدعی ہیں) ان الفاظ کی تحریر پر مجبور کیا ناظرین اس دعوے اور ان الفاظ کو اپنے دل میں خیال فرمائیں۔ مسٹر بلنٹ نے اس بارہ میں کہ بعد زوال خلافت ترکی (خدا ایسا نہ کرے) خلافت کہاں ہوگی عجیب عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں کبھی ہندوستان میں دہلی وجید آباد کو دار الخلافہ قرار دیا ہے کبھی محمدتوفیق خدیو مصر کا استحقاق خلافت بتایا ہے کبھی ٹریپولی اور ٹونس میں خلافت کا امکان ظاہر کیا ہے اور آخر کار ان تمام منصوبوں کو توڑ کر اخیر دنیا جس میں اسلام کی بہود دی بھی خیال کی ہے اس پر جاہلی ہو کہ خلافت مکہ میں قائم رہے گی میری رائے میں جس طرح کہ دہلی وجید آباد میں خلافت کا قائم ہونا ممکن نہیں اسی طرح مکہ میں خلافت مکہ میں قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ جس زمانہ میں کہ مشرق فائے خود مختار تھے اُس زمانہ میں بھی (جیسا کہ مسٹر بلنٹ کے اقوال سے بھی پایا جاتا ہے) بغیر امداد و شاہان ہند مصر ترک ایران وغیرہ اُس زمانہ کی اسلامی سلطنتوں کے بسر نہیں کر سکتے تھے اب سلطنت ہند زوال میں آگئی زوال خلافت ترک (مسٹر بلنٹ کے فرمانے سے) اصول موضوعہ اقلیدس کی طرح مان لیا گیا مصری گورنمنٹ بھی بعد زوال خلافت ترک قائم نہیں رہ سکتی ایرانی سلطنت کو روس سے کب فرصت ملے گی جو وہ مشریت مکہ کی دستگیری کرے اور کوئی سلطنت اسلامی قائم نہیں خود ملک حجاز ایسا زرخیز نہیں جس سے کافی آمدنی ہو سکے پس شریف مکہ کس طرح بعد خلیفہ ہونے کے ہماری اغراض کی حفاظت اُس وقت کر سکیں گے جبکہ ہم بوجہ پیدا

ہونے کسی مذہبی خطہ کے اُن کی طرف رجوع کریں گے (مسٹر بلنٹ نے صفحہ ۶۷ میں لکھا ہے کہ اُس وقت بھی اگر کوئی عام اور سخت خطہ مذہب کے لئے پیدا ہو تو مسلمان لوگ اپنی اغراض کی حفاظت کے لئے خلیفہ ہی سے رجوع لائیں گے) اور کس طرح شریف کہ اپنی بیٹیوں سے بچائیں گے اور اُن کی وہ کونسا حامی ملے گا جو اُن کو فرما دیاں ہیں اور نجد کے پنجے سے پھوڑا دے (صفحہ ۷۹) شریف کہ کو اُس وقت تک کہ اُن کو کوئی حامی مل جائے اپنے تئیں فرماں روا یاں نجد کے اور ائمہ میں سے حوالہ کر دینا پڑے گا اور کیونکر شریف کہ حاجیوں کے قافلوں کو ڈاکو اور لوٹیروں سے محفوظ رکھیں گے اور کس قوت سے غیر مذہب والوں کی مداخلت سے ان پاک مقامات کو بچائیں گے اور دہراؤ اس کے کچھ بھی نہ ہو گا کہ بہت جلد تباہ ہو جائیں اور نہ کوئی غیر جگہ کا آدمی بوجہ نہ ہونے امن کے حج کو جائیگا اور جس طرح ایام جاہلیت میں حجاز سب ملکوں سے بے تعلق تھا اسی طرح پھر ہو جائے گا (یہ مضمون ۱۷ اربابِ دین الاخرین ۱۳۷ مطابق یکم فروری ۱۳۷۷ء کو لکھا گیا اور ۱۰ فروری اور ۱۲ اپریل کو شائع ہوا۔ اخبار مشیر قیصر کھنویں)۔

شخصہ ہند کی خدائی فوجداری

سنگی سینہ دلم را بہ نفاں می آرد
ور نہ باناز تو خانوشی فریادیکے است

اخبار شخصہ ہند کے دو پرچے اتفاقاً میری نظر سے گزرے سن میں ریویو پرمشاعرہ کے رسالوں پر دیکھا تو نہایت حیران رہ گیا۔ منجملہ اور اعتراضوں کے جو منشی امیر احمد صاحب امیر اور نواب مرزا خاں صاحب دلا پرکے ہیں ایک یہ اعتراض بھی ہے کہ دل سینہ میں نہیں ہوتا۔ خدا نے فرمایا ہے۔ ولكن قسیمی القلوب التي فی الصدور۔ مگر اسوس ہے کہ مرزا دلا محل اعتراض ہی رہی اگرچہ میں ایسی بحثوں میں پڑنا پسند نہیں کرتا۔ اخبار شخصہ ہند کے ان میں ہر ٹہ سے ہفتہ وار نکلتا تھا مولوی امجد حسین شاکت مرحوم اس کے ادبیر تھے اور خود کو مجددِ ائمہ مفرقینہ جانتے اور لکھتے تھے۔ محرم شدہ فی خاں شروانی۔

پسند نہیں کرتا گو چونکہ اڈیٹر اخبار مذکور نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ یہ اعتراض اٹھ نہ سکے اور یہ بھی دعویٰ ہو کہ ہم اردو زبان کے مجتہد ہیں، لیکن ہمیں موجود ہیں، لہذا میں اُن کے جواب لکھتا ہوں نہ اس غرض سے کہ چھ کو شخنہ ہند سے جدا کیا اس سبب سے کہ میں اُن استادوں کا شاگرد ہوں بلکہ محض اس غرض سے کہ اصلیت معلوم ہو جائے تاخرین منصفانہ نظر ڈالیں۔

جناب امیر سلطہ ۵

در کریم یہ تار و زحشر را ملے

گنہ گاروں میں چھپ چھپ کے لگنہ ملے

اعتراض باؤل مصرعہ میں تائے تعلیل کی جگہ تائے انتہائیہ کا بھی وہم ہوتا ہو کہ پس یہ مصرعہ یوں ہو
در کریم پر محشر میں تاکہ را ملے جواب اگر احتمال ہوتا ہو تو مصرعہ ثانی اس کو دفع بھی کرتا ہی پس اصلاح
کی کیا ضرورت ہو جناب امیر سلطہ ۵

وہ بت پرست ہوں میں جا کے دیر کے در پر

پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے

اعتراض: دیر سے بت ملنے میں چندال غویٰ تیں کعبہ سے بت ملے تو سبحان اللہ شعریوں ہو ۵

وہ بت پرست ہوں میں جا کے کعبہ کے در پر

پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے

جواب کہنے والے کی غرض یہ ہو کہ میرا مسلک صلح کل ہی کو پیشیں مگر بت مانگتا ہوں کعبہ اور بت مانگنے والوں
سے محبت جو تائیا یہ کہ کعبہ نشیں دیر سے بت مانگنے کیونکہ کعبہ نشیں ہو کر اگر بت مانگے تو کعبہ سے اُس کو نہایت
محبت ہو جناب امیر سلطہ ۵

بڑا ہی بحر میں یہ تفرقہ جو توڈھونڈے

تو میں کہیں مرا سایہ کہیں تباہ ملے

اعتراض لفظ تباہ خوشی علاوہ اس کے ایک سایہ کا تداخل و موزون دہلوی بھی ایسا ہی کہہ گیا ہو ۵

بڑے تفرقے یہ جدائی سے تیرے
 کہیں ہوں کہیں دل کہیں مل کہیں ہے
 حق یہ ہے کہ ہمارے منہ صاحب
 کو اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا خاصہ ملکہ ہے یہ بھی تو شعرا کی صفت ہے جو آبِ تباہ منہ کیوں ہو کیا تباہ کہنے
 کے لفظ سے کہنے والے کی حالت زیادہ تباہ نہیں معلوم ہوتی غزل میں جس قدر ایسے الفاظ لائے جائیں
 اُسی قدر زیادہ لطف پیدا ہو گا جب کسی استاد کا مضمون دوسرے استاد کے مضمون سے لڑ جائے تو کچھ
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ خواجہ نظامی (خسر و شیریں) ۷۷

مرائے کاٹنگے مادرِ بنی زاد
 وگر میرا دشیرم کس مفیداد

مولوی جانی (یوسف زلیخا) ۷۸

مرائے کاٹنگے مادرِ بنی زاد
 وگر زادے بخور دیگر بندائے

خواجہ نظامی (سکندر نامہ) ۷۹

دو کارست باقر و فرخندگی
 خداوندی از تو زما بندگی

امیر خسرو (قرآن السعدین) ۸۰

اے صفت بند تو اندگی
 از تو خداوندی زما بندگی

اسی طرح اور اساتذہ کے مضمون بھی باہم لڑے ہیں مگر اُن پر گرفت نہیں کی گئی اور اپنی کوتاہی و
 کہتے ہیں کیا آپ کو بھی اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا لکھنوی شوکت ۸۱
 بنایا دو دہلے کیوں نہا چرخ
 ستم کو بیکہ کافی آسماں تھا
 ذوقِ دہلوی بھی کچھ ایسا ہی فرمائے ۸۲

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا
کہ نیچے آسمان کے ایک نیا اور آسمان ہوتا

تسلیم ۷

ہوئے جوان وہ جب ربط میں فتور آیا
شباب ساتھ لئے حسن کا غرور آیا
اعتراف نون غنہ کا انظار مکروہ کیوں ہونا چاہئے ۷
ہوئے وہ جبکہ جواں ربط میں فتور آیا
جواب۔ نون غنہ کا انظار ایک تسلیم ہی نے نہیں کیا بلکہ دوسرے اساتذہ نے بھی کیا ہی۔ مومن ۷
مدنوں ہو وہ غنچہ دہن مہصبتا

آرزو ۷

یہ نازیہ غرور کر کہیں میں تو نہ تھا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے
اُردو میں تو بہت سے الفاظ میں نون غنہ کا انظار کیا جاتا ہی جیسے پان وغیرہ تسلیم ۷
دل کلیم کے ہوتے ہوئے خدا کی شان
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا
اعتراف علاوہ اس کے خرید کا ذکر نہیں اور فروخت موجود بنیاد و کان پر ٹھہرنے کا روادار نہیں
یہاں ہانک لگا رہی ہیں کہ پورا تو لٹا یہ شعریوں ہونا چاہئے تھا ۷
دل کلیم کی بھائی نہ خوش خریداری
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا
جواب جلوہ فروشی کے معنی انظار جلوہ کے ہیں پس خرید کے ذکر کی کچھ ضرورت نہیں جلوہ فروشی
۷ یہ اعتراف کا ایک جڑ ہے۔

ترکیب فارسی لہذا اساتذہ فارسی کے اسناد لکھے جاتے ہیں جن میں فروخت موجود مگر خرید کا ذکر نہیں بلکہ اشعار طالب آملی سے

وقت سحر بنا لہ کو شد کسے چرا
مستی بلبلاں نہ فروشد کسے چرا

میرزا غالب دہلوی سے

ترکایتے نہ فروشی و جملہ نخری
تو آشنائے گد خواجہ و آشنائے کیست

مرزا بیدل عظیم آبادی سے

بیدل گل رخا رہیں جلوہ فروش ست
وقت ست کہ زخم دل تازہ کند چشم

جناب امیر سلمہ سے

آنکھیں مہر جانے کو کتنی ہیں لب جینے کو
کئے یہ حکم رہے کئے وہ ارشاد رہے

اعراض پہلے مصرع میں (وہ) حشو ہے علاوہ اس کے مہر جانے کا تعادل جینا نہیں بلکہ جی جانا درست ہے

آنکھیں گر مرنے کو کتنی ہیں تو لب جینے کو
کئے وہ حکم رہے کئے وہ ارشاد رہے

جواب ایسے الفاظ اساتذہ کے کلام میں بھی گئے ہیں پس اُن کا استعمال بیجا نہیں۔ مومن سے

کیونکہ بدلے ہوئے تیور یہ تہا لے دیکھوں
کیونکہ ان آنکھوں سے غیروں کے اشا لے دیکھوں

گو مہر جانے اور جی جانے کا تقابل صحیح ہو مگر اس مصرع میں تو جینا ہی چاہیے کیونکہ جی جانا ملے ہوئے کے واسطے استعمال کرتے ہیں زندہ سے نہیں کہہ سکتے کہ جی جاؤ اور چونکہ کہنے والا زندہ ہی اُس سے یہ

خطاب نہیں کر سکتے۔ یہی حال مرنے اور مرجانے کا ہے جناب میرزا داغ سلمہ سے

کے گھڑی چین سے تو اسے تم ایجاد ہے

تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشاد رہے

دل سینہ میں نہیں ہوتا پہلو میں ہوتا ہے علاوہ اس کے اب دے کے متروک ہے۔ جواب ریغادر صاحب کی

اس تحقیق کے قربان مد و شعر میں بتاتا ہوں ان میں بھی بجائے سینہ کے پہلو ہو جائے تو مناسب ہے۔ ذوق

جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغ اسیر بھانکتا ہے یوں تجھے دل سینہ صدا چاک سے۔

شیخ خزینہ ۵ تنگی سینہ دلم را بہ فغاں می آرد

ورنہ باناز تو خاموشی و فریادیکے ہست

لفظ ”کے“ کے متروک ہونے کی نسبت وہی جواب کافی ہے جو آپ نے ”بیلے ماتھی“ کی نسبت لکھا ہے

غیر مناسب نہ ہوگا اگر دو چار اشعار معترض صاحب کے بغرض اظہار سلیقہ و طرز کلام لکھ دئے جائیں فیض

کہ مغربی طرز جس کے شوکت بہت مؤید ہیں ان اشعار میں نظر نہیں آتی غالباً میری نظر کا قصور ہے یا یہاں الذی

أمتوا له تقولون ما لا تفعلون شوکت کا کلام ۵

ہوا ہوں بلکہ گھٹ گھٹ کر غم ابروئے دلبر میں

سینے دفن مرا بعد از فنا خنجر کے جوہر میں

کہ پانی ہو کے خون بھی مل گیا ہے اب خنجر میں

کہ بعد از مرگ بھی ہوں دفن تیرے روزن در میں

کہ بام عرش پر پہنچی ہے اُس کی ایک ٹھوک میر

بیاں تک ہم نے رکھا پردہ ناموس شہادت کا

ستم کب ہے کہ اعضا جذب نظارہ سے سٹپ ہیں

عروج خاکساری سے بڑھا رتبہ یہ شوکت کا

باقم

منم وامق عذراے سخن

(مطبوعہ ۸ اگست ۱۸۸۵ء شیر قیصر)

گنج مراد آباد ضلع اناؤ

مجھ کو ایک عرصہ سے مراد آباد کی حاضری کی آرزو تھی۔ اور باعث آرزو اشتیاق قدم بہی حضرت شبلی عسکر بنید دہر مولنا فضل الرحمن صاحب مدظلہم تھا۔ چند بار قصد کیا لیکن محروم رہا۔ بارے اب کے آرزو پوری ہوئی اور شرف پابوسی موجب سر بلندی ہوا۔ جمعہ ۲۰ رجب ۱۳۸۵ کو بقصد مراد آباد یہاں سے روانہ ہو کر کانپور پہنچا۔ اسنادی مولنا عبد الغنی خاں صاحب مدریہ حضرت شیخ کی معیت تھی وہاں ایک وجہ خاص سے ایک روز توقف کرنا پڑا۔ دوسرے دن کانپور سے قصبہ بلہور میں آیا۔ یہاں سے پانکی میں سوار ہو کر مراد آباد کو چلا۔ راستہ میں تھوڑی دیر میں ایک ندی لین نامی پڑی۔ پھر کچھ دور جا کر گنگا ملی۔ صبح کا وقت اب گرہا ہوا گنگا پر عجیب لطف دیتا تھا۔ دس بجے مراد آباد پہنچا۔ درخت ہوا کہ اس وقت حضرت درس حدیث میں مشغول تھے اس لئے بازار کے کنارہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مسجد کے اندر کے مقبرہ میں جا بیٹھا۔ یہ مقبرہ خدا جانے کس زمانہ کا ہی۔ بیچ میں ایک قبر بنی ہوئی ہے۔ دھوئیں کے سبب سیاہ ہو رہی ہے۔ ایک طرف تیل پانی کا فرش پڑا تھا اس پر اور چند آدمی (جو حصول زیارت کے واسطے آئے تھے) بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی جا بیٹھا۔ مولنا اگرچہ فاصلہ پر تشریف لے رکھتے تھے مگر یہاں اور مسجد سے باہر وہ رعب طاری تھا کہ کوئی فرد بشر باوازلہ نبات کرنے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ اور بے تحلف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی زیر دست حاکم کے باہر آنے کے منظر ہیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد شرف حضوری حاصل ہوا۔ حضرت چارپائی پر تشریف رکھتے تھے میں نے بیٹھ گیا۔ کچھ تھوڑے سے دریافت حال کے بعد اشعار نعتیہ بہ کمال شوق و ولولہ پڑھنے لگے۔ چند منٹ کے بعد حجرہ میں تشریف لے گئے۔ مجھ کو بھی اندر آنے کے لئے ارشاد فرمایا۔ بزرگوں کے حالات بیان فرمائے۔ شہزادی شریف کے شعر پڑھے۔ سختی کہ شہزادی شریف کے شعر عجیب درد سے پڑھتے تھے۔

نظم اور اشعار کے یہ شعر بھی تھا

محبت مرداں اگر یک ساعت ست

بہتر از صد خلوت و صد طاعت ست

کچھ عرصہ کے بعد استراحت کے واسطے رخصت فرمایا۔ حضرت کا قامت بلند، بدن دوہرا، رنگ گورا، دھڑکی چھوٹی، نہایت سفید، آواز بھاری اور ہلنی کیفیت میں ڈوبی ہوئی۔ حضرت کا لباس ڈھیلا، انگرکھا، ڈھیلا پاجامہ، دوپٹری ٹوپی تمام سر کو ڈھکے ہوئے، کچھت کا جو تاج کی ایڑی بٹھی ہوئی۔ حضرت کا حجرہ پرانا اور تنگ، ایک طرف چار پائی اُس پر فرداوردری پڑی ہوئی، فرداوردری دونوں نئے شاید پندرہ روز کے ہونگے، ایک طرف چوکی اُس پر کچھ مٹی کے برتن اور قلدان۔ باقی جگہ میں شکستہ و کتہہ پوریا لیں بعد ظہر مسجد میں تشریف لا کر حدیث شریف کا درس فرمایا جس میں حاضر ہونے والے کچھ کو بھی عزت حاصل ہوئی۔ ایک گھنٹہ کے بعد حجرہ میں رخصت کے واسطے طلب فرمایا اور دعائے خیر کے بعد اجازت فرمائی۔ یہ مسجد جس میں حضرت کا قیام ہی نہایت پرانی اور مرمت طلب ہو رہی ہے۔ مسجد کے دروازہ میں داخل ہونے پر جانب راست ایک مقبرہ ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اُس کے سامنے مغربی جانب کو چند قبریں، ایک کنواں اور کچھ دور حجرہ مبارک ہے۔ گرد کے مکان بھی کتہہ ویران ہیں۔ غرض کوئی چیز اہل دنیا کی دل چسپی کی نہیں ہے۔ مگر صد ہا امیر و غریب تو گرو غفل آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ایک کشش ہے کہ سب کو کھینچتی ہے۔ کسی فن کا آدمی ہو جب تک خود ہم کو اُس میں مداخلت نہ ہو ہم نہیں جانتے کہ وہ کیسا ہی کامل یا ناقص، استاد یا ناٹھی۔ اگر ہم اصول اقلیدس سے واقف نہیں تو اگر ایک شخص کسی مشکل مشق کو حل کرے تو ہم یہ کیسے کہ کچھ لکیریں کاٹتا ہے۔ اس کا کیا نفع ہے یا اس کا حل کس ذہن و دماغ کا کام ہے، یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ایسا ہی کچھ تعوف کا حال ہے۔ جب تک ہم صاحب حال نہ ہوئے یہ معاملہ نہیں ہو سکتا، اور یہ مطلب صاف ہونا ممکن نہیں ہے۔ عوام کرامات کو دیکھتے ہیں مگر صوفیائے کرام نے کرامت کو محض کہا ہے۔ حضرت کی خدمت میں پہنچ کر دو زیر دست خیال مہرے دل پر طاری ہوئے جن کے سبب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے حضرت کا مرتبہ پہچان لیا لیکن یہ جانا کہ ہم میں اور ان میں سوائے ظاہری مشابہت کے اور کوئی مشابہت نہیں۔ ہمارے خیالات سے ان کے خیال الگ اور ہمارے اہل اہل دول سے ان کے ارادے جدا، ہمارے

مشاغل سے ان کے مشاغلِ علمیہ ان کی امیدیں اور خوشیاں اور خوف اور مقصود اور سنگ لکڑی کو جلاتی ہیں ہم بھی دیکھتے ہیں اور ان کے بھی پیش نظر ہیں لیکن ہم کیا سمجھتے ہیں اور ان کے ذہن میں کیا آتا ہے۔

اول خیال تو یہ تھا کہ مراد آباد دنیا میں ہی اور گاؤں نہیں تھیں لیکن حضرت کی مسجد میں ایک دوسرا عالم نظر آتا تھا۔ دنیاوی معاملات کا کوسوں تیار نہ تھا۔ خود حضرت کی گفتار و کردار اور وہاں کے اہل قیام کے احوال سے عام اس سے کہ وہ چند گھنٹہ کے آئے ہوئے ہیں یا دو چار برس سے بہتے ہیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ایسے لوگ ہیں جو تعلقات دنیا سے کنارہ کر گئے ہیں۔ حیدر آباد کے امیر کبیر نواب خورشید جاہ بابر جو ۵۲ لاکھ کے معافی دار ہیں میرے پہنچنے سے صرف ایک روز پہلے وہاں آئے تھے۔ مگر ان کا ذکر بھی نہ تھا اور نہ کوئی وقعت ان کی کسی کے ذہن میں معلوم ہوتی تھی۔ حال اُن کہ کانپور اور بلہوار ان کے تذکروں کی صدا سے گونج رہے تھے۔ اور ہر ایک سو سائٹی خواہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ ان کے تذکرہ کو اپنے جلسوں کا دھچپ مچٹ بنائے ہوئے تھی۔ پھر یہ کس کا اثر تھا کیا مراد آباد کے پانی کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کی خاک کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کے درو دیوار کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے ہاتھ پاؤں کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے بالوں کا؟ ہرگز نہیں۔ البتہ اُس کیفیت کا اثر تھا جو حضرت کے قلب میں تھی۔ وہ کیفیت کیا تھی اس سے کون واقف ہے اور کوئی کیا جانے۔ مریض کا بدن بخار سے جلتا ہے، مگر وہ سوائے اثر کے متوتر کو نہیں جانتا۔ سبب کو مشخص کرنا طبیب کا کام ہی۔ ہم بدن پر ہات رکھ کر گرمی محسوس کر سکتے ہیں مریض کو اپنا جسم گرم اور متہ کا فرہ تلخ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ جانتا کہ یہ قلیلہ صغرا کا نتیجہ ہے طبیب کا کام ہی۔

دوسرا خیال یہ تھا کہ خود میرا ذہن مجھ کو دلیل سمجھتا تھا اور ہر چند حیرت سے غور کرتا تھا لیکن کوئی وقعت ایسی میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔ دنیاوی جلسوں میں نفسٹ کے دربار دیکھے، رؤسا کے مجمعے دیکھے۔ اہل علم کے مجلس دیکھیں مگر کبیں اپنے نفس کو اتنا بے حقیقت نہیں پایا۔ اپنے اعمال ذمہ ماضیہ پر خود نفس سخت ملامت کرتا تھا، اور اپنی بے ناگی پر خود نفیس کن تھا۔ ہر شخص سے خواہ وہ کوئی ہو اپنے نہیں کم وقعت تصور کرتا تھا۔ غرض ایک عجیب خیال تھا کہ پورا بیان میں آنا مشکل ہی۔ وہاں سے

آئے پر یہ خیال ایسے رہے جیسے کہ کسی دلچسپ خواب کا صبح کو خیال اور بھٹکتا ہوتا ہی۔ رفتہ رفتہ یہ کیفیت اٹل ہو گئی اور چند لمحہ کے بعد پھر نفس امارہ ”انا ولا غیری“ اور ”ہجو ما دیگرے نیست“ کے پھندے میں جا پھنسا۔ یہ خیال میرے نزدیک ٹھنڈے اور نرالی تھے جو مدت العمر میں کسی جگہ اور کبھی پیدا نہیں ہوئے۔ اس سے قیاس چاہتا ہی کہ وہ جگہ بھی کچھ اور جگہوں سے نرالی تھی بلکہ بس باقی ہوس۔ فقط

۲۵ رجب المرجب ۱۳۵۳ھ

(غیر شائع شدہ)

اساتذہ کرام

فارسی و عربی

(۱) بم اللہ مولوی سید حسن شاہ صاحب راپپوری نے پڑھائی۔ موصوف کا ذکر تذکرہ کالم لاج اپنوا مولفہ حافظ احمد علی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ فتی امیرا محمد صاحب اسیر مینائی میں ہے۔ بم اللہ کے چند روز کے بعد قطع تعلق ہو گیا اور راپپور چلے گئے۔

(۲) ان کے بعد میر فرزند علی صاحب متوطن مارہرہ نے پڑھایا۔ مولوی حسن شاہ صاحب نے صرف پارہ علم پڑھایا تھا۔ باقی قرآن مجید میر صاحب نے پڑھایا۔ فارسی بہار دانش تک پڑھائی۔ خط کی مشق کرائی۔

(۳) میر صاحب کے بعد حکیم سلیم اللہ صاحب ساکن محلہ نبی اسر ایں کول (علی گڑھ) نے پڑھایا۔ سہ ستر طور تک۔

(۴) میر فرزند علی صاحب کے پڑھانے کے زمانے میں عربی کا آغاز ہوا۔ مولوی سید اکبر صاحب دھوکا نوخان ضلع پشاور کے متوطن اور سادات ترمذی سے تھے۔ مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ حدیث مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری سے پڑھی تھی۔ باوجود ولایتی ہونے کے اردو صاف صحیح بولتے تھے۔ تذکیر تائیت کی صحت

کا پورا اہتمام تھا۔ مولانا سہارنپوری کے درس میں انہوں نے کو جو برہان کی اردو زبان صاف نہ ہوئے کے قرات کی اجازت نہ تھی مگر مولوی صاحب اس سے مستثنیٰ تھے۔

صحت موصوف کی ابھی نہ تھی اس لئے تعلیم کم حاصل ہو سکی۔ صرف کے فارسی رسالے صرف میر، زبیدہ تک پڑھائے۔ اس کے بعد

(۵) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی مقرر ہوئے جو شاگرد تھے مولوی محمد لطف اللہ صاحب کے۔ نحو اپنے وطن میں اس اہتمام سے پڑھی تھی جو اہل پنجاب کا اس فن کے پڑھانے میں۔ مولوی صاحب نے شرح جامی تک نحو، شرح تہذیب و بدیع المیزان تک منطق پڑھائی۔ فقہ میں مالا بد منہ فیہ اصلی، قدوری، کنز الدقائق پڑھیں۔ شرح جامی کی تعلیم کا پورا اہتمام کیا۔ ایک بار رامپور سے ایک مولوی صاحب آئے جو شرح جامی کے استاد سمجھتے جاتے تھے۔ عم محترم مولوی عبد الشکور خاں صاحب، مرحوم نے ان کو کتب میں میرا امتحان لینے کے واسطے بھیجا۔ حاصل محصل "کی بحث میں ہتھان لیا وہاں سے جا کر عم محترم سے کہا کہ "کڑکا جھٹکا ہے"

(۶) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی کے بعد مولوی عبد الغنی خاں صاحب (جو جلد تلامذہ بنے) لطف اللہ صاحب سے تھے (تشریف لائے قطبی سے پڑھانا شروع کیا۔ قطبی، میر قطبی، مختصر المعانی، ہدیہ سعید پورے اہتمام و کاوش سے پڑھائیں۔ مطالعہ کی سخت تاکید تھی۔ اس کی خامی پر تلبیہ فرماتے فقہ میں ہدایہ اخیرین کتاب الرہن تک۔ منطق ملا حسن تک پڑھائی۔ اصول فقہ میں نور الانوار اور توضیح تلویح مقدمات الہیہ تک پڑھی۔ حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین، تفسیر بیضاوی (سورۃ بقرہ تک) اسی کے ساتھ انگریزی کی تعلیم ہوتی رہی۔

(۷) اس زمانے کے بعد شمس الدین میں علی گڑھ حاضر ہوا۔ مولوی لطف اللہ صاحب کی خدمت میں زانوئے علم مذاہب سے تہ کیا۔ حمد اللہ، قاضی مبارک، میرزا بدر سالہ (مع غلام بخٹی) مولانا سے پڑھا۔

(۸) شمالی ترمذی، ساڑھے نو پارے صحیح بخاری کے شیخ حسین صاحب عرب بھوپالی سے پڑھے۔ باقی روایات کی سند عطا ہوئی۔

(۹) حدیث المتحایاں فی اللہ الخ کی روایت حضرت پیر مرشد مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ نے جو موصوف کو شاہ عبدالعزیز صاحب سیوچی تھی) عطا فرمائی۔

(۱۰) پہلی حدیث شاہ ولی اللہ صاحب کی قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی (تلیذ شاہ اسحق صاحب مرحوم ہے پڑھی۔ باقی روایات کی سند دی۔

(۱۱) مکہ مکرمہ میں وقاری سید عبدالرحیم صاحب کو جو عمر اور قراء کے دور سابق کی یادگار تھے) کلام مجید پورا سنایا۔

(۱۲) مدینہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے اُن کا رسالہ قرائت پڑھا۔ آخر سبق مسجد نبوی میں پڑھایا اور سند قرائت عطا فرمائی۔

(۱۳) شیخ حبیب اللہ الشقیطی سے حدیث معارفہ و مشاہدہ کی نیز دیگر روایات کی سند شریف میں حاصل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

انگریزی

(۱) مولوی غلام محمد صاحب کی تعلیم عربی کے زمانے میں ۱۳۵۸ء میں ماسٹر عبدالرشید خاں صاحب ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمد ن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۳۵۸ء تک جاری رہی۔

(۲) ۱۳۵۸ء میں اگرہ جاکر باقاعدہ اگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہشتم میں داخل ہوا ۱۳۵۸ء تک تعلیم جاری رہی۔

(۳) علاوہ اسکول کی تعلیم کے مسٹر ورنن ہیڈ ماسٹر اور (۴) مسٹر کاکلی سکند ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ وہاں سے علی گڑھ اگرہ (۵) مسٹر پورسٹ ہیڈ ماسٹر محمد ن کالج ہائی اسکول اور (۶) مسٹر کیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے انگریزی ادب پڑھنے اور لکھنے کی مشق کی۔

تعلیم انگریزی کے دوران میں الحمد للہ کبھی تعلیم مذکورہ کو تعلیم عربی پر غلبہ نہیں ہوا بلکہ تعلیم عربی پوری توجہ کے ساتھ جاری رہی اسی وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔

طریقہ حجاب کا غذات ریاست دہس کو اصطلاحاً حایا قہ کہتے ہیں، حبیب اللہ خاں ساکن بمبئین پورہ حبیب گنج سے لیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔
(غیر مطبوعہ)

خاندان

ہمارا خاندان شروانی ہے جو لودھی اور غلزئی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ (سلطان بہلول لودھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی تھے جن کا خطاب مند عالی تھا) وہ ہمارے مورث ہیں۔ عمر خاں شروانی کے خاندان میں سلاطین و ودیہ کی وزارت عظمیٰ کئی پشت تک قائم رہی۔

شیر شاہ سوری کے عہد میں اقتدار حاصل رہا۔ شیر شاہ نے ہمایوں بادشاہ کا اخراج ہندوستان سے کیا اور ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اس وجہ سے مغل سلاطین چٹانوں کے مخالف ہوئے اور فوج سے خالی کر کے اُن کو اوارہ کر دیا۔ اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں ہمارے بزرگ دلی سے اس نواح میں آئے۔ اور زمینداریاں قائم کیں جو آج تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے ترقی کے ساتھ قائم ہیں۔ ہمارے پردادا صاحب محمد باز خاں تھے۔ اُن کے تین صاحبزادے تھے۔ حاجی محمد داؤد خاں مورث نواب محمد فزل اللہ خاں بڑے منجھلے محمد خاں زراں خاں ہمارے دادا۔ یہ صوفی انتظام ریاست اور کا غذات ریاست میں ماہر تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت تھی۔

مسائل ابجین رسوم شادی و غم کے متعلق شاہ محمد اسحق صاحب محدث مرحوم سے لکھا اگر اُس کے مطابق خاندان کے رسوم کی اصلاح کی جو قریباً ایک صدی سے بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم ہے۔ چھوٹے بھائی حاجی غلام محمد خاں دادوں کے مورث تھے۔ بھائیوں میں سے سب سے پہلے انھوں نے انتقال کیا۔ دادا صاحب مرحوم نے اُن کے فرزند محمد نادیار خاں صاحب کے بلوغ تک اُن کی ریاست کا کام کیا۔ خاں زمانہ خاں صاحب کے تین فرزند تھے حاجی محمد ہدایت اللہ خاں جو عابد نامہ تھے انتظام ریاست میں ماہر تھے دوست تھے شباب میں انتقال کیا۔ منجھلے حاجی محمد عبدالشکور خاں صاحب

عربی کے عالم تھے ملاحسن شامل ترمذی وغیرہ کتابوں تک باقاعدہ تحصیل کی تھی منظم ریاست میں پوری مہارت تھی۔ ۴۵ برس کی عمر ہوئی۔ علوم کے پورے فائدہ سے محروم تھے۔ مدرسہ لطیفی علی گڑھ واما العلوم دیوبند سہانپور، مدرسہ امدادیہ مراد آباد وغیرہ کی ہمیشہ خدمت کی۔ طلبہ کو وظائف دئے۔ سرسید کے ساتھ مل کر محمدن کالج کی بھی خدمت کی اگرچہ ان کے عقائد کے خلاف رہے۔ آخر زمانہ میں حج کیا نزاریت مدینہ طیبہ سے مشرف ہوئے۔ واپسی میں بمقام جدہ رحلت کی وہیں مدفون ہیں۔ چھوٹے بھائی محمد تقی خاں صاحب میرے والد تھے۔ ان بھائیوں کا باہمی اتفاق مشہور تھا یہ ریاست ہمیشہ متحرک رہی۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بوٹ، لکڑی، درختیں، کشتی کا شوق رہا، نیز بندوبست کے شکار کا۔ اسی کے ساتھ ادب اردو سے ذوق تھا۔ شروع میں مجھ کو غالب کی انشا اور دو سہ سہائی پڑھنے کے واسطے غایت کی تھی اُسی سے مجھ کو ادب اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ والد مرحوم نے ایک کتاب سرپا معشوق اردو میں فراہم کر کے چھپوائی تھی اس میں سرسے پاؤں تک جملہ اعضاء کے متعلق اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے۔ اس کا قلمی نسخہ میرے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ والد مرحوم کو غرض سے پہلے اور بعد دہلی جاتے دہاں رہتے اور وہاں کے عائد مثلاً مفتی صدر الدین خاں صاحب، زردہ اور حکیم احسن اللہ خاں صاحب وغیرہ سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا۔ اس وجہ سے خورد و نوش نشست برخاست لباس ذوق صحبت میں پورا اثر دتی کی صحبت کا تھا۔ مجھ کو اپنے والد مرحوم اور عم محترم دونوں کی صحبت تربیت کا فیض حاصل ہوا۔ ادب، شکار لباس اور خورد و نوش اور فنون مردانہ بوٹ لکڑی وغیرہ کی شوق نتیجہ ہے والد مرحوم کی تربیت کا۔ والد مرحوم ہمیشہ دوپہر کا کھانا اپنے ساتھ کھلاتے تھے۔

علم عربی کی تحصیل اور پابندی مذہبی عم محترم کی نگرانی میں تربیت کا نتیجہ ہے۔ ریاست کے انتظام سے واقفیت مرحوم کی تعلیم و تربیت سے حاصل ہوئی۔ جزاھم اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء۔

آمین یا رب العالمین

(غیر مطبوعہ)

۱۵ شعبان ۱۳۵۰ھ - محمد مقدس خاں شہزادہ -

انتظام ریاست

(ریاست مشترکہ و خاص)

۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۱ھ میں تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا۔

گھر آکر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا۔ معاملات ریاست میں عم محترم مرحوم کی نظر بہت وسیع اور عین حق موصوف کی نگہ رانی میں کام کیا۔ علاقہ ہر دوئی میں اکثر قیام رہا۔ وہاں کاشت کاروں کی آراضی اور اس کے پیداوار کے دیکھنے کا موقع ملا۔ کچھ کے کھیتوں کی مساحیتیں کیں۔ اس زمانے میں نیل کا کاروبار پورے عروج پر تھا۔ اس کی کاشت کرائی۔ مال تیار کر لیا بھروا کر کلکتہ بھیجا۔ اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ کلکتہ کا سفر کیا۔ ۱۹۰۲ء مطابق ۱۳۲۱ھ میں والد مرحوم کا انتقال ہوا۔ موصوف اپنے بھائی کے ساتھ ملکر ریاست کا کام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا اتفاق مشہور عام تھا۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے بھی عم محترم کے ساتھ مل کر کام کیا۔ اس اسلوب سے کہ پہلے موقعہ پران کی خدمت میں میرا والد حسین کارندہ کے زبانی عرض کی کہ اب بھی حضور اسی طرح ریاست کے مالک ہیں جیسے کہ والد مرحوم کی حیات میں تھے۔ اس سے جو تردد کہ والد کے انتقال سے عم محترم کی طبیعت میں پیدا ہو گیا تھا صاف ہو گیا۔ چنانچہ بھیکن پور صبح کو جا کر میں کام کرتا تھا قبل دوپہر واپس آتا تھا؛ والد مرحوم کا بھی یہی طرز عمل تھا۔ جولائی ۱۹۰۲ء مطابق ۱۳۲۱ھ میں سفر حجاز میں مراجعت کے وقت جدہ پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی۔ اس وقت عزیزوں اور حکام کی متفقہ مشاورت اور تحریک سے کل ریاست کا کام میرے سپرد ہوا تاکہ قرضہ ادا کیا جائے۔ بعد ازاں قرضہ ریاست تقسیم ہو گئی۔ چونکہ عم محترم ریاست کے کار گزار تھے اس لئے قرضہ سب اُن کے دستخطی رقعوں کا تھا والد مرحوم کا ایک بھی نہ تھا۔ والد مرحوم کا اموال قرض کشی کے بالکل خلاف تھا اس لئے بھائی کی قرض کسی پر نہ صرف مقرر تھے بلکہ بڑا ہتھی وقتاً فوقتاً اس کا ٹکڑا والد صاحب کی زبانی میں نے بھی سنا تھا۔

اپنے معتمد وکیلوں کی یہ رائے تھی کہ اگر میں قرضے اٹکا کر دوں تو میرے ذمہ قرضہ عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ قرضہ سودی تین لاکھ روپیہ تھا جس کا سود ۹۰ روئے، سیکرہ تھا۔

بفضلہ تعالیٰ میری طبیعت نے اس کو گوارا نہیں کیا کہ میں سبکدوش ہو کر سارا بار دوسرے عزیزوں کے ذمہ ڈال دوں۔ دو لاکھ روپیہ برادر عزیز عبد الجلیل خاں کے ذمہ تھا اور ان کی ریاست کا حصہ گورنمنٹ کی جانب سے میرے ٹھیکہ میں تھا۔ اس طرح مجھ کو ۵ لاکھ روپیہ سودی ادا کرنا تھا، مقررہ مرحوم کی فیاضی مشہور روزگار تھی۔ نیک کاموں میں مثل عربی مدارس اور دوسری تعلیم گاہوں کے اہل حاجت کی خدمت وغیرہ میں بے دریغ روپیہ صرف فرماتے تھے۔ یہ فیصل ربانی تھا کہ کام ہاتھ میں لیکر تمام مصارف خیر جاری رکھے اور سارا قرضہ مثل پانی کے بہہ کر بت آسانی سے ادا ہو گیا۔ یہ حضرت پیر مرشد قدس سرہ کی دعا، خیر کا نتیجہ تھا۔

ساتھ چھ برس اس منہج سے ریاست کا انتظام جاری رہا۔ بالآخر بعض عزیزوں کو یہ طریقہ گوارا نہ رہا۔ اور ریاست کی تقسیم انھوں نے چاہی۔ نواب مزل اللہ خاں مرحوم کو درمیان میں ڈالا۔ شروع میں مجھ کو یہ ناگوار ہوا، خصوصاً نواب صاحب کی وساطت۔ لیکن بالآخر میری یہ رائے قرار پائی کہ میری کارگزاری یا عدم کارگزاری، دیانت یا خیانت اگر کھل سکتی ہے تو اسی طریقہ سے ملند میں نے بھی تقسیم پر آمادگی ظاہر کر دی اور نواب صاحب مرحوم کل شرکاء کی جانب سے ثالث باضابطہ قرار پا گئے۔ موصوف نے بہت محنت سے ثالثی کے فرائض انجام دے کر اپنے فیصلہ میں میری دیانت کا اعتراف کر کے کل شرکاء کے حصے تقسیم کر دیے۔

تقسیم کے بعد بھی چونکہ قرضہ باقی تھا لہذا اکثر حصہ اپنی اپنی جائداد کا شرکار نے میرے ہی قبضہ میں چھوڑا تاکہ میں ان کا قرضہ ادا کر دوں۔ چنانچہ قرضے ادا ہونے کے بعد ان کی جائدادیں ان کے سپرد کر دی گئیں۔

ان عزیزوں کے سوا خاندان کے اور عزیزوں کے بھی سودی قرضے اس طور پر ادا کئے گئے کہ ان کو اپنے پاس سے رقم دے کر سودی قرضے کے بارے میں سبکدوش کرایا اور ان کی جائدادیں اپنے پاس رہیں

رکھ کر ریزہ ریزہ آمدنی سے اپنا قرضہ بلا سود وصول کر لیا یہ جائیدادیں تین ضلعوں میں بھیلی ہوئی تھیں، علی گڑھ
ایٹہ، بلند شہر۔ دیوں سلمان سنی شیعہ، اور ہندو سب تھے۔ جب قرضہ ادا ہو گیا فوراً جائیداد واکذاشت
کردی بعض دفعہ ایسا ہوا کہ باوجود تھوڑا قرضہ رہ جانے کے بلحاظ ضرورت دیوناں جائیداد چھوڑ دی
بقیہ رقم قرضہ معاف کر دی۔ واللہ تعالیٰ علیٰ ذلک اس طرح قریباً کل ۶ لاکھ قرضہ سودی ادا کیا گیا
اس کے بعد پھر میں نے اپنی جائیداد ذاتی کا انتظام کیا اور بفضلہ تعالیٰ وافر جائیداد کا اضافہ ہوا
جس کی قیمت کم و بیش ۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔ بہت سے جھگڑے جو عرصہ دراز سے چلے آتے تھے پاک
وصاف ہو گئے۔
(غیر مطبوعہ)

تقسیم ترکہ کی برکت

عام خیال غلط یہ ہے کہ تقسیم ترکہ مسلمانوں کی جائیدادوں کے فنا ہونے کا باعث ہے۔ تقسیم
درتقسیم سے بڑی بڑی جائیدادیں ریزہ ریزہ ہو کر فنا ہو جاتی ہیں۔ واقعات ذیل کی روشنی میں
اس خیال کو جانچو۔

اس وقت ریاست بھیک پور کا جمع خراج نقدی بابت ۱۲۲۱ء پیش نظر ہے۔ جس کو ایک سو تین
برس کا زمانہ گزر گیا۔ یہ وہ وقت ہے کہ محمد باز خاں صاحب مرحوم رئیس بھیک پور کا ترکہ تقسیم نہ ہوا
تھا اور تینوں فرزند اُن کے مشترکاً ریاست پر قابض تھے۔ اس طرح دادوں بھیک پور۔
حبیب گنج کی کل ریاستیں یک جا تھیں۔ محمد باز خاں مرحوم کا انتقال ۱۲۳۵ء میں ہوا۔ غفرلہ۔
۱۲۴۱ء میں مندرجہ جمع خراج مذکور کل مواضعات ریاست حسب ذیل تھے۔

زمینداری مال ضامنی و گنگٹھ وغیرہ کل ۶۵ آمدنی یک لکھ ۱۱۱۱۱۱۔۰۰۰ مکملن ہے کہ محمد باز خاں
صاحب کے ترکہ میں چھ سات برس کے زمانے میں کچھ اضافہ کر لیا گیا ہو۔ بہر حال خاں صاحب
موصوف کا ترکہ اس سے زیادہ نہ تھا۔

یہ ترکہ تین فرزندوں پر تقسیم ہوا۔ منجھے صاحبزادہ محمد خان زماں خاں صاحب کے حصے میں بائیس موضع آئے حسب ذیل زمینداری سترہ مال ضامنی پانچ اُن کی کل آمدنی ۲۵۲۸ سامان تھی۔ مال و سوا یہ وغیرہ ملا کر سال تمام میزان محلہ لعل تھی۔ ماگزاری کم و بیش نوزد روپیہ منافہ کنتس ہزار محمد خان زماں خاں صاحب کا ترکہ تین فرزندوں اور ایک پر تقسیم ہوا۔ بڑی دختر نے حصہ لینے سے انکار کر دیا۔

محمد خان زماں خاں صاحب اور اُن کے فرزندوں نے ریاست کو برابر ترقی دی۔ نتیجہ یہ کہ اب اُن کے ورثہ کے قبضے میں نو دہات ہیں آمدنی ایک فرزند کے ترکے کی بفضلہ تعالیٰ اُن کی آمدنی کے پنج گونی ہو اور دہات زمینداری ۳۶۔ فالحمد للہ علی ذلک حمد الکثیراً لطیباً مبارکاً فیہ
دو شنبہ ۹ غرہ جمادی الآخر ۱۲۵۶ھ

مگر بلکہ آمدنی اس حصے کی محمد باز خاں صاحب کی ریاست کی آمدنی سے زیادہ ہو۔ یہی محمد باز خاں صاحب مرحوم کے باقی دو فرزندوں کے ورثہ کی جائداد کا ہے۔ دونوں فرزندوں کے ترکے نے ترقی عظیم کی ہو۔ آمدنی اور تعداد جائداد اضعاً مضاعفاً ہو۔

(غیر شائع شدہ)

سفر نامہ مصر و روم و شام

۵ لے ہمنفس از بہر دل زار بگو

افسانہ آں شبے کہ بیا رگزشت

ڈیر ایڈیٹر۔ سفر در وطن فن تصوف کا ایک مشہور مسئلہ ہے۔ اہل باطن پر تو اس کا انکشاف ہی ہے۔ لیکن ہم ظاہر ہیں اس کے معنی کی فہم سے قاصر ہیں اور یہی یوں کہ ہم کیونکہ سمجھ سکتے ہیں کہ میں آرام سے سہری پر دراز ہوں اور سیر کر رہی ہوں قطنطنیہ کی مگر اپنے محذوم علامہ شبلی کے فیضاً

یہ سانسے مفرد کی جگہ عربی میں اس محقق پر جمع کا صیغہ استعمال کیا ہی۔ لیکن یہاں پر سمجھ لینا چاہئے کہ وہ عرب اور
ہم کا قاعدہ تھا۔ ہماری زبان اردو کا طریقہ وہ نہیں ہے۔ ہم اگر کسی مخاطب کے مقابلہ میں رباستنائے اپنے
وں کے) واحد کی ضمیر کا صیغہ استعمال کریں تو یا تو تذلیل و تحقیر معلوم ہوگی یا پھاڑی بولی۔ اگر یہ کہیں کہ تو نے
نام نہیں کیا یا مولوی رحیم بخش آیا تھا تو اول سے مخاطب کی ذلت اور دوسری سے سرحدی پھاڑیوں کی لہجی
علوم ہوتی ہے۔ شرفائے دہلی اپنے سائیس و نفر کو بھی اس طرح مخاطب نہیں کرتے۔

حیف ہے کہ اہل مطبع نے اس کتاب پر کچھ رحم نہیں کیا۔ اس کثرت سے غلطیاں ہیں کہ طبیعت ابھی ہے۔ غلط
نام ہرگز ان غلطیوں کی تلافی نہیں کر سکا۔ بلکہ باقی ماندہ غلطیوں کو گویا غلط نامے نے مضبوط کر دیا۔ عربی عبارات
ہاں بجا غلط ہیں۔ زیادہ افسوسناک ناموں کا غلط چھپنا ہے۔ الفاروق کی مقبولیت یہی غلط نام زبانوں اور
ظہوں سے نکلوائے گی اور اس طرح ہمارا اثر پھر گویا غلط ہوتا رہے گا۔ نقشہ ایسی بری طرح لگایا ہے کہ جلد بندی
اس کا محفوظ رہنا مشکل ہے۔ کاش انگریزی کتابوں کی طرز پر لگایا جاتا۔

الفاروق کی نسبت ہم بہت کچھ لکھ چکے ہیں لیکن انصاف یہ ہے کہ اس کی عظمت کے مقابلہ میں بہت کم لکھا گیا۔
ہم ہم نے اپنے معزز ناظرین کا بہت وقت صرف کیا۔ حرج اوقات کی معافی چاہ کر ہم رخصت کے طلبگار ہیں۔ فقط
(۱۹۹۹ء جولائی ۱۹ء)

حیات جاوید (تبصرہ)

”حیات جاوید“ اس کتاب کا نام ہے جو نادرہ روزگار خواجہ الطاف حسین صاحب عالی نے بنیاد اولہ
ارٹ جنگ ڈاکٹر سرید احمد خاں مرحوم کے حالات میں لکھی ہے۔ اگر کوئی شخص دنیا میں بڑے بڑے
نام کر کے اس شوق میں جان دے دے کہ اس کو ایسا نامور بیاگرافر (Biographer) بنے
ہے گا جیسا سرید کو لا، تو ہمارے خیال میں یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اس نے سب سے زیادہ آخرید اہو
صاحب درد حیات جاوید کو دیکھے گا وہ اس جا افتشانی اور کاوش کا اعتراف ضرور کرے گا جو خواجہ

صاحب نے اس لائف کے لکھنے میں کی ہر گئی برس مسلسل محنت کی۔ مہینوں دطن چھوڑ چھوڑ کر علی گڑھ قیام کیا۔ ہندوستان سے لے کر انگلستان تک اپنے ہمسایوں کے حالات ہم پہنچانے کی جستجو کی۔ سرسید کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھے۔ جو موافق اور عموماً اس کام کے کرنے میں پیش لائے ان کا مردانہ مقابلہ کیا تب یہ کتاب مرتب کر کے پبلک کے ملاحظہ میں پیش فرما سکے۔ اردو لٹریچر کی جہاں نااہل مولفوں اور مترجموں کے ہاتھوں مٹی پلید ہو رہی ہو، ہمارا شہرت طلب و زبرد پرست طبیعتیں اپنے ذاتی اغراض کے نشہ میں چور ملک اور قوم کے دل و دماغ اور روپے کی غارتگری میں مصروف ہیں، وہاں شکر ہو کہ کچھ نہ کچھ ایسی تصانیف بھی شائع ہوتی رہتی ہیں جن پر اعلیٰ سے اعلیٰ لٹریچر فرما سکتا ہو۔ قوم کا مذاق جب تک بگڑا ہوا رہے گا اور جب تک ہم میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال کے پڑھنے کا اثر باقی ہو اس وقت تک خراب اخلاق ناول اور بے سرو پا تاریخی ترجمے زیادہ قدر پاتے رہیں گے اور ان تصانیف کی کما حقہ قدر نہیں ہوگی جو باعتبار اپنی صفات اور مولفوں کی جاں کا ہیوں کے قابل قدر ہیں۔ لیکن اگر قوم کا مذاق پاک ہونے والا ہو، اگر اردو وادوں پبلک علم دوست بننے والی ہو تو ضرور ایک روز مہیوت کی دھان مانڈ پڑے گی اور جو ہری بازار پچھلے گا۔ ”داگرچہ جو من سلو رکھ رواج اور گلٹ کی مقبولیت اس زمانہ کے دور ہونے کی پیشین گوئی کر رہی ہو، گو یہ ڈھکا ہندوستان کے چاروں کونوں میں بچ رہا ہو کہ علمی افاق کی گرم بازاری ہو اور متاع علم ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہو۔ مگر واقعات یہ سبق دیتے ہیں کہ یہ غفلت آواز دہل سے زیادہ وقیع نہیں اور اس ڈھولک کی آواز سے متاثر ہو کر بازاروں میں گھٹیا نیلام کرنے والے بیٹا کرتے ہیں۔ ان ڈھولکوں کی آواز پر خریدار جمع تو ہوتے ہیں لیکن جب مال پر نظر ڈالتے ہیں تو سو اے بوسیدہ چیزوں اور شکستہ بستہ سودے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تاہم تھوڑے بہت گرفتار دام ہو کر اپنے صیادوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہی بہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جو لوگ اپنے نفع کی غرض سے موجودہ حالت میں ناکارہ ناول اور بے سرو پا تاریخی رسالے قوم میں شائع کر رہے ہیں وہ ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہو رہے ہیں جو کسی طرح لائق معافی نہیں ہو سکتا۔

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخباری دنیا میں حیات جاوید کی طرف سے کیوں اس قدر سناٹا ہوا اور جو بھلا سرسید خواجہ حالی، اور وار د و لہر پیران تینوں کے نہایت راسخ عقیدہ مند ہیں انھوں نے کتاب مذکور کو

حقیقت سے بھی قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر اشاعت تصانیف کے علم کا ذریعہ صرف اخبار ہوتے تو شاید حیات جاوید کے شائع ہونے کا علم بھی پسک کو نہ ہوتا۔ سب سے زیادہ تعجب انڈیٹڈ گزٹ پر ہی رہا ہے نزدیک معارف نے حیات جاوید کا ریویو نقل کرنا اور خود نہ لکھنا اخبار مذکور کی شان کے خلاف تھا۔

حیات جاوید کے دوسرے حصے ہیں۔ ایک میں سرسید کی زندگی کے حالات ہیں اور یہ حصہ ۳۲۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو کیا گیا ہے اور یہ حصہ بقول علامہ شبلی مؤلف کی محنت کا تماشا گاہ ہے۔ اس حصے کے ۵۵۰ صفحے ہیں۔

حصہ اول کے شروع میں سرسید کے خاندان کا ذکر آتا ہے اور اُس کے ضمن میں دہلی مرحوم کے اخیر دور زندگی کی ایک دلکش جھلک پیش نظر ہو جاتی ہے۔ ان واقعات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت و ارتباط، خلوص و نیک دلی، امنگ اور زندہ دلی، عظمی ذوق، مردانہ فنون غرض وہ تمام اوصاف جو سوئٹھی کے واسطے روح و روان ہیں دار السلطنت کی سوئٹھی میں اُس وقت بھی موجود تھے۔ ان واقعات کو پڑھ کر جب ہم قیاس کی مدد سے اکیڑی اور شاہجہانی دور کی سوئٹھی میں جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی صداقت، ایران کی زندہ دلی، توران کی جواہری اور ہندوستان کی رنگینی نے سوئٹھی کے رنگ میں ایک عجیب لہریں دل کشی پیدا کر دی تھی۔ اُس کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ محض تیرہ دناریک غیر منظم مجمع تھا انصاف کا خون کرنا اور اپنی کم علمی کا ثبوت دینا ہے۔ سید صاحب اور اُن کے خاندان کی صورتیں اس امر کی زندہ شہادت تھیں کہ ایمان دار السلطنت میں ہنوز اُس نومندی اور تندرستی کا اثر باقی تھا جو مردانہ فنون اور سپاہیانہ مشاغل کے اثر سے پیدا ہوئے تھے۔ صرف سید صاحب کا خاندان ہی ایسا نہ تھا اور خاندان بھی ایسے ہی قوی و تندرست افراد پیش کر سکتے تھے۔ چنانچہ نواب محمد میر خاں، نواب احمد بخش خاں کے خاندان اور شریف خانی خاندان کی مثال کافی ہے۔

سید احمد خاں کی لائف کے ابتدائی حصہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن صفات نے اُن کو سرسید احمد خاں بنا دیا اور اُن کو امجد ترقی تک پہنچایا اور جن صفات کی مدد سے انھوں نے اپنی پزیرہ قوم میں پلٹ ڈال دی اور شاہستہ قوموں سے اپنی عظمت منو کر چھوڑ دی، اُن کی بنیاد دار السلطنت کی قدیم سوئٹھی

ڈال چکی تھی اور اس طرح سرسید قدیم سوسائٹی کے فرزند رشید تھے، نہ کہ جدید کے۔ سرسید کو قدیم سوسائٹی میدان میں بھیج کر جدید سوسائٹی سے مبارز طلب کر رہی تھی اور یہ خدا کو علم ہی کہ کب تک ہمارے کالج اور اسکول ایسا جوان و پیداکر نے میں کامیاب ہونگے۔

سرسید کی لائف اس امر کا قطعی فیصلہ ہو کہ جب تک جدید تربیت کے ساتھ قدیم اوصاف مسلمانوں میں پیدا نہیں کئے جائیں گے اُس وقت تک تعلیم جدید دھن کے بچے مسلمان پیدا نہیں کر سکتی اور نیز اس امر کا کہ جب تک جدید تعلیم کی برقی قوت کے زور سے قدیم صفات کے اکڑے ہوئے جسم میں حرارت پیدا کر کرکٹ پیدا نہ کی جائے اُس وقت تک وہ کارآمد نہیں ہو سکتیں۔ جو لوگ سرسید احمد خاں کے قدردان ہیں امید ہے کہ وہ اس نصیحت کو کم تو جی اور بے پروائی سے نہیں گئے جو ان کی لائف پر شوکت آوازیں سن رہی ہیں۔ مولف لائف ہذا نے جو حالات سرسید کے خاندان کے لکھے ہیں ان کے دیکھنے سے خاندان مذکور کی مجموعی صفت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ لوگ دھن کے پختہ اور آزاد فتن ہوتے تھے۔

سرسید کا بچپن (جیسا کہ خود مولف نے لکھا ہے) معمولی بچپن ہے، ہمارے خیال میں ان کی تعلیم اُس زمانے کی معمولی تعلیم سے بھی کم ہے۔ عربی میں شرح لا، شرح تہذیب، مبدی، مختصر معانی اور مطول ما انا قلت تک پڑھی۔ اور یہ بھی طالب علم نہ نہیں بلکہ نہایت بے پروائی اور کم توجہی سے جو جوان ہوتے ہوئے نیا نیا فیسا ہو گئی اور ۲۹ برس کی عمر میں پھر اُس کے از سر نو تازہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مذکورہ بالا کتابیں پڑھنے کے بعد انھوں نے اپنے خاندانی علم ریاضی کی جانب توجہ کی اور حساب کی معمولی درسی کتابیں آئیلینس کے چند نقلے، ہیئت میں شرح جنینی اور ایک آدھ رسالہ متوسلطات کا اور آلات رصدیہ برجنڈی اور چند اور رسالے رصد کے متعلق پڑھے۔ طب بھی شریح ابواب اور نفسی تک پڑھی۔ اس نصاب پر ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کہ چونکہ اس سے آئندہ اہم نتائج پیدا ہونگے۔ ظاہر ہے کہ اس نصاب میں جو کچھ تعلیم (سوائے ریاضی کے) تھی وہ سب محض سرسری اور ابتدائی تھی۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ درس ”علم ادب“ سے قریباً اور ”علوم دینیہ“ سے قطعاً خالی تھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں (جبکہ وہ دہلی میں مصنف تھے) اُن کو پڑھنے کا شوق ہوا اور ”جو کتابیں ابتدائیں کم توجہی اور بے پروائی سے پڑھی تھیں اور اب بالکل نیا مستیاً

ہو گئی تھیں اُن کو از سر نو غور اور توجہ سے پڑھا۔ مولوی نواز شمس علی مرحوم (جو دہلی میں مشہور واعظ تھے اور تمام درسی کتابیں پڑھاتے تھے) اُن سے کچھ پچھلی پڑھائی کو تازہ کیا۔ اور کچھ فقہ میں مثل قدوری و شرح وقایہ اور اصول فقہ میں شاشی، نورالانوار اور ایک آدھ اور کتاب پڑھی۔ مولوی فیض الحسن مرحوم سے مقامات حریری کے چند مقامے اور سببہ معلقہ کے چند قصیدے پڑھے اور مولانا مخصوص اللہ سے جو شا عبدالعزیز کے بیتیچے اور شاہ رفیع الدین کے خلف الصدق تھے) حدیث پڑھنی شروع کی۔ مشکوٰۃ اور ایک حصہ جامع ترمذی کا اور کسی قدر اجزا صحیح مسلم کے پڑھے۔ اور پھر قرآن مجید کی سندلی۔ بس اس سے زیادہ (جیسا کہ سرسید خود اقرار کرتے تھے) استاد سے انھوں نے کچھ نہیں پڑھا۔

اس تعلیم میں بھی عربی لٹریچر برلے نام تھا۔ اور ہر چند فقہ و حدیث کی بعض کتابیں ہیں لیکن ”عقاید اور تفسیر“ کی ایک سطر بھی نہیں ہے۔

سرسید کی ملازمت کا دور ابتدا سے شاندار اور وسیع تھا۔ وہ جس میدان میں گئے مردانہ اور جس راہ سے گزرتے آزادانہ۔ اسی مردانگی اور آزادی کی وجہ سے ہر صیغہ پر (جس میں وہ رہے) اُن کا کچھ نہ کچھ احسان ہے۔ یہ بات سرسید کی لائف میں بے نظیر ہو کہ باوجود ملازمت کے تعلقات کے چون کو وہ نہایت کاوش اور جانفشانی سے انجام دیتے تھے، اس جو افراد نے مفید اور محنت طلب کاموں سے کبھی بھی نہیں چرایا اور علمی مشاغل کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ دوران ملازمت ہی میں انھوں نے بہت سے ایسے کام کئے جن میں سے ایک بھی معمولی آدمی کی عمر بھر کی کارگزاری کا نتیجہ ہو سکتا تھا۔ مثلاً آثار العناید کی تالیف، آئین اکبری کی تصحیح، تاریخ بخنوار و تہذیب الکلام وغیرہ کی تصنیف۔ عالمانہ حیثیت سے نخل کرعالمانہ صیغہ میں آئے تو یہاں بھی سرسید کے کارناموں کی آب و تاب آنکھوں کو روشن کرے گی۔ مراد آباد کے ضلع میں قحط کا انتظام، غدر شہر لوہی کا رگزاری وغیرہ ذلک امور اس کے بین نبوت ہیں۔ فدر میں اور اس کے منقل جو خدمت گورنمنٹ اور ملک کی انھوں نے کی اُس سے سرکار اور رعایا دونوں کے دل میں ان کی عظمت کا سنگہ بیٹھ گیا۔ سید صاحب کے جن جن حالات زندگی سے حیات جاوید میں بحث کی گئی، وہ اس قدر کثیر اور مختلف النوع ہیں کہ اُن کے اجمالی ذکر سے بھی یہ مضمون طویل ہو جائے گا مع ہذا مولوی حیدر الدین

سیلم اپنے ریویو میں ہم کو اس کام سے خارج کر چکے ہیں لہذا ہم حصہ اول کے متعلق اسی قدر لکھ کر دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔

دوسرا حصہ (جس کو ہم نے مولف کی محنت کا اصلی تماشکاہ بتایا ہے) سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو ہے۔ اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مولف نے نہایت غور و فکر کے ساتھ سرسید کے ہر ایک کام کو (خواہ علمی ہو یا علمی) دیکھا ہے۔ اُن کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھ کر اُن کے مضامین کے ماثر بنے ہیں اور اس کے بعد پوری کاوش سے اُن پر ساڑھے پانسو صفحوں میں اس طرح ریویو کیا ہے کہ اُس کے مطالب بالاجمال اور اُن کے محاسن بالتفصیل ناظرین کے سامنے آشکارا کر دیے ہیں۔ قصہ مختصر سرسید کی ساڑھے برس کی جانفشانیوں کے کارنامے صفحات کاغذ پر یوں نمایاں کر دیے ہیں جیسے ایک تیز دست مصور سیلوں میں پھیلے ہوئے معرکہ کی تصویر چند انچہ کاغذ پر مشاہدہ کر دیتا ہے۔ اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مختلف موضوع میں مگر سب سے زیادہ اہم اور عظیم بحکمت مذہب، جہاں اور اُن کی مذہبی تصانیف میں سب سے زیادہ مہتمم بالشان تصنیف ”تفسیر قرآن“ ہے۔

ہم اس ریویو میں غور و اُسی بحث تفسیر اور اُس رائے پر کرنا چاہتے ہیں جو مولف حیات جاوید نے اُس کی نسبت ظاہر کی ہے۔ ہماری بحث کا اصل اصول یہ نتیجہ ہے کہ ”ایسا سرسید کو تفسیر لکھنے کا حق اور منصب حاصل تھا یا نہیں“ اس نتیجہ کا فیصلہ کرنے سے پیشتر ایک نظر ہم کو سرسید کے عربی علوم کے مبلغ اور اُن مشاغل پر ڈالنی چاہئے جن میں وہ تفسیر لکھنے سے پیشتر مصروف تھے۔ سرسید نے جو کچھ بچپن میں کم توجہی اور جوانی میں شوق سے پڑھا اُس کی تفصیل ہم حیات جاوید کے حوالے سے ادبی بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی بتا چکے ہیں کہ عربی لٹریچر کی تحصیل کا عدم اور تفسیر و عقائد کی تحصیل مدوم قلمی عربی لٹریچر کی تعلیم صرف مقامات تحریری کے چند مقاموں اور سببہ معلقہ کے سات قصیدوں میں سے چند قصیدوں میں مدوم و مدوم تھی۔ اُن کی لائف پر کیس اس بات کا ثبوت نہیں کہ انھوں نے کبھی اُس کی تکمیل کی جانب توجہ کی ہو۔ بلکہ اس کے برخلاف یہ ثبوت ملتا ہے کہ بوقت ضرورت انھوں نے وہ سروں کی مدد کا سہارا لیا۔ چنانچہ خطبات احمدیہ کی تصنیف کے زمانہ میں ایک عربی عالم کو اس غرض سے ملازم رکھا تھا کہ وہ ایسے اشعار جاہلیت کے فراہم کرے جو

میں اس سلسلہ کے عربوں کی رسوم پر ذکر ہو (دیکھو حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۱۳۵) ایک اور موقع پر جب انھوں نے تفسیر کبیر کی ایک عبارت ولایت سے مولوی ہمدی علی خاں صاحب سے منگو ابھی ہو تو لکھا کہ اس میں جو لغات مشکل ہوں ان کے معنی لکھ دیئے جائیں۔ فن تفسیر کی ایک سطر بھی ان کی درسی کتابوں میں شامل نہیں۔ اور اس بات کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ انھوں نے کوئی زمانہ اپنا فن تفسیر کے مطالعہ میں صرف کیا ہو یا تفسیر سے قبل انھوں نے کوئی تصنیف ایسی شائع کی ہو جو ان کے مفسر ہونے کی شاہد ہو۔ کتب چھوڑنے کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں درآتے ہیں۔ سادوکار منصفی کو نہایت کوشش سے مجتہدانہ انجام دیتے ہیں۔ سرکاری کام سے جو وقت بچتا ہے اس کو وہ ادراہم اور محنت طلب کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ ان کے مشاغل مسلسل ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ششہ سے لیکر جو ان کی آغاز ملازمت کا زمانہ ہی ششہ امک (جبکہ انھوں نے تفسیر کفنی شروع کی) سلسلہ وار وہ مشاغل مذکور ہیں جو سرکاری کام کے علاوہ وقتاً فوقتاً رہی۔

ترتیب دفتر کا دستور العمل بنانا۔ جام جم اور انتخاب الاخویں تالیف کیا۔

۱۸۳۹-۴۱ء

تالیف جلاء القلوب بذکر المحبوب تحفہ سخن تہنیل فی جزائق التہنیل۔

۱۸۴۲-۴۶ء

عربی کتابیں جن کو بھول گئے تھے پھر تازہ کیں۔ کچھ جدید پرکھیں۔ تالیف آثار الصداۃ

۱۸۴۷-۵۳ء

نوامذالذکار۔ قول تین در حرکت زمین۔ کلمۃ الحق۔ راہ مستند در زودعت۔ منیۃ فی

بیان مکمل تصور شیخ۔ سلسلۃ الملک۔ ترجمہ آغاز کیمیا سے سعادت۔ سدا الاخبار کے

مضامین سے مدد۔

”دو کام نہایت سخت محنت کے کئے“ یعنی تجزیہ کی تاریخ لکھی اور اس میں اکبری کی تصحیح کی

۱۸۵۴-۵۶ء

فدر کے مصائب اور غیر خواہی۔ سہیل کمیشن میں نشست۔ فارسی در رسد قائم

۱۸۵۷-۶۳ء

کیا۔ تعلیم کے بارے میں رائے لکھی۔ تالیف مشہور رسالہ اسباب بنگاوت ہند

رسالہ لال محمد نزاکت الہیاء۔ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ تین الکلام نظام

قسط ضلع مراد آباد۔ تصحیح تاریخ قزوین شاہی۔

۱۸۵۷-۶۳ء میں لکھی گئی تھیں۔ ان کے بارے میں مزید تفصیل دیکھو

۶۶-۱۸۶۳ء

۵۶
علی گڑھ سینیفک سوسٹی کی عمارت بنوائی۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن قائم کی سینیفک
سوسٹی انجمنار نکالا۔

۶۸-۱۸۶۷ء

ہومیوپیتھک علاج کی حمایت۔ اردو زبان کی حمایت۔ رسالہ احکام طعام اسلام

۷۰-۱۸۶۹ء

سفر ولایت۔ انگلستان کی تعلیم و ترقی پر غور کیا۔ خطبات احمدیہ لکھی۔

۷۵-۱۸۷۱ء

تہذیب الاخلاق۔ کیمٹی خواستگار تعلیم مسلمانان۔ کیمٹی ترقیۃ البصاعۃ۔ ڈاکٹر ہنٹر
کی کتاب پر ریویو۔ محمدن کالج قائم کیا۔

۷۸-۱۸۷۶ء

پنشن لی اور محمدن کالج کے کام میں لگ گئے۔ تفسیر القرآن لکھنا شروع کی۔

مذکورہ مشاغل کی نوعیت پر غور کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ ان میں سے اکثر ایسے
تھے جن میں وقت اور محنت دونوں کو پوسے طرہ پر صرف کرنا پڑا ہو گا۔ دوم یہ کہ سرسید کی تصانیف
ماقبل ندر سرشتہ وقانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور مذہبی مناظرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد ازاں
مباحث میں پائیکس اور تعلیم کا اضافہ اور ہو گیا۔ کوئی رسالہ یا کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی۔
نہ حیات جاوید سے کہیں اس امر کا سراغ ملتا ہے کہ سرسید نے تفسیر کا مطالعہ باقاعدہ کیا ہو۔ ہاں اس کا
ثبوت ہے کہ ان کی نظر اس فن میں نہایت محدود تھی۔ کیونکہ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ ہمیشہ ایک نہ ایک اسٹنٹ
اُن کے پاس روایت کشی کے واسطے رہا۔ خلاصہ یہ کہ اس سے پیشتر ہم سرسید کو اس رنگ میں دیکھتے
ہیں کہ فن تفسیر سے اُن کو کوئی لگاؤ نہیں اور نہ اس کے بعد وہ مفہم ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، تفسیر لکھتے ہیں،
اصول تفسیر مرقون کرتے ہیں۔ واقعات بالاسے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ تفسیر لکھنے کا کوئی منصب سرسید کو حاصل
نہ تھا اور اُن کا تفسیر لکھنا اپنی قوت سے زائد کام کرنا تھا اور یا کام قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

سرسید کی لافٹ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اُن کی طبیعت میں اثر قبول
کر لینے کا مادہ بہت تھا اور ہر رنگ کو اُن کی طبیعت جلد اخذ کر لیتی تھی۔ ابتدا ہر شباب میں ہم اُن کو رنگین
دیکھتے ہیں۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوتا ہے اور وہ دفعہ ”ملائے خشک“ بن جاتے ہیں۔ دارالسلطنہ کی
سوسٹنٹ میں جو جو رنگ پیدا ہوتے جاتے ہیں اُن کیلئے بعد دیگرے لے لیتے ہیں۔ ایک وقت بدلتی ہیں۔

دوسرے وقت وہابی ہیں۔ آج ایک تصنیف لکھی کل اُس کو خود لغوا اور ہیودہ بنا دیا۔ غدر کے مصائب دیکھ کر ہجرت کا غم کر لیتے ہیں پھر مسلمانوں کی مدد پر غم راسخ ہو جاتا ہے۔ غدر کے بعد انگریزی سرسٹمی کا رنگ مزعوب ہوتا ہے۔ اور یکے بعد دیگرے ترقی کی منازل طے ہوتی ہیں۔ تبین الکلام میں جن عقائد مذکورِ حق مانتے ہیں تفسیر میں انھیں کو فضول اور محل قرار دیتے ہیں۔ مثلاً تبین الکلام میں نزول وحی کی نسبت لکھا ہے ”وحی وہ چیز ہے جس سے خدا کی مرضی نامعلوم باتوں میں کھل جاتی ہے اور یہ بات کسی طرح پرہوئی ہے۔ اول یہ کہ خدا سے اُس کا پیغام سنا جائے۔ دوسرے یہ کہ خدا کا فرشتہ اپنی صورت میں آوے اور خدا کا پیغام پہنچائے۔ تیسرے یہ کہ فرشتہ خدا کا آدمی کی صورت میں بن کر آئے اور خدا کا پیغام پہنچا دے۔ پانچویں یہ کہ خدا کی طرف سے دل میں خدا کا کلام ڈالا جاوے۔ ہم مسلمانوں کے مذہب کے بموجب مطلق وحی کا اتنا صحت انبیاء پر ہی منحصر نہیں ہے (دیکھو تبین الکلام صفحہ ۱۶ مقدمہ نانیم) تفسیر میں نزول وحی کی کیفیت دیکھئے۔ ”خدا اور پیغمبر میں بجز اُس ملکہ نبوت کے جس کو ناموس اکبرا و زبان شرع میں جبرائیل کہتے ہیں اور کوئی ایلی پیغام پہنچانے والا نہیں ہوتا۔ اُس کا ردیف (کا) دل ہی وہ ایلی ہوتا ہے جو خدا پاس، پیغام لیجاتا ہے اور خدا کا پیغام لاتا ہے“ دیکھو تفسیر القرآن صفحہ ۲۹ مطبوعہ ۱۲۹۵ ہجری، تبین الکلام میں پانچ طریقے نزول وحی کے بتائے اور ”ہم مسلمانوں“ کا لفظ کہہ کر یہ ظاہر کر دیا کہ خود اُن کا عقیدہ بھی یہی تھا۔ تفسیر میں صرف پانچوں طریقہ قائم رکھا باقی سب رد کر دیئے۔ یا مثلاً تبین الکلام میں فصاحت کو قرآن مجید کا معجزہ بتاتے ہیں (دیکھو تبین الکلام صفحہ ۱۶۴) تفسیر میں فصاحت کے معجزہ ہونے سے انکار کرتے ہیں (دیکھو تفسیر القرآن صفحہ ۳۲، ۳۳ مطبوعہ ۱۲۹۵ ہجری) یا مثلاً تبین الکلام کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ فرشتے انسانی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ تفسیر میں اُس کی تردید کرتے ہیں (دیکھو تفسیر القرآن صفحہ ۲۶-۲۷ مطبوعہ ۱۲۹۵ ہجری) واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ مرشد کی تفسیر اسی مادہ قبول اثر کا نتیجہ تھی تبین الکلام کھنے کے وقت اضوں نے وہ تصانیف بہم پہنچائیں جو دہریوں نے بخیل کے برخلاف لکھی تھیں اور اُن کے مطالب سے آنکھاری حاصل کی یہ علماء عین وہ ولایت کا سفر کرتے اور وہاں کے خیالات سے کماحقہ واقف ہوئے تھے پس جو سروریم مور کی ”لائق آف محمدؐ کا جواب کھنے اور اُن اعتراضوں سے واقف ہوتے ہیں جو سروریم مور

نے اسلام پر کئے منشاء کے بعد مسلمانوں میں کسی قدر انگریزی پھیلی ہوئی۔ سر سید کی سالہا سال کی آزادانہ تحریروں کا اثر محسوس ہوتا ہی اور مسلمانوں کو شرعی سائل میں شبہ پیدا ہوتے ہیں۔ بچے در بچے کا میا بیال سر سید کو اپنی رائے پر پورا اعتماد کرنا سکھاتی ہیں۔ علمائے ہندوستان نئے خیال کے مسلمانوں کے شبہات رفع کرنے کی جانب نہ متوجہ ہوتے ہیں اور نہ اُن کو رفع کر سکتے ہیں۔ ان تمام امور کا اثر سر سید کی حساس طبیعت پر سخت پڑتا ہی۔ اور وہ خود تفسیر لکھنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اب اس کو انسانی فطرت کا تصور کو کا میابی کا نشہ سمجھو، یا ہمدردی اسلام خیال کرو کہ وہ اس امر کے محسوس کرنے سے قاصر رہتے ہیں کہ میں اس میدان کا مرد نہیں اور جس کام پر باقہ ڈالتا ہوں اُس کے کرنے کے لئے میرے پاس سولہ تے زوہرِ عقل کے اور کوئی مصاحفہ موجود نہیں۔ حقیقت یہ تعجب خیز امر ہے کہ جس فن کی باقاعدہ اسٹڈی انھوں نے ساری عمر نہیں کی اُس میں تصنیف کرنے کے واسطے وہ کس طرح تیار ہو گئے! سید صاحب کو جو جو رکاوٹیں اس راہ میں پیش آئی ہیں ان سب پر انھوں نے جہاں تک ممکن تھا زور آزمائی کی ہو۔ سب سے زیادہ مجبور کرنے والا فن حدیث تھا اور انھوں نے حتی المقدور اس فن پر غیر معتد قرار دینے میں کوشش اٹھانیں رکھی۔ فرض کیجئے ہم اس کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر سکتے ہیں کہ مغتر کو علوم شرعیہ میں ماہر ہونے کی ضرورت نہیں لیکن اس کو ایک راحت کے واسطے تسلیم نہیں کر سکتے کہ قرآن کا مغتر ایسا شخص ہو سکتا ہی جو عربی کا ادیب نہ ہو۔ سید صاحب نے اپنی تفسیر کی بنا اس پر قائم کی ہے کہ جہاں کلام مجید کی عبارت آج کل کے خیالات کے خلاف ہو وہاں حقیقی معنی چھوڑ کر مجاز اور استعارہ قرار دیا جائے۔ ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ یہ تمیز کہاں معتاد اور مجاز ہی اور کہاں حقیقت سوائے ادیب کے دوسرا شخص کر سکتا ہی؟ ہرگز نہیں اور جب سید صاحب ادیب نہ تھے تو پھر کس طرح انھوں نے مجاز اور حقیقت کا فرق سمجھ لیا۔ لطف مزید یہ ہے کہ وہ اختلاف کرتے ہیں ایسے ادیب مغفروں سے جیسے علامہ زرخشری وغیرہ ہیں۔ فطرتِ انسانی کے عجیب کرشمے ہیں سید صاحب نے بڑے زور و شور سے علمائے اسلام پر جا بجا یہ حرف رکھا ہی کہ وہ حکومت اپنی گردن پیش کی سولہ سنی عوام مسلمین کی رضا جوئی اور تقلید کے اثر سے متاثر ہو کر حقیقت سے دور جا پڑے تھے۔ لیکن انہیں کہ اُن کو یہ حس نہیں تھی کہ یہی مذکورہ بالا اثر خود اُن کے خیالات، رائے اور قلم پر پورے طور سے مسلط

ہو رہے تھے۔ وہ اس امر کے مدعی تھے کہ زمین و آسمان میں جو کچھ اسرار الہی اور رموز ربانی ہیں وہ سب اُن کی عقل پر روشن ہیں کیونکہ وہ ہر ایک آیت کلام مجید کے معنی کو اپنی عقل کی کسوٹی پر کھنتے ہیں جو مطابق عقل ہوں اُن کو لیتے ہیں جو خلاف ہوں اُن کو رد کرتے ہیں (لیکن شیام بہاری کے جعل کا راز اُن کی عقل پر نہیں کھلتا۔ کالج کے غبن کے کھل جانے پر وہ اس امر کا تو اقرار کرتے ہیں کہ جعلی جگہوں کا روکنا رجب تک کہ اُن کا علم نہ ہو) اختیار بشر سے باہر ہی۔ لیکن اس امر کے کبھی قائل نہیں ہوتے کہ اسرار الہی کے انکشاف میں بھی عقل کی رسائی محدود ہو اور اُس کے محل رازوں کا سمجھ لینا اختیار بشر سے خارج ہے۔ مؤلف حیات جاوید نے بالائی باتیں تفسیر کے متعلق بیان کی ہیں۔ مثلاً جدید تفسیر کی ضرورت، موجودہ علمائے عربی کا اس میدان کا مرد نہ ہونا، سید صاحب کا اس کام کو محض حمایت اسلام کی غرض سے انجام دینا، وغیرہ لک۔ لیکن اصل نتیجہ یعنی یہ کہ ”سرسید میں مفسر بننے کے اوصاف جمع تھے یا نہیں“ حیات جاوید اور نیز معارف کے مضمون میں (جو خواجہ صاحب نے تفسیر مذکور کی بابت لکھا تھا) اچھوتی رہی ہے۔ ہمارے خیال میں سرسید کی تفسیر نگاری کی مثال بعینہ ایسی ہو کہ ایک طوفان خیز سمند میں جہاز کو ایسا کیا کہ نہ سہ جائے جو نہ کسی بحری مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو نہ کسی ماہر استاد کی صحبت میں اُس نے جہاز رانی سیکھی ہو اور محض ضرورتِ وقت پر محاطا در اپنی عقل پر بھروسہ کر کے جہاز کو لے کر چل کھڑا ہوا تھا ہر جہاز کے ایسے جہاز کا انجام لیا ہو گا!!

خواجہ صاحب نے دیا چر میں لکھا ہے: ”ہم کو اس کتاب میں اُس شخص کا حال لکھنا ہی جس نے چالیس برس برابر تعصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہے۔ تقلید کی جڑ کاٹی ہے۔ بڑے بڑے علماء و مفسرین کو لٹاڑا ہے۔ اماموں اور مجتہدوں سے اختلاف کیا ہے۔ قوم کے پتے پھوڑوں کو چھڑا دی اور اُن کو کڑوی دوا میں پلائی ہیں۔ جس کو مذہب کے لحاظ سے ایک گروہ نے صدیق کہا، دوسرے نے زندق خطاب دیا ہے اور جس کو بالٹیکس کے لحاظ سے کسی نے ناٹم سرد *ice cream* سمجھا ہے تو کسی نے نہایت راست باز *liberal* (LIBERAL) جانا ہے۔ ایسے شخص کی لائف چپ چاپ کیونکر لکھی جاسکتی ہے۔ ضرور ہے کہ اُس کا سونہ کسوٹی پر کسا جائے اور اُس کا کھرباں ٹھوک بجا کر دکھایا جائے۔ وہ ہم میں پہلا شخص ہے جس نے مذہبی لٹریچر میں کتبہ چینی

کی بنیاد ڈالی ہو۔ اس لئے مناسب ہو کہ سب سے پہلے اسی کی لائف میں اُس کی بیرونی کی جائے اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔ اگرچہ سرسید کے معصوم ہونے کا نہ ہم کو دعویٰ ہو اور نہ اُس کے ثابت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا ہم کو خود بھی یقین ہو اور ہم چاہتے ہیں کہ اردو کو بھی اس کا یقین دلائیں کہ سرسید کا کوئی کام سچائی سے خالی نہ تھا اور اس لئے ضروری کہ اُن کے ہر ایک کام کو نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ کیونکہ سچ میں اور صرف سچ ہی میں یہ کرامت ہو کہ جس قدر اُس میں زیادہ کُرد کی جاتی ہو اسی قدر اُس کے جوہر زیادہ آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔“

دیباچہ کتاب حصہ دوم کا عنوان یہ قرار دیا ہو: سرسید کی لائف۔ اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو۔ لہذا ایک نظر اس پر ڈالنا ہی کہ آیا کہاں تک بچے پھوٹے پھیرے گئے اور کہاں تک ریویو کے سخت بلوک حتیٰ ادا کیا گیا۔ ہم کو حیات جاوید حرت بہ حرت پڑھنے کے بعد اس امر کا افسوس سے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ جس پر زور قلم سے مذکورہ بالا فقرہ نکلا ہو اُس کا سارا زور یا سرسید کی حمایت میں صرف ہوا ہو یا حریفین کے لٹاڑنے میں۔ بچے پھوڑوں کو چھڑنے کی جگہ وہ اُس سے بیکار نکل گیا ہی جھوٹا ہوا۔ سونے کو تانہ نہیں دیا گیا جس سے اُس کی گھوٹ انگ ہو جاتی اور کُردن نکھر جاتا۔ نکتہ چینی کی نسبت یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہو کہ اُس سے حیات جاوید قریباً خالی ہے۔ ہمارے خیال میں سرسید نے اردو لٹریچر میں آزا دی اور نکتہ چینی کی روح بھونکی ہو وہ قومی زندگی کی اساس ہو۔ اُس کو قائم رکھنا اور ترقی دینا ہر ایسے قلم کا فرض ہونا چاہئے جو قومی مضامین کے میدان میں در آئے۔ اور تو میں جو تھوڑی بہت عادت سرسید نے کر دے گھونٹ پیئیں کی ڈالی ہو اُس کو مداحی کی پاٹ سے بھلا دینا مرحوم کی ایک بہت بڑی خدمت کی قدر شناسی کے خلاف ہو گا۔ اگر قوم کے یہ ذہن نشین نہ ہو کہ اُس میں کچھ اتنی قلم ایسے بھی ہیں جو بخلات تصور کے مو قلم کے ظاہری امور کی تہ میں پہنچنے اور فاسد مادے کے موقع پر شتر بن کر اندر پر جاتے ہیں، اُس وقت تک قوم سیدھی نہیں چل سکتی کیا انگلستان میں جالنس جو فرے جیسے آزاد خیال ریویونگاریہ نہ ہوتے تو انگریزی لٹریچر موجودہ ترقی کی منزل پر پہنچتا؟ ہرگز نہیں۔ کیا ہم کو وہ جواب یاد نہیں ہو جو ایک آزاد عرب نے خلیفہ ثانی کو اُس وقت دیا تھا جب انھوں نے یہ فرمایا تھا کہ اگر میں غلطی کروں تو مجھ کو روک دینا۔ وہ

جواب یہ تھا کہ اگر آپ ٹیڑھے چلیں گے تو ہم آپ کو بنوک شمشیر سیدھا کر دیں گے تلوار کا دُور گیا اور بجائے اُس کے اتنی قلم کا دور دورہ ہی۔ حیف ہی کہ اگر لوہے کا قلم موقلم بن جائے اور شتر کے موقع پر رنگ آمیزی کرنے لگے۔ لائف تاریخ کا جزئی۔ تاریخ کے کیا معنی ہیں؟ واقعات کی حکایت اور جو کچھ واقعہ ہو اس کا بیان۔ آنے والی نلیں اُس کمی کو پورا نہیں کر سکتیں جو واقعہ نگاری میں معاصرین کی قلم سے جا۔ بیشک آئندہ نسلوں کو ٹھنڈے دل سے بے لگا دُفیصلہ کرنے کا موقعہ بمقابلہ معاصرین کے زیادہ ملتا ہی۔ لیکن جن واقعات کو معاصر بیان نہ کریں اُن کو وہ کس طرح پیدا کر سکتے ہیں اور ظاہر ہی کہ جب سچ کے سامنے کل واقعات نہ ہوں تو اُس کا فیصلہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ دیکھو دنیا کے بڑے بڑے ملک اور بڑی بڑی قومیں ایسی ہیں جن کے حالات عدم کی کالی چادر میں پلٹے ہوئے ہیں۔ اب لوگ ہر طرف ٹٹولتے ہیں۔ تاریک فاروں میں گھٹتے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھتے ہیں۔ اور سمندر کی تہ میں غوطہ لگاتے ہیں مگر دعا ہاتھ نہیں آتا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ معاصرین نے واقعات نہیں لکھے۔

حیات جاوید کو من اولہ الی آخرہ پڑھنے کے بعد اُس پر پڑے قائم کرنی درست ہو سکتی ہے۔ اُس میں ایک سطح بھی ایسی نہیں جس کو کرٹزم (criticism) سے تعبیر کر سکیں۔ جہاں اشد ضرورت نکتہ چینی کی پیش آتی ہو وہاں اس فرض کو یوں ادا کیا ہو۔ اول تفسیر کو لیجئے۔ تفسیر جیسا معرکہ الارامسلہ کردہ ظاہر ہی اور سرسید کی تفسیر کی حالت یہ ہے کہ اب تک خود اُن کے بڑے بڑے ذی استعداد دستوں نے اُس کو تسلیم نہیں کیا۔ تفسیر کے محاسن میں تو مؤلف حیات جاوید ۲۲ صفحے لکھے ہیں لیکن حرج کے موقع پر یہ جبارت لکھ کر چھوڑ دی ہے۔ ”مگر چونکہ اُس میں بمقابلہ علوم جدید کے ایک نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور صد مقامات میں جمہور مفسرین سے اختلاف کیا گیا ہے اور ہر ایک آیت کے معنی ایک خاص اصول کے موافق بیان کئے گئے ہیں اس لئے ممکن نہیں کہ مفسر کے بیان میں کچھ لغزشیں نہ ہوں گی ہوں لیکن ایسی مستثنیات سے تمام تفسیر کی خوبی نائل نہیں ہو سکتی۔“ یہ کسی جگہ مثلاً بھی نہیں بتایا کہ فلاں فلاں مقام پر لغزشیں ہوئی ہیں (۲۰) ہمیں کا مقدمہ دیکھیے۔ تمام واقعہ کو بیان کر کے لکھا ہے۔ ”اُن کا کلرنگ انگریزی کی تحریروں پر بلاتامل دستخط کر دینا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ تمام دفتر برکاتی غیر کاری ہیں اسی طرح

ماحتوں پر اعتماد کیا جاتا ہے کیونکہ اگر ان پر ایسا اعتماد نہ کیا جائے اور خواہی خواہی اُن کے کام کو مشتبہ سمجھا جائے تو ہرگز کام نہیں چل سکتا۔ بکھرک مذکور فن کے معاملہ میں ایک بار سزا پا چکا تھا۔ سر پد کے دوستوں نے اُس کی طرف سے ہوشیار رہنے کی بار بار نصیحت کی تھی۔ وہ جس ٹھاٹھ سے رہتا تھا اور جس اُٹے تلے سے خرچ کرتا تھا روز روشن کی طرح ہویدا تھلاں پر بھی اُس کی طرف سے مشتبہ ہونا خواہی خواہی کا اشتباہ نہیں کیا جاسکتا (۳) وفات کا واقعہ جس پیرایہ میں بیان ہوا ہے اُس کو پڑھ کر ایک مورخانہ طبیعت کا آدمی (جو اصل حال سے آگاہ ہو) کانپ اُٹھے گا۔ کیا وہ واقعہ بے نتیجہ تھا جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی؟ کیا اُس سے سوچنے والی طبیعتیں عبرت کا سبق حاصل نہیں کر سکتیں؟ کیا وہ سوارِ خزان کا نتیجہ تھا؟ (۴) ٹرسٹیز بل (*Trustees Bill*) کو ملاحظہ کیجئے۔ آج تیرہ برس کے گزر جانے کے بعد تجربہ اور مشاہدہ نے اُس کے سارے پہلو ملک و ملت کے سامنے آشکارا کر دیئے۔ سرسید کے انتخاب کی غلطی روز روشن کی طرح ہویدا ہو گئی۔ لیکن آج بھی وہی پُرانا استدلال اُس کی تائید میں پیش کیا جاتا ہے جو تیرہ برس پیشتر سرسید کی جانب سے پیش ہوا تھا۔ شاید تیرہ برس پیشتر وہ کچھ سنگین اور وقیع معلوم ہوتا ہو لیکن اب تو وہ پارٹی فیلنگ سے زیادہ باوقعت نہیں۔ یہ استفسار کیا جاسکتا ہے کہ جب تیرہ برس کے تجربہ نے اُس رائے کو بیکار و بے سود ثابت کر دیا، یوروپین اسٹاف بدظن تھا اور یورپین اسٹاف کی جائز خواہشوں کا سحناط کالج کا مہتمم بالشان اصول ہے۔ لیکن ۱۸۹۶-۹۷ء کے بعد اس بات کا تجربہ ہو جانے پر کہ مشائخ کی کارروائی عمدہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی اُس کی اصلاح کی کیا فکر کی گئی؟ کیا یورپین اسٹاف سارے ٹرسٹیوں سے بدظن تھا؟ کیوں نہیں نواب محسن الملک یا دوسرے ٹرسٹی کو جو اسٹ سکرٹری مقرر کیا گیا؟ نابعد کے واقعات ثابت کر چکے ہیں کہ یورپین اسٹاف نواب صاحب پر اعتماد کر سکتا تھا۔ بجائے اس کے کہ اصلاح کی جاتی اُس کو اور زیادہ مضبوط کیا گیا۔ ۱۸۹۵ء اسٹنٹ سکرٹری کا جدید عہدہ قانون کو ترمیم کر کے قائم کیا گیا اور اُس پر سید محمد اصفیاء مقرر کئے گئے۔ اس میں ذرہ برابر شبہ نہیں رہا کہ اگر مشربک جیسا زبردست برنپل سرسید کی وفات کے بعد کالج میں نہ ہوتا تو مشائخ کی کارروائی کالج کا خاتمہ کر چکی تھی۔

(۶) حیات جاوید میں صرف کرٹنم (criticism) کی کمی ہی نہیں بلکہ اپنے ہیرو کے محاسن نمایاں کرنے میں حد مناسب سے زیادہ توسل کیا گیا ہے۔ مثلاً پبلک اسپیکنگ کے بیان میں اتنا گستاخ بجانب تھا کہ سرسید ہندوستان کے اعلیٰ اسپیکروں میں تھے۔ اردو میں ان سے بڑھ کر اسپیکر اب تک کوئی نہیں ہوا۔ مولف حیات جاوید کو اس قدر تعریف کا فی نہیں معلوم ہوئی۔ اور انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ تمام ہندوستان میں کوئی اسپیکر سرسید سے بڑھ کر نہیں ہوا۔ اس بلندی تک اپنے ہیرو کو پہنچانے کے واسطے ان لوگوں کو ہٹایا ہی جو سدا رہ تھے۔ جو ہندوستانی انگریزی میں اعلیٰ اسپیکر ہوئے ہیں ان کو یوں گھٹایا ہی کہ وہ برک اور پٹ کی بنائی ہوئی سڑکوں پر چلتے ہیں۔ یہ نہیں خیال فرمایا کہ غیر زبان میں اعلیٰ اسپیکر ہونا بہ نسبت اپنی زبان کے اعلیٰ اسپیکر ہونے کے زیادہ مشکل ہے۔

۷۔ اس امر کے ثابت کرنے کے واسطے کہ جو خدمت اسلام کی سرسید نے کی وہ تیرہ سو برس کے عرصہ میں کسی نے نہیں کی تمام پچھلے علمائے پچھلے کاموں کو یوں دبایا ہی کہ ان کے علمی مشغلوں میں کوئی فکر اور خطبان خلل انداز نہ تھا۔ وہ معاشش کی طرف سے فاسخ انبال تھے۔ وہ قوم کی خدمت کرتے تھے سلطنت ان کی خدمت کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ واقعات اس رائے کا ساتھ نہیں دیتے۔ واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ جیسے جانگداز خطبان اور رفیع فرسان انکار ان کی راہ میں حائل تھے ویسے اب ہندوستان میں ڈھونڈے بھی نہیں مل سکتے۔ اگر اس مسئلہ پر کوئی صاحب مفصل بحث دیکھنا چاہیں تو ہمارے رسالہ ”علمائے سلف“ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ علمائے سلف کی نسبت خود سرسید کے خیالات بھی واقعات پر مبنی نہیں معلوم ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا سے لیکر انتہا تک وہ سارے علمائے کو ایک ہی انداز کا سمجھے ہوئے تھے۔ اور جو خلاف شان حالات انھوں نے بخشیم خود دیکھے یا بعض علمائے کی نسبت سنے انھوں نے قاطبہ کل علمائے ان کو برگمان کر دیا تھا۔ وہ جا بجا علمائے کی نسبت یہ ریمارک کرتے ہیں کہ ان کے جو کچھ خیالات تھے وہ انگوں کی تعقید پر مبنی تھے۔ اور دوسروں کی پیروی کی عادت نے خود ان کی قوت فیصلہ کو معطل کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ ریمارک قرونِ ادلی کے علمائے کی نسبت ہرگز صحیح نہیں۔ انھوں نے جو کچھ کیا اور لکھا سب مجتہدانہ و بزرگوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رویاں و رواں آزاد تھا۔ یہ بات مسلم

ہو کہ چار سو برس تک مسلمانوں کی تاریخ میں اجتماع کا دور رہا اس کے بعد تقلید شروع ہوئی اور سو سو سالوں کے بعد تقلید کی جگہ ایسی سخت ہوئی گئی کہ آخر قوت فیصلہ سلب ہو گئی اور علماء لکیر کے فیقرہ گئے۔ اس صورت میں دور اول کے بیانون سے اس بنا پر بے توجہی کرنا کہ وہ ابائی تقلید کا نتیجہ ہیں درست نہیں ہے۔ یہ خیال بھی سرسید کا عموماً علمائے اسلام کی نسبت پایا جاتا ہے کہ ان بزرگوں کو حکومت کا خوف اور عوام کا پاسداری کا اظہار حق سے مانع تھا۔ میرے نزدیک ایسا خیال کرنا ان بزرگوں کی سچی عظمت کو مٹانا ہے۔ کیا امام احمد بن حنبل نے اماموں الرشید کے خوف سے مسئلہ خلق قرآن میں حق کو چھپایا؟ کیا وہ پابجولاں بغداد کے بازاروں میں تشہیر نہیں کئے گئے؟ کیا اگر امامون الرشید کو چند روز بھی دس اور مملکت دیتی تو امام مہدوح کے قتل میں کچھ کسر باقی تھی؟ کیا امام اعظم نے خلیفہ منصور سے اختلاف کر کے دسے نہیں کھائے؟ کیا انھوں نے حیل خانہ میں وفات نہیں پائی؟ کیا سعید ابن جبیر کو حجاج سے سفاک کا جبروت اظہار حق سے روک سکا؟ کیا وہ شہید نہیں کئے گئے؟ کیا سعید ابن المستب نے دسوں کی ماریں کھائی؟ کیا خواجہ حسن بصری نے ابن ہبیرہ کو زکوفہ کا بیڈھڑک ملا مت نہیں کی؟ کیا امام ابن طاؤس نے خلیفہ منصور کو دندان شکن جواب دیا کہ نہیں دیا؟ یہ اور ایسے ہزاروں واقعات ثابت کر رہی ہیں کہ خوف یا طمع کبھی ان جوانوں کی رائے کو نہیں دبا سکی۔ کالی بھیر کس گلہ میں نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ زمرہ علماء میں ایسے بھی گزرے ہیں جو خوف اور طمع کا شکار ہو گئے۔ لیکن ان کے ایسا کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ سب ایسے ہی تھے۔ حیات جاوید میں سرسید کا ایک اور قول اسی قسم کا نقل کیا ہے۔ ”اصل یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا جس کو وہ خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پتہ نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے برہ تھے“ افسوس ہے کہ سرسید جیسے محقق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلے۔ ہم مسلمانوں کی قدیم تاریخ دیکھتے ہیں تو واقعات اس کے خلاف پاتے ہیں۔ معتبر تاریخ شاہد ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں ایک ایک مسئلہ کے حلقہ درس میں تیس تیس چالیس چالیس ہزار آدمی جمع ہوتے تھے۔ مکان اور کوچے جب تنگی کرنے لگے تو اساتذہ کو وسیع میدانوں میں بلند جوتروں پر بیٹھ کر درس دینا پڑا

اُستاد کی آواز شاگردوں تک پہنچانے کے لئے تین تین سو تلی کھڑے ہوتے تھے۔ ابوسلم نے جب بغداد کے ایک میدان میں درس حدیث دیا تو اُن کے مجمع میں چالیس ہزار دو تین شمار ہوئی تھیں۔ تیسری چوتھی صدی ہجری میں غزنین سے لیکر اندلس تک علم پھیلا ہوا تھا۔ افغانستان۔ خراسان۔ فارس۔ ماوراءالنہر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ مصر۔ اُندلس۔ صقلیہ۔ تیونس۔ اور مراکش۔ غرض ایشیا۔ افریقہ۔ اور یورپ تینوں بڑے علم مسلمانوں کے علوم سے روشن ہو رہے تھے۔ شہروں اور قصبوں سے گزر کر وہ بیات تک میں علم کی گرم بازاری تھی۔ جو علما مقتدائے دین اور رکن اسلام مانے گئے ہیں وہ باعتبار توطن صد ہا مقامات کے رہنے والے اور لمبا نسل بیسیوں ہیں بلکہ سینکڑوں خاندانوں سے تعلق رکھنے والے تھے۔ آزاد اور غلام، آقا اور نوکر، امیر اور غریب، مرد اور عورت دین دار اور دنیا دار سب ہی دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ ان واقعات کے ہوتے ہوئے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ قدیم زمانہ میں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا۔ جس کو وہ اپنے خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔ کاش کوئی ہم کتابتے کہ نہایت محدود فرقہ کون سا تھا جس میں علم قدیم زمانہ میں محدود تھا۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ مسلمانوں کا بنارس اور روم کون سا شہر تھا؟

(۸) مؤلف حیاتِ جاوید نے سرسید کے مخالفین کے تناظر میں اعتدال سے زیادہ سرگرمی کا اظہار کیا ہے۔ یہاں تک کہ اُن کی نیت پر بھی جا بجا حملہ کیا ہے۔ سرسید کے مخالفین میں ایسے بھی تھے جنہوں نے نیک نیتی سے مخالفت کی۔ ہم بعض ایسے بزرگوں سے واقف ہیں جو سرسید کے مذہبی خیالات کے سخت مخالفت تھے۔ اُن سے ہمیشہ خلوت و جلوت میں مباحثہ کرتے رہے اور اس کے ساتھ ہی باقی اور تمام کوششوں میں اُن کے اول سے آخر تک مُد و معاون رہے خواہ وہ کام سیخٹھک سویٹھی کی شکل میں تھا یا کالج اور کانفرنس کی صورت میں۔ کالج کے نازک وقتوں میں اڑے اُڑے اور اب تک اُن کاموں کی مدد میں سرگرم ہیں۔ کیا ایسے مخالفین کے ہوتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا اُن کی نیت بخیر نہ تھی؟ ہم کو اس میں بھی شکام ہے کہ سرسید کے جواب

عربی کے عالم ہیں اُن میں سے کسی نے بھی تفسیر کو مانا ہو۔ خود نواب محسن الملک بادرنے سرسید سے اس بارہ میں کھلم کھلا مخالفت کی اور طرفین کا مباحثہ عرصہ تک انجاریں شائع ہوتا رہا۔ اس مباحثہ میں نواب صاحب نے تفسیر کو ”تفسیر القول بالایضنی یہ قائلہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور جب تک یہ امر پایہ ثبوت کو نہ پہنچا دیا جائے کہ یہ تفسیر محض سرسید کے زورِ طبع کا سنگِ گدہ نہیں ہے بلکہ اسلوبِ کلام الہی اور ادبِ عربی کے موافق ہے اُس وقت تک یہی خطاب اُس پر صادق آتا رہے گا۔

(۹) کالج کے حالات میں مذہبی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے حیات جاوید میں لکھا ہے: ”مذہبی تعلیم و تربیت بھی اس کالج کی خصوصیات میں ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ شاخ عیسائی کہ ایک محمدن کالج میں ہونی چاہئے ابھی تک اُس درجہ پر نہیں پہنچی لیکن اس کا الزام سرسید یا کالج کے منتظموں پر عائد نہیں ہوتا۔ اول تو دینی کمیٹیاں جو شیعہ و سنی دونوں کی مذہبی تعلیم کی نگرانی اور انتظام کے لئے جدا جدا مقرر تھیں اور جن سے سرسید نے لوگوں کی بدگمانی کے خیال سے خود علیحدگی اختیار کی تھی انھوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی۔ دوسرے دینی تعلیم کے کورس جو یونیورسٹی وقتاً فوقتاً مقرر کرتی ہے وہ اس قدر مشکل اور طویل الذیل ہوتے ہیں کہ اُن کے پورا کرنے میں طلباء کو دوسری طرف متوجہ ہونے کا بہت ہی کم موقع ملتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اُن پر مذہبی تسلیم کا زیادہ بوجھ ڈالا جائے تو وہ حال سے خالی نہیں۔ یا تو وہ کالج چھوڑ دیں گے یا یونیورسٹی کے امتحانوں میں کامیاب نہ ہو سکیں گے یا اس ہمہ جس قدر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم و تربیت کا اہتمام اس کالج میں کیا جاتا ہے اور جس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے مہندستان کے کسی کالج میں اُس کا وجود نہیں۔ ہم کو تعجب ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب جیسے آزاد خیال کے قلم سے یہ لفظ کینہ ناک نکلے ہیں۔ افسوس ہے کہ حیات جاوید میں اس قسم کے استدلال کی کمی نہیں ہے۔ جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں عہدہ سرسید میں رہی اُس پر اہتمام کا لفظ میں نہیں خیال کر سکتا کسی طرح صادق آسکتا ہو۔ مولف نے ایک چھوٹا سا جزیئہ بھی ایسا بیان نہیں کیا جس سے یہ ثابت ہوتا کہ مذہبی تعلیم کا اہتمام تھا۔ جڑی سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے۔ ہم نے سرسید کے عہد میں سالانہ رپورٹوں میں قریباً اتنا ہی مضمون مذہبی تعلیم کی بابت پایا اگر سنی طالب علموں

کائناتی استادوں نے اور شیعوہ طلباء کا شیعوہ استادوں نے امتحان لیا۔ "اول تو یہ طریقہ ہی قابل غور ہے کہ جو پڑھائے وہی امتحان لے، اس سے قطع نظر کیجئے تو یہ کبھی نہیں دکھایا گیا کہ نتیجہ امتحان کیا رہا؟ کتنے طلباء شریک امتحان ہوئے؟ کیا میاب طلباء کی تعداد فیصدی کیا رہی؟ یہ کتنا جو کئی تعلیم دینیات میں رہی اُس کا الزام سرسید کے ذمہ دو وجہ سے نہیں آسکتا۔ اول یہ کہ دونوں ہی کینڈیاں شیعوہ سنی طلباء کی تعلیم مذہبی کے انتظام و نگرانی کے لئے جدا جدا مقرر تھیں۔ دوسرے یہ کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار اس قدر ہے کہ مذہبی تعلیم کا بار طلباء اٹھانیں سکتے، ہمارے ناقص خیال میں درست نہیں۔ اول دلیل کے جواب میں یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ آیا کبھی سرسید نے ان کینڈیوں کی پروا کی یا اُن سے کام لیا؟ اگر انہوں نے کام نہیں کیا تو سرسید نے کبھی اجلاس ٹرنڈیاں میں اُن کی شکایت پیش کی کبھی اُن کا جلسہ طلب کیا؟ جو جلیس موت کے پنجہ نے خالی کیں اُن کو مہمور کیا گیا؟ حق یہ ہے کہ کام نہ کرنے کے الزام کے لئے وہ تھے اور کام کرنے والے اور تھے۔ انوس ہو کہ ہم کالج کے نقصان کے خیال سے اس بحث کی تفصیل زیادہ نہیں کر سکتے تاہم ہمارا کائنات اس کئے پر مجبور کرتا ہے کہ سرسید کے عہد سکرٹری شپ اور سٹریک کی پسپائی کے زمانہ میں کالج میں جو چیز سب سے زیادہ غیر متم بالشان تھی وہ مذہبی تعلیم تھی۔ بجائے اس کے کہ اس تربیت سے مذہب کی حرمت ذہن نشین ہوتی وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزیں ہوتا تھا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے وہ کیا چیز تھی؟ سرسید تحریر اور تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے۔ لیکن عالم عمل میں آئے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا جس کے سرسید اس قدر حامی تھے۔ دوسری دلیل کا یہ جواب ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار بلیک زیادہ ہوتا ہے اُس قدر تعلیم مذہب میں جو کالج میں سرسید کے زمانہ میں تھی ترقی نامکن نہ تھی۔ یہ کتنا کہ محمد کالج سے بڑھ کر کسی کالج میں تعلیم مذہبی کا اہتمام نہیں ہو کالج کی مذہبی تعلیم کی وقعت نہیں بڑھا سکتا۔ ہندوستان کے کالج عموماً سرکاری ہیں یا مشنریوں کے یا ہندوؤں کے۔ ان کے مقابلہ میں اگر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم محمد کالج میں زیادہ ہوتی تو اُس کی حقیقی فضیلت ثابت نہیں ہوتی۔ ہذا ہم کو اس میں کلام ہے کہ اسلامیہ کالج لاہور کے مقابلہ میں دینیات کا زیادہ اہتمام محمد کالج میں تھا۔ مولف حیات جاوید نے

بعض علمائے دیوبند پر اس بنا پر اعتراض کیا ہو کہ انھوں نے کمپٹی و دنیا کی مہربی قبول نہیں کی لیکن یہ کہیں نہیں بتایا کہ جن علمائے مہربی قبول کی ان سے کیا کام اس کے سوا یا گیا کہ محمد کالج میں اہتمام دنیا کی کے نہ ہونے کا ذمہ دار ان کو قرار دیا جائے!

ہماری یہ رائے ہو کہ سرسید کی لائف ایک ایسے زبردست آزاد و محکم کا کام ہو جو نفرت و محبت دونوں سے بری ہو اور اُمید ہو کہ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی جہل ترقی ہوئی تو سرسید کی متعدد لائیں بھی جائیں گی اور ان کے واسطے حیات جاوید فیہ السلام کر جائے گی۔ یہ افسوس البتہ ہو کہ جو واقعات رہ گئے ان کو آئندہ لائف نگار پیدا نہ کر سکیں گے۔

حیات جاوید میں بعض فرد گزشتہ قابلِ لحاظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً طلیہ میں ناک کے بھاری پن کا ذکر نہیں حالانکہ ایک مدیر کے طلیہ کا یہ ایک ضروری جز ہے۔ سرسید کی شادی کا ذکر نہیں۔ اجاب کے بیان میں یہ ذکر نہیں کہ سرسید نے اجاب کس طرح پیدا کئے۔ نواب حسن الملک کا ابتداء بقصد جنگ آنا اور پھر سرسید کے سامنے ہتھیار ڈال دینا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ اسی طرح اور دوستوں کے بھی ابتدائی حالات ہونگے۔ اس ذکر کے کھنے کی اس وجہ سے بھی ضرورت تھی کہ اس عہد میں لیڈر بننے کا سو داہرہ دماغ میں ہو کر ان معاف سے لوگ عموماً بے خبر اور بے بہرہ ہیں جو ایک آدمی کو لیڈر بنا دیتی ہیں۔ نقطہ

۹ فروری ۱۹۰۲ء

امیر خسرو کا بچپن

”نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے؟“ یہ ایک مشہور مثل ہے۔ اولوالعزم پر اسے کہتوں کو توڑتے اور نئے کھٹے قائم کرتے ہیں۔ طوطے ہندو امیر خسرو کے کمال نے مثل بالاکا عکس آئینہ ہمت میں دیکھا ہے۔ ان کے واسطے یہ کہنا بڑا ہے کہ ”طوطی ہندی آواز نقار خانہ گردوں میں کون نہیں سنتا۔“ جہاں جاؤ ان کا کمال بلند آواز ہے۔ جس طرف کان لگاؤ ان کا کلام سامعہ نواز ہوتا ہے۔ صوفیا کی مجلس میں حاضر ہو،

ہم شعر میں جاؤ، پُرانے مکتبوں کی طرف جانلو، موسیقی کے جلسوں میں بیٹھو، گیت گانے والیوں کے
 اس سے گزرو، لطیفے، کہ مکڑیاں وغیرہ سنو، ہر جگہ خسرو یا کھسرو کا نام سنو گے۔ زمانہ بدلتا تو مذاق بھی
 بدل گئے۔ ہم کسی کمال کا نام یا کلام سنتے ہیں تو اُس کے حالات کا تفحص اور شوقِ دل میں پیدا ہوتا
 و سو سٹی بے خبر، بیشِ نظر کتا ہیں خالی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ جس طرح ایک تازہ پودا
 اپنی نہلنے سے خشک ہو جاتا ہے، اسی طرح یہ عزیز شوق مدد نہ پہنچنے سے افسردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ قیامت
 یہی کہ جن اہل کمال کے نام مقبولیت کی برکت سے زیادہ روشن ہیں انھیں کے حالات پر تاریکی نے
 زیادہ پُرے ڈائے ہیں۔ امیر خسرو کی مقبولیت مُسلم تصوف کی کتابیں پڑھو، تذکرے دیکھو، معدومے
 چند واقعات پاؤ گے۔ اُن واقعات سے اُس مذاقِ واقعہ سنج کی سیر نہ ہو گی جو حال کی سوانحِ عمریاں
 دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ اسلاف میں با کمال بھی تھے وقائعِ ننگا رہی۔ پھر یہ کیا غضب ہے کہ ایسے زندہ جاوید
 ملحد کے حالاتِ محفنا میں سو رہے ہیں۔ حال یہی کہ گزشتہ تین چار صدیاں ہم پر ایسی گزری ہیں
 جن میں خیالی و ذہنی مضامین کی حکومت ہمارے دماغوں پر رہی ہے۔ علوم میں مقولات، فنون میں
 شاعری، رات دن انھیں کا جرجا تھا۔ اور ان دونوں کو واقعات سے بہت کم مناسبت ہے۔ اس زمانہ
 کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیف پڑھو، اُس کا سرمایہ نازِ ذہنی موشگافی پاؤ گے جس کے لئے اپنا خیال اور
 دماغ کافی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتیں حقائق سے غیر مناسب ہو گئیں۔ مذاق، واقعات سے آشنا نہ رہی۔
 تاریخی سرمایہ کو طاقِ نسیان میں پڑے پڑے فنا کی دیمک چاٹ گئی۔ خلاصہ یہ کہ پچھلوں نے انکلوں کی
 کمائی ڈبو دی اور ڈبو کر فنِ تاریخ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ قیامت یہ کہ ابن بطوطہ اور ابن جبر کے نام اور
 کام یورپ نے عرب و عجم کو سنائے اور دکھائے تب ہم کو یہ خبر ہوئی کہ ہم میں بھی ”یہ سرمایہ نازش“ تھا۔
 ہندوستان میں بہت سے علمائے نامور گزرے ہیں۔ مگر ان کے حالات میں کوئی تذکرہ یا بطقات کی کتاب
 نہیں ملتی۔ اگر آزاد بگڑامی۔ سجنہ المر جان لکھ کر تھوڑی بہت جان نہ ڈال دیتے تو ان کا نام بھی زندہ نہ رہتا۔
 شعر کا حال سب سے زیادہ تباہ ہوا۔ یہاں ازل سے نام و نشان سے دشمنی چلی آتی ہے۔ تذکروں میں
 متوجع اور متغیر عبارت بہت، نام اور مخلص کی رہایت سے ملو، فقرے مسلسل، لیکن سلسلہ واقعات معدوم

مذکورہ حالات مفقود۔ اس ظلمت کدہ میں جب کسی طرف سے روشنی کی کرن آجاتی ہو تو آنکھیں سی کھل جاتی ہیں، دل نورسرت سے روشن ہو جاتا ہے۔

یہ تو مشہور ہے کہ امیر خسرو کے چار دیوان تھے تحفۃ الصغریٰ، وسطاویحات، غزلیۃ الکمال، بقیۃ النقیۃ۔ ان چاروں کا خلاصہ (دیوان خسرو کے نام سے) ہندوستان کے ایک مشہور مطبع نے چھاپا، جو عبرت کی آنکھیں ان اربعہ عناصر کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ کلام کو ایسا مسح کیا ہے کہ اصلی خط و قال کا نشان باقی نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجموعہ سے ملا کر پڑھئے تو اسلیت جلوہ گر ہو۔

تحفۃ الصغریٰ کا ایک قدیم قلمی نسخہ حال میں میرے ہاتھ آیا ہے۔ ویساچہ میں مصنف نے اپنی ابتدائی شاہری کے کچھ حالات لکھے ہیں جو بعد دیکھ چکے ہیں۔ تنہا خوری پسندیدہ نہیں۔ مخزن کے خوانِ نعت پر اس کا لب لباب چلتا ہوں ۷ ع

صلائے عام ہر یارانِ نکتہ داں کے لئے

عبارت صنائعِ بدائع سے مرصع نہ ہوتی تو لفظی ترجمہ پیش کرتا جس سے حال و قال دونوں کا لطف حاصل ہوتا۔

اس چھوٹے سے دیوان میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔ ابتداءً امیر خسرو کا مختصر سلطانی تھا۔ وہی اس مجموعہ میں جا بجا نظر آتا ہے۔ کم کم خسرو بھی ہے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، ہر قسم کا کلام پاؤ گے۔ تصوف، تغزل، مدح، طرافت کا بھی ہر رنگ موجود ہے۔ ہجو نام کو نہیں۔ اقسام کلام کا شمار حسب ذیل ہے: قصائد ۳۲، ترجیع بند ۲، ترکیب بند ۲، قطعات ۲۳، غزلیات (غیر مرتب) ۸۷، شہسواری ۱، رباعیات ۲۰۵۔ قصائد میں بعض قصیدے سلطان علاؤ الدین کی مدح میں ہیں یہ غالباً لکائی ہیں۔ اس لئے کہ سلطانِ مدوح ۶۹۵ ہجری میں تخت نشین ہوا اور اس وقت امیر خسرو کی عمر ۲۳ برس کی تھی۔ خلاصہ: ویساچہ میں جو حالات آپ ابھی پڑھیں گے ان کے سوا یہ دو چار اور معلوم ہو سکتے ہیں۔

امیر خسرو ۶۵۲ھ میں مومن آباد دہلی (ضلع ایٹہ مالک متحدہ) میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے تھے ۷۵ سال پہلے ان کے والدین کے ان اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ انچہ تاریخ زجرت گزشت + بودشش صد و ہشتاد و ہشت سال من امر و زاکر برسی + راست گویم ہمیشہ شش بودوسی - ۶۸۸ - ۳۶ = ۶۵۲ھ

کہ دارالکمال دہلی پہنچے۔ باپ کا سایہ کم سنی میں سر سے اٹھ گیا۔ نانہ نے تربیت کی۔ یاوری طالع دیکھو۔ اُس زمانہ میں حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام اُن کے تنہا میں تھا۔ انھوں نے لڑکپن میں ہی شرف بیعت حاصل کیا۔ نیز منزل سخن کی ہدایت پائی۔ مرشدِ کمال نے آغاز ہی میں یہ گرتقین فرما دیا تھا۔ ”بہ طرز صفا ہانیاں بگو“ (یعنی عشق انگیز و زلفت و خال آمیز) ابتداءً جو شعر کہتے وہ حضرت کے ملاحظہ میں پیش کرتے۔ دیوانِ ہمدی و منہتی حضرت نے خود ان کو پڑھایا اور اُس کے رموز و اشارات ذہن نشیں فرمائے۔ اس فیضان نے کلامِ خسرو میں وہ سوز و گداز پیدا کر دیا کہ آج تک جو سنتا ہو دل تھام لیتا و یہ حالات سیرالاولیا اور سیرالعارفین سے ماخوذ ہیں۔

خلاصہ دیباچہ تھخہ الصغر

بندہ خسرو عرض پر دانتہ کہ غنایتِ ایزدی سے میں نے بارہ برس کی عمر میں بیت و رباعی کہنی شروع کی۔ فضلا و بلغا روزگار اُن کو منکر تعجب کرتے تھے۔ اُن کے تعجب سے میرا شوق ابھرتا تھا۔ وہ بزرگ میری قابلیت دیکھ کر غریب دیتے تھے۔ میرا یہ عالم تھا کہ کثرتِ شوق کے اثر سے شام سے صبح تک چراغ کے سامنے نثرِ فلم سرنگوں رہتا تھا اور رات کو مطالعہ میں مصروف۔ یہاں تک کہ نظریں وقت پیدا ہوئی۔ اور کلام کی باریکیاں خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ اُبنائے جنس میری طبیعت کے امتحان لیتے تھے ہنجان سے میرا دل گرنا تھا۔ اور دل کی گرمی زبان میں روانی پیدا کرتی تھی۔ اس وقت تک کوئی استاد نہ ملا تھا جو دقائق کی راہ بتاتا، قلم کو بے راہ روی سے روکتا، نقائص کو دور کر کے کمال کا جلوہ دکھاتا۔ پس میں نو آموز طوطی کی طرح اپنے ہی خیال کے آئینہ کے سامنے بیٹھا بیٹھا منتق سخن کرتا تھا اور سخن سنجی سیکھتا تھا۔ اسی طرح آہنِ دل کی صفیل گری اپنی ہی قوتِ بازو سے کرتا رہا۔ استادوں کی تصانیف کا مطالعہ ہمیشہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ مذاقِ لطیفِ گرم و ذوقِ سخن سے آشنا ہوا۔ انوری و سنائی کا کلام دیکھتا اور نظم کو روشنی پہنچاتا جو عمدہ نظم نظر آتی اُس کا جواب لکھتا جس دیوان کا مطالعہ کرتا اُسی کے انداز پر شعر کہتا۔ ایک عرصہ تک خاقانی کے دامنِ دولت سے لپٹا رہا۔ جو الفاظ اُس کے کلام میں مغلط تھے ان کی تعلیق کی (یعنی

۱۔ قدیم دہلی کا ایک دروازہ ”منڈا دروازہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اُس کے پاس ہی امیر خسرو کے تنہا کا مکان تھا۔ اُس کا موقع اب بی بی نور کے مقبرے کے قریب محلِ درگاہ حضرت قطب صاحبؒ ہے۔

نوٹ لکھے) اگرچہ غفلت اشعار کو حل کرتا تھا تاہم بقضائے نوعمری کماحقہ حقائق کلام واضح نہ ہوتے تھے۔ ہر چند میری ہمت آسمان پہنچتی لیکن اس کے کلام کا پایہ اتنا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی تھی۔ بایں ہمد عاقبتہ الامراستاد کی پیروی سے طبیعت بڑھنے لگی۔ چونکہ میرے کلام کا کوئی مرجع نہ تھا ہر استاد کے رنگ میں گستاخا۔ اس لئے اس مجموعہ میں متقدمین و متاخرین سب کا رنگ موجود ہے۔

حاصل کلام میرے والد نے تحصیل علم کے واسطے کتب میں بٹھایا۔ یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تکرار تھی۔ میرے استاد مولانا سعد الدین خطاط مشق خط کی تاکید کرتے تھے۔ میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ بیٹھ پر دُڑے لگاتے مجھ کو زلف و خال کا سودا تھا۔ انتہا یہ کہ اُسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جس کو کُنکر بزرگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے استاد کو خواجہ حسین نایب کو قوال نے خط لکھنے کے لئے بلایا۔ میں دو ات قلم لے کر ہمراہ ہوا۔ اُس عزیز کے گھر میں خواجہ عزیز الدین نظر بند تھے۔ خواجہ موصوف عالم تبحر اور دریا ئے سخن کے شناسا اور تھے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں جب کسی مضمون پر گفتگو کرتے تہ نہ سے موتی جھڑتے۔ اور چوہا ہر آواز بان سے سنتے۔ میرے استاد نے اُن سے کہا: ”یہ میرا ذرا سا شاگرد اس بچپن میں نظم کا بے حد شائق ہے۔ شعر و تصانیف خوب ہے۔ کتاب اس کو لے کر امتحان لیجئے“ خواجہ عزیز نے فوراً کتاب بھگو دیکر سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے اشعار ترتم آمیز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اُس کے اتر سے اٹھیں پونم ہو گئیں۔ ہر طرف سے تحسین کی آواز آنے لگی پھر میرے استاد نے کہا کہ ”پڑھنا سُن لیا۔ اب کوئی بیت پیش کر کے جو دت طبع کی آزمائش کیجئے“ خواجہ موصوف نے چادر غیر متناسب چیزوں کے نام لیکر کہا ان کو نظم میں موزوں کر دو۔ وہ نام موزوں، بیضہ، خریزہ، تیر تھے۔ میں نے اُسی جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔ رباعی

ہر موزے کہ درد و زلف آن صنم ست صد بیضہ غمخیزیں در آں نوئے صنم ست

چوں تیر بیاں داس لاشی چوں خریزہ دندانِ درونِ تنم ست

جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفریں فرمائی۔ اور نام پوچھا۔ میں نے کہا۔

”خسرو“ باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا ”لاچین“ کہا لاچین ترک خطا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ بخلا

ترک ہو۔ دریافت کیا تم درم خریدہ نا صری ہو؟ عرض کی سلطانی شمشلی ہوں (سلطانی اشرفی کو کہتے ہیں۔ درم خریدہ کی کیسی رعایت ہو) فرمایا چونکہ تمہاری نسبت سلطانی ہو لہذا سلطانی اپنا تخلص رکھو۔ اس کے بعد بہت سی باتیں میرا دل بڑھانے کو گئیں اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں یقین کیں جن کو میں اپنے دل میں رکھتا گیا۔ اُس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں یہ سکہ بہت رائج ہو۔ اُس کے بعد میں باریک مضامین کہنے بیٹھے پڑھا۔

یہ سب کچھ ہوا مگر زمانہ نہ لکھیں کا تھا اس لئے کلام کبھی جمع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ میرا بھائی تاج دین زاہد جس کی باریک بین طبیعت مشاطہ طرہ اشعار ہیء اُن اشعار کو فراہم کر لیتا تھا اور جو کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کہا اُس کا ایک مجموعہ اُس نے بنایا۔ میں نے اُس کو دیکھ کر کہا ”یہ پانی میں ڈبو دینے کے قابل ہو“ اُس نے نہ مانا۔ اور فرمائش کی کہ اس کو مسلسل کر دو چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شعر اُس کے عنوان کے طور پر کہہ کر لگا دیا۔ یہ میرا ایجاد ہو۔ مجھ سے پیشتر کسی نے یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔ اس دیوان کا نام تحفۃ الصغریٰ صحیح یہ ہو کہ ہر چند اوراق باطل جمع ہیں۔ میدان نشیب و فراز سے معمور تھا اور بانو میں ٹک تھی۔ میں نے بہت چاہا کہ باپائے قائم کو مجلس نہ کرنے دوں لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عموماً سب (اور خصوصاً بھائی تاج دین) برابر مضرر ہوئے۔ میں بھول اس تاج بلند گو ہر کے سلک مجت میں سرفراز رہا ہوں اور اخوت کے اثر نے ہم دونوں کو بے مبالغہ برادرانِ توام کی مثال بنا دیا ہو۔ خدا ہمارے بھائیوں کی تعداد میں ترقی دے ۵

بسکہ جانم بکا نہ شد باؤ

درگمانم کہ میں نم۔ یاؤ

اُس کا مقصد یہ تھا کہ یہ دفتر پر جس کو کسی شمار میں آجائے میں کہتا تھا کہ لوگ اعتراض کریں گے۔ وہ کہتا تھا کہ دانا یہ دیکھ کر جیسا کہ نام سے ظاہر ہو کہ یہ بچپن کا کلام ہی اعتراض نہ کرے گا۔ نادان کے اعتراض کا محاط کیا! میں کہتا تھا کہ اس میں شتر و گربہ (رطب و یابس) بہت ہو۔ اس کا جواب تھا کہ لوگ

اس کو تعویذ بنا کر موشک بازو (مازو کی چوبیا) پر باندھیں گے۔ غرض برادر موصوف کے اصرار سے اس
مجموعہ کو یارانِ خوب شہا کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ طیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

آپ نے دیباچہ کا خلاصہ ملاحظہ فرمایا۔ دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ
نظرے خوش گزریں امیر خسرو کو کشور سخن کا تاج دار کس چیز نے بنایا۔ فطری مناسبت، کثرتِ مطالعہ

دلولہ شوق، اصلی سبب تھے۔ سوسائٹی کا قابل ہونا، ہمسروں کی پھیر چھاڑ، بزرگوں کی نقادی و شفقت،
یارانِ ہدم کی ہمت افزائی، ان سے اُن اسباب کو قوت پہنچا۔ اور سب کے مجموعی زور سے تختِ خسرو

پر جاثمٹھایا۔ جب جوہر قابلِ بکرور بارِ سلاطین میں پہنچے تو ”خانِ شہیدِ شاہزادہ محمد سلطان پسر فیاض الدین
بلبن سے قریبی ملے جو خود سخن سنج و نقاد فن تھے۔ قرآنِ السعیدین میں امیر خسرو نے اپنی ترقی کا جوہر دکھا

عز و ہر را ہر د منزلِ کمال کے واسطے توشہ بن سکتا ہے

ہر چہ ستایش کندم مرد ہوش گرجہ بود راست نیارم بگوش

ز انکہ چو زیں فن بغرور ادفتم ترسم ازیں مرتبہ دور ادفتم

چرب زبانی بنود شود مند طفل بود کش بفریبی بہ قند

آنکہ شناسندہ ایں گوہرست گر ہمہ نفریں کندم در خورست

وانکہ بہ تقلید نشست اندرین

نشوم از خود کندم آفرین

غزل فارسی

مثنیٰ اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومتِ عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادبِ عرب کا حکم رانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجیبی فرماں روا فتوحِ عرب کی روح کے حلقہ گوش رہی یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جانِ نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرمان ہی صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متبنی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تارے توڑ کر صغویہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متبنی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ انم انسان کی نارسائی دیکھئے جس چیز کے آغاز کی تلاش میں اٹھتی ہی انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ ہر ام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا، یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرعے کا نکل جانا، سٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ قیاس کی مکر چاندنی سے نکل کر واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رودکی کا دلکش ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رودکی کی ممت میں تھی۔ دربار سامانی کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک الشعراء رودکی کا طلاق بھی تھا جس کی جلیوں دو سوزدین کو غلام پلٹے تھے۔ قلندر مرزا شعرا اگرچہ ہمیشہ رودکی کی شوکت کے خیال میں رہی لیکن یہ دلکش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس مروج میں متواجی خیال کے جوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز رودکی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک روایات

ابو الحسن عبداللہ رودکی ہمدانی، امیر احمد نصر سامانی، والی بخارا۔ وفات نصر سامانی ۳۳۱ ہجری

سعدیؒ ۱۹ھ ہجری قصیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہئے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کولت، کولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی ہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانیؒ کا زمانہ (چھٹی صدی ہجری کا درمیانی حصہ) قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور شور کا زمانہ ہی۔ اُس وقت کے قصائد میلانہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈنڈا ملا ہوا ہی۔ شباب قصیدہ کی مداحی ستائش کا جنون ہی۔ مدوح زمین پر ہی وہ آسمان پر بتا رہی ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اُس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں، اس پر بھی نہ سمجھے تو بجوسے سمجھاتے ہیں۔ سلح خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ، منعم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر بناؤ اتنا اونچا نہ ہو تو مرنے والے دوزخیزے کہاں رکھے جاتے۔ دہلی کی گھوڑ دوڑ میں تیزی رفتار کا میاں رسکنڈ اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مدوحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور رسکنڈ ہیں اسکاٹی ریس، *sky race* کا دوپورا کر رہے ہیں۔ وہ چشمِ زدن میں دوڑ نکالنے سے باہر نکل جاتے ہیں۔ جہانگاہ کے مضامین پر خواہ ہنسو خواہ سو سائٹی کے مذاق سے حیرت حاصل کرو لیکن شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفرین کہہ اٹھو گے۔ شباب کے بعد پیری ہی۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستائش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہی۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہی۔ غالب و قافا کی جادو بیانی قصیدے کے ناتواں جسم میں پھر رُوحِ جوانی بھونک گئی۔

قصیدہ جس قدر بھنگا گیا اُسی قدر اُس میں سے معلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین پھٹتے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد نزل سے ملی ہی وہاں قصیدے کی صفائی نزل کی روانی سے ہموار و شہساز ہو۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمالِ امفغانی ہی جس کو دربارِ کمال سے "طلاق المعانی" کا خطاب ملا۔ اُس کے

قصیدے کی صفائی تیغ اصنافی کے جوہر کو شرماتی ہے۔ اسی طبقہ میں غزل گویوں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرمایں۔ اُن کا کلام کا المیخ فی الطعام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا دیوان شعرا کا نمکدان نکلیا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے مشکستگی خوشگلی بھی درکار ہے جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی خوشگلی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا آندا جو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سر کٹ گئے۔ گرمی ہنگامہ کا فور ہوئی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

مری تعمیر میں مضر ہی اک صورت خرابی کی

ہیوئی برقی خرمین کا بے خون گرم تھاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت بدلی اُسی طرح کشورِ سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستحکم بنادیں شہادت سے سر فرو ہوا۔ اصفہان میں کشورِ قصیدہ کے تاجدار کمالِ اصنافی کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشا دیکھو جس قتل عام نے قصیدہ کا تاج اتارا اُسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوالِ قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی کے سینے میں عشق کا سوزاؤ۔ دماغ میں حرکت کا نور نہاں تھا۔ سوزِ غزل کے پردے میں چمکا۔ حکمت کی بوگستاں بوگستاں میں تکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہد اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو غلط ثابت کرتی ہے تقدم کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ مدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر قافی و اتوری کی غزل قصیدے کا اُترا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحظت ہی جو گنگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دہی ہوئی تھی۔ شیخ کے نزدیک طبع نے اُس کو آتما

بلند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دیا یا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بولا لکھا۔ سعدی کے بعد سلمان ساوجی اور عبید زاکانی با کمال قصیدہ گو گزرے ہیں انھوں نے قصیدے کو ابھارا لیکن پھر اُس کا رنگ نہ جا۔ دولت شاہ نے سلمان ساوجی کے دُور کو غزل گو یوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ ثنوی بھی عالم وجود میں آئی ہے۔ لیکن عجب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے سے اور غزل کے دور میں غزل سے دینی رہی۔ دُورِ اول میں اساتذہ ثنوی فردوسی، سنائی، غنّار، خاقانی، مولتائے روم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دورِ ثانی میں سعدی، خسرو، جامی، خواجہ، فیضی، طہوری، زلّانی و نیر۔ ثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتداء سے انتہا تک مشکل سے تیس چالیس ثنوی کو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال اُن کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تفصیل کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دُور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی نظم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں بتائی ہیں۔ خاتمۃ الیاب شیخ علی حریں ہیں۔ بنارس جا کر اُن کی قبر دیکھو۔ یکسی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا قبلِ زارِ نالیوں سے چورِ حسرتِ بہار کو دل سے لگائے یہیں سو رہا ہے۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ مزار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشارہ ۵

زباںِ دینِ محبت بودہ امیر دیگرنیبِ دامن ہمیں دامنِ کم گوش از دوست پیغائے شنیدارین
خریں از پائے رہ پیابے سرکشنگی دیدم سہرِ شریدہ بر بالینِ آسائش رسید این جا
دلِ خریں سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جوشِ جنوں صد ہا برس فارس، عراق، عجم، خراسان
آدراد، اندھرا و ہندوستان کی خاک چھانتا رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کشتی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر
یہ سچ ہو کہ ہمارے میں قیدِ حیات سے آزاد ہونے والے پھر ختم نہیں لیتے تو مان لو کہ اب قیامت تک
غزل فارسی اسی قبر کی مچاؤ رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تکمیل جتن بھی یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوحِ مزار
کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے۔ شعر ۵

روشن شد از وصال تو شبست تارها

صبح قیامت است چراغ فراها

دور اول - ابوالفرج رونی - منوچهری دامغانی - مسعود سعد سلمان -

دور دوم - عبدالواسع جلی - خاقانی شروانی - انوری ابیوردی - ادیب صابر - خواجه سنائی غزنوی

ظہیر قاریابی - سیف الدین اسفرنگی -

دور سوم - نظامی گنجوی - شاپور نیشاپوری - خلاق المعانی کمال اصفهانی - پوربائی جلی -

دور چهارم - خواجه فریدالدین عطار نیشاپوری - مولانا جلال الدین رومی - شیخ سعدی شیرازی - ادوی

مراغی - عراقی بهدانی - ہمام تبریزی - انیس خسرو دہلوی - خواجه حسن دہلوی خواجہ کرمانی -

دور پنجم - سلمان ساوجی حسن متکلم ناصر بخاری - خواجه حافظ شیرازی - کمال خجندی -

دور ششم - سید نعمت اللہ قدس سرہ - سید قاسم انوار قدس سرہ - خواجه ہمت بخاری - کاتبی -

شیخ آذری -

دور ہفتم - شاہی سبزوار - امین ترابادی - درویش قاسم تونی - طاہر بخاری -

دور ہشتم - مولانا جامی - خواجه آصفی - ہلالی استرآبادی - ابلی خراسانی - بنائی ہروی - سیلی

دور نهم - بابا فغانی شیرازی - لسانی شیرازی - سیلی ہروی - غزالی مشہدی - وحشی یافعی - محمد شمس کاشانی -

ولی دشت بیاضی -

دور دہم - نقی امرہ - ملک قمی - ظہوری ترشیزی - شفقانی اصفہانی - نظیری نیشاپوری - عراقی شیرازی

فیضی اکبرآبادی - تنائی مشہدی - شاپور طهرانی - طالب آملی - اسیر شہرستانی -

دور یازدہم - صائب تبریزی - سلیم طهرانی - کلیم بہدانی - صیدی طهرانی - شوکت بخاری - طاہر قزوینی

فطرت مشہدی - عالی شیرازی -

دور دوازدهم - (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاهیجانی -

دور اول۔ ابو الفرج رونی۔ متوجہ و امنانی۔ مسعود سعد سلمان۔

ابو الفرج رونی (راح ابو علی سجور تھا۔ جو قبل ظہور دولت سلطان محمود سلاطین سامانیہ کی طرف

سے صوبہ خراسان میں گورز تھا۔ وفات ابو علی سجور ۳۸۷ھ ہجری) ۷

بیامدی صنما بردو پائے بہشتی دلم زد دست بروں بروی و درون ہستی
نہ مست بودی دیندہ شتم کہ چون متاں ہمیں بہ حیلہ شناسی بلند و پستی
سہ روز شد پس ازاں تازہ در ذوق تہ نہ ہوش پاری داغ کہ چیت نہستی
دوست گشت کہ جان منی بدیں معنی کہ تازہ من بستنی بہن نہ پیوستی
بہ جان جانان اگر تو بدست خویش دلم چنانکہ بردہ امروز باز نفرتی

ولہ

چہ دلبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری
بغیر عقل گدازی بجنک جنگ نوازی بوعده رویہ بازی بہ عشوہ شیر نگاری
چو بوسے خواہم نہنگی چو صلح جویم جنگی چو راست راغم لگی چہ جست این کہ تو داری
نہ سوزی و نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی نہ بندی و نکشائی۔ چہ دیو دست ہواری
تنگفت یوسف ردئی پرانہ یوسف خوئی بے قرینہ ردئی۔ و ایک گرگ بیاری

متوجہ و امنانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ وفات ۳۸۷ھ ہجری ۷

بارخت اے دلبر عیاریار نیست مزایستہ درگ بار بار
دو رخ رخشاں تو گلزار گشت بردل من رنجیتہ گلزار نار
چشم تو خو نخواہ ہر جادے ماندہ ازاں جینک خو نخواہ
بندہ ہوا دار و ہوا خواہ تست بندہ ہوا خواہ و فادار دار
داد کن اے کو دک بردار جور نہر پیش آرد و بردار دار
لے تو دل آزار و من آزار دہ دل دل شد آزار آزار دل آزار دار

اے باعدے ماگز زندہ زکوے ما
نام نہادہ بدوی بہ بدخواہ جنگجو
جستی و یافتی و گریے بر مراد دل
اکنوں بجوے دوست رداں آب عاشقی
گوئید سر در تو بد آب از بسوے تو
اکنوں یکے بکام دلی خویش یافتی
اے ماہرے شرم نہ داری زرے ما
باہر کسے ہی لگہ کردی زخوے ما
رستی زخوے ناخوش و انگشتگوے ما
آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما
گرم است آب ما کہ کن شد بسوے ما
چندیں بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بکوے ما

مسعود سعد سلمان جرجانی۔ (ماضی سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزنوی) جلوس سلطان مسعود
وفات ۴۲۲ھ۔ جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۸ھ وفات ۴۸۸ھ

آمد آہستہ باکر شمش و ناز
زلفت پرتیج بر شکستہ بگل
بر ندادہ برابر دواں چو گال
گفتش چوں روی بنو میدی
اے نیازے مرا نیاز بہ تست
من چو پر و ختم بھر تو دل
دوش نزدیک من آن نگار طراز
چشم پر خواب سرمہ کردہ بناز
تیر غمزہ بچشم تیسرا انداز
جنگ مانند مار کردہ آغاز
ورپہ دارد بمن زمانہ نیاز
تو زمانے وصل من پر داز

و لہ

اے سلسلہ مشک فگندہ بختہ بر
چوں قامت تو نیست سی سرو خرمال
خندان غم و اندوہ فراز آمدہ در دل
دل شد سپر جاں ز نسیب مژدہ تو
خندیدہ لب پر شکر تو بہ شکر بر
چوں پتہ تو نیست گل لعل بر بر
کاندوہ شدہ اندوہ غم یکاں گریز
تا چوں مژدہ ز نسیب زندہ آخر بہ جگر بر

تا بجز نشسته است بہ نزدیک تو ساکن
ایں وصل سر سیمہ بماندہ است بدر بر
بر تو گزرم رشے بتابی ہی از من
گوئی کہ ندیدی تو مرا جگر بر
من بر تو ہی ہرچہ کنم دست نیابم
لے رشک تو دست کی مابد بقبر بر

دوہرہ اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں دسج کی گئیں، نمونہ انداز کے لئے کافی ہیں۔

ریلویلو

عبارت ومعنی دونوں پر غور کیجئے۔ مطلع ہی غزل کے کل شعر ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ مقطع
نہیں۔ بندش اور الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گو یوں کا کلام ہی۔ نزاکت و لطافت
استعارہ و مجاز جو جان غزل ہی معدوم ہی۔ جوش و ولولہ اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے
پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں
نہ تھا۔ سوسائٹی پیادے نعروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کماں بار پاتی۔
سوز و گداز کو مصرع و منہ کا رزار سپاہی زادہ کیا جاتے۔ وہ لوگ سومات کو دارالشکر ہونے کے
بجائے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس میں سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاثرین
کے حصہ میں آئی۔ غالب کہتے ہیں۔ ۵

ہر سومات خیالہ در آئے تابی

روان فردرود و شہابے زناری

ابو انفرج رونی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے

زلف پرتیج برستگستہ بگل

چشم بر خواب سر نہ کردہ بنا

تو یہ معاذ ہوتا ہے کہ ایک چیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ
ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ ہند بقاء سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی
تھی۔ ابراہیم کے حوصلے اتنے بلند نہ تھے جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلامذہ برپا رکھتے۔ غالب اسی

آسائش و امن کا رنگ مستعدِ سعدِ سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروفِ کار زارِ سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اسی قدر سرمایہ اس دور کی غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ تنہا کی کاہلہ سادہ ترکان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو دیکھو تو سمجھیں جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی بھاکار بیوفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بیگانگی، ہر جانی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاق، آرزوگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے چشمِ معشوق کی خونخواری، بدستی، پرخوابی، جادوگری، تیراگلی، بیماری، فرگاہ کی تیراندازی، ابرو کی کمان و چوگان سے تشبیہ، رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پر شکر لب، لب مثل شراب (مرجان)، ہونا زلف کے اوصاف، مشک و عنبر و قیر، نام نہان گنگا راز، شہ شگلی، پرتیج، قد کی سر دہی سے، رفتار کی ایک درمی سے، معشوق کے خطاب، ترک، ہنگام، کودک، پسر، دوست، لعلیت، بت، صنم، صفاتِ معشوق، کمر بستہ ہونا، دلیر، عیار، حویلی، لقا، نازنین، پریرو، سیم دقن، پلستہ لب، بنفشہ مو، سوار، (قاصد اکبر تر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کے مضامین کو ان نیچرل (unnatural) بناتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو فورسے دیکھو۔ عہدِ محمود و مستعد کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد و فراق اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات آن نیچرل ہے۔

جب معشوق کی نگاہِ گرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگِ جرات و دن تیر و دشمنی کے زخم لگتا دکھاتا رہا ہو اس حالت کو تیغ زنی و تیراگلی سے بڑھ کر کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے وہ

لے دیکھو زلف کی تشبیہ "نام نہان گنگا راز" سے کیا اشارہ کر رہی ہے ۱۳۰

ہفتہ کا بیچ و تاب، ایک درمی کی مستانہ خرامی، سرو کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی رُو سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، شک و غنبر، حرجان و غیرہ تحف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا بُرا کیا۔ اصل یہ ہو کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام ہمارا تک ہم نے دیکھا اُس سے معلوم ہوتا ہو کہ حسبِ ذیل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واعظوں پر پھبتیاں، اُمرور دین کا استغناء، معجزات کی بے ادبی، مے و میخانہ، دیر و تہخانہ، لازم آنس پستی، بلس و گل، شمع و پروانہ، انداز و ادا، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ کچھ کی تعریف میں قاتل و کشتن خط و خال و غیر ذلک۔

یہ دورِ غزین و مجار میں گزرا ہی جو فرقہ و غیرہ علوم و دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہو گا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافِ دین تھیں وہ بآسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلس چمنستانِ غزل میں آنے کے لئے غالباً ہمارے شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ بزمِ عیش و عشرت کے لوازم ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔ لب کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو متاخرین کی جانچا بیوں سے چمکے۔ دورِ اول میں ان مضامین کا نہ ہونا ہماری شاعری کی حد درجہ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

(رسالہ اردو سے معلیٰ کا پورہ جلد نمبر ۶
ماہ جون ۱۹۰۴ء)

اُردو غزل

اُردوئے معلیٰ کے گزشتہ نمبر میں اُردو غزل گوئی پر ایک معنوں شائع ہوا ہے۔ مجھ کو اُس کے اُس حصے سے بالکل اتفاق ہے کہ غزل نظم کا ایک ضروری جز ہے اور جو لطف وہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشتی ہے وہ قطعہ یا شتوی یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیاری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں اور ہر پھول کی دلفریبی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیاریوں کے دیکھنے سے حاصل ہو گا وہ ان کیاریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہو گا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں۔ تفنُّن انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کیا نئے مغنی یہ فتویٰ صادر کریں گے کہ میر پر بس ایک قسم کا کھانا ہماروں کے سامنے لایا جائے۔ کیا ہی مزیدار کھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر ہماروں کے پہرے دیکھئے کہ میر پر وہ شگفتگی و رغبت سے آتے ہیں یا بددلی اور انفرادی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتدا عربی شاعری کی انتہا سے جالی ہے اسی طرح ابتدائے اُردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمدوش ہے۔ شیخ علی حزمی اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے استاد اُردو کبھی کبھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے۔ مثلاً:

(فارسی) مے گرفتیم بجاناں سر را ہے گاہے او ہم از لطف ناناں داشت نگاہی کا ہے۔

(اُردو) سر سر سہری اُن سے ملاقات ہو گئے گاہے محفلِ غیر میں گاہے سر را ہے گاہے۔

اُس زمانے کے اُردو کے استاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر متقدمین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتب و مدون کئے۔ اس سلسلہ اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی نثر کی پیروی اُردو غزل کرے۔ اور میر اُردو صفاً سب کے ترانوں کی صدا دہی اور لکھنؤ کے شاعروں میں گونجے۔ تم اُردو دشرا کی کتہہ سنجی اور قوت بیان کی قہر

چاہو تعریف کرو لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فضل میں کامل نہ تھے۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ اُن کے دماغ ایسے زبردست اور پُر قوت نہ تھے کہ ایجاد و اختراع پر قادر ہوتے۔ ایجاد کا دروازہ بند تھا تو تقلید کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کہ علوم متعارفہ قرائے کر اردو غزل کی شکل پیدا کی۔ غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں: مضمون، خیال، زبان، طرز ادا۔ اردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں۔ خط و خال، زلف و کمر، ناز و کرشمہ، وحشت و اندکشی، شکستگی و جنگلی، شمع و پروانہ، ببل و گل، قیس و زینب اور فرہاد و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اردو غزل کی بساط بھی اتنی ہی ہر خیال کی ترقی اور دستِ قوت دماغ کے تبلیغ ہے جو ہمارے علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ مناسبت ہے کہ ہمارے علوم اردو شعرا کے حصے میں نہیں آئی۔ انڈا قوتِ خیال کے کرشمے اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب سرت و دہیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان دوسرے طرز ادا جس انھیں دو میدانوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اُن کی آہ تابیہ کہہ کر جوہری حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ تیرہ قمر اسے لیکر ذوق و اسیر تک بلکہ دماغ و اسیر تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سو سائے کے تغیر سے جو اثر پڑا، وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً معنی و جرات کے یہاں مسمیٰ اور مندی پاؤ گے۔ تاخرین کے یہاں نہیں۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اُس میں بھی قریباً متحد ہیں لیکن یہاں سے وہاں ایک بات نا مل ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہِ رخ بنا دیا، جس کے جلووں کی انتہائیں جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ و افروز ہو گا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہو گا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفتِ روزگار ہے جو پہلے جلوہ گر تھا یا اور ہے۔ بولتا ہے رزمِ خطا، سعدی خسرو، حافظ، غفاری، شفقانی، نظیری، عرقی، ملک قنوی، ظہیری، طالب آملی اور خرمی کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب (باعتبار سخن) ایک ہی آسمان کے تارے ہیں لیکن ان کے بروج و منازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و متفاوت ہیں کہ گمان ہوتا ہو کہ م

ہر یکے را آسمانے دیگر است

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے اتنا ممتاز ہو کہ ہر ایک کو دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلتا ہو کہ یہ نیا رنگ ہے۔ یہ خیال کی وسعت و نیرنگی ان کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شفا کی کے کمال فلسفہ کو میر باقر داماد نے مانا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سند ہو سکتی ہے۔ کچھ پچھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہونگے جو ملتا جاتی کے ممنون احسان نہ ہوں۔ سعدی کے کمال کا سلسلہ اس سرچشمہ تک پہنچتا ہے جو لب و جملہ علوم کے دریا بہا رہا تھا۔ یعنی نظامیہ بغداد۔ علی ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چیز نے شور و محشر برپا کر رکھا ہے وہ تصوف ہے۔ فارسی غزل گوؤں میں بہت سے بالکل ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی جھٹکی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شعلے جب منہ سے باہر آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائی، مولانا نے روم، شیخ عطار، شیخ نعمت اللہ ولی، سید قاسم انوار قدس سرہم وہ بزرگ ہیں جو بزم انش اور انجمن سخن دونوں کے صدر نشین تھے۔ ان سے نیچے طبقے میں بابتار تصوف سعدی، خسرو جامی وغیرہ ہیں ایک طبقہ وہ تھا جو بظاہر اہل باطن نہ تھا لیکن قوت خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر اپنے کلام میں چھپا کر انکار فیضی کہلائے۔ اردو میں میر درد، علیہ الرحمۃ ایسے گزشتے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت چشیدہ تھے۔ درد نہ بہت سے ایسے تھے جن کو غالباً عشق بھاری سے بھی مراد نہ تھی۔

فارسی غزل گو جس بائے کے مرئی ملے درد اور دو کو کہاں نصیب ہوئے۔ میر علی شیر اور مرزا جبار علی خانخاناں تو بہت اعلیٰ پیشائیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار باقاعدہ مرئی فن تھا۔ عبدحمید دے زمانہ تسلط چلنا تک ملک الشعراء دربار کا ایک باغباں رکھ کر نظر آتا ہے۔ فرمانروا کا اکثر شعرا کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اس کو دیکھنا چاہتے ہو تو فیضی، طائب آملی، حکیم براتی کو دیکھو۔ اکبر کی جامعیت، جہانگیر کی رنگینی، شاہ جہاں کے ذہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر تم بچان لو گے کہ کوئی کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مرئی نہ دلی میں ملائے گھنٹوں میں۔ دربار دہلی میں سخنوری تھی، جو صلہ پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربار گھنٹوں میں دولت تھی دماغ سخن نہ تھا۔ کمال سلطنت کے زمانے میں شاعر کا فن (شیخ زاسخ) درشت، غربت کی خاک چھنا تھا پھر اہل بیتہ دونوں جگہ کی سوسائٹی میں جان بھی جو کچھ دیکھو، اس کی

برکت ہی۔ دربارِ آبادہ اور راجپور بھی کچھ جھلک دکھلا گئے۔ لیکن تربیتِ فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔ حیدر آباد (خدا اُس کو آباد رکھے) غالباً اُس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

قصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اُردو میں خیال بہت ہی محدود اور کمزور ہے اور اُس کو وسعت اور ترقی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جو غزل اُردو دیکھے وہ پریشاں، دُشکار، خمیدہ، کرا، دیوانہ، افسردہ دل، زندگی سے بیزار، ہجرانِ نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اُردو شاعر فریفتہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، بیوفا، ہر چائی، غرض صفاتِ مذمومہ کا مجموعہ ہو۔ کیا سخنِ سراپا زلفت کے بیچ، زخم اور دہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اُس کو دہاں سے بچنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر ہجران میں لذت و رد ہو تو کیا وصل میں لطف و نشاط نہیں۔ پھر کیوں اُس کو برباد ہی رکھا۔ کیا لازم ہے کہ جب صبح جو تو قیامت ہی آئے۔ کیا وہ صبحِ عالم امکان میں نہیں جو سرور و وصل سے سرشار، دُعا پر جلوہ گستر ہو۔ کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی ادائیں دیکھیں جو اُن آنکھوں کو نظر آئیں جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈنڈ پیلتے تھے کیا شیخ جی کی پگڑی اتار کر دھول جانے کے سوا اور کوئی دنگی دنیا میں نہیں ہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ جی جی کی تلاش کرتے پھریں۔

خلاصہ کلام۔ خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جو جس عالم کا جلوہ دیکھے اُسی کا جلوہ دکھائے۔ ہاں۔ آزاد خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی نگام آتا کہ اُس کو پھوڑے دو کہ باولوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ جس طرح استاد چابک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیتِ آشنا اور با مذاق خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانے کی اجازت دو۔ یہ اصرار مت کرو کہ بڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے لہذا ہم بھی اُسی ہیئتِ کدائی سے اُسی راستے پر انھیں کے نقشِ قدم پر چلائیں گے۔ روشِ رفتار کیو آں سے چلو آں میدانوں میں جو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں۔ پائے مرا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست۔

شعر لے فارسی کو جو موقع و وسعتِ خیال کے ملے گئے اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہو۔ عہدِ غزوی و سلجوقی کی سرکہ آرائیوں کی یادگارِ رشع چشم۔ کمانِ ابرو۔ تیرِ نظر۔ ترکِ چشمِ فارس

کی دلفریبیوں کی بدولت نگار کے تلامذے، میخانے کے لوازمے، آتشکدوں کے پرکالے، ترسا زادہ منہجے، ہندوستان کا حراج، بیت کدہ، ہیئت و صنم، برہمن، سومنات، رتار، برشنگال، سستی، ہندو۔ خیال شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (زنار) کیسے کیسے لٹکشی و دلفریب تماشے دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وجہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں اُن کی پیروی نہ کریں۔ جو میدان مغربی روشنی نے ہم کو دکھائے ہیں کیا وجہ ہے کہ اُن کے گل بوٹے سے ہم کا شانہ اوب کو آراستہ نہ کریں جب کہ باغوں میں صد ہا پھول و لہر بایا نہ اندازہ دکھلا رہی ہیں تو کیا سبب کہ ہم دامن خیال میں گل و یاسمن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول چن کر نہ رکھیں۔ گلاب جبب ایک ہزار رنگ میں جلوہ فرما ہے تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بلبل بنے رہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ ہمارے غزل گو بجا کھا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اُس کے مضامین لطیف کو سلیقہ اور تیز کے ساتھ اُردو میں لائیں۔ بجا کھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم کو آئینہ حیرت بنا دیتے ہیں۔ تصوف کی روح اُردو غزل میں چھوکنی چاہئے۔ جودل و دماغ میں بادۂ مردانگی سے سرشار نہ ہوں وہ خواجہ میر درد، شاہ نیاز احمد صاحب اور شاہ تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان و خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو نکملا کر دیتے ہیں اور اپانج بنا دیتے ہیں ہرگز مسائل تصوف نہیں۔ اُن سے احتراز چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے اُردو پرستی کا رنگ جھلکتا ہو۔ فارسی اور اُردو غزل کا مکروہ وہ حصہ ہے جو مضامین اُردو پرستی کا جلوہ دکھلاتا ہے۔ رقابت کا مفہوم بھی جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر رٹھ گئی ہے کہ بے جمعی کے درجے تک پہنچ گئی ہے ایک اور حصہ ہے جو قابلِ حذت ہے یعنی شکایتِ زمانہ، آسمان کو گالیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے میں خوار و خستہ ظاہر کرنا۔ یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں اشردگی پیدا کرتے ہیں۔ اور

اس زمانے میں جب کہ لوں کو اُبھارنے اور اُن میں اُمنگ پیدا کرنے کی شدید ضرورت ہے، بالخصوص ان مضامین کو ایک قلم قلم نہ کر دینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے اہلیا کی توہین اور معجزات کی تحقیر ہوتی ہے ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ مضامین دل میں سُوءِ ادب اور بد زبانی کی محصلت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہٴ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہیے اور جو زحمت اس میں ہو اُس سے بچنے کے لئے فضول جیلے نہیں تراشنے چاہئیں۔ انتخابِ مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سلیم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ خُش خاشاک کا انہماک چہستانِ غزل میں کر دیں، اور اُس کی مغرور صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔ نقطہ

(رسالہ اُردوئے معلیٰ کانپور)

جلد ۳ نمبر ۲۰ - ماہ اگست ۱۹۰۲ء

رہِ پُری ضلعِ مین پوری

شکوہ آباد ضلعِ مین پوری کی تحصیل میں جہنا کا کنارہ خوبی منظر اور حسنِ سواد کے اعتبار سے نظریں زیب عالم رکھتا ہے۔ طعتِ شکار اُس کی دلچسپیوں کو دوبالا کر رہا ہے۔ اُس شعر کا لطف نہیں بھولتا، جو وہاں سے ایک غزنی نے دعوتِ شکار کے عنوان پر لکھ بھیجا تھا۔

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت

بامید آنکہ روزے بشکارِ خواہی آمد

عصے کا انتظار اور تعددِ وعدوں کا ٹلنا دوسرا مصرع کس خوبی سے ادا کر رہا ہے۔ صد ہا برس سے بادشہ کا پانی کنارہ مذکور کی چھاتی پر آ رہے چلا رہا ہے جن کے اثر سے ہزاروں چاک اُس کے سینے پر نظر آتے

ہیں۔ اس طرح جو شکیبے فراز پیدا ہوا، اُس نے کناروں کو پہاڑوں کا نمونہ بنا رکھا ہی۔ ان کھڈوں میں چکارہ ہرن کا چڑھنا اُترنا وادیوں میں دلاؤیز رفتار سے دوڑنا، نظم کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ گزشتہ سہ ماہ کے چند روز میں نے اس میدان کے شکار میں صرف کئے ایک روز چکارہ اور بوسے کی تلاش صحرا نوردی و باد یہ پھائی میں مشغول کئے ہوئے تھی کہ ایک ایسا منظر نظر کے سامنے آگیا جو اپنی نوعیت میں گرد و پیش کے عالم سے بالکل ممتاز تھا یعنی رفیع الشان عمارت کے کھنڈر دور سے نظر آنے لگے۔ کچھ کے ساتھ دل ان کی طرف متوجہ ہوا اور توجہ نے استفسار حال کیا۔ معلوم ہوا کہ قصبہ رچڑھی ہے۔ یہ سن کر شکار کے خیالات دماغ سے جدا ہونے لگے اور اُن کی جگہ شوقِ آثارِ قدیمہ لینے لگا۔ موقع پر پہونچکر ایک وسیع قبرستان ملا جس میں صد ہا سنگین اور پختہ قبریں بنی ہوئی تھیں، شہر خاموشاں کا سکوت اور وقار ہمیشہ دلوں پر اثر کرتا ہی۔ لیکن ان کے سکوت کی تاثیر گرد و فواج کے سناٹے کے ساتھ مل کر بہت زیادہ قوی ہو گئی تھی۔ قیامت یہ کہ اُن کی خاموشی صدائے صبر آزما مانی ہے یہی تھی۔ قبروں کی حالت، سنگِ مزار کی صفائی و نوز و فی کست تھی کہ ہم ذمی مرتبہ لوگوں کی آرام گاہ ہیں۔ مگر گم ناموں کے نام پوچھو تو خاموشی۔ بیسیوں قبریں دیکھیں، کتبہ اور کتابہ نام کو نہ ملا۔ آخر نگاہِ شوق اُس احاطے کی طرف بڑھی جو وسط گورستان میں بنا ہوا ہی اور جس کے اندر کئے گنبد گویا صلائے زیارت ہے یہ ہے تھے۔ شوق اس خیال سے بچھین ہوا کہ اس میں ضرور بے نشانوں کا نام و نشان ملے گا۔ وہاں پہنچکر دیکھا کہ ایک وسیع احاطہ قبروں سے معمور غریب حصے میں دو سنگین روضے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جالیوں سنگِ مسخ کی ہیں اور گنبد گچ کے گنبدوں کا بھاری پن اُس طرزِ عمارت سے ملتا ہوا ہی جو محمد علیہ سے پیشتر مسلمانوں میں رائج تھی۔ جالیوں کے نفیس جال اور بیل بوٹے سنگ تراشی کے عمدہ نمونے ہیں، ہر ایک گنبد کے نیچے دو یا تین پختہ قبریں ہیں۔ شرقی روضے کی پشت پر جنوب کی جانب پختہ فرش پر قبریں ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قبر کا اعتقاد سب سے زیادہ دلوں کو گزیدہ کئے ہوئے ہے ناکامی باؤسی بن گئی جب یہاں بھی لبِ گور پر فہر سکوت دیکھی، یعنی بائیں بہہ اہتمام لوحِ فرار نقشِ مدعا سے سادہ تھے قاضی پڑھی اور نیاوس باہر نکل آیا۔ نچلتے نچلتے ایک پختہ دیوار نظر آئی، جا کر دیکھا تو عید گاہ کا قبلہ رُخ

پردہ تھا۔ اُس وقت کی مسرت بیان کے امکان سے باہر ہی، جب اُس دیوار پر بڑا سائیکل کتبہ نظر آیا۔ خط کی لنگٹی اب بھی شوق کی سرد راہ تھی۔ آخر اینٹوں کے ایک انبار پر چڑھ کر شکار پارٹی نے پڑھنا شروع کیا۔ کسی لفظ کو کوئی نکالتا تھا اور کسی لفظ کو کوئی۔ جب کوئی مشتبہ لفظ صاف ہوتا تو ایک نعرہ مسرت بلند کیا جاتا، بالآخر سارا کتبہ پڑھ لیا گیا کوشش کا پھل ذیل کی عبارت ہو:

”بنائے ابن بقعہ شریف، توفیق یزدانی و تائید سبحانی و فضل ربانی در عہد خلافت سکندر الشانی علاؤ الدینا والدین الخصوص بعنائیت اللہ رب العالمین ابو المنظر محمد شاہ السلطان ناصر امیر المومنین و نوبت ایالت بندہ کینندہ خدائے گمانی کا فور سلطان فی قبل منہم و احسن اللہ جزائکم فی المنتصف من شہر المبارک رمضان عظیم اللہ حرمتہ سنۃ احدى عشر و سبع مائتہ (۱۱۷۴ھ)“

اس عبارت سے واضح ہو گا کہ چھ سو گیارہ برس ہوئے سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں اُس کے سربراہ ردہ امیر ملک کا فور (فاتح دکن) نے یہ عید گاہ بنوائی تھی سارا حصہ فنا ہو گیا، یہ دیوار قائم ہو بارش کے ہزاروں محلے اُس پر ہوئے ہیں تاہم وہ قدم جمائے میدان میں کھڑی ہو پلاستر اکثر جگہ سے اکھر گیا ہے۔ مگر کسی اینٹ نے اپنے موقع سے جھپٹ نہیں کی گرد نہ پر نیلی چینی کی تختیاں لگی ہیں اُن کے نیلے رنگ کی آب و تاب صاف کہہ رہی ہے کہ کاریگر نے ابھی ہاتھ اٹھایا ہے۔ عید گاہ نے تو دل خوش کیا لیکن روضوں میں آرام کرنے والوں کے حال پرستہ پردہ نہ اٹھا۔ پٹری والوں سے پوچھا تو جوش و خروش اعتقاد ہی بہت کچھ ظاہر کیا، لیکن حال اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ پختہ فرش والی قبر قبا شاہ کی ہو۔ باقی رہا یہ امر کہ وہ بزرگ کون تھے، کب تھے، کس سلسلے کے تھے، یہ کچھ نہ کھلا۔ یہاں سے چلے آئے پر بھی تلاش کی خوش دل میں یہی کتابیں دیکھیں واقف کاروں کو خط لکھے ٹھیک پتہ نہ چلا جو نیدہ یا بندہ یا بیچ بیہنے کی تلاش کے بعد ایک بزرگ سید علیم الدین صاحب امام استانہ سلطان نظام الدین اولیا دہلی کی توجہ سے حال معلوم ہوا اور جیسا دل چاہتا تھا ویسا ہی معلوم ہوا۔

جن بزرگوں کے وہ فرار ہیں اُن کا اصل مسکن برتنا دھضلع میرٹھ تھا۔ وہاں کے ایک بزرگ علاؤ الدین چشتی نے اگلے زمانے میں ”چشتیہ ہشتیہ“ ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں پٹری کے فراروں کا

حال بھی وسیع ہی اُس کی عبارت فارسی کا خلاصہ متعلق مقام یہ ہے:

مخدوم شیخ عبدالدین صاحب ولایت حضرت ابویوب انصاری کی اولاد میں ہیں جو حلیل القدر صحابی تھے۔ یہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے، سو برس سے زیادہ عمر پاکوشٹہ ہجری میں رحلت کی۔ ان کا مزار برنادہ کے متصل ہینڈن ندی کے کنارے پر ہے۔ اُن کے صاحبزادہ نصیر الدین بزرگ تھے۔ یہ اپنے والد کے خلیفہ اور مرید ہیں۔ ۸۰ رذی الحجہ روز یکشنبہ کوشٹہ ہجری میں ان کا انتقال ہوا۔ شیخ پورہ راپڑی کے مزار میں ان کی قبر پڑے سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ علاء الدین عرف بدہن وفات ۲۰ شوال ۸۹۷ ہجری روز دوشنبہ۔ ان کی قبر اپنے والد کی قبر کے متصل سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ دوسرے شیخ فرالدین عرف شیخ فدو۔ وفات ۱۴ شوال ۸۹۷ ہجری۔ ان کی قبر احاطے کے شمالی دیوار کے متصل اپنے والد کے مزار کے پس پشت واقع ہے۔ ان کا آستانہ زیادہ مشہور ہے۔

بزرگان بالاکے علاوہ شیخ زکی الدین، قاضی عبدالملک (جو قاضیان برنادہ کے جدِ اعلیٰ ہیں) خواجہ ابوالاعلیٰ وغیرہ بزرگوں کی قبریں بھی اس احاطے میں ہیں۔ دونوں گنبدوں کے بیچ میں مخدومہ جہاں بنت شیخ ابوالاعلیٰ کی قبر ہے۔ انتہی خلاصہ جنتیہ ہشتیہ۔

شیخ فدو علیہ الرحمۃ کی قبر کا جوشان مذکور ہوا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ شرقی گنبد شیخ نصیر الدین کے مزار کا ہے، اور غربی اُن کے صاحبزادہ شیخ علاء الدین کے مزار کا۔ قصبہ سے مغربی جانب ایک شکستہ وسیع مسجد جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی، اس کی چھت اور محرابیں شکستگی کی نذر ہو چکی ہیں۔ مگر قتبہ کے ٹکڑے مسجد کے ایک گوشہ میں رکھے ہیں، ان کی عبارت باوجود سعی پوری نہیں پڑھی گئی۔ جو کچھ پڑھی گئی اُس سے مفہوم ہوا کہ سلطان محمد شاہ غازی کے زمانے میں یہاں ہندوؤں سے سخت معرکہ پڑا تھا (اس معرکے نے غالباً مذکورہ بالا گویستان کی آبادی میں معتد بہ حصہ لیا ہوگا) شکرانہ فتح میں میں بت خانہ توڑ کر اُس کی جگہ یہ مسجد بنائی گئی۔ فاتح کا نام نظام الملک لکھا ہے۔ مسجد کی عبارت میں بتخانہ کے پتھر جا بجا نظر آتے ہیں۔ قصبہ رپڑی کا ذکر (بنام راپڑی) ابن بطوطہ نے سفر نامے کی جلد

دوم میں اور ابو الفضل نے آئین اکبری میں (ضمن صوبہ آگرہ) کیا ہی۔

آج یہ قصبہ ویران اور تباہ ہے۔ تاہم سادات شیوخ اور پٹھانوں کے خاندان اُس میں آباد ہیں اور جہاں تک سنگیا انھوں نے اپنے نسب کو محفوظ رکھا ہے ایک شخص کی زبانی یہ منکر دل کو خاص مسرت ہوئی کہ وہ شروانی پٹھان تھا۔ اس سے بھی زیادہ خوشخبری یہ تھی کہ ہمارا کالج اپنا فیض اس ویرانہ کی بھی پہونچا رہا ہے۔ تعلیمی حالت دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا ہے۔ یہ یوں بند کی برکت بھی پیچھے نہیں رہی۔ وہاں کے ایک صاحب مدرسہ مذکور میں فارغ التحصیل ہوئے ہیں۔ افسوس ہو کہ وہ اُس زمانے میں باہر تھے ورنہ نیاز حاصل کرتا۔

(رسالہ علی گڑھ مضمحل۔ ماہ جولائی سنہ ۱۹۰۷ء)

دیباچہ غرۃ الکمال امیر خسرو

(ریویو)

یہ امر مسلم ہے کہ خسرو اقلیم سخن امیر خسرو کا خزانہ کلام شمار سے باہر تھا۔ نسل تیمور کے ایک فرمانروا کے کتاب خانے میں امیر مروج کے لاکھ سے زیادہ شعر موجود تھے۔ جب نئے کلام کی آمد موقوف ہو گئی تو اُس کو دعویٰ ہوا کہ اب اس سے زائد نہیں ہے۔ اگر ہی تو کوئی لائے اور انعام لے۔ انعام کے شوق میں لوگ تلاش کر کر کے نئے نئے مجموعے لاتے جو آتا ہوا موجود تھا۔ جب دعویٰ فیصلہ بن چکا تو ایک ضخیم جلد آئی جو شاہی کتاب خانے میں نہ تھی۔ بادشاہ کو کہہ کر خسرو دی کے سلسلے سے جوہر کا ٹاپر ادا دیا۔ اس نے تسلیم کیا کہ امیر با کمال کا کلام حد شمار سے خارج ہے۔ دانتستانی نے لکھا ہے کہ امیر خسرو کے تین دیوان ہیں۔ تحفۃ الصغر، وسطا الحیوۃ، غرۃ الکمال۔ لکھتے ہیں جو دیوان خسرو چھپا ہے اُس کے دیباچے میں فرماتے ہیں: اب تک میرے چار دیوان ہو چکے ہیں۔ تحفۃ الصغر، وسطا الحیوۃ، غرۃ الکمال، بقیۃ النقیۃ

یہ مجموعہ انھیں عناصر سے صورت پذیر ہوا ہے۔ اس کے بعد جو کلام موزوں ہو گا وہ پانچواں دیوان ہو گا۔
 خاکسار کو ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس کا نام ”نمائتہ الکمال“ ہے جس میں دیباچہ، قصائد، غزل وغیرہ سب
 کچھ ہے۔ ممکن ہے کہ یہ پانچواں دیوان ہو۔ دیباچہ میں اس کا ذکر نہیں کہ کون سا دیوان ہے۔ اس کے سوا میر
 یہاں ایک اور ضخیم قلمی نسخہ ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مستقل مجموعہ ہے یا عطر مجموعہ۔ لکھنؤی نسخہ کی بعض غزلیں
 اس میں ہیں جو مختلف دیوانوں کی ہیں، لیکن اس کی بیسیوں غزلیں اس میں نہیں۔

تحفۃ الصغر ہاتھ آیا تو اس کے دیباچہ کا خلاصہ ناظرین محزن کی نذر کیا گیا۔ اب خوبی قسمت سے
 غرۃ الکمال کا دیباچہ دستیاب ہوا ہے۔ شوق کتا ہے کہ اس کے جواہرات بھی محزن کی بھیج، اگرچہ جوہری
 سات سمندر پار علم کے توتی روٹنے چلا گیا لیکن جوسر خانے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

ہنوز آل ابر رحمت درشتاں ست

میں آئے غانہ با مہر و نشاں ست

نعم و نعم خانہ

خدا اس خزانہ کو معمور رکھے۔ غریب الوطن دوست کی نشانی ہے۔ دیباچہ غرۃ الکمال کے ننو صفحے
 ہیں۔ عبارت اول سے آخر تک مرصع اور رنگین ہے۔ مگر دربار خسروی کو یہ آداب ہے کہ مرصع اور رنگین
 عبارت کا خلعت واقعات کو عطا ہوتا ہے۔ کا پوجنی پوشاک خیالی پیکر کو نہیں پہنائی جاتی۔ حمد کے
 بعد نعت ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مع۔ پھر سلسلہ سخن یوں آغاز فرماتے ہیں کہ ”انسان کا ہر مایہ ناطق
 ہے، اور نطق قدرت الہی کا برگزیدہ نمونہ“ اسی سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”دیکھو میرا اور گونا گونا گونا گونا
 سے محروم ہے لہذا کسی بزم میں توقیر نہیں پاتا۔ طوطی اور شارک (مینا) حال اُن کے جانور ہیں مگر انسانی کلام
 کی نقالی کی بدولت وہ قدر پاتے ہیں کہ انسان کی خوش بیانی کی مثال اُن سے دی جاتی ہے۔ نمونہ
 عبارت ملاحظہ کیجئے۔

”طوطی کہ حیوان غیر ناطق است بسبب نطق عاریتی و رجعتی یافتہ است کہ ارباب الباب جملہ

لے بغیر تھپتہ ثابت ہوا۔ ترجمہ طوطی جو ایک حیوان غیر ناطق ہے اس کا درجہ عارضی گویائی کی وجہ سے اتنا بلند ہو کہ سارے
 عقلا و فاضلوں اور فقیہوں کی گویائی کو اس کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور اس کا پورا اسراروں کے یہاں (باقی نوٹ بر صنفہ آئندہ)

ایک نشاندہ چو مردم قیمت گفتار خویش
فالی میوں گیر داز پزندہ و غنسل کند
نہا ساسی میگند شاعر کہ با گفت چناں
ہر زمان وصف بیان قمری و بیل کند
آئے آئے شاہ با چنداں خوش بر کہ خورد
خو برد با آں چناں رخسارہ میں گل کند
نعمت خلقت نطقی در گرد اند قدر آں
جز و جز و بندہ شکر نعمت آں گل کند

فضیلت نطق ثابت کر کے اُس کی دو قسمیں کی ہیں نظم و نثر۔ نثر پر نظم کی ترجیح کے جو دلائل لکھے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ موسیقی سافین لطیف نظم کا محتاج ہے۔ نظم نہ ہو تو ریشم کے نغے بھی بے لطافت ہیں۔ کلیات میں یہ مضمون کیسے پاکیزہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں یہ قطعہ

مطربے می گفت خسرو اگر لے گنج سخن
علم موسیقی ز جن نظم نیسکو تر بود
زان کہ میں غلیست کز دقت نیاید درستلم
واں نہ دشوار است کاندرا کا غنود فتر بود
پاسخش گفتم کہ من دور برد و معنی کا علم
ہر دور را سنجیدہ برد ز نے کہ آں بہتر بود
فرق من گویم میان ہر دو معقول و درست
تا ہد انصاف کاں از ہر دو دانش و در بود
نظم را طے تصور کن بہ نفس خود متام
کو نہ محتاج سماع و صوت غیب اگر بود
گر لکے بے زیر و بم نظم فرو خواند و دست
نے بے معنی بیچ نقصاں نے بہ لفظ اندر بود
دو کن مطرب بے ہار لعل و ہوں ہوں رسد
چوں سخن نمود ہمہ معنی او ابتر بود
نئے زن را میں کہ موتے دار و گفتا نے
لا جرم در قول محتاجے کے دیگر بود
پس میں صورت فردت صاحب موت و سماع
از برائے شعر محتاج سخن برد بود
نظم را حاصل عروسے دان فہم زیور ش
نیست نیچے گر عروس خوب بے زیور بود

سلسلہ بالائیں متقدمیں شعرا میں مولانا رضی الدین نیشاپوری اور مولانا ظہیر الدین فارابی کے علم و فضل کی طرح کرتے ہیں اور متاخرین میں مولانا شہاب الدین حمزہ اور مولانا بہاء الدین بخاری کی اس بحث کو ختم کر کے نظم فارسی کا نظم عربی سے موازنہ کیا ہے۔ یہ تسلیم ہے کہ عربی اپنی خوبیوں میں پارسی پر فائق ہے۔ لیکن نظم پارسی نظم عربی سے بہتر ہے اور اس کی تین دلیلیں ہیں: (۱) اشکر کی جان دزن ہے

اور اشعار فارسی کا وزن عربی نظم کے وزن سے زیادہ لطیف اور کامل ہے۔ کیونکہ جو زہد عربی شعروں کے وزن میں جائز ہو وہ اگر فارسی شعریں لے آئیں تو ناموزوں ہو جائے۔ فارسی نظم ایک حرف بلکہ ایک حرکت کے تغیر سے غیر موزوں ہو جاتی ہے۔ عربی نظم میں حرف بلکہ لفظ کا تغیر بھی کھپ جاتا ہے۔ جو خوبی وزن فارسی میں ہے عربی کیا عبری وغیرہ میں بھی نہیں۔ واقف کار جانتے ہیں (دوسری دلیل) عربی زبان اپنی وسعت کے لحاظ سے بے پایاں ہے ایک معنی کے لئے ہزار لفظ اور ایک لفظ کے لئے دس معنی جس کے قبض میں یہ خزانہ مودہ کسی موقع پر تنگ دست نہیں ہو سکتا فارسی میں برعکس ہے۔ یہاں ایک لفظ کے ایک سے زائد معنی بہت کم ہیں۔ انصاف سے دیکھئے پارسیوں کو کس قدر دشواری نظم میں مطلب ادا کرنے میں ہے اور عربی دانوں کو کس قدر آسانی تیسری دلیل) ہم عربی عربی (خالص عرب) کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔ وہاں قافیہ ہی قافیہ ہے۔ اگرچہ اہل فارس نے عربی نظم میں ردیف کو داخل کیا ہے لیکن ان کا کلام نگہانی نہیں۔ فارسی میں قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہے۔ اور ردیف نظم کے لئے سرمایہ آرائش و زیبائش ہے۔ خلاصہ یہ کہ عربی شعر میں کیا باعتبار وزن اور کیا بحاظ وسعت زبان و ترک ردیف ہر طرح آسانی ہے۔ باریں ہم خوبی معنی کے لحاظ سے فارسی شاعری عربی شاعری سے بالاتر ہے۔ اس موقع پر یہ اعتراض نہیں کرنا چاہئے کہ شعر عربی کا حرفہ اس لئے بلند ہے کہ اس سے کلام ربانی کی تائید ہوتی ہے اور نہ یہ کہ خود کلام ربانی اس زبان میں نازل ہوا ہے۔ کیونکہ میں خود یہ تسلیم کرتا ہوں کہ فارسی کلام اس مقام میں بمقابلہ عربی محض پونج اور پیچ ہو رہا ہے۔

وہاں مقام کہ از شرع مصطفیٰ گوئید

نمودہ باشد کہ از شاعری مخزن را نم

لیکن یہ موقع شرعی بحث کو نہیں۔ ارباب معنی کو مضامین ناقصاتی کی بلندی، کلام انوری کی روانی، سید حسن، نظامی و غیرہ کی نظم کا حسن بیش نظار کہ انصاف فرمانا چاہئے۔ مقام دعویٰ سے مقام نصفا میں آئیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ہم لطف زبان عربی کے قائل ہیں۔ وہ لطف نظم فارسی کے وزن کو مانیں۔ ایک لطیف کا مقابلہ دوسرے سے ہو گیا ہمارے یہاں خیالات بدیع ہیں، ان کے یہاں تخیلات رفیع

یہ دونوں بھی برابر ہی۔ ہماری ردیف کے مقابلہ میں وہ کوئی خوبی پیش نہیں کر سکتے۔ لہذا پارسی شعر کو
 فوجیت رہی۔ سلسلہ کلام دراز نہ ہو چکا۔ دیباچہ میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں۔ لیکن ایک مضمون جو دل
 میں بچ رہا ہے اختیار زبان قلم پر آتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو کہ پارسیوں کو شاعرانہ طبیعت کے لحاظ
 سے عربوں پر ترجیح ہے۔ اگر عرب کا شاعر کامل و فصیح ملک فارس میں جاسے تو ممکن نہیں کہ وہ زبان
 پارسی میں بات چیت بھی صحیح اور درست طور پر کر سکے۔ معانی اہل فارس کا استنباط کرنا یا پارسی نظم
 و انشاء پر قادر ہونا تو دوسری بات ہے۔ اس کے برخلاف پارسی کا شاعر اپنے ملک میں عربی ادب
 و فضل حاصل کر کے شعر عربی کہہ سکتا ہے۔ بلکہ عربی الفاظ کو معانی پارسی سے ربط دے کر ایسا عمدہ مجموعہ
 تیار کر سکتا ہے کہ جو مصنف مزاج دونوں خدوں سے واقف ہو گا وہ بے اختیار اُخت نہ اٹھے گا۔
 اور اگر شاعر مذکور ملک عرب میں چاہے تو وہاں کے فصحا کو اُس کے علم و فضل کا اعتراف کرنا پڑے گا۔
 زحمتی خواہم کا باشندہ تھا، عرب میں علامہ مشہور ہوا۔ بیٹو بیٹو جو محل چھوڑ گیا تھا اُس نے مفصل کر دیا
 ہندوستان کے باشندے طباعی میں تمام عالم سے برے ہوئے ہیں۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ
 عرب، خراسانی، ترک، ہندو وغیرہ جو ہندوستان کے اسلامی شہروں میں (مثلاً دہلی، ملتان، کنوئ) نہ
 ان شہروں میں جو ہندوؤں کے مرکز ہیں (مثلاً گجرات، مالوہ، دیوگیر) گئے اور تمام عمر یہاں کی زبان
 سیکھنا ممکن ہو کہ اُس کو صحیح اور درست بول سکے۔ اپنے ہی ملک کے انداز پر گفتگو کرے گا۔ عرب عربی
 پر قادر ہوتے ہیں۔ جب یہاں کی بولی بولتے ہیں بھرم کھل جاتا ہے۔ ہندو خواہ شہر کے باشندے ہوں
 خواہ گاؤں کے۔ دہلی میں اگر رہتے اور زبان پارسی سیکھتے ہیں لیکن ماہر ہرگز نہیں ہوتے۔ خراسانی، عراقی
 شیرازی، اور ترک کی جو دیہت طبع زبان ہندی کے آگے سر جھیکا دیتی ہے۔ اور وہ بھاری ہر چند کہ سن
 کرتے ہیں، لیکن جب بولتے ہیں منہ کی کھاتے ہیں جو اہل قادیانہ وستان کے اسلامی شہروں (خصوصاً
 دہلی) میں نشوونما پاتے ہیں وہ ہر ملک کی زبان بولتے اور جس میں نظم و نثر لکھنے پر قادر ہوتے ہیں۔ جس میں
 میں پہنچ جائیں اسی کی روشیں پہل سکتے ہیں۔ یہ بات تجربے سے ثابت ہو چکی ہے کہ ہم میں بہت سے ایسے

۱۔ علامہ زحمتی۔ مضمون تفسیر کثافت و غفلت و غیرہ ۲۔ علامہ محمد اہام مشہور جو اس زمانہ کے نوید ہیں۔

ہیں جنہوں نے ملک عرب دیکھا بھی نہیں۔ تاہم زبان عرب کو اس فصاحت کے ساتھ حاصل کیا کہ بلغائے عرب ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ اور بہت سے تاریک (مقابل ترک جیسے علمی مقابل عربی) میں طے دیکھے ہیں کہ انہوں نے زبان ترکی ہندوستان میں سیکرہ کر دے گویا حاصل کی کہ اس گروہ کے نصحاء ان کی زبان میں کر دنگ رہ گئے۔ زبان پارسی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر چند وہ پارسی سے یاں آئی ہو لیکن سولائے مادہ و اسنہر کے درجہاں کی پارسی ہندوستان کی پارسی کے مطابق ہی کسی ملک کی پارسی کے الفاظ درست نہیں۔ قرآسانی ”چہ“ کو ”چی“ اور بھنے ”کجا“ کو ”کجو“ کہتے ہیں کتاب میں۔ دیکھو۔ ”چہ“ اور ”کجا“ لکھا جاتا ہے۔ اور الفاظ جمع ذہی ہیں جو کتائی ہوں۔ ان کے یاں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اس کو ٹی پر کھوٹے ثابت ہوتے ہیں اس کے برعکس ہندوستان کی فارسی دریائے سندھ کے کنارے سے سندھ کے کنارے تک اس دور کی (خالص اور مکمل) فارسی ہی۔ ہندوستان کی زبان کا یہ حال ہے کہ ہر نسل کو اس پر اور بولی جاتی ہے۔ پارسی اس چار ہزار کئی میل میں ایک ہی ہے۔ اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ گفتگو کتائی زبان کے موافق ہو اس مقام پر دیباچہ کی عبارت مشکوک ہی کی طرح نہیں ہو جو ”کردہ“ کو ”کردہ کن“ اور ”کردہ ہیں“ بولتے ہیں نہ سبستانوں کے مثل جو ہر لفظ کے آخر میں ”ہیں“ ضرور بڑھاتے ہیں۔ جیسے ”گفتہ ہیں“ اور ”رفتہ ہیں“ ولایت کے آنے والے علماء و فقہاء (عوام و دانش کا ذکر نہیں) دہلی کی فارسی کی طرح کہتے ہیں۔ اور اہل دہلی ان کی زبان پر بہتے ہیں۔ یاں کی زبان پر وہ گرفت نہیں کر سکتے اس لئے کہ یاں کی زبان نرم (سوندن) و لطیف و نطیف (پاک) و درست و فصیح ہو۔ لطیف یہ ہے کہ ہم سب کی بولی بولتے ہیں ہماری بولی کوئی نہیں بول سکتا۔ تو ہماری زبان پر کلام کرے اس پر میرا یہی دیباچہ چمت ہے۔ ۵

۱۔ امیر خسرو کی مادری زبان ترکی تھی۔ ۲۔ آگے میں کریم دیکھو گے کہ مان ہے کہ بنگالے کی انتہا تک امیر خسرو و فتنہ مقامات میں ہوئے۔ لہذا انہوں نے جو کچھ کہا ہو سنی سنی بات نہیں لکھی۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے آگے اگرچہ ہندو سلطان محمود سے (دہلی کی صدی پوری کے آخر میں) شروع ہوئے تھے۔ لیکن مستقل سلطنت قطب الدین ایبک نے آغاز صدی ہجری میں قائم کی۔ امیر خسرو نے بیس زائیں دیباچہ لکھا جو وہ ساتویں صدی کا آخری زمانہ تھا۔ یہ مسلمانوں کی سلطنت کا غایت اقتدار تھا کہ نوا برس تک کہ عرصہ میں لکھائی فارسی پنجاب سے انتہا سے بھگ کر تک مادری زبان بن گئی۔ ۳۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج سے چھ سو برس پہلے بھی ہندوستان میں کوئی عام زبان نہ تھی۔ اگر کئی تو فارسی تھی

گو بیا و بیس و دم در کش
گرد گبر گوں بود قلم در کش

اہل دہلی کی زبان کی خوبی جسے تسلیم نہ ہو اُس کو میرے سامنے لے آؤ تاکہ اُس کا دعویٰ سر تسلیم خم کرے۔

اس سلسلے کے بعد لکھا کہ شعر و سخن پر اس بنیاد پر اعتراض کرنا کہ اُس میں بجز و ذم وغیرہ مذہب مضامین ہوتے ہیں بجا نہیں۔ اس لئے کہ قابلِ مذمت یہ مضامین ہیں نہ نظم۔ کمال فن کی صحت سرائی میں سیف الدولہ اور متنبی کا یہ لطیف لطیفہ درج کر گئے ہیں کہ مشہور ہے کہ سیف الدولہ متنبی کے سامنے شعرا کی فلاکت اور بے سرو سامانی پر طعن کر بیٹھا تھا اور مال کی بحیثیت مربی کمال ہونے کے تعریف کیا کرتا تھا۔ ایک روز سیف الدولہ حمام میں تھا۔ متنبی کو بھی بلا بھیجا۔ دونوں لنگی باندھے ہوئے تھے۔ خلوت تھی اور امیر کی طبیعت شگفتہ۔ زندہ دل شاعر کو فی البدیہہ ایک مضمون سوچا۔ عرض کی ”جہاں پناہ! اس وقت آپ کی اور بندے کی یہ حالت ہے کہ سولے ایک لنگی کے کچھ پاس نہیں۔ متنبی تو اب بھی متنبی ہے۔ مگر حضور غور فرمائیں کہ کتنے پانی میں ہیں۔“ سیف الدولہ متنبی کی سیف زبانی سے کٹ گیا اور بل کھا کر کہنے لگا۔ ”أَحْسَيْتَ قَرْنَيْكَ“ یعنی کیا تو اپنی مشک بھول گیا؟ متنبی کی نسبت مشہور ہے کہ سقا تھا۔ متنبی نے چہیتہ کہا ”أَسْكَاتِي قَرْنَيْكَ“ یعنی آپ کے تقرب نے بھلا دی۔ جواب کی آب داری غصے کی جلی آگ پر پانی کا کام کر گئی۔

شعرا کی تین قسمیں قائم کی ہیں: (راول) صاحب طرز خاص و جدید جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر و نظامی چوں کہ خاقانی، جیسر، ریلانی، کا اور کمال، صفہانی، رضی الدین، نیشاپوری کا اور مغربی مسعود سعد سلمان کا تتبع کرتے ہیں اس لئے اس قسم سے خارج ہیں۔ (دوم) جو متقدمین یا معاصرین میں سے کسی کی طرز کے پے نہ ہوں۔

(سوم) جو پرانے مال و تائیں۔ اول استاد ہیں، دوسرے شاگرد، تیسرے غارت گر۔ جس باکمال میں چار شرطیں جمع ہوں وہ استاد انا جائے گا۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اُس کی طرز اوروں سے ممتاز ہو۔ دوسری یہ کہ اُس کے کلام کی عذوبت و سلاست شعرا کی طرز پر ہو نہ کہ واعظوں اور صوفیوں کے انداز پر تیسری یہ کہ کلام خطا سے پاک ہو اور چوتھی یہ کہ ادھر ادھر کے چنیڈوں سے اپنا موقع آراستہ نہ کرے (یعنی اوروں کے مضامین نہ اڑائے)۔

شاگرد تین طرح کے ہوتے ہیں۔ شاگرد اشارت۔ شاگرد عبارت۔ شاگرد غارت۔ شاگرد اشارت۔

کی یہ صورت ہی کہ بتدی کا شعرون یہ اگر جائے یا معنوں خط ہو جائے تو استاد دانا اشارہ کرے کہ اس کو یوں اور یوں باندھو معلوم ہوا کہ اصلاح کی اتنی ہی حد ہی یوں ہی اشاروں اشاروں میں بتدی فن کی باریکیاں سمجھنے لگتا ہی شاگرد دعا رت وہ بتدی ہی کہ استادوں کی پیروی کرے اور ان کے کلام میں جو لفظ اور معنی دیکھے اُن کو اپنے کلام کا نمونہ قرار دے۔ شاگرد دعا رت وہ حریف ہیں جو کچھ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے مگر مصنف بتے پر مرتے ہیں۔ یہ لوگ استادوں کے خزانہ سے مال نکال کر اپنے ویرانے میں رکھتے اور دوسروں کے قطر ہائے خون کو اپنا جگر گوشہ بناتے ہیں۔ خدا ایسے بے شرموں کے شر سے بچائے۔ یہ نہ سمجھنا کہ استاد ہی اور شاگرد ہی کی بحث میں نے اس لئے اٹھائی ہو کہ مجھ کو استاد کی کا دعویٰ ہی۔ حاشا میں نے جو شرطیں استاد کی کی قرار دی ہیں اُن میں سے نبض مجھ میں موجود نہیں۔ وجہ یہ کہ میرے کلام کے بہت سے شعبے ہیں اور وہ اربعہ عناصر سے مرکب ہیں۔ وعظا اور حکمت پر جو کچھ میں نے لکھا ہی اُس میں سنانی و خاقانی کی پیروی کی ہو اور یہ انداز بوجہ بتدی آگ سے مشابہ ہی جو عالم بالا کی طرف میل رکھتی ہو۔ تخلص (قصیدہ) اور غلامہ خیال میں طرزِ رُضی و کمالی اختیار کی ہو جو روانی اور صفائی میں پانی سے ملتی جلتی ہو۔ غزل اور مثنوی میں سعدی اور نظامی کے قدم بہت دم ہوں۔ اس روش کو بلحاظ لطافت و شادابی ہو اسے مناسب ہے۔ میرے کلام کا حصہ مقطعات رباعیات مثنوی و نغز۔ خود میرے وجود خاکی کا بخار ہی جو اس لحاظ سے خاک ہو کہ اُس میں بہت سے جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔ میری نثر بھی میری ہی طبیعت کا جو ہر ہی اور نثر کے معاملے میں کسی کا نمونہ احسان نہیں ہوں۔ خلاصہ کلام یہ کہ استاد کی چار شرطوں میں سے پہلی شرط یعنی صاحب طرز خاص ہونا مجھ میں موجود نہیں۔ میں خود کہہ چکا ہوں کہ میں نے بہت سے اساتذہ کا تتبع کیا ہی۔ دوسری شرط کہ کلام غلاؤ تصور سے پاک ہو اس کا بھی مجھ کو دعویٰ نہیں۔ بندے کی نظم اگرچہ رواں ہی لیکن غزل اور نغز جیسا کہ میں جا بجا لغزشیں بھی ہیں۔ ”نظم بندہ اگرچہ بیشتر روانست اما جا بجا در غزل و نغز نغزیدنی ہم ہست“ دونوں کو وہ بالشرطیں کی نسبت اُنھ کو اقرار ہے کہ پائے استاد کی تنگ میری رسائی نہیں۔ رہی تیسری شرط یعنی کلام شاعرانہ ہو نہ واعظانہ و صوفیانہ۔ مجھ کو دعویٰ ہی کہ میرا کلام شاعرانہ ہی صوفیانہ اور واعظانہ

نہیں ہے۔ جو بھی شرط کہ مرتع و دوزی نہ ہو، یہ بھی مجھ میں موجود ہے۔ میں نے آج تک دوسروں کے متاع نہیں تاکے۔ قصہ مختصر میں، انکے طرز خاص نہیں۔ خطا سے میرا کلام پاک نہیں۔ میرا کلام اسلوب شعر کے مطابق ہے۔ سرقہ میں نے نہیں کیا۔ بس استاد کی دو شرطیں مجھ میں ہیں، دو نہیں ہیں۔ میں نے اپنا محاکمہ خود کر دیا کہ سنہ استاد نصف میرے قبضہ میں ہے، نصف نہیں ہے۔ ۵۷ ع

ناتمام ناتمام ناتمام

خلاصہ وجہ تالیف و سباجہ | ایک روز میں شب کو بیٹھا ہوا چین سخن کی سیر کر رہا تھا۔ اپنے ہی کلام کا ایک گلدستہ (جو بہار جوانی کا شگوفہ ہی) ہاتھ میں تھا۔ ۵۷ ع

بیع العنایاں الشباب

یعنی جوانی بہار زندگی ہے۔ کبھی اُس کے بھول پتے سے اپنا دل نڈال کر تا، اور کبھی اُس کو ترغیمیں ادا کر کے بلبل کا دل شاد۔ غرض کبھی لکھتا کبھی پڑھتا۔ اسی عرصے میں برادرِ علم والدین شاہ کا تب (کو) اُسی کی شان میں حضرت علیؑ نے فرمایا تھا ”علیکم بحسن الخطیفات لئلا تمفقا نتیجۃ الرزق“ رزق غلطی سے کھو کر دوزی کی بجی ہے، اپنی بچاؤ تھوڑی دیر کا خوش رہ کر پوچھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے حال کہا۔ سن کر بولا کہ تمہارے تازہ کلام کا ایک انبار میرے پاس جمع ہے جو ہنوز غیر مرتب ہے۔ ادل اُس کو مرتب کر دو پھر اور کلام کی فکر میں پڑنا۔ میں نے ٹالا۔ لیکن اُس نے نہ مانا۔ باصرہ کہنا، ”اول سوادے کہ برین ہست بیاض کن بعد از ان منشآت پیشینہ کہ منشیات شدہ است بدایں بیوند پس ضابطہ و رابطہ برآں بند۔ بعد اُن چنانچہ رومے ”تحفۃ الصغر“ و ”وسطا الحیوۃ“ را بہ محاسن دیا جو فرین گردانیدہ جمال ”غزہ“ را نیز بہر دیا جو کمال بیارائے“ یعنی ”جو مسودے میرے پاس ہیں پہلے اُن کو صاف کرو پھر انھیں میں پرانی تحریریں جو طاق لسیاں کی نذر ہو چکی ہیں ملا دو۔ اُس کے بعد ایک ضابطہ اور رابطہ اُن پر مابند یہ سب ہو چکے تو ”تحفۃ الصغر“ اور ”وسطا الحیوۃ“ کی طرح ”غزہ“ کو بھی دیا جو سہ آراستہ کرو۔

۵۷ ع معنون جتنا اوپر نقل ہوا پہلی قسط تھی جو غزن ماہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ باقی ماندہ معنون غزن ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں شائع کیا گیا اور وہ اب گم ہو چکا ہے۔

آخر جو گو اپنے دوست کی فرمایش بانی پڑی۔ اور دوسرے ہی روز صبح کو مسودوں کا قیلا کھول کر ترتیب شروع کر دی۔ شبیہ نہ روز محنت کر کے دو ہفتے کے بعد یہ مجموعہ تیار کر دیا۔ راتاً بعد دو ہفتہ اس ماہ چار روہرا کے غزوہ کا نشان خواندہ کا اسٹکی تمام برآورد (م)۔
 نہ ماہ ست اس کے خورشید ست پر نور
 بنا نیز دچہ گویم چشم بہ دور

مُرتب ہوتے ہی شائقین کے مطالعہ میں پہنچا اور سرطاف سے تحین و آذین کی صدائیں آئے انگیز۔ جب دیوان مُرتب ہو کر سخن شناس دوستوں کی نظر سے گزریا اُس وقت میں نے یہ دیا جبکہ کر لگا دیا۔ اسی بیان میں کہتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعیدین کی بات ہذا کا ایک حصہ ہی مثنوی مذکورہ ۲۴ برس کی عمر میں اخیر خسرو نے تالیف کی تھی۔ اس سے دفع ہوتا ہے کہ چالیس برس کے سن سے پہلے تین دیوان خسروی تیار ہو چکے تھے۔ تحفہ الصغر (۹ برس کی عمر تک کا کلام) وسط الحیوۃ اور غزوۃ الکمال۔

دو تالیف لکھ کر اُن صنائع کلام کا ذکر کیا ہے جو خود اُن کی ایجاد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جو ایجادیں تحفہ الصغر اور وسط الحیوۃ میں آچکی ہیں وہ اُن کے علاوہ ہیں۔ حیف بے مانگی صنائع کی دقت اُس پر کاتب کی عنایت بے غایت میں باوجود مطالعہ مکرران کا مفہوم مشخص نہ کر سکا۔ اس لئے یہ جو اہرات ناظرین محزن کے سامنے نہیں سجا سکتا۔ معنی کی نسبت لکھا ہے کہ متقدمین یا تو حساب ابجد سے مٹھا گئے ہیں کام لیتے تھے یا اسی منقح اور مبہم ترکیبیں استعمال کرتے تھے جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بس یہ تھا ہی۔ مولانا بہاؤ الدین بخاری کی طلبائی نے اسلوب ممالیسا پیدا کیا کہ شعرا اپنے مطلب اور مضمون میں بغیر تمام ہو۔ اسی ضمن میں بعض الفاظ بریل ایہام ایسے بھی آجائیں جن سے کوئی نام پیدا ہو جائے۔ میں نے یہ تعریف کیا کہ مضمون شعرا یا لطیف و نفیس ہو کہ سننے والوں کو سمجھ کا گمان بھی نہ ہو۔ جب شاعر نظر کا دش کرے تو کسی نظر عربی کے ترجمہ فارسی سے یا بالکلیہ نفس مدعا صورت پریر ہو جائے۔ فصل صنائع میں بعض اشعار ایسے لکھے ہیں جو عربی فارسی دونوں میں پڑھے جاسکتے ہیں، علی ہذا القیاس بھاشا اور فارسی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک رسالہ مصحف نامی میں نے ایسا تصنیف کیا جو عربی فارسی دونوں

میں پڑھا جاتا ہی۔ فرماتے ہیں کوئی یہ نہ سمجھے کہ مجھ کو عربی شعر کہنا نہیں آتا۔ پھر اشعار دعویٰ کے واسطے تھوڑا اپنا کلام عربی نقل کرتے ہیں۔ آخر خود ہی انصاف کرتے ہیں کہ ”حقیقت اس است کہ میں اس طریق نیک نیتانم“ سلسلے میں سلسلہ پیدا کر کے کہتے ہیں کہ میں نے جند جزیہ ہندی نظم کے بھی لکھ ڈالے ہیں تین دیوان ترتیب دینے کا ذکر کر کے کہتے ہیں مجھ سے پہلے شاہان سخن میں سے کسی کے تین دیوان نہ تھے (دیوان کے ایک معنی دربار بھی ہیں) مسعود سعد سلمان کے البتہ تین دیوان ہیں۔ ایک عربی، دوسرا فارسی، تیسرا ہندی، صرف فارسی میں تین دیوان سوائے میرے کسی کے نہیں ہیں۔ دیوان اول تحفہ الصغر جو بچپن کا کلام ہی، دوسرا وسطا کیچوہ عشقوان شباب کا ذخیرہ ہی، تیسرا یہ ”غزۃ الکمال“ میرے نزدیک کلام غزۃ الکمال ہی ہی۔ پہلا دیوان اس لئے جداگانہ مرتب کر دیا ہوں کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ بچپن کا کلام ہی اور وہ حرف گیری سے باز رہیں۔ دوسرا اس واسطے فراہم کیا کہ ”اوساطہ مردم را حید کنم“

میرے والد سیف شمس (منسوب بہ سلطان شمس الدین التمش) نہایت بہادر اور صفت شکنی میں شہرہ روزگار تھے۔ باوجود اس کے نہایت کم سخن تھے۔ ترک کی نسبت مشہور ہو کہ ”ترک در خواب فرشتہ است“ مگر وہ بیداری میں بھی فرشتہ تھے۔ ایسے فرشتے خواب میں نظر آئیں تو انہیں نہایت پاکباز اور باخدا تھے۔ خود تو محض اُمّی تھے لیکن اُن کی بہت اس طرف توجہ رہی کہ مجھ کو (یعنی امیر خسرو کو) کچھ آجائے۔ جو تھوڑی بہت مجھ میں قابلیت ہو وہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ ہو۔ اُن کو شہادت کی بہت تمنا تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس سعادت سے اُن کو محروم فرمایا۔

گزشت
”سیف“ از سرم برقت دل من و نیم ماند
در پائے من روال شد و ”در پائے“ ماند

۱۔ مسعود سعد سلمان کا زمانہ محمد سلطان محمود غزنوی سے سلطان ابراہیم کے عہد تک ہی۔ فتح ہندوستان کے آغاز میں مسعود کا ہندی زبان پر مانتا تھا۔ ہو جائے کہ صاحب دیوان بن گیا مسلمانوں کی علم دوستی اور وسیع خیال کی۔ دشمن دیکھ کر یہ بیان ظاہر واقعہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھو۔ امیر کوئی کی ”کتاب الهند“۔ ”بر دست نبوت“ موجود ہے ۱۲

”فرشتہ“ نے بجائے ”برفت“ کے ”گزشت“ لکھا ہے اور یہی زیادہ موزوں ہے۔

سیری عمر اس وقت سات برس کی تھی۔ (دیکھو۔ ذراست بچے کے دماغ پر دانا باپ نقش تربیت جما چکا تھا) اس مغرب میں جبکہ دودھ کے دانت ٹوٹتے تھے میرا کلام نمونہ درافشانی تھا۔ ”دراں صغر سن کہ دندان می افتاد سخن می گفتم و گراز دہانم می ریخت“ کیا اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ نظم میں کچھ ہوں ہاں کرتے تھے۔ سات برس کا بچہ باتیں کرے تو کیا کہنے کی بات ہی والد کے بعد مانا نہیں تربیت ہوئے۔ مانا نہایت با اقبال اور صاحبِ اقتدار تھے۔ اگرچہ لفظ ”سلطانی“ سے محروم تھے مگر حقیقت میں سلطان وہی تھے۔ اُن کی فراخ خلقی نے تمام ہندوستان قابو میں کر رکھا تھا۔ تخت کی اڑیں کل کام دہی کرتے تھے۔ جُفندوں کا نہ بند دسکنے کے واسطے بعض خدمات بھی انہوں نے لے رکھی تھیں۔ دُستو ترکی اور دُستو سہندی نایم اور دس ہزار سوار اُن کی سرکار میں تھے۔ سال بہ سال کثرت سے کُلاہ و قبا اُن کے گوشہ خانے سے تقسیم ہوتیں۔ باورچی خانہ سے بکثرت محتاجوں کو کھانا ملتا۔ اُن کا فیض ہندو اور مسلمان دونوں کو یکساں پہنچتا تھا۔ ستر برس شدہ عرضِ مملکت پر ممتاز رہے۔ میں جب اُن کی آغوش شفقت میں بیٹا برس کا ہوا تو انہوں نے ایک سترہ برس کی عمر میں وفات پائی۔ مانا کے اہل کس نے پر میں شاہزادہ قتلخاں عرف مہجو کے واسطے دولت سے جا لپٹا۔ دو برس شاہزادہ مدوح کی سرکاری رہا گئی تصدیق اس کی شان میں لکھے۔ میں ہمیشہ اُس کی مجلس میں حاضر رہتا۔ اور اپنی خوش بیانی سے حاضرین کو مسرور کرتا۔ ایک روز بادشاہ کا چھوٹا بیٹا بغراخان خانِ معظم قتلخاں نے

۱۱۔ رادت عرض بناد الملک ۱۲۔ علاؤ الدین محمد بن غزالدین گنشل خان مُلقب بہ خانِ اعظم سلطانِ بلبن کا بھتیجا تھا۔ اس کی سخاوت اور مجلسِ آرائی شہرہ آفاق تھی۔ ۱۳۔ فرشتہ

۱۴۔ سلطانِ نجات الدین بلبن کے دو بیٹے تھے قاتل الملک محمد سلطان خان شہید۔ یہ شاہزادہ جو اپنے بے نظار و صفا کے باب کو نہایت عزیز تھا۔ فیضیت ہزار و ہشتاد برس بے مثل تھا۔ اس کی مجلسِ شہ عطا و فضل سے آراستہ رہتی۔ امیر خسرو اور خواجہ حسن بکچہ برس اُس کے پاس مٹان میں ہوئے۔ اُس کی مجلس میں شاہ نامہ دیوانِ خاقانی و انوری۔ خسرو نظامی اور کلامِ امیر خسرو پڑھا جاتا تھا۔ اُس کی شعرِ فہمی مسلم تھی کلامِ متقدمین سے میں ہزار شعر کے قریب منتخب کر کے ایک بیاض مُرتب کی تھی اور اُس کو اپنے قلم سے نہایت خوبصورت لکھا تھا۔ اُس کی شہادت کے بعد سلطان نے وہ بیاض امیر تکی جامدار کو دے دی (باقی نوٹ صفحہ آئندہ)

ہاں ہمان آیا (یہ دونوں باہم چچا زاد بھائی تھے) چند مصاحب و ندیم ساتھ تھے۔ منجملہ ندیموں کے
شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی تھے۔ خان معظم کی مصاحبت میں صرف میں ہی تھا۔ اس طرف سے
وہ سب پھیر چھاڑ کر تھے۔ اس طرف سے صرف میں جواب دیتا تھا۔ تاہم سب کا قافیہ تنگ تھا۔ میں
نے لطائف و ظرائف سے محفل کو اس قدر گرا یا کہ شاہزادہ بقرآ خاں نے فردوس وریں ایک طبع
پر زور میرے سامنے رکھا کہ کیا یہ آپ کے باورچی خانہ کا خرچہ ہے۔ ہمارے زنان (قتیو خاں) کا مزاج
نہایت غیور تھا، اس کو یہ امر شاق ہوا۔ میں نے ہر چند معذرت کی لیکن اس کا خرچہ صاف نہ ہوا۔ کھد
میاں تک بڑھا کہ میری صفائی کی فکر ہونے لگی۔ آخر مجھ کو کٹا کٹا کٹا ہونا پڑا۔ اور بے سرو سامانی میں
سامانے میں سامان اسن نظر آیا۔ اور میں وہیں چلا گیا۔ سامانے کا حاکم شاہزادہ بقرآ خاں تھا۔ لوگوں
نے شاہزادے سے غائبانہ میری اس قدر تعریف کی کہ وہ سراپا شوق بن گیا۔ جب میں حاضر ہوا تو
ندیم خاص مقرر کیا۔ میرا خرچ روز بروز ترقی پزیر تھا کہ ناگاہ پر نیم شاہی دارالملک و جلی سے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سخن فہم اس کے اشارے سے محفوظ ہو کر ان کو اپنی بیاضوں میں لٹھ کرتے تھے۔ جیسا کہ یہ شاہزادہ
مخلوں کے معرکہ میں باپ کی زندگی میں شہید ہو گیا ۱۲۔

دوسرا بیٹا بقرآ خاں تھا۔ یہ پیش و عشرت کی جانب مائل تھا۔ ماہرانہ موسیقی قصہ خواں۔ خوش طبع۔ اور نازناک اس کی سرکاری
جمع رہتا۔ باپ نے فخر کو مخلوب کر کے بنگالہ کا حاکم کر دیا۔ اس ملک سے اس کو اس قدر افسانہ تھا کہ باپ نے خان شہید کے
بعد ولیعہد بنا کر سلطنت دہلی دینی جاہی۔ مگر یہ کھنوتی چلا گیا۔ سلطان طین کے بعد اس کا بیٹا بقرآ خاں کا بیٹا متواریں کیفاد تخت و کوا پر
بیٹھا۔ بیٹے کے ماتحت رہ کر بنگالہ پر حکومت کرتا رہا۔ ایک بار وہی اکبیر سے ملا تھا۔ اسی ملاقات کی یادگار قرآن السعدین
امیر خسرو دی۔ دہلی میں سلطنت پر سلطنت بدلتی رہی لیکن یہ حاکم برنگ نہ رہا۔ جیسا کہ بادشاہ ہوتا اس کی احادیث سے خوش ہو کر حکومت بنگالہ
پر متور ہمسے نام چھوڑ دیا ۱۳۔ (خلاصہ تاریخ فرشتہ)

۱۴ فخر الملک ایک ترکی غلام سلطان فیاض الدین بلبن کی جانب سے حاکم بنگالہ تھا۔ شہنشاہ مجری میں یہ دیکھ کر کہ بادشاہ بڑا حاکم اور
شاہزادے سرحد پنجاب پر مخلوں کے مقابلے میں مصروف ہیں۔ آمادہ بغاوت ہو گیا۔ سلطان نے اس امر کو اس کے مقابلے پر بھیجا۔
جب ان سے ہم سہن ہوئی تو خود مقابلے پر آٹھا۔ یہ حکم دے کر کہ کشتیوں کی تہ اور کثیر تہا۔ اور کچھ میں ہیا ہی۔ شکر کے بہنے سامنے کی
طرف گیا۔ وہاں سے بقرآ خاں کو کچھ دشمن خاص ہوا۔ لیکن کھنوتی کی جانب روئے ہوا۔ یہ بات کہ تو متواریں نے اس سے سہرہ ہر جہز ہو گیا۔ بادشاہ
کھنوتی پہنچا تو فخر الملک میدان چھوڑ کر گئے۔ بیٹھا تھا کہ سلطان فیاض الدین کی تعاقب یہ طریقہ۔ غرض بہت سی سرگردانی کے بعد فخر الملک کا مقابلہ لشکر
شاہی سے ہوا۔ اور وہ اسی معرکہ میں کام آیا۔ بعد فتح بادشاہ نے کھنوتی کی حکومت اپنے بیٹے بقرآ خاں کو دے کر دارالسلطنت کی جانب
معاودت کی۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس معرکہ کے وقت سلطان کی عمر بچہ تھی۔ ۱۵۔

مصر نہ پہنچائے۔ اس لئے کنارہ کشی کر کے حاتم خاں کے زیر سایہ پناہ لی۔ امیر موصوف نے اس قدر دولت مجھ کو عطا کی تھی کہ اگر میں اُس کو خراج نہ کر داتا تو میری اولاد کی عمر بھی آبرو اور فراغت سے بسر ہو جاتی۔ تھوڑے ہی دن حاتم خاں کی ندی میں گزرے تھے کہ نظام الدین جنت کو سدھارا (مجلس نظامی پوستانہ فردوسی جائے خوشن کرد) اور میں دربار شاہی میں حاضر ہو کر خلعت ندی سے ممتاز ہوا اور دولتِ تقرب سے مالا مال۔ بادشاہ کی اقبال مندی کا زمانہ تھا۔ اور رات دن عیش و عشرت کے چرچے تھے۔ آخر ساقی زمانہ نے اُس کو وہ جامِ نامراد دی بلایا جس کے خمائے آنکھ کھولنے کی ہمت نہ دی اُس کا قرۃ العین شمس الدین تخت پر بٹھایا گیا اور شائستہ خاں (جو آسمان فیروزی تھا) اُس کا پشت و پناہ بند بندہ خسرو کو خدمتِ شائستہ خانی سے سرفرازی ہوئی۔ آخر چتر شاہی خود شائستہ خاں کے سر پر اکڑ ٹھہرا۔ اور وہ فیروز شاہ بن کر تخت نشین ہوا۔ (ششہ ہجری بعد از خداوند تعالیٰ اُس کے اقبال کو بلند رکھے۔ اگرچہ میں نے ہمیشہ درباروں ہی میں بسر کی اور شاہزادوں کا ہم نشین اور ہم زمانہ اور باگراج ناموری پر اسی بادشاہ کی تربیت و مرہمت سے پہنچا۔ تمام بادشاہوں سے زیادہ ذی علم ہی۔ اور لگے پچھلے بادشاہوں میں کوئی اُس کے مثل سخن فہم نہیں ہوا۔ میرے کلام کی جو کچھ حقیقت ہی اُس کو خوب سمجھا ہی اور پوری قدر دانی فرماتا ہی۔

آگے ایک موقع پر اپنے چار سخن پنج اور سخن فہم و ستوں کا ذکر کیا ہی۔ مولانا شہاب الدین گمانی ہراجا لکھ "برادر" تاج الدین زاہدا و مراد برادر م" علاؤ الدین علی شاہ۔ آخر اندر کی نسبت فرماتے ہیں کہ وہ دوستِ موافق و منصف ہی۔ نہ میری طرفداری کرتا ہی اور نہ انصاف کی جانب پکشت۔ اُس کا مرتبہ شاہانِ سخن میں مسلم ہی۔ اور ایسا دوست ہی کہ اگر برادرانِ موافق اُس یوسف لقا کو ہزار جان کے بدلے میں بیچ دیں تو بھی ٹوٹے میں رہیں گے۔ فقط

(رسالہ مخزن لاہور ماہ دسمبر ۱۹۰۲ء و فروری ۱۹۰۳ء)

لے فرشتہ نے لکھا ہے کہ نظام الدین اُس وقت مراجع کہ نمازین مفتوح ہو کر مرضِ موت میں مبتلا ہو چکے تھے۔ امیر خسرو کی عیادت صاف کہہ رہی ہو کہ بادشاہ کی صحت و تندرستی کے زمانہ میں یہ واقعہ پیش آیا۔ ۱۲

اکبر کی جوہر پروری

نیرنگی قدرت کا ایک حیرت خیز نمونہ وہ شخص انسانی تھا جو اکبر کے نام سے شہرہ روزگار ہوا۔ ایک اُن پڑے، انص کا لڑکا تیرہ برس کی عمر میں ایک نام کی سلطنت کے تخت پر قدم رکھا، اُس سلطنت کی وسعت یہ تھی کہ اُس کی کسی سرحد سے دلی دور نہ تھی۔ اور حالت یہ کہ ملک زبردست دشمنوں کے بقال وغیرہ سے گھرا ہوا تھا۔ دربار سرکش مدعیان قوت (بیرم خاں خانخانان وغیرہ) کے ہاتھ میں تھا۔ جب باؤن برس کی تخت نشینی کے بعد تختے کی نوبت آئی تو سلطنت اکبری بدخشاں سے آسام تک اور کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھیلاؤ وہ نہیں جو اُس کے نامور مورث تیمور کے ملک کا تھا کہ تخت نشین کے مرتے ہی تخت کا تختہ تختہ بکھر گیا۔ بلکہ وہ پھیلاؤ جو ہمالیہ کی چٹانوں کا ہی۔ جو چوڑا اُس نے لگا دئے تھے وہ اُس وقت تک نہ کھڑے جب تک خود اُس کے جانشین اُن کے جڑ سے اکھاڑ ڈالنے کی شتم نہ لکھا بیٹھے۔ انتظام ایسا کہ ہر سوسے لیکر نکل تک آئین اور مضابطے کی زنجیریں بکڑا ہوا تھا۔ ابوالفضل کی فاد و بکھاری کی تصویب آئین اکبری دیکھو۔ جہاں صوبوں کے آئین دیکھو گے وہاں اوٹ کی ناک میں تیل ڈالنے کا قاعدہ بھی نظر آئے گا۔ قصہ مختصر کیا بلحاظ وسعت و قوت اور کیا بلحاظ انتظام و آئین ایک ایسی سلطنت اس اُن پڑے نعل نے چھوڑی جس کی نظیر حیثیت مجموعی تاریخ عالم میں کم تر نظر آتی ہو۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بے نظیر سلطنت کے قائم ہونے کا اصلی سبب کیا تھا۔ راحت پسند دماغ اس معنے کو یوں آسانی سے حل کر دیتے ہیں کہ اکبر کو آدمی اچھے مل گئے تھے۔ گویا عظیم الشان سلطنت ایک حسن اتفاق کا نتیجہ تھی۔ یہ ایک قسم کا ظلم ہی جو اس والا مرتبہ بادشاہ کی نام آوری کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سلطنت اُس بے نظیر قوت تربیت کا نتیجہ تھی جو اکبر کی ذات میں قدرت نے فیاضی سے ودیعت رکھ دی تھی۔ یہ وہی قوت تربیت تھی جس نے رفتہ رفتہ ایک چھوٹی سی حکومت کو عظیم الشان سلطنت بنا دیا، جس نے ابوالفضل اور ان سنگہ سے اراکین سلطنت

بنا کر ان سے سلطنت کے وہ کام لئے جو تاریخ کے کارنامے بن گئے، جس نے کسی فن اور ہنر کو ترقی
 و تہذیب سے محروم نہیں چھوڑا۔ بالآخر جس نے خود اکبری کی ذات کو بھی جنت میں کھینچ کر سب بنگال دیے۔
 اُمر لے اکبری کے سر تاج وہ امیر ہیں جن کا نام نورتن کے لقب سے جہاں میں روشن ہے۔
 ان میں بھی جو سب سے زیادہ مقرب تھے وہ ابوالفضل اور فیضی تھے۔ فیضی دربار اکبری میں باریاب
 ہوا تو اُس میں ایک ہونہار فارع تحصیل طالب علم سے زیادہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ اُس کی یہ حالت تھی
 کہ طبابت کے ذریعہ سے یہ دقت اوقات بسر ہوئی تھی اور کچھ آراضی بطور مدد و معاش حاصل کرنے کی
 کوشش میں اہل کاروں کی جھڑکیاں اٹھا چکا تھا۔ اُنیں برس کی عمر میں بادشاہ کا مجرائی ہوا۔ اٹھارہ
 برس کے بعد اُس کو (سنتہ جلوسی) ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ ابوالفضل کو شہ جلوسی میں فیضی کی فرست
 سے بیٹن برس کی عمر میں شرفِ حضوری حاصل ہوا۔ جس حال میں دربار میں پہنچا اُس کو خود بیان کرتا ہے
 کہ ”رعونیت ملایا نہ سے دماغ معمور تھا اور تنگ دلی سے سینہ تاریک“ وسعت خیال اور بے تعصبی
 کے انوار فیض شاہی سے اس کے دل و دماغ پر جلوہ گستر ہوئے۔ ایک ملائے خشاک کس طرح ”علامی“
 ابوالفضل بن گیا۔ اس کی داستانِ تاریخ اکبری میں پڑھو اور دیکھو کہ کس طرح اکبر نے اس سے سیف و
 قلم کے کام لئے۔ جو زمانہ سلطنت اکبری کا ان دونوں بھائیوں کی باریابی سے پہلے گزرا وہ یہ فیصلہ
 کر چکا تھا کہ اکبر اکبر ہی۔ ہیرم خاں خانخانان کا مع دیگر امراء ترکمانی خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ ادھم جو ہیرم
 کے توڑنے میں قوت بازو تھا جب ہوائے خود سری کے جھونکے نہ سنبھال سکا تو خود اڑا دیا گیا۔ راجہ
 ٹوڈرمل کی جو ہر دماغی عیاں ہو چکی تھی۔ راجہ بھگوان داس اور راجہ مان سنگ شرفِ تقرب و اختصاص
 حاصل کر چکے تھے اور ان کی کارگزاریاں جریدہ عالمِ نقوش ہوتی جاتی تھیں اور اس طرح شاہانہ تدبیر
 ایک عظیم الشان مکمل کی جاتی تھی۔ مالوے کی لینا رہو چکی تھی۔ چتور، کاننجر، اور نتھنبور وغیرہ جہاں
 سنگین فتح ہو چکے تھے۔ تھمختہ غزم اکبری کے سامنے خاموش و گویا دونوں قوتیں سر جھکا چکی تھیں
 خانخانان کی حشمت دیکھو۔ باپ نے اس کو چار برس کا چھوڑا تھا۔ جب محمد امین دیوانہ اور چند
 ماماں اس کو دربار شاہی میں لائیں تو شکستہ حالی میں مبتلا تھا۔ اکبر کی دوریں نظر نے پرکھ لیا کہ ایک

روز خان خان ہو کر نورتن کا پیش ہاگینہ بنے گا۔ بدگوہوں اور بداندیشوں نے فیش زنی کی لیکن بے سود
 شاہی شفقت کے آغوش میں پلا۔ پہلے میرزا خاں پھر خانخانان بنا۔ فتح اللہ شیرازی ایران میں پیدا
 ہوا بڑھا اور پڑھا۔ لیکن کسی نے نہ پہچانا۔ وکن کے دربار نے قدر کی لیکن وہاں بھی فتح اللہ شیرازی
 نہ تھا۔ یہ جوہر یہاں آکر کھلے کہ متوفی الممالک راجہ ٹوڈرل کا دست و بازو بن کر سلطنت کے مالی امور
 کا نظم و نسق درست کر لے گا۔ مائز الامرا میں لکھا ہے کہ تیسویں سال جلوس میں فتح اللہ کو امین الممالک بنا کر
 حکم دیا کہ راجہ ٹوڈرل حمایت ملکی و مالی اُن کے مشورے سے طے کریں اور پُرانے معاملے جو مظفر خاں
 کے عہد سے اُبھے پڑے تھے اب فیصل کر دیے جائیں۔ میر محمد نے چند ضابطے بیہودی سلطنت اور
 بہتری رعایا کے بنا کر حضور شاہی میں پیش کئے جو پسند ہوئے اور ان کے صلے میں عضد الدولہ کا خطاب
 عطا ہوا۔ میر فتح اللہ کا قول تھا کہ ”اگر وہ خدمت میں کثرت آرائے وحدت گزین غمی ربیب ہم رہے
 بایز و دشمناسی غمی بردم“۔ ٹوڈرل لاہور کا کھتری تھا۔ مائز الامرا کے مؤلف نے لکھا ہے کہ اکبر کے
 فیض تربیت سے اُس نے بُری ترقی پائی اور چار ہزاری منصب پاکر درجہ امارت و سرداری پر فائز
 ہوا۔ کام لینے کی قابلیت دیکھے۔ گجرات فتح کیا تو وہاں کی تخفیف جمع ٹوڈرل کے سپرد کی۔ جب بنگالہ
 کی ہم خان عالم اور خان خانان سے باوجود کوشش سر نہ ہو سکی تو ٹوڈرل کو جرنیل بنا کر بھیجا اور اس
 ہم کے سر کرنے کا سہرا اس کے سر دیا۔ ایک بار نہیں بارہا ایسا ہوا کہ قلم رکھ کر اُس نے تلوار پکڑی تو
 میدان جیت کر آیا اور تلوار رکھ کر قلم لیا تو میدان کا غنیمت جو ہر قابلیت دکھائے۔

یادش بخیر راجہ بیر بریش داس نامی برہمن پستی بھاٹ تھا۔ اکبری دربار میں بخش داس سے
 کتب لکھے جو ایک کب راسے سے راجہ بیر بریہا خطاب کا راجہ نہیں جاگیر دار۔ نام کا بیر برہمن شیر میدان
 نگر تھ کے راجہ سے خراج شاہی برہمن داتویہ اس کی سرکوبی پر مامور ہوئے۔ آخر میں بیر برہمن کی تلوار
 یوست نہ توں کے ملک میں جا کر چکی۔ راجہ مان سنگھ کو حضوری اس وقت حاصل ہوئی تھی جب وہ داس
 کا باپ دونوں کھورے اور مان سنگھ کا دادا راجہ پٹال آئیر کی گدی پر تھا۔ اس واقعہ کے چودہ

برس بعد راجہ جگمواداس کو موروثی گدی ملی تھی۔ مان سنگھ ہنوز کمزور تھا کہ بڑی بڑی ہمیں سر کر لیں۔ ایک روز ہم اُس کو مغرب میں کابل کا صوبہ دار دیکھتے ہیں تو دوسرے روز مشرق میں ہنگا لیں حکومت کر رہا ہی۔ شان و شوکت کا یہ عالم کہ اُس کے بھاٹ کے پاس نتو ہاتھی تھے۔ کبھی خطاب فرزند کا پایا کبھی میرزا راجہ بنا۔

آدمیوں سے گزر کر علوم و فنون کو دیکھئے۔ ہر قسم کے کمال اور اہل کمال کی سرپرستی جیسی اکبر نے کی ویسی اخیر دور کے کسی دربار نے نہیں کی۔ قوت تربیت کا اثرلاحظہ ہو۔ جو ایرانی شعرا ہندوستان میں آئے اور تربیت دربار سے فیضیاب ہوئے ان کے کلام کو ان تہمصر شاعروں کا کلام نہیں پہنچتا جو ایران میں رہی۔ نظیری، خلعدی، عرقی، غزالی، شمس دی، غالب آملی کا جواب متاخرین میں وہاں ہو تو دکھاؤ۔ مختتم ہندوستان نہیں آیا۔ باوجود اُستادی۔ ع سے ”ورائے شاعری چہرے دگرست“

اُس کے کلام میں پیدا نہ ہوئی۔ دیکھ لو، شیخ علی حزیں کلام مختتم کی بے تکلفی کا شاکی ہو یا میں لکری دیکھو۔ ہر فن کی تربیت کے قاعدے جزو سلطنت تھے۔ بطور مثال دو فن لطیف لیجئے۔ تصویر اور مثال بانی۔ ابو الفضل لکھتا ہے ”ابتداء سے بادشاہ کو اس فن کا شوق ہو اور توجہ نہ ہا نہ اُس کے رواج اور تکمیل کی جانب مائل ہو۔ اس توجہ کے اثر سے اس فن کو خوب ترقی ہو اور ایک گروہ نامور مصوروں کا ملک میں موجود ہو گیا ہو۔ داروغہ اور شکیچی نامور ہیں کہ ہفتہ وار ایک مصور کا کام نظر شاہی میں پیش کرتے رہیں۔ ہر ایک کا ہنر جانچا جاتا ہو۔ جو قابلِ انعام ٹھہرتے ہیں ان کو انعام عطا ہوتا ہے۔ جس قدر ان کی مہارت ترقی کرتی جاتی ہو اُسی انداز سے ماہوار اس اضافہ فرمایا جاتا ہو۔ رنگ آمیزی میں اور ہی حسن پیدا ہو گیا ہو۔ ہنرمندان شیریں کار سے بہتر اور آہلِ رنگ کی مصوری سے رجحان ہو رہا ہو اُسے مہرے ملا دیئے۔ نازکی، تھوڑی کی صفائی، ہاتھ کی قوت اور دیگر صفات مرتبہ کمال کو پہنچ گئی ہیں۔ ان خوبیوں کے اثر سے بے جانوں کی تصویر میں وہ تازگی و رونق پیدا ہو گئی ہو جو جانداروں کی تصویر میں ہوتی ہو۔ نتو سے زائد درجہ کمال حاصل کر چکے ہیں۔ جو قریب بہ کمال ہیں یا نصف

راہ طے کر چکے ہیں وہ بہت ہیں۔ میر سید علی سرکردہ مصویرین ہیں۔ یہ فن تھوڑا سا اُس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ دربار میں پہنچ کر بادشاہی عاطفت کی بدولت کمال و ناموری کی دولت سے مالا مال ہوا۔ خواجہ عبد الصمد شیریں قلم شیرازی ہی۔ اس فن کو پہلے بھی جانتا تھا۔ لیکن شاہی نظر کے فیض سے اُس کا اور ہی عالم ہو گیا۔

اس واقعہ کو غور سے پڑھو۔ دستا ایک کمار کا لڑکا جو اس کا رخانے کی خدمت پر مامور تھا دیکھتے دیکھتے وہ بھی لگا کیل کاٹنے کا رخصے۔ بادشاہ نے ایک روز اُس کو دیوارِ نفیس بناتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ اس کے ہاتھوں میں قابلیت ہی۔ خواجہ عبد الصمد شیریں قلم کے ہاتھوں سپرد کیا گیا۔ چند ہی روز میں خوبی تربیت سے استاد بن گیا۔ آخر جنوں یہ رنگ لایا کہ اُس نے خود کشی کر لی۔ بہت سے نادار مرقعے یا دگر چھوڑے۔ بسا وں چہرہ کشائی، رنگ آمیزی اور ہو بہو تصویر اتارنے میں یکتا ہی کیسوا، نخل، کتہ، مشکیں، فرخ، قلاق، مادھو، جلن، میتس، کیم کرن، تارا، ساؤلا، ہرنس رام اس فن میں سرآمد مانے ہیں۔

شال بانی | مورخ مدح کا بیان ہے کہ اس فن میں حسب ذیل ایجاد بادشاہ نے کئے ہیں مٹوس اکبری عہد سے پہلے صرف ایک رنگ کا ہوتا تھا جو پشم کا قدرتی رنگ ہے۔ اب متعدد رنگ کا ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ سرخ رنگ کو یہ پشم قبول نہیں کرتی۔ طرہ دار، صرف چار رنگ کا ہوتا تھا۔ بادشاہ نے بہت سے رنگ اضافہ کر دیئے ہیں۔ زرد و زری، کلہ توں، قلعہ، باندھنوں، پھینٹ، اچہ، اور زردار۔ یہ سب ایجاد اکبری ہیں۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنے جاتے تھے۔ اب طول اور عرض میں ترقی دے کر ان کو جامہ رس بنا دیا گیا۔ زمانہ سابق میں شال کشمیر سے کم کم آتی تھی اور گیابی کی وجہ سے لوگ احتیاطاً چارتہ کر کے اوڑھتے تھے۔ اب بہ کثرت آتی ہے اور بڑے چھوٹے سب سے تہے، اوڑھتے ہیں تو جہتاً ہی سے نہ صرف کشمیر میں شال بانی کو ترقی ہوئی بلکہ لاہور میں ایک ہزار سے زائد کارخانے قائم ہیں۔ یہ ایجاد بھی ہوا ہے کہ زر کے تانے اور پشم کے بانے سے شال بنی جاتی ہے۔ مایاں اس کا نام رکھا گیا ہے۔ علمائے اور کمر کے پٹے اُس سے بنتے ہیں۔

اکبر نے خود اپنی تربیت کس طرح کی اس کو بھی مختصراً بیان کرنا چاہیے۔ بہت بڑا ذریعہ وہ بی نظیر مجمع تھا جو ہر ملت اور ہر فن کے اہل کمال کا تحت شاہی کے گرد رہتا تھا۔ اکبر کشادہ دلی اور توجہ سے ہر ایک کے علم سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ مختلف خیالات کو باہم ٹکرایا جاتا تھا علمی مسکوں کی پھیر چھڑ رہتی تھی۔ اس طرح ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ اکبر کے اپنے دماغ میں فراہم کر لیا تھا۔ ایک وقت کتاب سننے کا مقرر تھا۔ ابو الفضل لکھتا ہی کہ شاہی کتب خانے کے دو حصے ہیں۔ کم تر کتابیں باہر رہتی ہیں زیادہ محل شاہی میں۔ ہندی، فارسی، یونانی، عربی، اور کشمیری زبان کی نظم و نثر کتابیں کتب خانہ شاہی میں فراہم ہیں۔ ترتیب کے ساتھ ہر روز فہرست ملاحظہ میں پیش ہوتی ہی۔ بادشاہ جس کتاب کو سنتا ہی اول سے آخر تک سنتا ہی۔ جہاں تک کتاب سن لی جاتی ہی خود دید و لذت خود دلپے باتھ سے اس مقام پر نشان ہندسہ بنا دیتے ہیں۔ سننے والا جس قدر ورق سناتا ہی اسی قدر اشرفی اور روپے بطور انعام اس کو دئے جاتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں سے کم کتابیں ایسی ہوں گی جو محفل ہمایوں میں نہ پڑھی گئی ہوں۔ وہ کون سی گزشتہ داستان، علمی نجات اور حکمت کے مسئلے ہیں جیسا کہ بادشاہ کو یاد نہیں مکتا ابو کو بار بار سننے سے ملال نہیں ہوتا بلکہ ہر مرتبہ نہایت شوق سے سنتا ہی (و بفرادواں خواہش نیوشد)۔

ہمیشہ اخلاق ناصری، کیمیلے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف منیری، گلستاں، حدیقہ منائی، تنزیل معنوی، جام جم، بوستاں، شاہنامہ، حمزہ شیخ نظامی، کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری اور تاریخی کتابیں پیش کاغذ حضور میں پڑھی جاتی ہیں۔ فقط

(اکبر نمبر رسالہ زمانہ کانپور ۱۹۰۵ء)

راجہ کندن لال شکی الہی

۵ ماقصد سکندر دودارا خواندہ ایم

از ماہہ بزرکایت ہرود فاپیرس

کچھ کم تین ہزار برس کا زمانہ گزرا کہ اُسکا پوری (راجین) میں پانڈوؤں کی نسل کی آخری نشانی راجہ کھنسی کو دستِ انقلاب نے مٹایا اور آئندہ کایستھ کو سرور کا میابی بخشا۔ سات سو برس تک حکومت اس سلسلے میں رہی۔ انجام کار اس کی بھی برہمی کا وقت آپہنچا۔ اور شہرہ روزگار راجہ بکرات کے ہاتھوں آخر فرماں روا توینجن کا نہ صرف تاج گیا بلکہ سر بھی نندا تاراج ہو گیا۔ جب گھر بگڑا تو گھروالوں میں تفرقہ پڑ گیا۔ کچھ ملک اودھ میں جا بیٹے کچھ اور اطرات میں۔ داسمودر نامے ایک خستہ حال نے کپیل میں سکونت اختیار کی۔ وہاں یاوری نقد پر نے ایک ایسے مرشد کامل (سمندر پال جوگی) کے کشتہ پر پہنچا یا اس کے ابرگرم سے داسمودر کی سولہی کھیتی ہری ہو گئی۔ کپیل کے متعلق ۱۴ پرگنوں کی جاگیر بارگادو مرشد سے عطا ہوئی۔ ہزار برس ان پرگنوں پر یہ خاندان حاکم رہا۔ فرماں روا کے قنوج (ججینہ) کے باپ راجہ گوبند چند کا اقبال اس خاندان کا ادا بار تھا۔ خاتمہ الباب رائے چند نے دروازہ زنداں دیکھا۔ بعد چنارے زمانہ بے انقلاب کا دوسرا ورق اُلٹا۔ چوتھی صدی سمیت میں جلال الدین غلجی نے قصبہ کپیل فتح کیا۔ با شندہوں کو غبار فرار میں چہرہ امن نظر آیا۔ بعض اکبر آباد، بعض دوسرے مقامات کو چلے گئے۔ ہمارے ہیرد کے مورث کرم چند کو سندیلہ پند آیا۔ شمشیر کی بے وفائی کا دو مرتبہ مشہور تجربہ کرنے کے بعد اب اس خاندان نے اُس کو کمر سے کھول دیا اور قلم ہاتھ میں لیا۔ سترھویں صدی سمیت میں رائے کپیش داس تاج البلاد شاہجاں آباد میں آباد ہوئے اور خدمت شاہجہانی سے سر بلندی حاصل کی۔ ان کے بیٹے رائے نند رام نند عالمگیر میں موروثی منصب پر ممتاز رہے۔ یہ چند رجھان برہمن کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا شوق تھا۔ کہتے ہیں ۵

زیرِ پائے تو مقیم اندھاراں دلی ریش

قدم آہستہ بنہ جاے درنگِ ست اینجا

نند رام کے نورِ نظر اسے لوگ رام محمد شاہی ہیں۔ آخر عمر میں خدمتِ شاہی سے مستعفی ہو کر
نواب قمر الدین خاں کی سرکاری تو شک خانہ کے مشرف ہو گئے تھے۔ سر آمد اہل دل میرزا عبد القادر
بیدل سے ملے تھے۔ اُن کا شعر ملاحظہ ہو :

ساقی : بیش بجام بلوریں۔ چہ می دہی

گل : را پیا لکن۔ کہ لب یارِ نامرست

لوگ راج کے چار تخت جگر تھے۔ خوش حال رہے زندہ تخلص۔ حضرت شاہ گلشن کے چہرِ فیض سے
گلِ مراد چھتے تھے۔ پہلی ہزار غیلہ سواروں کی دکالت پر ممتاز تھے۔ نادر شاہ ترکی و فارسی کی ہتھکڑی
سے خوش ہو کر مالِ دنیا کے ساتھ اُن کو بھی لے گیا۔ کابل پہنچے تو پیام اہل اینجا۔ صاحبِ تصانیف
کثیرہ تھے۔ انقلاب کے ہاتھوں نے سب برباد کر دیں۔ ترانہ زندہ

حالمِ برآں قسم بگوئید از سختی عشق ہم بگوئید

گر از دل من خبر بجوید آفت زدہ قسم بگوئید

از جانِ رمیدہ گریز نہ آوارہ کہے غم بگوئید

افسانہ شامِ غم بخوائید ویں قصہ صبحِ دم بگوئید

گر رنجہ بود ز سیر گوی آہستہ وید و کم بگوئید

باور نہ کند اگر بدیں قول از جانب من قسم بگوئید

کاں سوختہ در غم تو جانِ اد

فریادِ دستِ عشق۔ فریاد

رہے بھیکم راتے موزوں نے وارستگی میں بسر کی۔ وہی برباد ہوئی تو رام پور چلے گئے کلامِ موزوں
سے در لباسِ بخود داند باہم نیست چشمِ گریان من و آن دیدہ خونبار تو

۵ مکن اسے یو فارسم تم گاری بحال من بجاو رحم کن تا دور گرد و دافعال من
رہے بوجہ مصوری، انجمن و مطلب میں صاحب دست گاہ تھے اور رسالہ سین دلغ کی رسالہ
داری پر مامور۔

رہے سدا نند عاصی تخلص، سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد۔ یہ بھی رسالہ مذکور کے
رسالہ دار ہو۔ جب اس رسالے کا شیرازہ اتر ہوا تو چندے دلی میں بسر کی۔ پھر میرزا جواں بخت بہادر
کے ہمراہ پورب کے سفر پر روانہ ہوئے قصبہ ساندھی سے ترک رفاقت کر کے رام پور چلے گئے اور مرتے
دم تک وہاں کے حکم راں نواب فیض اللہ خاں کے دامن فیض سے لپٹے رہے ورنہ

گریبان من و زلف در آرز بہت یلہ گر ہوئے چہ بودے
بر پیش آہ۔ دل از خویش رفتہ اگر خود در نظر ہوئے چہ بودے

۵ بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خند ان مست

بہ غد لب چہ فرمودہ کہ گرینک مست

اُردو کلام بھی ہے۔ اگلے زمانے کی زبان پر اب ہنسی آتی ہے اس لئے نونہ نہیں لکھا۔ دیوان اشعار
مجمع الحکماء و تاریخ ہند یا دگار چھوڑی۔ یادگار معنوی کے سوا چار صورتی یاد گاریں چھوڑیں۔ اسے
منیر لال فلسفی (راجہ کنڈن لال کے باپ) علوم معقول و منقول مولوی غلام الدین رام پوری، مولوی محمد کون
چٹوڑی، شاہ تیار احمد صاحب سرہندی بریلوی، اور مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی سے پڑھے تھے۔
سفر کلکتہ میں انگریزی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ اولا سرکار نواب فیض اللہ خاں میں دیل رہی محمد علی
خاں کے قتل ہونے کے بعد فرماں روا اسے اودھ کے دربار میں ملازمت کی۔ پھر یکے بعد دیگرے
عہدے ذیل پر مامور ہوتے رہے۔ میرٹھی صاحب جانشین گورنر جنرل بہادر مرشد آباد سرشتہ داری
پراونشل کورٹ اپیل بریلی۔ بورڈ یونیورسٹی اضلاع مغربی۔ سرشتہ داری فوجداری اٹاوا۔ مرنے سے دو
برس پہلے ترک خدمت کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔ ۱۲۴۵ھ میں بہ مقام فرخ آباد گنگا کنارے سفر
آخرت اختیار کیا۔ تصانیف گلستان ارم، مشبستان سرور، کوشارستان نور (نثر فارسی) ترجمہ اضرانوی

فارکیو شہر ہیئت فشا غورس۔ دور سائے علم جغرافیہ میں۔ حدید الاستخراج علم تقویم میں۔ عجاب (حساب)
اسرار البلاد۔ رسالہ احکام۔ و دیوان اشعار

ۛ عیسیٰ سحر بالین من بضم پست آورد گفت
ۛ ہاں گریہ بر فے من زن کبے
ۛ خندہ می زند بر گل طغنی می زند بر برق
ۛ آن اہل کمال کی فرست جن کی خدمت میں راجہ کندن لال فائر ہے۔
اسمائے علما و فقرا و اطباء اہل اسلام:-

بمقام دہلی | شاہ عبدالعزیز صاحب۔ مولوی عبدالقادر صاحب۔ شاہ غلام علی صاحب نقشبندی۔ مولوی
انھیل صاحب۔ مولوی عبدالحی صاحب۔ مولوی اسحاق صاحب۔ مولوی محمد حیات
لاہوری۔ مولوی محمد کاظم۔ مولوی محمد شریف۔ مولوی ولی محمد۔ مولوی نظام الدین۔ مفتی اکرام الدین۔
مولوی محمد سلام اللہ۔ مولوی غیاث الدین۔ مولوی فضل امام۔ مولوی احمد یار حکیم محمد شریف خاں۔ حکیم
اجیت سنگ۔ شاہ صابر بخش۔ سید امیر بخش رام پور۔ مولوی شریف الدین۔ مولوی جمال الدین۔ مولوی غلام
جیلانی رفعت تخلص۔ مولوی محمد روشن بمقام بریلی۔ مولوی عماد الدین۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن صاحب
حافظ معین الدین۔ مولوی نجات حسین بمقام فرخ آباد۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن خاں بمقام کانپور حکیم
امام الدین خاں۔ حکیم فرزند علی خاں۔ شیخ احمد عربی شروانی بمقام مین پوری۔ مولوی سلامت اللہ۔ مولوی
فضل رسول بدایونی۔ مولوی حسین بخش گاگڑوی بمقام شاہ جہاں پور۔ مولوی حلیل خاں بزرگ۔ مولوی محمد شریف
شاہ محمدی بیسدارہ حافظ عبداللہ۔ شاہ دستگیر اکبر آبادی۔ جواد سابطنی۔ فریدوں میرزا زرد
اکبر آباد | عالم سرخ گیا۔ مولوی غلام حسین جو پوری۔ میرزا جان آرا بہیر لال خلعت راجہ پاپاے لال
در علم معقول خصوصاً کلام و دستگاه معقول داشتند۔ مگر افسوس کہ نوجوان ازین جہاں بر قندہ مار ہوا۔ اچھے
میاں صاحب۔ کفٹو۔ مولوی سید محمد صاحب۔ مولوی سید میرن صاحب۔ مجتہد ان امامیہ۔ مولوی گھوڑا اللہ
مولوی ولی اللہ۔ مولوی قدرت علی۔ مولوی عبدالحکیم نہرہ۔ مولوی عبدالعلی۔ مولوی امداد علی۔ مولوی احد علی

مولوی فضل حق - مولوی تراب علی - مولوی سعد اللہ - مولوی نعمت اللہ - لالہ دی پرشاد دروہ علم ہند پر
بے عدیل اند - وبالفضل کہ شفا فی بیند بہ مطالب آل میر سند حکیم الملوک مرزا علی صاحب - حکیم مرزا محمد علی
صاحب بیچ الدولہ مرزا علی حسین خاں صاحب -

آسانی پھر اس طرح عبدالملک ممتاز - پرکاش داس لطفی - راجہ رتن سنگہ زخمی - مولوی غلام حضرت عشتی - مولوی
بریلی | برہان الدین زہرست - میر غلام علی عشرت - مرزا آمان بیگ فریاد - سعادت یار خاں رئیس
امین الدولہ آزاد - عبد الجلیل سائل نواب خاں بہادر خاں - مولوی نظیر الدین جن - نشتی بیچ الدین جو - قاضی
محمد سعید الدین خاں بہادر - نواب حافظ یار خاں نواب شاہ عالم خاں - عبدالعزیز قصیر - ملوک چند شیدا
لنگا پرشاد ورنہ - قاضی نور الحق منعم - مولوی عبدالرزاق بینی -

فرخ آباد | آغا حسن شیرازی - میاں نصیر دہلوی - لکھنؤ - شیخ امام بخش ناسخ - خواجہ حید علی آتش محمد خاں
رند - میرزا محمد رضا برق - حسن علی خاں اثر - علی اکبر شیرازی - گل محمد خاں ناطق - اس شہر کے
بعض شعرا جو مدت سے مرثیہ گوئی میں درپے تھے اور اب انھوں نے اس فن کو مرتبہ کمال پر پہنچا دیا ہے -
اس سے پہلے میرزا جعفر علی فصیح - میر حسن طلیق - اور میاں دلیکر نے نام پایا تھا - اب میر ضمیر - میرا بیس
میاں دہرا نے اس فن میں عمدہ ہیں (درفن خود خوب اند) -

دہلی | عالم انمولی - ہمت خاں - نور خاں - مسیت خاں - چھوٹے صاحب - قائم خاں جیکو خاں
دائیں عوف حلال خور - مسماہ کشتی - بیگا - جوین - رام پور - خالق داد والہ داد پنجاہاں - جمالی -
دھمالی - مراد بخش - غلام غوث - یونن خاں - بریلی - نواب اقبال الدولہ میرزا گدگت دہر دو شاگردان
میاں شوری (نظام خاں - امیر خاں - میراں قائم خاں - احمد علی پسر میاں جانی - شکر و سکھ بانیان -
میر تقی ستار نوایز بر فاقہ راجہ او دت نراین -

فرخ آباد | سندھ - راجن وغیرہ - لشکر مارا جہ سیندھیا بہادر - تیغہ بلہ نواز - محمد خاں دھرتیا - بھور
و پائانی - جیلا پانی شعبہ بازہ -
کناپور | سکھ بدن دہشیر ہائش -

اکبر آباد | زمین متعلق الافنڈ (کٹا) جو آلاکھی۔ ایک عورت ملازمہ راجہ سنہار چند والی نگر کوٹ۔
لکھنؤ | میر علی صاحب جین علی خاں۔ مولوی یہ میں نے سنا ہے کہ پیار تھا۔ باب خوب بجاتا تھا۔

اساتذہ علماء و فقرائے ہند جن سے ملاقات اور فیض حاصل کرے گا اتفاق ہوا :

اول استاد مؤلف۔ اچھا کب اندر صاحب اور ان کے تین بھائی اور دو بیٹے جو سب کے سب علم و عمل میں سرآمد معاصرین تھے۔ برہمن سال پرست پنڈت ہرکشن (کہ اہل ہند کے مقبول چاروں طریقے جیسے جانتے ہیں ویسے لے کر چکے تھے) ایک ان کے بیٹے گندرام (جو بیا کر ن یعنی نحو میں سرآمد اقران اور ضلع بریلی میں استاد امین و صدر الصدور تھے) پنڈت جیت ناتھ (کہ علم سدھانت خوب جانتے تھے) حکیم موتی رام (کہ ان کو آدمی سدھانتے تھے) حکیم گنگا بھو (جن کی طبابت تفریح کی دانست میں بلکہ کل آدمیوں کے نزدیک نمونہ کرامات تھی) ان کے بیٹے شیر کبھ (جو اپنے باپ کے قریب قریب تھے) دین کھنڈ دی جوگی (جن کی سترہین سو برس سے زائد تھی) امینہ جی مجذوب۔ جانتی داس (جو عاودہ درویشی بانسری بجانے کے فن میں کامل تھے) برہمچاری رام کشن (صاحب مقامات و کرامات تھے) رگیا، سوامی کو جھہ پٹا، پردیکھا اور ان کے دل کو دوسو دنیا سے پاک پایا۔ راجہ سوئی کے مرشد کو کاگڑے میں دیکھا (جو بچہ سدھان تھے)

بنارس چند فاضل بے مثل مثل بھروں۔ مشر۔ دامو درھٹا چامچ۔ سیر بھٹا چامچ۔ چندرائن بھٹا چامچ۔ رام زرنجن سوامی وغیرہ۔ قنوج۔ میا رام پنڈت (علم نجوم میں بے مثل) بلدہ لاداں۔ توری درگاپر شاد کو کھال میں اور دیو کنڈن کو شعر ہندی میں کامل پایا۔ نیورا گھاٹ منگل گردوریش (جن کو لوگ صاحب کرامات کہتے تھے) بندار بن۔ موتی داس بری میاں لکھنؤ پنڈت گنگا دہر (علم کلام جانتے تھے) پنڈت شکر ناتھ ماہر نتر شاستر۔ فرخ آباد۔ اندنا تھ علم کیا خوب جانتے تھے بہت سے نباتات جو اس فن میں کارآمد ہیں مجھ کو بھی دکھائے تھے میں نے بعض کا تجربہ کیا تو ٹھیک پایا۔ تاہم میں نے کچھ التفات اس فن کی طرف نہیں کیا۔

لالہ موتی رام گوہر مولوی غزالہ دین کے شاگردوں میں تھے۔ ابتدائے حکومت اہل فرنگ سے کورٹ ایبل بریلی و صدر دیوانی آباد کے وکیل رہے۔ ۱۲۶۵ھ میں رخت سفر باندھا۔ راجہ کندن لال لکھتے ہیں کہ ایسا

گویا خوش تقریر میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ فضلہ اُن کی تقریر میں گردش کرتے رہ جاتے تھے۔ سخاوت میں مشہور تھے۔
کلام گو ہر سہ

مویہ دول گرد زلف معنیدارم

روزگار سیہ طالع ابردارم

لالہ سوہن لال۔ استعداد علوم ضروری کے ساتھ فنونِ جلیہ میں کمال تھا۔ دیستان فارسی۔ قواعد فارسی میں
شاہد کمال ہو۔ ملازمت۔ سرشتہ داری ساغر علاقہ بریلی۔ سرشتہ داری فوجداری ضلع مظفرنگر دیہاتی بحیثیت کی نائب
تحصیل داری فوجداری۔ یہ اُن کی ملازمت کی فہرست ہو۔ چند روز کلکتہ میں رہے تھے۔ ۱۲۹ھ میں کابلہ غرضی
کی رفاقت چھوڑ دی۔

لالہ ہولاس رائے مخلص بہ رشادت۔ فن تاریخ میں یگانہ تھے۔ رضوان فریب۔ ہیئتہ بار۔ حقائق الاخبار
قصہ ایسیں رخ و تاج الملوک اُن کی تصنیف ہیں۔ نتیجہ طبع سے

می برداز دلم تشکیب طرہ با نفراے تو آب ز فغہ می برد خندہ خوش اولے تو
حسنِ نجات لے پری شور فغہ دہرہاں گرد سیاہ عالے کا کل مشکاے تو

ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری بہمنیہ اب سعاد علی خاں پانچ برس کی عمر میں میر جعفر علی ساکن
راجہ کنڈن لال | قصہ بھیل راجہ سادات بخاری میں سے تھے اُن کی تعلیم فارسی پر مقرر ہوئے۔ چھٹے

سال میرزا احمد علی زبان شیر کی سکھائی۔ پیر۔ نویر، سال شیخ خان محمد ورس صرف و نحو پڑا اور گیارہویں سال
ملا محمد اکبر شاہ کابلی بجائے شیخ خان محمد موصوف۔ بعض فارسی کتابیں مولوی محمد سعید شاگرد مولوی حبیب اللہ
سے پڑھیں۔ بانک کافن امید سنگھ سے شمشیر بازی احمد خاں سے۔ تیر اندازی اپنے والد اور خلیفہ قادر بخش سے۔
گھوڑے کی سواری (اسپ تازی) کاکے خاں سے اور خط و تعلق میر غلام حسین سے سیکھا۔ چودہ برس کی
عمر میں قصبہ ٹانواں میں شادی ہوئی۔ پندرہ برس کی عمر تھی کہ اُن کے باپ یورپ کو گئے اومان کو حضرت
شاہینا ز احمد صاحب سرہندی کے سپرد کر گئے۔ شاہ صاحب مدوح ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد
تھے۔ اور خواجہ احمد خیم مشہور فیہ اللہ کے علوم عقلی میں قاضی مبارک گویا مٹو سے تلمذ تھا اور قاضی مبارک کو تلمذ
میرزا بہرودی سے۔ دو برس شاہ صاحب مدوح کی خدمت میں رہ کر کتب ذیل پڑھیں۔ میرزا بہد کے دو

رسلے۔ سلم تھوڑا سا صدر۔ شمس بازو۔ زبدۃ المینۃ اور تین مقالے اقدس کے بطول اور سلم مفتی محمد عویض سے تفسیر برضاوی ایک سورت کے فاضل تھے۔ اور طب کی درسیہ کتابیں حکیم جمال الدین سے دیکھیں۔ اسی سال سری او جھاک اندر خلف او جھاک برادر فرزند او جھاک تن بپ ولد ہمایوں گما سے اپنے والد کی اجازت کے بعد بیت کی معالجہ علوم اور حساب الخمین اپنے والد سے فرج آباد میں پڑھیں۔ سو لوہیں سال علم استخراج نجوم نزد مطالعہ حاصل کیا۔ اور رسالہ مصباح النجوم لکھا۔ اپنے علوم دینی۔ نیاسے (منطق ہندی) اور ساکھ (علم طبی) اُن سے از سر نو پڑھے۔ علم کتب (یعنی خضر ہندی) کو آری خوشحال رسلے سے جن کی عمر اس وقت انہی برس کی تھی حاصل کیا۔

انیسویں سال دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پہنچ کر اپنے والد کے استاد مولوی رفیع الدین صاحب کی خدمت میں زانو سے ملدتمہ کیا اور رسالہ مسکن وایام ویالی شاؤ ویوس محطی اور طبیعات شفا کا درس لیا۔ اس تحصیل کے سوا باقی رسائل متوسطات تذکرہ اور محطی اپنے والد سے پڑھے تھے یعقوب کی بعض مشکلات شاہ غلام مسکین سے حل کیں اور علم فتر کی تکمیل سری پال کر شانہ سرتی سے کی۔

تیس برس کی عمر تھی کہ ضلع شاہجہاں پور میں بھمدہ پیشکاری ملازمت حاصل کی۔ اسی زمانہ میں داغ فرزند نصیب ہوا۔ اور اس صدمہ سے ملازمت چھوڑ کر تین برس کے قریب خانہ نشین ہوئی۔ درمیان میں ایک دفعہ پھر استعفا دیا۔ آخر میں اپنے چھوٹے بھائی کو جگہ دلا کر خانہ نشین ہو گئے۔ اُس عہد کی قدر دانی کب بیکار رہنے دیتی تھی۔ مگر رہا بنے باصرار بلا کر قنوج کی تحصیلداری پر مقرر کر دیا۔ ہنوز وہاں نہ پہنچے تھے کہ مظہر الدولہ ناظم الملک محمد ہمدانی علی خاں سپہدار جنگ دو مہینے کے وعدے پر لکھنؤ اپنے ساتھ لائے اور محمد علی شاہ کے حضور میں پیش کیا۔ بیچکاہ شاہی سے خدمت و قانع نگاری عطا ہوئی۔ پانچ برس کے بعد مجدد علی شاہ نے عہدہ میر منشی کے ساتھ راجہ کا خطاب بخشا۔

یہاں پہنچ کر لالہ کنن لال لکھتے ہیں۔ رمضان ۱۱۵۹ھ سے رفیقہ زندگی کی مفارقت کے صدمے سے افسردہ و دل گیر رہتا ہوں۔ وفات کا حال معلوم نہیں۔ لیکن ۱۲۶۳ھ (عہدہ واجد علی شاہ) تک زندہ تھے۔ آخر میں سیدھا ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔

تصنیفات اجمہر کنن لال | مشکوٰۃ النجوم۔ در علم استخراج۔ مصباح الحساب۔ اودوار ضیہ (علوم ہند پر) آثار باقیہ (علوم یونانی پر) آداب باقیہ (علوم عرب پر) نوادر فرنجیہ

د علوم انگریزی پر نزمیتہ انٹرنیشنل ڈیگورہ بالچارہوں کتابوں کا خلاصہ جام جہاں نما (ہدیت) امتضا طاعلم ہندو متھ
(علم طالع) دورہ انعام (علم طبعیات) سبعہ تیارہ حکمت ہندی مصطلحات علوم فرن لوجی حکمت پارسی قدیم اکسیر
سعادت و تطبیق بیان تصوف و فلسفہ نغمہ غزل (تصوف) دورہ سلسلے سنکرت میں (عبادت روزانہ و سالانہ بال
ہند) منتخب پوران (سنکرت میں) اور جھبہ بچھوٹے رسالے مختلف فنون میں مثل تصویر کشی۔ ساعت سانہ۔ زبان
یونانی۔ عبرانی۔ اور سریانی کا لغت۔ انگریزی کی مدد سے ترجمہ کیا اور انگریزی کو اپنے مطالعہ کی مدد سے حاصل
کیا۔ تین کتابیں حیوانات پر و بچرا و بطیور کے حال میں لکھیں۔

راجہ کندن لال اور اُن کے خاندان کی داستان آپ نے سنی۔ اُن تعلقات کو دیکھا جو رشتہ
خاتمہ الباب

سوسائٹیوں میں باہم تھے۔ بٹل شیراز کا نگہ کیا تصویر حال تھا۔

مہر تو در وجودم و عشق تو در سرم

باشیر اندرون شد و با جان رشود

پشتوں کے حالات پڑھتے سلسلہ ربط سلسل نظر آئے گا۔ تلمذ اور شاگردی جو تو نسل بعد نسل
ملازمت کا تعلق ہو تو مورد و ثانی اور پیشینی۔ یہ کیا دل فریب منظر ہو کہ ”اسامی علما و فقرا و اطبا سے
اسلام“ میں حکیم اجیت سنگھ۔ نور پور اعال۔ لالہ دیپ پیر شا د بھی نظر آتے ہیں۔ راجہ کندن لال نے
ہوش بنجھا لا تو اپنے آپ کو ایک بخاری سید کے آخر میں تربیت میں پایا۔ علوم کے سوا اور فنون
(غشیہ بازی وغیرہ) سیکھی تو مسلمانوں سے سیکھی۔ مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی اُس خاندان کے
رکن رکن تھے جو کئی پشت تک ہندوستان کا مذہبی اور دینی پیشوا رہا۔ اُن کی شفقت و کھوکھ
کندن لال اور اُن کے باپ دونوں کو دامن شفقت کے سایہ میں رکھا۔ استادوں کی محبت اور
عظمت کی تصویر راجہ کندن لال کے یہ الفاظ ہیں۔ مولوی رفیع الدین صاحب کو ان الفاظ سے
یا د کیا ہی۔ ”قدوة العلماء الراسخین۔ امام المتاملین مولوی محمد رفیع الدین صاحب کہ استاد والد
نیز پوزر فاد نیاز احمد صاحب بریلوی شیر بنیہ ولایت تھے۔ یہ بھی راجہ کے مورد و ثانی استاد ہیں۔
اُن کا ذکر کس شان سے کرتے ہیں۔ ”قاموس ذخائر معانی حکیم۔ بحر محیط مطالب عقلیہ مرکز دائرہ علوم

کا شفیق استوار اخلاق و نجوم محی سنی حکمائے متقدمین زیدہ علمائے متاخرین خرفلا سقہ نادار افتخار
علمائے ذی وقار۔ حضرت شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کاجہاں نام لیا
ہو وہاں اس طرح۔ ”زیدہ حکمائے انام قدوہ اہل حکمت و کلام حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب۔“

ملازمت کا سلسلہ عہد شاہجہانی سے شروع ہوا تو اُس وقت تک رہا جب تک کہ سلطنت مغلیہ میں
دم رہا۔ جہاں وہ اپنے بزرگوں کے نام کے ساتھ شاہجہانی، عالمگیر، محمد شاہی لکھتے ہیں بان فاداکا
وقددانی کی تصویریں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں۔ جب دامن دربار ہاتھ سے چھوٹا تو امرار کی سرکار
پسند کی۔ دلی چھوٹی تو رام پور آئے۔ رام پور چھوڑا تو کٹنوکے۔ غرض رہی اسی دائرہ میں۔ یہ وہ
دور ہو کہ زمانہ سکھوں، مرہٹوں، جاٹوں بھی کے دربار تیار رہا تھا۔ لیکن ان کو کیا۔ ربط جس سے تھا
اُس سے تھا۔ راجہ کندن لال نے دوسری ملازمت جس طرح کی اُس کی کیفیت آپ نے پڑھی۔
ملازمتوں کے ساتھ استغفوں کا سلسلہ جاری رہا۔ فوج کی تھیلہ داری چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ اور
وہاں تین درباروں نے معزز عہدوں پر ممتاز رکھا۔

اُس عہد کی تعلیم پر نگاہ ڈالو۔ علاوہ علوم کے، مردانہ فنون، استعمال اسلحہ، گھوڑے کی سواری،
فنون لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ، دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے۔ راجہ کندن لال کی ہمہ گیر طبیعت
کارنگ اُن کی تصانیف، اُن کی مختلف ملازمتوں، اور اُن اہل کمال کی فہرست سے ٹپک رہا ہو
جن سے وہ ملے۔ یہ ہمہ گیر طبیعت ہی تعلیم پیدا کر سکتی جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی
جگہاں پڑتی ہیں۔ جس عہد کی ”آپ بیٹی“ راجہ کندن لال نے سنا ہی وہ انقلاب حکومت اور شورش
کا دور تھا۔ تاہم ہر فن کے اہل کمال ہر جگہ کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اس سے قیاس کیا جاتا ہو کہ ایک
زبردست سلسلہ تعلیم ملک میں رائج تھا۔ جو بد امنی میں بھی فیض رساں رہا۔ اہل ہند کے اہل کمال
کی فہرست کہہ رہی ہو کہ یہ علوم و فنون کسی برباد کن اثر کے نیچے صدیوں پاناں نہیں رہے تھے بلکہ
سرپرستی کے اثر سے اب تک اُن میں شگفتگی باقی تھی۔

راجہ کندن لال کی تصانیف میں سے اکیر سعادت اور منتخب تنقیح اخبار میرے پاس ہیں۔

یہ حالات منتخب کا انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے ان کی بعض اور بھی نفیس علمی یا دگرگاہیں قریب تصاویر و خطاطی) میرے یہاں موجود ہیں۔ نقطہ

(رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ ماہ جنوری ۱۹۸۷ء)

حضرت خضر علیہ السلام

مسلمانوں میں کم تر اشخاص ایسے ہوں گے جو اس برگزیدہ نام کے ذکر سے رطب اللسان نہ ہوں نام کے ساتھ وہ روایتیں بھی زبانوں پر ہیں جو حضرت خضرؑ کی نسبت مشہور ہیں۔ خصوصاً سکندرؑ آپ حیات کا تعلق اور حیات جاوید۔ زندہ دل شعراء نے بھی ان مضامین کو لیا ہوا اور سچ بیان کی مدد سے ہزاروں بار ان عظامِ مریم میں جانِ تازہ ڈالی ہے۔ اس میں شبہ کی کم گنجائش ہو کہ ان آیات کی عام شہرت زیادہ تر شعراء کی جاوید بیانی کا نتیجہ ہے۔

شہرت اور حقیقت بہت کم ساتھ رہتی ہے۔ شہرت کی شوقی و چالاک حقیقت کی سلامت روی و متانت سے بہت آگے بڑھ جاتی ہے اور اکثر جہاں شہرت کا برہم لہرانا نظر آتا ہے وہاں حقیقت کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ جو روایتیں حضرت خضرؑ کے متعلق شہرہ آفاق ہیں ان کی نسبت یہ بحث کہ آیا وہ کہاں تک محققین کے نزدیک قابل تسلیم ہیں خالی از فائدہ نہ ہوگی۔

لفظ ”خضر“ مشتق ہے خضرة سے جس کے معنی ہیں سبزی، گندم گونی، نمکینی۔ دو طرح متحمل ہے خضر (رکبہ خا، و سکون ضاد) دوم خضر (بفتح خا، و کسر ضاد) عربی میں ثانی فصیح تر ہے، فارسی میں اول زیادہ مروج ہے۔

قرآن مجید کی سورہ کاف میں خدا کے ایک خاص بندہ سے حضرت موسیٰؑ کے ملنے کا ذکر فرمایا گیا ہے۔ ارشادِ باری کا ترجمہ و خلاصہ حسب ذیل ہے:-

”دو دریاؤں کے ملنے کی جگہ پہنچ کر انھوں نے (یعنی حضرت موسیٰؑ اور ان کے خادم نے)

ہمارے بندوں میں سے ایک بندہ کو پایا جس کو ہم نے اپنی مہربانی میں سے دیا اور اپنی طرف سے اس کو ایک علم سکھایا تھا۔ موسیٰ نے ان سے کہا کہ آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ رہوں بشرطیکہ جو علم (لدنی) آپ کو سکھایا گیا ہو اس میں سے کچھ مجھ کو بھی سکھا دیں۔ انھوں نے کہا تم کو میرے ساتھ ہرگز صبر نہ ہو سکے گا، اور جو چیز تمہاری آگئی کے احاطہ سے باہر ہو اس پر تم کیسے صبر کر سکتے ہو۔ موسیٰ نے کہا کہ انشاء اللہ آپ مجھ کو ضابطہ پائیں گے اور میں آپ کے کسی علم کے خلاف نہ کروں گا۔ انھوں نے کہا اگر تم کو میرے ساتھ رہنا ہی ہو تو جب تک میں تم سے کسی بات کا تذکرہ نہ کروں تم مجھ سے اس کی بابت کچھ پوچھتا ہی نہیں (اس کے بعد کشتی میں سوراخ کرنے، لڑکے کے قتل کرنے اور دیوار بنادینے کا واقعہ بیان فرمایا گیا ہے۔) آخر میں اس خاص بندے نے اپنے افعال کی حکمت بیان کر کے کہا ہی میں نے جو کچھ کیا اپنے اختیار سے نہیں کیا۔ یہ ہی اصل حقیقت اس کی جس پر تم سے صبر نہ ہو سکا۔“

کلام مجید میں ان کی نسبت جو ارشاد ہی صرف اس واقعہ کا بیان ہی جو موسیٰ کے ساتھ گزارا۔ رہا ان کا زندہ جاوید ہونا یا قصہ آسید حیات وغیرہ اس کا ذکر ہمیں کلام مجید میں نہیں ہے۔

امام ابن الدین حجر مقدسی نے اصحابہ کے باب النخاریں حضرت علیہ السلام کے متعلق مفصل بحث کی ہے اور ۳۰ صفحوں میں وہ صحیح اور غیر صحیح روایتیں جمع کی ہیں جو اس بارہ ہیں آئی ہیں۔ حافظ ہمدرد جس پایہ کے محقق ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحبِ بستان الحدیثین میں فرماتے ہیں ”تصانیف ابن حجر زیادہ بریک صد و پنجاہ کتاب ست و بہتر و محکم تر از تصانیف جلال الدین سیوطی ست..... اتقان و ضبط علم حافظ ابن حجر بیشتر از علم جلال الدین سیوطی ست ہر چند عبور و اطلاع فی الجملہ سیوطی را زیادہ باشد“ اپنے داب و دستور کے مطابق موقع بالا پر ابن حجر نے حضرت حضرت کی نسبت بھی اس تدقیق سے بحث کی ہے کہ کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ حق جو نگاہ اس کے پرچھے کے بعد پوری شلی حاصل کر سکتی ہے حقیقت شناس اہل نظر کے واسطے مضمون بالا کا لب لباب ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

خضر (صاحب موسیٰ علیہ السلام) اُن کے نسب، نبوت، طول عمر اور بقا میں اختلاف ہو۔ اگر اُن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد مبارک اور اس کے بعد تک اُن کے زندہ رہنے کو تسلیم کیا جائے تو ایک قول کے مطابق وہ صحابی کی تعریف میں داخل ہیں۔ مگر متقدمین میں سے کسی نے صحابہ کے ساتھ اُن کا ذکر نہیں کیا حال اُن کہ اکثر نے اُن اقوال کو قبول کیا، جو اُن کے معمر اور زندہ ہونے کے بارہ میں وارد ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکے ہیں نے اُن کے حالات اس باب میں جمع کر کے صحیح اور غیر صحیح ہونے کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

مجموع کی روایت ہے ”فانہ جلس علی فروۃ بیضاء فاذا ہی تھترت تحتہ خضر“۔
وجہ تسمیہ (رضا الفا احمد) یعنی چٹیل زمین اُن کی نشست کی برکت سے لہذا نے لگی تھی۔

نبوت کلام مجید میں حکایت موسیٰ کے سلسلہ میں حضرت خضر کا یہ قول منقول ہے ”وما فعلتہ عن امری“ یعنی میں نے یہ فعل از خود نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ فعل مذکور حکم الہی و توہید پذیر ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ کلم اُن تک کس طرح پہنچا۔ بلا واسطہ آیا ہو۔ یہ بھی احتمال ہے کہ یہ پیغمبر کے ذریعہ سے ہوا ہو۔ یہ احتمال بعید ہے (اس لئے کہ اس کا کوئی قرینہ نہیں) اللہ کے ذریعہ سے ہو یہ اس لئے قابل تسلیم نہیں کہ امام یحییٰ بن یونس نے وحی کا رسم پلہ نہیں اور بدوں وحی ایسے امور صادر نہیں ہو سکتے جیسے قتل نفس یا بہت سی جانوں کو خطرہ غرق میں ڈالنا۔ نبوت مان لینے سے سب پہلو درست ہو جاتے ہیں۔ نیز نبی غیر نبی سے زیادہ عالم کس طرح ہو سکتا ہے۔ حدیث صحیح میں وارد ہے ”ان اللہ قال لموسیٰ بل عبدنا خضر“ نیز نبی غیر نبی کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے، تعلیمی کا منقول ہے کہ حضرت خضر تمام اقوال کے موافق طویل العمر تھکا ہوں سے پوشیدہ اور نبی ہیں۔ ابو جبار اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جمہور اُن کی نبوت کے قابل ہیں نیز اس امر کے کہ بذریعہ وحی ان کا علم معرفت باطنی تھا اور حضرت موسیٰ کا علم ظاہری۔ حضرات صوفیہ میں ایک گروہ اُن کے ولایت کا قائل ہے۔ علی بن ابی موسیٰ حنبلی اور ابو بکر انباری بھی (نبوت وغیر نبوت کا اختلاف نقل کرنے کے بعد) سلمہ اتیناہ من لدنا علما۔

ولایت کے قائل ہیں۔ ابو القاسم قشیری اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ خضر نبی نہ تھے ولی تھے۔ ماوردی نے ایک قول یہ نقل کیا ہے کہ وہ منجملہ فرشتوں کے ایک فرشتے ہیں۔ ابو الخطاب ابن وجیہ لکھتے ہیں کہ معلوم نہیں وہ فرشتے ہیں یا نبی یا ولی۔ بعض اکا بر علما کا قول ہے کہ زندہ کی بنیاد پر پہلی چوٹ حضرت خضرؑ کی نبوت کا اعتقاد ہے۔ کیونکہ زندہ آدمی کی ولایت سے اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ ولی پیغمبر سے افضل ہے چنانچہ کسی کا قول ہے ”مقام النبوة فی برزخ فوق الرسول و دون الولی“ یعنی برزخ میں مقام النبوت رسالت سے اوپر اور ولایت سے نیچے ہے۔ نبوت کے تسلیم کرنے کے بعد رسالت کی بحث ہو کہ آیا وہ نبی تھے تو رسول بھی تھے یا نہیں؟ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ وہ نبی غیر مرسل تھے۔ یحییٰ بن ابی زید محمد بن اسحاق اور بعض اہل کتاب کا یہ عقیدہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی جانب مرسل تھے اور ان کی قوم نے ان کی رسالت کو قبول کیا۔ ابو الحسن رمانی اور ابن جوزی نے اس کی تائید کی ہے۔ حافظ ابن حجر خلاصہ بحث فرماتے ہیں کہ ”ان غالب اجارہ مع موسیٰ علی الدالۃ علی تصحیح قول من قال انه کان نبیاً“ یعنی جو ماجرا حضرت موسیٰ کے ساتھ گزرا وہ ان لوگوں کے قول کا مؤید ہے جو حضرت خضرؑ کی نبوت کے قائل ہوئے ہیں۔

زما نیچہ پیدائش | اس عنوان میں جو اقوال منقول ہیں وہ نہ محدثانہ ہیں نہ مورخانہ لہذا نظر انداز نہ کئے جاتے ہیں۔

قصۃ ذوالقرنین | ابن عساکر نے بواسطہ غنیمہ بن سلمان ابو جعفر سے روایت کی ہے کہ ان کے والد نے روایت کی (جس کا خلاصہ متعلق مدعا یہ ہے) کہ ذوالقرنین کا ایک دوست گروہ ملا کہ میں سے تھا۔ ذوالقرنین نے ایک روز اس سے درازی عمر کی ترکیب پوچھی تو اس نے اب حیات کا چشمہ بتلایا جو ظلمات میں تھا۔ ذوالقرنین وہاں گیا۔ حضرت خضرؑ مقدمہ بخش تھے۔ ان کو آب حیات ملا۔ ذوالقرنین ناکام رہا۔ غنیمہ بن سلمان نے حضرت جعفر صادق سے انھوں نے اپنے والد صاحب سے شل بالا روایت کی ہے۔ سلمان شیخ صاحب کعب اجارہ سے روایت کی جاتی ہے کہ خضرؑ ذوالقرنین کے ذریعہ تھے (کنندہ کا نام کسی روایت میں نہیں۔ اس میں بہت بحث ہے کہ ذوالقرنین کون تھا)۔

درازی عمر | اس عنوان کے متعلق حسب ذیل روایتیں نقل کی ہیں :-

نمبر	نام راوی	مضمون روایت	تخریج و تعدیل
۱	داؤد بن عقیل بن طریف و داؤد بن یحییٰ	خضر کی روایت میں اس قدر ملت دی گئی ہے کہ وہ وصال کی تکذیب کریں گے۔	رواد نہایت میں متنازعہ و مشکوک صحاح کے ابن عباس سے نہ نہیں کی۔
۲	ابو یحییٰ زکریا (مصری)	نماز کا حدیث یہ کہ خضر طویل القام عمر آ رہا۔	ہرگز صحیح نہیں ہے۔
۳	خواجه حسن بصری	ایسا منجھوڑ ہے اور خضر دیکھا گیا میرا میں پہلا سوئے پٹنے تک ان کو بقاعطائی تھی اور ہر سال دو سو گاج کے موت پر ہاتھ ملتے ہیں۔	یہ روایت بلند و غرور ہے۔
۴	حارث بن ابی اسامہ (فی منہ)	آنحضرت نے ارشاد فرمایا جو کہ خضر کو میں اولیٰ بن بریں اور دونوں ہر شے اُس سے پاس جمع ہوتے ہیں جو دریا یا بیابان اور جہاں وہ آئے ہوں گے اور ہر سال حج و عمرہ کرتے ہیں اور نماز پڑھتے اس قدر طویل ہوتے ہیں جو سالانہ تیرہ گاج کی ہوتا ہے۔ خضر میں جو اعلیٰ و جبر و فضل منبر و پر ہیں	اس روایت میں عبدالرحیم و ابان ہیں جو دونوں متردک ہیں۔ اس کے سلسلہ رواۃ میں عبداللہ بن مغیرہ اور جے اہل روایتیں کرنا کی حدیث بالا ہنس ابن یونس کا توں جو کہ وہ منکر الحدیث ہے۔

تو ہی نے لکھا ہے کہ اکثر علما اُن کے زندہ اور موجود ہونے کے قائل ہیں اور یہ صوفیہ اور اہل سلاح و معرفت کے نزدیک متفق علیہ ہے۔ اور وہ حکایتیں رجن میں انھیں دیکھتا ہے۔ اُن سے ملنا۔ زندہ حاصل کرنا اور سوائے جواب مقامات مقدسہ و مواقع خیر میں اُن کا موجود ہونا مذکور ہی شمار سے باہر ہیں اور اُن کی شہرت حدیثان سے خارج مابین الصلاح نے اپنے فتاویٰ میں لکھا ہے کہ وہ جمہور علما و عامہ صلحا کے نزدیک زندہ ہیں اور اس سے جس نے انکار کیا ہے وہ بعض محدثین میں روا تھا شاید انکار بعض محدثین۔ امام ابن حجر عسقلانی ان دونوں قولوں کی تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ بعض متخرین نے وہ حکایات جمع کی ہیں جو سنہ ۱۰۰ وغیرہ سے تیسری صدی ہجری کے بعد نقل کی گئی ہیں اقلیت قد متنی بعض المتاخرین مجمع بحکایات المناثورۃ عن الصالحین وغیرہم ممن درو بعد ثلث مائتہ ان کی تعداد میں تک نہیں پہنچی۔ ان میں سے بعض کی اسناد میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کی تضعیف بوجہ اُن کی کثرت غلطایا ایام کذب کے کی گئی ہے۔ مثلاً ابو عبد الرحمن سلمیٰ اور ابوالحسن بن جہم۔ یہ گناہ کہ چونکہ تو تہ میں راویوں کے ثقہ اور عدل ہونے کی شہادتیں ملے یہ شرط ہے کہ اس خبر کو اس قدر کثیر راوی روایت کریں کہ اُن کا اجتماع کذب پر عادتہ محال ہو۔ اگر سب کے الفاظ ایک ہوں تو فہما دینہ جس قدر بیان مشترک ہو گا متواتر سمجھا جائے گا۔ لہذا ان روایتوں سے بچی و اثر معنوی استفادہ ہوتا ہے صحیح نہیں کیونکہ ان روایتوں کا قدر مشترک یہ ہے کہ حضرت زندہ ہیں، لیکن اس میں یہ خلل ہے کہ بعض کا یہ قول ہے کہ ہر زمانہ کے حضرت جدا ہیں اور وہ نقیب الاولیاء ہیں۔ جب ایک نقیب حلت کرتا ہے تو دوسرا اُس کی جگہ مقرر ہو جاتا ہے۔ نئے نقیب کا نام بھی حضرت رکھ دیا جاتا ہے۔ یہ وہ قول ہے جو صوفیہ کے ایک

گروہ میں برابر دونوں اختلاف متداول رہا ہی۔ اس صورت میں یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ جو بزرگ نظر آئے وہ رفیق حضرت موسیٰ تھے یا خضر زماں۔ اس کی تائید اس اختلاف حلیہ سے ہوتی ہے جو دیکھنے والے بیان کرتے ہیں۔ کوئی بوڑھا بتاتا ہے کہ کوئی ادھیر کوئی جوان اور یہ اس پر جمبول ہے کہ لوگوں نے مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کو دیکھا اور ہو جمبول علی تغایر المرئی وزمانہ والہذا علم سہیلی نے کتاب التاریخ والاعلام میں کہا ہے کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ خضرؑ نے آنحضرتؐ کا زمانہ نہیں پایا صحیح نہیں یہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ بخاری اور ایک گروہ محدثین اس امر کے قائل ہیں کہ خضر اول صدی ہجری کے انقضا سے جس رحلت کر گئے۔ اور ہمارے شیخ ابو بکر بن العربی نے حدیث ”کلا یبقی عنی وجہ الارض“ سے اس قول کی تائید کی ہے۔ سہیلی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ خضر کا آنحضرتؐ سے ملنا اور وفات شریف پر تعزیت اس بیت کے مطلق صحت سے مروی ہے۔ منجملہ اُن کے وہ روایت ہے جو ابن عبد اللہ نے تمیہ میں نقل کی ہے جو اپنے وقت کے امام حدیث تھے۔ روایت مذکور میں ہے کہ لوگ تعزیت کرنے والے کی آواز سنتے تھے کہ رباب آواز کو دیکھتے نہ تھے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ یہ خضر ہیں۔ سہیلی کا یہ بھی قول ہے کہ ابن ابی الدینا نے کھول کی روایت سے حضرت انس سے ایسا کا آنحضرتؐ سے ملنا روایت کیا ہے۔ اور جب بقاء ایسا عند قدسی تک تھی تو بقا خضر ہی جائز ہے۔ ابوالخطاب ابن وحیہ نے بیانات سہیلی پر یہ اعتراض کیا ہے کہ جن روایتوں کی طرف سہیلی نے اشارہ کیا ہے اُن میں ایک بھی صحیح نہیں اور خضر کا اجتماع کسی نبی کے ساتھ سولے حضرت موسیٰ کے ثابت نہیں (جس کی شکایت کلام الہی میں ہے) اور جو بیانات اُن کی بیانات کے متعلق ہیں اُن میں سے ایک بھی ابن نقل کے نزدیک بائیں ثبوت کو نہ مہو جی۔ جو لوگ اُن کو نقل کرتے ہیں اور اُن کے سفر را علیہ کو بیان نہیں کرتے اس کی مذکور ہیں میں ایک تو انہیں کے علم میں اس کا نہ ہونا اور دوسرے کے علم کا وضوح اہل حدیث کے نزدیک اور شائع نے جو کچھ اس بار میں نقل کیا وہ فانی از تعجب نہیں ہیں۔ اُسے کہ ایک خود مذکور اس کو کہہ کر وار کہ کتا بزرگ وہ کسی شخص سے ملے اور وہ یہ کہ میں خضر ہوں اور وہ اس کی تصدیق کرے۔ یہی حدیث حضرت ابن ابی عمر نے نقل کیا ہے وہ موضوع ہے

جس کو عبداللہ بن الحزینہ بن الاعم سے اس نے علیؑ سے روایت کیا ہے۔ ابن الحزیمہ روک ہی جس کی نسبت ابن المبارک نے (جیسا کہ مقدمہ مسیح میں مسلم نے لکھا ہے) فرمایا ہے کہ میں اونٹ کی ٹنگنی دیکھتے کو ابن الحزیمہ کے دیکھنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔ اس طرح انھوں نے نجاست کو اس کی روایت سے انفس سمجھا زابن حجر کہتے ہیں کہ حدیث تعزیت اور طریقوں سے بھی مروی ہے جو آگے مذکور ہوں گے) حدیث انبیا و انبیاء کون موضوع ہے جس کی تکذیب باقوال امام احمدیؒ، اسحاق و ابو یوسف ثابت ہے اس کا منشا ظاہر الذکارہ (کھلے طور پر غلط) ہے۔ اور منجملہ مجازفات (لغویات) ہے۔ انتہی منحصاً کلام ابو الخطاب۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں حدیث انس کو بطولہ ذکر کر دوں گا۔ نیز یہ کہ اس کے اور طریقے بھی ہیں سوائے اس کے جو سہیلی نے لکھا ہے۔ جو لوگ ان کے معمر بن زید کے قایل ہیں وہ آپ جیات سے سنا لاتے ہیں۔ نیز اس بیان سے جو صحیح بخاری و ترمذی میں ہے۔ لیکن یہ بحاظ رہے کہ وہ مرفوعاً ثابت نہیں۔

اس سلسلہ میں مستند وہ ماجرا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ کلام مجید میں مذکور ہے اور جو بروایت صحیحین ثابت ہے۔ اس کے بعد روایت ہے جو طبرانی نے معجم کبیر

چند حالات حضرت خضر کا ذکر جو بہشت آنحضرتؐ سے پہلے وقوع میں آئے

میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپؐ نے فرمایا کہ خضر ایک روز بازار سے گزر رہی تھی کہ ایک مکاتب غلام نے آواز دی کہ مجھ کو کچھ دے اللہ تمہارے مال میں برکت کرے گا۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں تو وہ چاہتا تو ذی ہوتا ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں جو میں تجھ کو دوں۔ اس مسکین نے کہا کہ میں خدا کو واسطہ کر کے تم سے سوال کرتا ہوں۔ میں نے تمہارا سپرہ پر آنا۔ نیز خدا دیکھ کہ سب دوا کی امید بندھ جاتی تھی۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں، میرے پاس کچھ نہیں البتہ تم مجھ کو لے چل کر یا زار میں بیچ دو۔ مسکین نے کہا یہ وقتی کہتے ہو۔ کہا۔ اس نے اس لئے کہ تو نے ایک ایسا عظیم الشان واسطہ دیا ہے کہ میں تجھ کو محروم نہیں کر سکتا غلام یہ سن کر اُن و بزار میں لے گیا اور چار سو درہم کی بیچ دیا۔ زار ناک نے عرض کیا کہ زار ان سے کچھ کام

نہیں لیا۔ آخر انہوں نے ایک روز کہا کہ تم نے مجھ کو کسی نفع کے خیال سے خریدایا ہوگا پھر کام کیوں نہیں لیتے۔ مالک نے کہا تمہارے بڑے باپ کی وجہ سے۔ انہوں نے کہا میں کام بے تکلیف کر سکتا ہوں۔ مالک نے استحاثاً ایک گراں وزن پتھر اٹھانے کی ہدایت کی۔ وہ گھر سے باہر گیا تو انہوں نے پتھر اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ مالک نے آکر دیکھا تو حیرت میں رہ گیا۔ اور بے ساختہ آفریں کہی ایک بار مالک باہر گیا تو کہا کہ میں تم کو متدین سمجھ کر اپنے بچوں کی نگرانی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا بہتر اور کچھ کام بھی بتائے۔ مالک نے کہا زیادہ کام سے تکلیف ہوگی۔ انہوں نے کہا میں تکلیف نہ ہوگی۔ غرض کہ مالک نے انہیں پانچھ کی خدمت بھی سپرد کی۔ لوٹ کر دیکھا تو مکان تیار تھا۔ حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہوا انہوں نے کہا کہ میں حاضر ہوں۔ اس کے بعد مسکین کا تقصہ کیا۔ مالک نے یہ سنا تو معذرت کر کے اُن کو آزاد کر دیا۔ یہ حدیث حسن ہے تو اگر بغیر غصہ اس میں نہ ہوتا اور اگر ثابت ہوتی تو یہ ثابت ہو جاتا کہ خضر نبی تھے۔ کیونکہ مالک نے ان سے کہا تھا، یا نبی اللہ۔

وہ لوگ جو وفات خضر کے قائل ہیں ابو بکر نقاس نے اپنی تفسیر میں حضرت علی بن موسیٰ رضا اور امام بخاری سے یہ روایت کی ہے کہ خضر مر گئے اور امام بخاری سے حیات خضر کے بابت سوال کیا گیا تو انہوں نے اس حدیث کی بنیاد پر اُن کے زندہ ہونے سے انکار کیا، لا یشقی علی وجہ لادض من هو عیدہ۔ اس حدیث انہوں نے حضرت ابن عمر سے اپنی صحیح میں روایت کی ہے۔ جو لوگ وفات خضر کے قائل ہیں اور اُن کی بقا کے منکر اُن کی یہ عمدہ دلیل ہے۔ ابو حیان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ مذہب جمہور یہ ہے کہ خضر نے وفات پائی۔ ابن ابی شیبہ سے منقول ہے کہ خضر صاحب موسیٰ نے رحلت کی۔ اس نے کہا اگر زندہ ہوتے تو اُن پر خضر کی خدمت میں حاضر ہونا آپ پر ایمان لانا اور آپ کا اتباع کرنا لازم ہوتا حالانکہ آپ سے یہ ارشاد مروی ہے کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو اُن پر میری اتباع لازم ہوتا۔ انہوں نے اس جملہ کو بخاری تک حیات کی نفی ثابت نہیں ہوتی۔ معین الدین سے اس کی نفی بھی ثابت نہیں۔

اشارہ کیا ہی کہ خضر اور ہیں اور صاحب موسیٰ اور۔ اور بعض نے یہ کہا ہی کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہیں اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہی۔ ابو الحسن بن المبارک نے جو کتاب احوال خضر میں جمع کی ہو اس میں وہ ابراہیم حربی کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ خضر نے رعلت کی۔ اسی کا یقین ابن المنادی نے کیا ہو۔ انھوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہو۔ "عن علی بن موسی الرضا عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات لیلة بعد صلوة العشاء فی الخرجاء فلما سلم قال ابراہیم لیتکم هذه فان علی راس ما تہ سنة لا یبقی علی وجہ لا مرض احد" اخرجاً واخرج مسلم من حدیث جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبل موته یشہر تساء لونی الساعة واما علیہا عند اللہ اقمم باللہ ما علی الارض انفس منقوسة یا قی علیہا ما لا سنة۔ ہذا روایۃ ابن النزییہ عنہ وفی ردابة نضرة عنہ قال قبل موته یقلیل اویشہم ما من نفس دناء فی اخر اذ وحی یومئذ حجة واخرج الترمذی عن طریق ابی سفیان عن جابر بن موسی وایۃ ابن التریبیر۔ ابن جوزی نے جو کتاب اس موضوع پر لکھی ہو اس میں لکھا ہی کہ ابو یعلیٰ جنبلی کہتے ہیں کہ ہمارے بعض اصحاب سے خضر کی بابت سوال کیا گیا کہ آیا انھوں نے رعلت کی تو جواب دیا کہ ہاں وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو بھی قول ابو طاہر عبادی کا پہنچا ہی۔ اور وہ یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو انحضرت کی خدمت میں ضرور حاضر ہوئے۔ ابن حجر یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ ابو الفضل بن ناصر، قاضی ابو بکر بن العربی اور ابو بکر نقاش بھی انھیں بزرگوں کے ہم خیال تھے۔ ابن جوزی وفات خضر پر اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں (جس کو امام احمد نے حضرت جابر سے روایت کیا ہی کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو ان کو سوائے میرے اتباع کے کچھ چارہ نہ ہوتا۔ جب انحضرت نے حضرت موسیٰ کی نسبت یہ فرمایا تو حضرت خضر کو بطریق اولیٰ اتباع کرنا پڑتا۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو آپ کے ساتھ ضرور جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے آپ کے علم زیر سایہ ہما ذکر تے۔ جس طرح یہ ثابت ہی کہ حضرت عیسیٰ اس امت کے امام

لے حضرت عیسیٰ (جی زندہ ہیں مگر ایک مرتبہ ہی حاضر خدمت نہیں ہوتے۔

کے پیچھے نماز پڑھیں گے۔ نیز اس آیت سے استدلال کرتے ہیں۔ ”وَإِذَا جَاءَ اللَّهُ مِيثَاقَ الْبَنِيّينَ“
 الایہ۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ جس نبی کو اللہ تعالیٰ نے مبعوث فرمایا اُن سے یہ عہد لیا کہ اگر اُن
 کی حیات میں آنحضرت مبعوث ہو تو وہ اُن پر ایمان لائیں اور اُن کی مدد کریں پس اگر حضرت عہد
 مبارک میں زندہ ہونے تو آپ کے پاس آتے اور آپ کی مدد ہاتھ اور زبان سے کرتے اور آپ کے
 علم کے نیچے جھاد کرتے۔ اور یہ بڑا سبب اہل کتاب کے اسلام لانے کا ہوتا۔ کیونکہ اُن کے اور حضرت
 موسیٰ کے قصے سے واقف تھے۔ ابن منادی کہتے ہیں کہ میں نے زندگی خضر اور اس امر سے کہ آیا
 وہ زندہ ہیں یا نہیں بحث کی ہو۔ اس سلسلے میں میں نے دیکھا کہ اکثر بے خبر اس دعوے کے میں ہیں کہ وہ
 اب تک زندہ ہیں۔ اُن کے خیال کا منشا وہ روایات ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں مگر روایتوں کا
 حال یہی کہ احادیث مرویہ اس بارہ میں وہی ہیں اور اہل کتاب کی طرف جو روایتیں منسوب ہیں
 وہ اس لئے قابل اعتبار نہیں کہ وہ لوگ خود قابل اعتماد نہیں۔ مسلمہ ابن مصنفہ کی روایت بمنزلہ تخریفات
 ہی اور روایت ریاح مقلیٰ زیاد ہوائی مگر اُن کے سوا بھی جس قدر روایتیں ہیں وہ سب اہل الصدور
 والاعجاز (بے سمر ہاں) ہیں۔ وہ درحال سے ثانی نہیں یا نو ثقات نے ناواستہ اُن کو روایت کر دیا
 ہی۔ یا بعض نے تصدیق کیا ہو حالانکہ اللہ پاک ارشاد فرماتا ہو۔ ”وَجَعَلْنَا الْإِسْلَامَ مِنْ قِبَلِكُمُ الْخُلْدَ“
 یعنی ہم نے تم سے پہلے کسی آدمی کو بقا نہیں بخشی۔ اس حدیث ناقل ہیں کہ حدیث انس مکر اللہ متفقہ المتن
 ہی۔ اور یہ کہ حضرت نے مملکت نبی سے نہ بدریہ ایلمچی گنگو کی اور نہ ملاقات کی۔ اگر خضر زندہ ہوتے تو وہ
 آنحضرت سے الگ الگ نہیں رہ سکتے تھے اور ہجرت اُن پر واجب ہوتی۔ اور محمد کو کہتے صحابہ
 کے غیر ہی ہو کہ ابراہیم عربی سے حیات خضر کی بابت سوال کیا گیا تو انھوں نے انکار کیا۔ اور کہا وہ
 پہلے ہی رطلت کر چکے۔ اُن کے سوا اوروں سے بھی سوال کیا گیا تو یہ جواب دیا کہ جو شخص زندہ غایب
 یا میت کا حوالہ دے اُس نے اُس کے حق میں انصاف نہیں کیا۔ اور یہ خیال انسانوں میں شیطان
 نے اتھا کیا ہو۔ انتہی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ یہ اُن روایات کی تصریح کی ہے جن کی طرف ابن منادی
 نے اشارہ کیا ہے اور اُن پر بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اُن کا غالب حصہ ظالی از علت نہیں۔ واللہ المستعان

تفسیر اصناف میں ہے کہ حسن بصری سے روایت کی گئی ہے کہ ان کا مذہب یہ تھا کہ خضر نے وفات پائی۔ امام بخاری سے سوال کیا گیا تو انہوں نے خضرؑ و الیاسؑ دونوں کی زندگی سے برہنہ حدیث ”سُئِلَ مَا أَثَرُ سِنَّةِ“ انکار کیا۔ ابن جوزی اُن کی وفات پر اُس دعا سے بھی استدلال کرتے ہیں جو خضرؑ نے غزوہ بدر کے موقع پر کی تھی یعنی اے اللہ اگر تو اس گروہ (مومنین) کو ہلاک کر دے گا تو پھر تیری زمین پر عبادت نہیں کی جائے گی۔ خضرؑ گروہ مذکور میں شامل نہ تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس میں شامل ہوتے اُس لئے کہ وہ یقینی عبادت الہی کرنے والوں میں تھے۔ بعض نے حدیث ”لا نبی بعدی“ سے بھی استدلال کیا ہے۔ لیکن ابن وجیہ نے اس پر مفصل گفتگو کی ہے اور اس دلیل پر اعتراض کیا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ قطعاً نبی ہیں تاہم وہ آخر زمانے میں زمین پر تشریف لائیں گے اور بموجب شرع محمدی احکام جاری کریں گے۔ پس مطلب حدیث یہ ہے کہ نبی جدید مبعوث نہ ہو گا جو پہلے سے نبی ہیں اُن کے وجود کی نفی نہیں۔

(یہ بیان کہ حضرت خضرؑ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھے اور آج تک موجود ہیں) جو روایتیں ابن حجر نے اس عنوان کے تحت میں لکھی ہیں اُن کو بشکل نقشہ ہم نقل کرتے ہیں۔ نقشہ کے دیکھنے سے واضح ہو گا کہ وہ روایتیں قریباً سب کی سب ضعیف و مجروح ہیں اور اُس پایہ کی نہیں جن کو بموجب اصطلاح محدثین صحیح کہ سکیں کوئی صحاح ستہ کی روایت نہیں بلکہ اُن کتابوں کی ہیں جو اُن کے رتبہ کی نہیں۔

نمبر	نام راوی	خلاصہ روایت	جرح
۱	کامل بن حدی بردی	آنحضرت نے مسجدیں ایک شخص کی دعا کی	اس روایت میں کثیر بن عبد اللہ بن عامر سے
۲	ابن حوف	آواز سنی کہ وہ یہ دعا کر رہا تھا اللھم	صرف وصاح نے روایت کی ہے اسی روایت
۳	ابن السادی	اعننی علی ما یخفی علی ما حققتنی	میں محمد بن سالم نے منہ دہی۔ ابن المنادی کہتے
۴	ابن العساکر	آپ نے سن کر فرمایا کہ اُس کے دوست	ہیں کہ یہ حدیث وہی ہے۔ بسبب وضاح
۵	طبرانی (ادب)	جز کو یوں نہیں ملتا۔ اتنے میں اس شخص	وغیر کے وہ کچھ اس قدر مستقیم متن ہے۔

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ ”اللہم ارزقنی شوقاً للصلوات الخیر“ ان کے دو ذریعوں سے اور الی ما شوقہم الیہ“ یہ سن کر آپ نے حضرت انس سے فرمایا کہ اس شخص کے پاس جا کر کہو کہ رسول اللہ کی تم سے فرمائش یہ کہ میرے لئے استغفار کرو۔ حضرت انس نے یہ پیغام پہنچایا تو اس شخص نے کہا کہ تم رسول اللہ کے رسول ہو تو لوٹ کر جاؤ اور اس کو نہایت کرو۔ وہ آئے اور باجراٹا یا اپنے فرمایا نعم (ہاں ہو) اس شخص نے جب یہ سنا تو کہا جاؤ اور یہ کہو کہ آپ کو اللہ نے انبیاء پر اسی طرح فضیلت بخشی ہے جس طرح رمضان اور مہینوں پر اور آپ کی امت کو ایسا فضل بنایا ہے جیسے جمعہ کو باقی ایام پر حضرت نے ان کو دکھا تو معلوم ہوا کہ خضر ہیں۔

خضر نے آنحضرت سے نہ بالواسطہ گفتار کی اور نہ ملاقات۔ ابن الجوزی نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے خضر آپ کی خدمت میں نہ آئے۔ ابن عساکر نے ابن خالد کے واسطے سے روایت کی ہے کہ ارقطنی کی روایت میں محمد بن عبد اللہ ہے جو نہایت اہل حدیث ہے۔

اس روایت میں حضرت الیاسؑ کا بھی ذکر ہے کہ وہ ہر سال حج کے زمانے میں باہم ملتے

دارقطنی کا توں ہے کہ ابن جریج سے اس کو حسن بن زرین کے سوا کسی نے روایت نہیں کیا۔ جو غیر عقلی کہتے ہیں کہ اس کی پیروی نہیں کی گئی اس لئے کہ وہ مجہول ہوا اور اس کی حدیث غیر محفوظ۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہابی کی ہے کہ اس کے راویوں میں حسن کا ذکر ہے۔

- | نمبر | نام راوی | خلاصہ روایت | مخرج |
|------|---------------------------------|---|---|
| ۳ | | روایت بالاطریق احمد بن عمار کے سوا
اور طرح بھی آئی ہے بواسطہ عبد بن ہاشم | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ دارقطنی کے نزدیک
احمد بن عمار متروک ہے علی ہذا القیاس ہمدی
بن ہلال موضوعات کی روایت کرتا ہے۔ |
| ۴ | بواسطہ عبید بن اسحاق | حضرت جبرئیل و میکائیل و اسرافیل
و خضر ہر عرکہ کو باہم ملتے ہیں۔ الخ | عبید بن اسحاق متروک الحدیث ہے۔ |
| ۵ | عبد اللہ بن احمد
(کتاب زریہ) | الیاس و خضر بیت المقدس میں شہر
رمضان میں باہم ملتے ہیں۔ الخ | مفصل ہے |
| ۶ | ابو علی (فوائد) | انحضرت کا ارشاد کہ الیاس بیس ہر
سال حج میں ملتے ہیں۔ الخ | ابن الجوزی کہتے ہیں کہ یہ روایت یقینی مینوع
ہے۔ اس کا راوی عبد الرحیم متہم ہے ابن حبان اس
(مقال کا قول ہے کہ یسوع اور خضر ایک ہیں)
کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ حدیث وضع کرتا ہے۔ |
| ۷ | ابن شاہین | کحل اذنیہ بن الاسقع سے راوی ہیں
کہ غزوہ یوگ میں حضرت الیاس سے
حضرت خدیفہ و انسؓ جگہ حضرت سرور عالمؑ
صلی اللہ علیہ وسلم ملتے۔ الخ | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ شاید بقیہ نے اس کو کسی
کذاب سے سنا اور او را حلی کے نام سے روایت
کر دی۔ ابن جریر کہتے ہیں کہ او را حلی سے بقیہ
کے سوا اوروں نے بھی دوسری طرح اس کو
روایت کیا ہے۔ |
| ۸ | ابن ابی الدنیا | حضرت انس ایک غزوہ میں حضرت
الیاس سے ملے۔ الخ | اس کے رواۃ میں یزید اور اسحاق ہیں جن کی
نسبت ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ وہ غیر علوم
ہیں (لا یعرفان) |
| ۹ | ابن عساکر | حضرت خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رکھتے ہیں۔ الخ | |
| ۱۰ | عبد اللہ بن احمد زبیر (الکلی) | ابن ابی رزاد نے لکھا ہے کہ خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رمضان رکھتے ہیں۔ | |

جرح

خلاصہ روایت

نمبر نام راوی

۱۱ ابن جریر طبری (تایخ) حضرت خضر اولاد فارس میں اور حضرت الیاس بنی اسرائیل میں ہیں ہر سال موسم حج میں ملتے ہیں۔

اُن روایتوں کا ذکر جو بقاء الخضر علیہ السلام کے بیان میں آئی ہیں اور وہ روایتیں جن میں روایت خضر مذکور ہے۔ (جس پایہ کی یہ روایتیں ہیں وہ ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے)

۱ فاکہی (کتاب مکہ) و حضرت جعفر صادق اپنے والد بزرگوار حضرت امام باقر

زبیر (کتاب انساب) کی خدمت میں حاضر تھے وہاں ایک شخص گئے اور گفتگو

کی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ خضر تھے۔

۲ ابن عساکر ولید بن الملوک سے خدام مسجد نے بیان کیا کہ حضرت خضر

ہر شب کو مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔

۳ ابراہیم بن جلیب (کتاب البیان) ایک شخص ساکن بیت المقدس سے ابن حجر کہتے ہیں کہ اس میں جہالت ہے اور متروک

روایت ہے کہ وہ حضرت الیاس سے ملا (حدیث راویوں سے مروی ہے۔)

اور اُس نے اُن سے بقاء خضر کا (فیہ جہالت و متروکوں)

سوال کیا تو جواباً یہ ثابت میں ملا۔

وغیر ذلک۔

۴ ابن ابی حاتم و محمد بن فضال حضرت خضر نے وقت غسل حضرت

سورہ عالم صبی اللہ علیہ وآلہ وسلم جزاء و اقدی و محمد

کی تعزیت کی، اس طرح کہ نکاہوں بن ابی عمر۔

تے غائب تھے۔

ابن منصور اپنی روایت کی نسبت کہتے ہیں کہ

اُس میں محمد بن صالح ہی جو ضعیف ہے۔ ابن حجر

کہتے ہیں کہ واقدی نے بھی روایت کی ہے اور

وہ کذاب ہے۔ ابن جوزی نے کہا کہ محمد بن ابی

عمر مجہول ہے۔ ابن حجر محمد بن ابی عمر کے مجہول ہونے

پر اعتراض کہتے ہیں کہینہ گدہ مسلم وغیرہ آیہ کے

شیخ اور ثقہ حافظ و صاحب سند مشہور ہیں۔

اس میں محمد بن جعفر بن جن کی نسبت امام بخاری کا قول ہے آخرہ اسحاق رذلق منہ۔

اس روایت میں حضرت خضرؑ کا ذکر نہیں بلکہ ملائکہ کا تعزیت کرنا مذکور ہے۔

اس کی سندیں کام ہوا و سیف کا شیخ غیر معروف ہے۔

اس کی اسناد میں عباد بن عقیلی اور امام بخاری نے اس کی تصنیف کی ہے۔

اس میں بھی عباد مذکور ہے بطورانی لکھتے ہیں افراد بہ عباد عن انس۔

حضرت عمرؓ کے عہد میں حضرت خضرؑ اس کی اسناد کی نسبت ابن جوزی کہتے ہیں ایک جنازہ کی نماز میں شریک ہوئے۔ کہ اُس میں مجہول، نیز ابن المنکدر اور عمر کے درمیان انقطاع ہے۔

ایک شخص مال پہنچنے میں متم کھاتا تھا ایک شیخ نے اُس کو ٹوکا اور نصیحت کی آخر میں شیخ ممدوح کی نسبت لکھا ہے ”کانذا یردونہ خضرؑ“۔

حضرت عمرؓ نے اُس شخص کو خضرؑ کہا۔ راویوں میں علی بن عاصم ہیں جو بقول ابن ابی حزم ضعیف و سنی الحفظ ہیں۔ ابن ابی حزم کا قول ہے کہ اس روایت کو احمد بن محمد بن مصعب نے بھی بیان کیا ہے۔ یہ منجملہ وضاعین حدیث

قریباً مضمون بالا۔

بمضمون بالا۔

”

”

”

۵ ابن حجر عن شخبہ ابی الفضل

۶ بیہقی

۷ سیف بن ابیہی

۸ ابن ابی الدنیا

۹ طبرانی (اوسط)

۱۰ ابن سبأ ابن (کتا بایچا نسن)

۱۱ ابن ابی الدنیا

۱۲ ابو عمرو بن سناک (فوائد)

ہی۔ اور اُس کی روایتوں میں مجہول ادویہ کا
ایک سلسلہ ہے۔ ابن حجر لکھتے ہیں کہ میں نے اس
روایت کا ایک جدید طریقہ پایا ہے جو بہت سی
دلائل النبوة میں ہے۔ لیکن اُس کے اخیر میں
راوی کتاہی "کانہم کائنات" کا نام لکھا ہے۔
خضر اوانداس "یعنی لوگوں کا اسب"
خیال تھا کہ شاید وہ خضر یا الیاس تھے۔

۱۳ ابن ابی الدینادہ بنی حضرت علیؓ کو طوان میں خضرے۔

(نحاشہ جہ)

وہ تہذیب عرب بنی شاپوری و محمد بن معاذ ہروی (حضرت سفیان ثوری سے) یہ روایت کی ہے۔

۱۴ سیف (فتح) حضرت سعد بن ابی وقاص کا مع ایک جماعت کے ابو

محجن کو جنگ کرتے دیکھنا بطوالت مذکور ہے۔ اخیر میں ہے

"وہم لا یعرفونہ ما ہو الا الخضر" یعنی اُن

کے علم میں وہ سوائے خضر کے اور کوئی نہ تھے۔ اس سے

متنبہ ہوتا ہے کہ وہ بزرگ اس وقت میں موجود خضر ہی

کا عقیدہ رکھتے تھے۔

۱۵ ابو عبد اللہ بنہ حضرت خضرؑ نے مسئلہ قضا و قدر میں کیا ہے۔ روایت کا راوی ابن ابی سفیان

مترک الحدیث ہے۔

۱۶ حماد بن عمر بن ابی العزیز ابن ایک غلام اہل بیت نے تباہی حجاز کے بعد دیا
میں خضرؑ کو دیکھا۔

ایک شخص نے باغ میں دوسرے شخص کو نصیحت کی۔
اخیر میں مہر کا قول لکھا ہے کہ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ
(ناصر) خضر تھے۔

۱۷ امام احمد (کتاب الزہد)
و ابونعیم (حلیہ)

قاتل دجال خضر ہوں گے (آخر حدیث ابوسعید قصہ
دجال)۔

۱۸ ابراہیم راوی مسلم

سفیان بن عیینہ کو طواف میں ایک بزرگ ہے اور
اُن کو نصیحت کی انہوں نے یہ حال سفیان ثوری سے
کہا تو انہوں نے کہا کہ کیا عجب ہے کہ وہ خضر ہوں یا
ابدال میں سے کوئی ہو۔

۱۹ ابونعیم (حلیہ) سوائے
ابونعیم کے اوروں نے
بھی یہ روایت نقل کی ہے۔

سیمان بن عبد الملک کے عہد میں ایک شخص پر الزام قتل
تھا وہ روپوش ہو کر نیکل جنگل بھاگا پھر تھکا ہوا حرا میں
ایک مرتاض بزرگ ہی۔ انہوں نے حال سن کر ایک عا
بتائی وہ دعا پڑھ کر سیمان کے سامنے گئے تو وہ ملائم
ہو گیا۔ تبدیل حالت پر اس کو تعجب ہوا تو قصہ پوچھا اس
شخص نے تمام ماجرا جنگل کا بیان کیا سیمان نے شکر
کہا کہ وہ بزرگ خضر تھے۔

۲۰ بیہقی (کتاب الرجال)

رجاؤ بن حیوۃ تابعی مشہور سیمان بن عبد الملک کے
پاس تھے کہ ایک بزرگ نے اکراُن کو حاجت دانی
خلق کے متعلق نصیحت کی پھر غائب ہو گئے۔ تابعی
مذہب کی رائے تھی کہ وہ خضر تھے۔

۲۱ ابونعیم (حلیہ) بسند تاریخ
سراج و بروایت محمد
بن ذکوان۔

نمبر نام راوی

۲۲ زبیر بن بکار

ایک بزرگ دوسرے بزرگ سے ملے۔ خاتمہ روایت
میں بزرگ کا قول ہو کہ ”فطننتہ انہ الخضر“ میں
نے گمان کیا کہ وہ خضر تھے۔

۲۳ ابو الحسن المنادی

ابو نعیم بن مصقلہ سے (جن کا شمال ابدال میں
کیا جاتا ہی ملے انھوں نے (ایک بزرگ کو دیکھ کر حضرت
ایسا خیال کرنے پر اُن سے مل کر گفتگو کرنے ساتھ کھانا
کھانے پھر اُن کے غائب ہونے کا قصہ بیان کیا۔

۲۴ داؤد بن ہمدان

ایک بزرگ سے مل کر انھوں نے سوال کیا تو انھوں
نے کہا ”خضر ہوں“

۲۵

ابو جعفر منصور نے طواف میں ایک شخص کو دیکھا جو ظہور
فساد کی شکوہ کر رہا تھا پھر اُس نے مبالغہ سے ابو منصور
کو نصیحت و پند کی اُس کے بعد چلا گیا اور باوجود تلاش
نہ ملا۔ منصور نے کہا یہ خضر تھے۔

۲۶ ابن عساکر

ابراہیم تیمیمی کو حضرت خضر نے ایک ہدیہ دیکر کہا کہ میں
خضر ہوں۔

۲۷ ابو الحسن ابن المنادی

حضرت عمر بن العزیز نے حضرت خضر سے ملاقات کی۔
ابن حجر کہتے ہیں کہ اس باب میں جس قدر روایتیں ہیں نے
دیکھی ہیں اُن سب سے یہ بہتر ہے۔

وہابی (مجالسہ)

وہابی بن سلیمان (تاریخ)

وہابی بن سلیمان (علیہ)

وہابی (فوائد ابو عبد اللہ الرازی)

بدال انھوں نے حضرت خضر سے۔ ملے اور امام شافعی اور

۲۸ ابو عبد الرحمن

امام ضیاء و بشرین الحارث کی بابت سوال کیا۔

بلال الخواص نے خواب میں حضرت خضر کو دیکھا۔ اس میں بھی امام احمد و بشرین الحارث کی نسبت وہی سوال و جواب میں جو ادب پر کی روایت میں آیا۔

حضرت بشرین الحارث نے حضرت خضر کو اپنے حجرہ میں دیکھا۔

۲۹ ابو نعیم (طیہ)

۳۰ ابوالحسن بن جعفر

عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ما يمنعكم ان تكفروا واذنوا بكم بكملمات اخي الخضر فاذنوا بكم بكملمات المذكورة في بشر۔
ابو اسحق مرثانی نے حضرت خضر کو دیکھا اور ان سے وہی کلمات کی تعلیم پائی۔

۳۱ عبدالمعیش

۳۲ ابو نعیم

ابو عمران النخاس سے حضرت خضر کی ایک گفتگو نقل کرتے ہیں۔

۳۳ ابوالحسن بن جعفر

ابن ابی جوزی کا قول ہے کہ حسن بن غالب کی تکذیب محدثین نے

اپنا ملنا حضرت خضر سے بیان کرتے ہیں۔

۳۴ حسن بن غالب

کی۔ حسن بن غالب کی ذہن

ابوزرعی کی ملاقات حضرت خضر سے۔ ابوزرعی نے الفاظ ہیں "فخیل لی انه الخضر"۔

۳۵ ابن عساکر (سند صحیح)

عبدالمعیش بن بکر نے کتاب الایمان میں ایک شخص کا کلام نقل کیا ہے جس کو انھوں نے دیکھا اور جو کلام کر کے غائب ہو گیا۔
شخص مذکور کا خیال تھا کہ وہ حضرت عیسیٰ بن مریم علیہ السلام ہیں۔

۳۶ ابن ابی حاتم (مخرج و

تصدیل) و نعیم بن میرہ

- ۳۷ ابن حجر (بخاری) ابن ابی نعیم بن ہشام خادم حضرت ابراہیم بن ادہم (بخاری) بن ادہم کیفیت ملاقات حضرت خضر۔
- ۳۸ عبد المغیث بن زبیر تین روایتیں امام احمد بن حنبل کی ملاقات عبد المغیث کی روایتیں امام احمد سے ثابت نہیں۔ ابن الجوزی۔
- خضر کی بابت۔
- فی احوال خضر

۳۹ حضرت سعید بن جبیر نے کہا کہ مجھ سے خضر نے گفتگو کی۔ ومن ابن یحییٰ بن یزید معروف۔ ابن الجوزی۔

ابو جحان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ اہل صلاح میں سے بہت سوں نے بہانہ کے ساتھ بعض صلحا کی ملاقات خضر کو بیان کیا جو۔ امام ابو الفتح قشیری اپنے ایک شیخ کے حضرت خضر کو دیکھنے اور کلام کرنے کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ جب اُن سے کسی نے کہا کہ اُن کو یہ کس نے بتایا کہ یہ خضر ہیں اور تم اُس کو پہچانتے ہو تو وہ خاموش ہو گئے۔ (فقیل لہ من اعلمہ آئمہ الخضر و انت عرفت ذلک فسکت) انھوں نے کہا کہ بعض کا قول ہے کہ ہر زمانہ کے لئے ایک خضر ہیں۔ (ابن حجر) کہتا ہوں کہ اس میں یہ تسلیم ہے کہ خضر مشہور رحلت کر گئے۔

ابو جحان کہتے ہیں کہ عبد الوہاب بن زبیر کے شاگردوں کو اعتقاد تھا کہ وہ خضر سے ملتے ہیں۔ ابن حجر سے اُن کے شیخ ابو الفضل عراقی نے نقل کی کہ شیخ عبد اللہ یافعی کا عقیدہ تھا کہ حضرت خضر زندہ ہیں۔ میں نے جب کہا کہ امام بخاری اُن کی وفات کے قائل ہیں تو وہ غصہ ہوئے اور کہا جو ان کو مردہ بتا گیا میں اُس پر غصہ ہوں گا۔ یہ سن کر شیخ نے اعتقاد فوت خضر سے رجوع کیا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ بعض ایسے لوگ ہیں جو دیکھے جو حضرت خضر سے ملنے کا دعویٰ رکھتے تھے مگر اُن کے قاضی علم الدین تھے جو بعد سلطان الظاہر یقوت میں مالکیوں کے قاضی تھے (خلاصہ ما فی الباب) ملاقات حضرت مولیٰ و حضرت خضر علیہما السلام کا واقعہ بھی قرائنی ثابت ہے۔ اُن کی نبوت بقول اصح محقق ہے و لا یقرین

کی وفات و آبِ حیات کا ذکر ضعیف روایتوں میں ہی۔ درازئی عمر میں بہت بحث ہوئیں کی مؤید روایات اکثر ضعیف اور مشکوک ہیں۔ محققین (رجن کے سرگروہ حضرت امام علی رضا و امام بخاری ہیں) اُن کی وفات کے قائل ہیں۔ نیز اُن کی حیات جاوید بقول ابن المنادی خلافت نص قرآنی ہی۔ امام ابو القاسم قشیری نے ایک گروہ اہل باطن کا یہ قول لکھا، ”یہ کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہوتے ہیں۔ جب وہ وفات پا جاتے ہیں دوسرے اُن کی جگہ ہو جاتے ہیں۔“

(رسالہ الندوہ لکھنؤ، بابہ ما یجوز فی شیعہ)

اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

کرہی ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ براہ کرم مندرجہ ذیل تحریر اپنے اخبار میں شائع فرمادیجئے: ۱۳۲۹ھ مطابق ۴ رگست ۱۹۱۰ء جمعہ گزشتہ کو عین نماز جمعہ کے وقت میرے بھٹے لڑکے محمد عزیز عرف ”چھٹو میاں“ نے رحلت کی۔ یہ ایک امانت الہی تھی جو تیرہ برس میرے سپرد رہی اور اب واپس لے لی گئی۔ رضینا بقضاء اللہ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں نے بشری کمزوریوں کے ساتھ کوشش کی تھی کہ اس امانت کا حق اپنی بساط کے مطابق ادا کروں۔ ابتدا سے تعلیم و تربیت کا اہتمام پیش نظر رہا تھا۔ مذہبی پابندی کی عادت ہو شس نبھانے کے بعد ہی ذلوائی گئی تھی۔ نتیجہ یہ کہ چلنے کے جاڑوں میں بھی صبح کی نماز اول وقت جماعت سے اپنے بھائیوں کے ساتھ بے تکلف اور بے تاکید ادا کرتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ایک مرتبہ یہاں آئے تھے۔ دلی جا کر مجھ کو خط بھیجا تو اُس میں لکھا کہ ”نمازی بیچے مجھ کو یاد آتے ہیں“۔ روزے نہایت شوق سے رکھتا تھا۔ اگرچہ کم عمری کے سبب میں روکتا تھا تاہم جہاں تک اُس کے امکان میں ہوتا روڑوں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرتا۔ سالِ سابق میں کچھ روزے میں نے نہیں رکھنے دئے تو ملول رہا۔ بہت نوعمری سے گھوڑے پر نہایت دلیری اور بے باکی سے سوار ہوتا تھا۔ سواری کی مشق

باقاعدہ کراچی گئی تھی۔ نیکار کا بھی شوق تھا۔ خصوصاً لکٹوں کے شکار کا۔

فارسہ میں کسی قدر استعداد ہو جانے کے بعد عربی شروع کرائی گئی تھی۔ اب عربی میں قتال اقبال اور قدوری پڑھتا تھا۔ انگریزی میں پانچویں جماعت کی خواندگی جاری تھی۔

مرضِ وفات بخارا اور موتی چھارہوا، بخارا شدید دو ہفتہ سے زائد رہا، ایک سو پانچ ڈگری تک پہنچ جاتا تھا۔ اس سخت موسم میں مرض کی سختیاں نہایت صبر اور خاموشی کے ساتھ برداشت کیں بھی اضطراب یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کیا۔ شدت بخار میں بھی کسی نے پوچھا کہ طبیعت کیسی ہے تو یہی جواب دیا کہ ”اچھی ہے“ سوائے اس کلمہ کے دوسرا کلمہ نہیں کہا۔ سرسامی اثر دور کرنے کے واسطے اطباء نے مرغ سر سے بندھوایا تھا۔ اس کی گرمی سے بے قرار ہو کر اس کے ہٹانے پر اصرار کیا۔ میں نے کہا ”میاں تھوڑی دیر رکھو رہنے دو تو کما بہت تکلیف ہوتی ہے“ یہ کلمہ دو مرتبہ ادا کیا۔ اس پر میں نے کہا کہ حکیم صاحب نے تمہارے آرام کے واسطے یہ دوا بندھوائی ہے، تھوڑی دیا اور بندھی رہنے دو۔ یہ سن کر نہایت استغلاں سے سکوت اختیار کیا، اور ایک کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ یونانی و ڈاکٹری دونوں علاج نہایت اہتمام سے ہوئے، لیکن بے سود۔ آخر میں علاج ڈاکٹری ہوا، اور غذا و دوا کی بھرمار حسبِ قاعدہ ہوئی۔ گو میرے بچے نے بے دریغ اُن کا استعمال کیا۔

میں اپنے دلی اجاب کی اطلاع کے واسطے یہ سطور شائع کرتا ہوں۔ اور فردا خط نہ بھیجنے کی معافی چاہتا ہوں، جو امید ہے کہ عطا ہوگی۔

دلی گریڈ انڈی ٹیوٹ گریڈ بورڈ ۹ اگست ۱۹۱۱ء

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس و ضلع ایٹہ

شہرت اور خوبی اکثر جمع نہیں ہوتیں۔ ہزاروں شہرتیں خوبی سے خالی ہوتی ہیں اور ہزاروں خوبیاں شہرت سے نا آشنا۔ خوبیاں شہرت سے عاری ہوں تو اُن پر کچھ حرف نہیں آ سکتا۔ شہرت خوبی سے بے بہرہ ہو تو داغ بدنامی ہو اور چشم حقیقت ناکامی۔ خوبیاں مشہور نہ ہونے سے دوسروں کو یہ نقصان پہنچتا ہے کہ وہ لاعلمی کے سبب اُن کی قدرا و پیروی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم (جن کا کچھ ذکر ذیل کی سطور میں کیا جائے گا) اُن کی ذات بہت سی خوبیوں کی جمع تھی، مگر عرفی شہرت کی کبھی ممنون احسان نہ ہوئی۔ وہ اس کے طالب بھی نہ تھے۔ اگر طالب شہرت ہوتے تو حقیقی عزت جو اُن کو حاصل ہوئی ہرگز نہ ہوتی۔ جن دلوں میں شہرت طلبی کا ولولہ رہتا ہے اُن پر حقیقی صفات کا رنگ کم چڑھتا ہے۔ اعلیٰ خوبیوں کا طبیعت ثانیہ بن جانا چاہتا ہے، ایک عمر کی کیسوئی اور یک جہتی کے ساتھ کوشش اور محاربت کو۔

چودھری صاحب مرحوم ضلع ایٹہ کے معزز و نامور رئیس تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، منظر علی تاریخی نام تھا۔ اُن کا گھرانہ اپنٹ تہا پشت سے رئیس و باعزت رہا ہے۔ گزشتہ رواج کے مطابق اُن کی تعلیم رسمی تو محض معمولی تھی، مگر جن بزرگوں کی آنھوں نے صحبت اٹھائی اور جو مثالیں اُن کی زندگی کا سانچہ بنیں اُن کے فیض صحبت سے ایسی صفات کے جامع تھے کہ بڑے بڑے تعلیم یافتوں کے واسطے نمونہ بن سکتے تھے۔ چوتھریس کی عمر پائی۔ اس طویل عمر کو جس پاکیزگی اور وضع داری سے بیاہ گئے وہ ایک کارنامہ زندگی ہے، ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر عظیم الشان تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہے، مگر چودھری صاحب کی ذات اُن کی زندگی سے بچی ہوئی تھی۔ وضع، عادات و حرکات میں اپنے نیک سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ ارکان مذہبی کے نہایت پابند تھے۔ صبح، عصر، مغرب، عشاء، اور جمعہ کی نماز باجماعت پابندی

کے ساتھ مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ مسجد مکان سے بہت قریب نہ تھی۔ وہاں تک پہنچنے میں نشیب و فراز بھی تھا۔ تاہم آخر وقت تک حاضری مسجد کی پابندی قائم رہی۔ رمضان مبارک کے روزے مسجد میں نمک کے ریزے یا کھجور سے افطار ہوتے تھے۔ یہ بھی ایک عادت تھی جو ساری عمر ساتھ رہی۔ تلاوت کلام مجید کے اوقات بھی معین تھے۔ ایک عرصہ سے تہجد کے بھی پابند تھے۔

عادات نہایت شائستہ مگر سید محکم اور مضبوط تھیں۔ برآمدہ میں ایک جانب چوکی بھی رہتی تھی، اُس پر نیچے گدا اور گاؤ تکیہ لگا رہتا۔ صبح کی نماز اور دیگر ضروریات سے فالغ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس چوکی پر نشست ہوتی تھی۔ اور کئے جانے والوں، کاروبار کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطے اذن عام ہوتا تھا۔ کوئی موسم ہو، کسی ہی سردی گرمی ہو، اس میں فرق نہ آتا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے واسطے جنگل کو تشریف لے جاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ آدھی آئے، بارش ہو، اس میں تغیر نہ ہوتا تھا۔

عام میوجات سے شوق تھا، خصوصاً آم اور تربوز سے خاص رغبت تھی۔ موسم میں تربوز مشہور مقامات سے اہتمام کے ساتھ منگولے جاتے، خود کھاتے اور وں کو کھلاتے۔ آم کے شوق نے فیض عام کا ایک سلسلہ جاری کر دیا تھا جو سالہا سال تک مخلوق کو آرام اور راحت پہنچائے گا۔

ریاست میں (خصوصاً قصبہ سہاو میں) جس نے باغ لگانے کا شوق کیا، عمدہ موقع سے اُس کو بلا لگان اراضی عطا کی۔ سہاور جاؤ اور دیکھو اُس کا نواح کیسا سرسبز و فشاں، دابہاں پتے پتے کی زبان حال پر چو دھری صاحب کے فیض کا ذکر ہی۔ خود بھی باغ لگانے اور درختوں کے پرورش کرنے کا سلسلہ اخیر دم تک جاری رکھا۔ آم کی قلم اپنے ہاتھ سے نہایت شوق سے لگاتے تھے، اور جب قلم پختہ ہوتا تو لوگوں کو باغ میں نصب کرنے کے واسطے عنایت ہوتا۔ آموں پر جس وقت سے مور آتا تھا، شام کی ہوا خوری کے وقت باغوں کے درختوں پر تفصیل وار نگاہ ڈالتے تھے۔ بہار کا اندازہ فرماتے کہ کس قدر آئی۔ ایک ایک درخت کی بابت جس قدر واقفیت اُن کو تھی شاید خود مالکان باغ کو اُس سے زائد ہوگی

علاوہ میوجات کے کھانے کی چیزوں میں وہی کا بہت شوق تھا۔ لازم تھا کہ ہر کھانے پر وہی ضرور موجود تھا کرتا عہدہ وہی کا اہتمام کرتا۔ وہی آگیا ہمہ نعمت آگئی۔

مخلوق کی رضا جوئی کا یہ عالم تھا کہ بہت کم نگاہ ملا کر بات کرتے تھے۔ اور سخت و سست کلام اُن کی زبان سے مدت العمر میں غالباً متعدد وہی مرتبہ نکلا ہو گا۔ جس کسی نے دعوت کی خواہ وہ کسی مرتبہ کا ہو اُس کے یہاں کھانا کھانے چلے جاتے تھے بلحاظ مرتبہ ظاہری اعزہ اور متوسلین کو ہمیشہ ناگوار رہا، مگر چودھری صاحب نے کبھی اس کی پروا نہ کی۔

علم اور استقلال ضرب المثل تھا۔ غصہ سے گویا وقت ہی نہ تھے۔ جب بہت سے سخت مخالف مقابلہ کر کے ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے بے تکلف اُن کے پاس چلا آتا۔ معمولی معذرت چودھری صاحب کی نگاہ کو نیچا کر دیتی۔ اور سوائے غصہ کے کوئی چارہ نظر نہ آتا۔ اب مخالف غالب ہوتا تھا اور چودھری صاحب مغلوب۔ وہ اپنی مرضی کی شرطیں قبول کر کر ہٹتا۔ قصبہ سہاور میں دو سال طاعون کی نمانت شدت رہی۔ دوسری مرتبہ شدت کے ساتھ کئی مہینے قائم رہا اور قصبہ کے بہت سے عمارتیں کاٹھا بنے۔ سینکڑوں آدمی آبادی چھوڑ کر بھاگ گئے اور بیسیوں گھر ویران ہو گئے۔ چودھری صاحب کے استقلال اور جوش ہمدردی ان موقعوں پر جس شان سے نمایاں ہوا وہ یادگار رہی گی۔ قصبہ سے باہر جانا کیا معنی اپنے کمرہ سے بھی نہیں ہٹے۔ دوسری مرتبہ کے طاعون میں جب خود اُن کے مکان میں چوہے مرے اور قفن کے سبب تکلیف ہوئی تو بس اتنا کیا کہ دوسرے کمرہ میں چلے گئے۔ یہ طوفان اُٹھے اور فرو ہو گئے، مگر اُن کے استقلال کے انگڑے جگہ سے جنبش نہ کی۔ اُن کی ہمت و ہمدردی ایک مخلوق کی تسلی و بہت کا باعث رہی۔ چودھری صاحب ان محسبان کے موقعوں پر خلیق الہی کی ہمدردی میں بلا لحاظ قوم و ملت ہمہ تن مستعد اور مجبور۔ تیمارداری فرماتے، تہنہ و تکفین میں شریک ہوتے۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک جنازہ دفن کر کے لوٹے ہیں، دوسرا راستہ میں مل گیا، وہیں سے پھر واپس چلے گئے۔ شب کو سوتے سے بچا رے مصیبت زدہ آدمی اٹھا دیتے تھے اور چودھری صاحب کشادہ دلی کے ساتھ اُن کی ضرورتوں کا اہتمام فرما دیتے۔

باوجود اپنے مذہب کی پابندی کے اُن کے اخلاق و ہمدردی کا دائرہ وسیع تھا۔ اُن کے دماغ یا برتاؤ میں مسلمان اور ہندو کا کیا مسئلہ (جو سخت قابل نفرت ہی کبھی نہیں آیا اور شاید اُنہوں نے کبھی اس کا احساس بھی نہ فرمایا ہو۔ ہندوؤں کے ساتھ ایسا برتاؤ تھا کہ سہار کے گرد و نواح کے ہندو اُن پر دل سے فدا تھے۔ اور اُن کے اوصاف کی عقیدت ہندوؤں کے دلوں میں بشری اوصاف سے کسی قدر بڑھ کر تھی۔ دیکھو اس روشن کا نتیجہ۔ اُن کی وفات کا ماتم ہندوؤں میں مسلمانوں سے کم نہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی ہوگا۔ جنازہ جب تیار ہو چکا تو صدا ہندو صحن خانہ میں بھرے ہوئے تھے اور رو رو کر التجا کرتے تھے کہ آخری درشن ہم کو کرا دو۔ جنازے کی نماز میدان میں ہوئی۔ وہاں بھی ہندوؤں کی یہ کثرت تھی کہ نماز کی صفوں سے ہندوؤں کا علیحدہ ہونا دشوار ہو گیا، بلکہ نہ ہو سکا۔ باوجود قدیم روش کے جدید مینہ باتوں سے بے لگاؤ نہ تھے۔ اخبار بینی پابندی سے ہوتی تھی۔ شروانی اسکول (چھترہ) جب قائم ہونے لگا اور میں نے اُس کی مختصر ایکم پیش کی اور نقشہ دکھایا تو پسند فرمایا اور ایک سو بیس روپیہ سالانہ چندہ مقرر کر دیا۔ یہ وعدہ پھر کی لکچر تھا۔ اخیر زمانہ تک چندہ جاری رہا۔ ریاست کورٹ ہو گئی تو کاغذات کورٹ میں اندراج کرا دیا اور محکمہ کورٹ سے سالہا سال ملتا رہا۔ مسلم یونیورسٹی فنڈ کو پانسو روپے دیے۔

اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں پر فدا تھے۔ پچھپی زاد بھائیوں (میرے والد اور عم مرحوم) کا اس درجہ پاس و ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ حقیقی بھائیوں سے بھی (دس زمانہ میں) ممکن نہیں بھائیوں کے بعد اُن کی اولاد کے ساتھ بزرگانہ شفقت قائم رکھی۔

طبیعت نہایت غیور اور فیاض تھی۔ اہل حاجت کے ساتھ سلوک کا سلسلہ علانیہ و خفیہ جاری رہتا تھا۔

ریاست میں پیشی قرار خائفی کے اور جس قدر ریاست و جاہلادان کو ترکہ میں ملی تھی اُس سے غالباً المضاعف اپنے ورثہ کے واسطے چھوڑی ہو۔ ایک زمانہ میں ریاست زیر بار قرضہ ہو گئی تھی۔ حکام کی ہرمانی و توجہ سے کورٹ ہو گئی اور قرضہ سے پاک و صاف ہو کر واکراشتہ کر دی گئی۔ آخر

وقت تک صحت نہایت عمدہ رہی۔ تمام اعضاء و قوی سے تندرستی کے آثار نمایاں تھے۔ صورت ایسی پاکیزہ اور نورانی تھی کہ اسم بامسمیٰ تھے۔

ایک مورخ نے مادہ تاریخ وفات ”نور اللہ تربتہ“ نکالا ہے۔ یہ مادہ حضور نظام مرحوم کے واسطے بھی نکالا گیا تھا، لیکن اس موقع پر زیادہ موزوں ہے۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ، جنوری ۱۹۱۲ء)

علامہ سید رشید رضا و اخباراتِ مصر

(بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ)

جناب من! اسلام علیکم۔ مجھ کو اجازت دیجئے کہ امر حق کے اظہار واسطے آپ کے مفید اخبار میں شائع ہونے کے لئے چند سطور ارسال کروں۔

یہ سن کر دلی قلق ہوا ہے کہ بعض اخبارات مصر زینٹر کی۔ ایڈیٹر نے جناب مولانا سید محمد رشید رضا صاحب کے سفر ہند کو داغ دار کرنے کی غرض سے کچھ ایسی باتیں شائع کی ہیں جس سے جناب مدّوح کے کارناموں پر حروف آئے گا اندیشہ ہوتا ہے۔ سخت تعجب ہے کہ اخبار ”وکیل“ (امر تسر) کے ایڈیٹر صاحب نے بھی ان کی تائید کی ہو اور لکھا ہو کہ لکھنؤ میں جلسہ ندوۃ العلماء کے موقع پر ان کی تقریر کا وہ حصہ جو گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف کے متعلق تھا بے توجہی سے سنایا۔ لکھنؤ کے اجلاس ندوۃ العلماء اور کنج کے جلسوں میں برابر مجھ کو حاضری کا اتفاق ہوا، علی گڑھ میں علامہ مصری کی دو تقریروں کی ترجمانی میں نے کی۔ ان دونوں موقعوں پر ہرگز نہ سید صاحب نے اس خوشادانہ پیرایہ میں گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف نہیں کی جس کا الزام یہ مصری اخبارات سے لگے ہے۔ کنج میں تو مطلقاً اس بحث کو پھیرا ہی نہیں۔ لکھنؤ میں البتہ اس پیرایہ میں ذکر کیا تھا کہ مسلمانانِ مصر دہند کو گورنمنٹ برطانیہ کے زیر سایہ جو امن و آزادی ہر قسم کی ترقیات کی حاصل ہو اس کے ہوتے ہوئے اگر وہ ترقی سے غافل

ہیں تو یہ خود ان کا قصور ہی اور کوئی عذر ان کا بنیہا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بالکل حق بجانب اور ہر محل تھا۔ رہا اہل جہنہ کا اس حصہ کو بے توجہی سے سنا کر یہ بھی خلافت واقع ہو۔ جس نے اول سے آخر تک دیکھا کہ تمام جہنہ جو سماعت تھا اکثریت سے ایسے رنگ تھے جو سمجھنے نہ تھے تاہم محذور تھے۔ لیکن دہلے برابر حسد و آفریں کی عداوت نہ کرتے تھے۔ دیوبندی میں حاضر ہوئے کی سعادت مجھ کو حاصل نہیں ہوئی تاہم وہاں کی ایچ میں نے پڑھی ہے۔ اس میں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جو جہالت سے سر کرنا پیدا کر سکے۔

مید محمد رشید رضا صاحب نے اپنے اخلاص و انوار و صحت معاونت بختم مغربی اور مددِ اہل سنت کا جو نقش مسلمانانِ ہند کے دل پر چھوڑا ہے وہ اتنا گہرا اور دیر پا ہے کہ مذکورہ بالا قسم کے بہت سے بیانات بھی اُس کو مٹائیں نہ سکتے۔ علامہ محمد رشید رضا صاحب یقین فرمائیں کہ ان کے محاسن کو باریشکر گزار ہی کے ساتھ ہمارے دلوں میں جاگزیں ہے۔ اور مسلمانانِ مصر یا دیگر ممالک کے ان کے علم نے دیا رہند میں منہ کا نام اور زیادہ روشن کر دیا ہے۔
(علی گڑھ انسٹیٹیوٹ سائیکلکٹ مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء)

مسلم یونیورسٹی

برگمانی اور ایک علم بردار علم قوم سے !!!

”اِنَّ الظَّنَّ لَا يَفْنَىٰ مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا“

اللہ کی آیت مسلمانانِ ہند کے حق میں فصل بہار کی آمد تھی۔ اُس وقت کے نشاط و انبساط پر خیال کرو تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے جان فرما مستقبل کا نظارہ دکھلا کر اہل اسلام کو فرحت و سرور سے رہنمائی کر دیا تھا۔ بار و نگار شعراء نے فصل بہار اور بہار عید کی جو تصویریں کھینچی ہیں ان کے دیکھنے

سے جملہ کا تصور آنکھوں میں پھر جاتا ہی۔ لیکن جن لوگوں نے لکھوا در لاہور کے آغا خانی خیر مقدموں کا عالم دیکھا ہو وہ کہہ سکتے ہیں کہ سارے مبالغے واقعات بن گئے تھے اور خیالی ظلم اصلیت کی صورت میں نکلا کہ کے سامنے جلوہ گر ہو گیا تھا۔ اس گرمی ہنگامہ کا اصلی باعث یہ نشتا و افزا امید تھی کہ در ملک منظم جاسج بنجمنی و رونق افزائی کے موقع پر مسلمانوں کی بیجاہ سالہ آرزو پورے گی اور مسلم یونیورسٹی کا چارٹر بلال عید بن کر نمایاں ہوگا۔

مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ | ہر واقعہ گزر جانے اور ہر ایجاد موجود ہو جانے کے بعد عام نگاہوں میں معمولی بات معلوم ہونے لگتی ہی، لیکن حکمت آشنا مطالعہ اپنی کے اہم واقعات کے پہلوؤں پر عبرت کی نظر ڈالتی اور حال و استقبال کی شکل کشائی میں اُن سے مدد لیتی ہیں، موجودوں کی مشکلات پر غور کر کے ہمت کا سبق حاصل کرتی اور ترقی و ایجاد کے میدان میں قدم بڑھاتی ہیں۔ اب جبکہ ہم مشکلات میں پھنسے ہوئے ہیں، تو مسلم یونیورسٹی کی تاریخ پر نظر ڈالنا سبق آموز ہوگا۔

مرسید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کی تباہ حالی اور آئندہ کی بہبود پر غور کیا تو اُن کی ذہنی نظریے پایا کہ تباہی کا باعث جہالت اور آئندہ ترقی کی تدبیر علم کی اشاعت ہو۔ وہ اسی دامن میں ولایت گئے۔ وہاں کی تعلیم کا ہوں کو بہ نظر غور دیکھا اور کامل فارو تدبیر کے بعد ایک عظیم الشان تعلیمی منصوبہ لے کر واپس آئے۔ اُس منصوبہ کی شکل اُن کی تحریروں اور تقریروں میں صاف و روش پیرایہ میں عیاں ہی، اور مجسم تصویر بے نظیر محمدن کالج ہی۔ مرسید نے خوب سمجھ لیا تھا اور کیا خوب سمجھا تھا کہ مسلمانوں کی ترقی و بہبود وابستہ اُس اعلیٰ تعلیم کے ساتھ جو جامع ہو قدیم و جدید علوم کی اور مثال ہوشیار فیانہ تربیت اور حصول صحت کی مہارت پر۔ انھوں نے دیکھا کہ سرکاری کالج اور اسکول ان مراتب کے لحاظ سے ناقص ہیں اس لیے مسلمانوں کی تعلیم کا اہتمام خود اپنے ذمہ لیا۔ ابتداءً اگرچہ وہ بے یار و مددگار تھے، لیکن غم تپا تھا اور ارادہ بجا۔ تائید نبی نے رست گیری کی علی الرغم کی پرانی چھاؤنی کے وحشت خیز فارستان میں اُس دور میں فدائی امت کو وہ عظیم الشان درس گاہ

صاف نظر آ رہی تھی جو کج چشم بد دور نونا لان قوم کے دم قدم سے رشک چہن ہوا ورجس کی تکمیل کے سامان برابر ہو رہے ہیں۔ لارڈ لٹن نے جن روز بنیادی پتھر رکھا تھا اُسی روز سرسید نے اپنے ایڈریس میں کہہ دیا تھا کہ یہ بنیاد کسی اسکول یا کالج کی نہیں ہے بلکہ ایک عظیم الشان یونیورسٹی کی جو ہندوؤں کے درد کی دوا بننے والی ہے۔ اُس وقت کے محمدن کالج کے چھپر دیکھتے ہوئے اس خیال پر جھوپڑوں میں رہ کر محلوں کا خواب دیکھتے ”کی مثل پورے طور پر صادق آتی تھی۔ لیکن وہ خواب سچا تھا اور جج اس کی تعبیر ایک عالم کے سامنے ہے۔ سرسید نے باہمہ جواں مردی و ہمت مسلم یونیورسٹی کا ایک نام ناقص نقش زمین پر چھوڑا جو مشہور غین اور اوصدات کے اثر سے ٹٹے پر آمادہ تھا۔ ممالک مغربی و شمالی (حالی صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ) کا ایک حصہ، زنا سا گوشہ صوبہ بہار کا، ملک پنجاب، یہ وہ ممالک تھے جو وفات کے وقت سرسید کے زیر نگین تھے۔ چونکہ جمہور امت محمدیہ سرسید کے مذہبی خیالات سے بیزار تھی، اس لئے تعلیمی معاملات میں کشادہ دلی کے ساتھ اُن کی معاون نہیں ہوئی۔ لیکن اُن کے پوتے، خیالات کو امت نے سماع و رضا کے ساتھ سنا اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنی آئندہ فلاح کا دستور اعلیٰ بنایا۔ یہ وہ چھپر ہے کہ سرسید وفات کے وقت، بمقابلہ سابق زیادہ ہر دل عزیز ہو چکے تھے مرحوم نواب محسن الملک اور سرٹیک نے اپنی صداقت و فراست سے موقع کی بغض پر ہاتھ رکھا اور یادگار سرسید کے پیرایہ میں قوم کو یونیورسٹی اور سر نوادہ دلایا۔ اس تحریک کو کامیابی ہوئی، لیکن آج اُس کا ذکر ہے

گل اور دسعدی سوئے بوستان

بنو حنی و فطنیل بہ ہندوستان

کا مصداق ہے۔ تاہم اس تحریک کے ذکر کو بہاری تعلیمی کانفرنس نے گونا گوں کوششوں سے تازہ رکھا۔ کہتے ہیں کہ عالم میں رونق و گرمی ہنگامہ انتخاب عالم تاب کے دم سے ہے۔ اس میں کام نہیں ہو سکتا کہ اس دور میں مسلم یونیورسٹی کی رونق و گرمی بازاری صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی سرگرم کوشش سے بہت کچھ وابستہ رہی۔ اس کوشش کا انتہائی عروج امرت سر کا وہ پر جوش جلسہ کانفرنس تھا جس میں یونیورسٹی کا رزلویشن پیش ہو کر بعد قدیم از سر نو تازہ کیا گیا۔ بارہ سال کے عرصہ میں چوبیس لاکھ روپیہ فراہم

کرنا اس عہد کا سرمایہ تھا۔ مگر ہماری ہمت کا اس وقت تک کارنگ نہ رہا تھا کہ کافر نس کی کاغذی تجویزوں کی نمرست میں ایک نمبر اور بڑھا۔ یہ سب کچھ صحیح ہی کہ سرسید نے نقشِ ناتمام چھوڑا، محسن الملک اور بیک کو پوری کامیابی نہیں ہوئی، کافر نس کی تجویز نے تکمیل کا منہ نہیں دیکھا۔ لیکن چالیس سال کی مسلسل کوشش اور کافر نس کے صوبہ بہ صوبہ اور شہر بہ شہر اجلاسوں نے اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک یہ خیال دلوں میں پیدا کر دیا کہ ہمارے مرض کا علاج ہی تو تعلیم ہی۔ یہ کہنا کہ قومی دلولہ ظہور کا بہانہ ڈھونڈنا تھا اور اتفاقاً یہ شکلِ مسلم یونیورسٹی ہویدا ہو گیا، واقعات کا خون کرنا اور ہمدردی کی کوششوں پر خاک ڈالنا ہی۔ علاوہ تعلیم کے کوئی اور کوشش کر کبھی وہ جوش پیدا نہ ہو گا۔ جن لوگوں نے مسلم یونیورسٹی کے متعلق دور افتادہ دیہات اور حلقہ مستورات میں خدمت کی ہی وہ اس سے بخوبی واقف ہیں کہ تعلیم اور کالج کو ترقی دینا کوئی اجنبی کام نہ تھا جس کی نوعیت اور کیفیت اپنی اپنی سچی کے مطابق اُن کے مخاطب نہ سمجھتے۔ بلکہ جس وقت مسلم یونیورسٹی کا مفہوم اُن کے سامنے اس پیرایہ میں بیان کیا جاتا تھا کہ اس کے حاصل ہونے سے مسلمانوں کی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہو جائے گا اور مجبورانہ کالج کیس کو پہنچ جائے گا، تو وہ اس کو اپنی ایک دیرینہ مراد کا براہِ ان خیال کرتے اور نوراً چندہ دینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

انسان کی کوشش رائگاں نہیں جاتی۔ لیکن کام تا یہ غیبی سے جنتے ہیں اور ے

غیرت حق بہانہ می جوید

چالیس سال کی متواتر سعی کے بعد وہ زمانہ آیا کہ امت کا میابی کا دلربا پھرہ دیکھے۔ ملک میں غلغلہ اٹھا کہ حضور ملکِ معظم جارج پنجم کے قدمِ شوکت لزوم سے ہندوستان رشک گستاں بنا جا رہا ہے، اور برسوں کے بعد شاہی و شہریاری کے جلوے پھر اس سرزمین پر نظر آئیں گے۔ مسٹر محمد علی (راکس) کی فراست نے موقع شناسی کی، اور انہوں نے ریڈمان محمدان کالج کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ بادشاہ سلامت کی رونق افروزی کی یادگار میں وہ سائنس اسکول (جو درود و بیعت کی یادگار ہی) دس لاکھ کے خندہ سے سائنس کالج بنا دیا جائے۔ یہ تجویز ٹریسٹوں کے سامنے آئی، لیکن اس پر جس غمِ دل لگی

سے فوراً اس کا میں عینی شاہد ہوں۔ اگر طلبہ میں خود محرک نہ ہوتے تو اس کا پاس ہونا محال تھا۔
 تجویز کے پاس ہونے کے وقت خیالات کا رجحان اس طرف تھا کہ دس لاکھ چندہ ہونا تو معنوم تاہم
 کچھ نہ کچھ ہو رہی تھی۔ صبح صادق کو نور بتدیک عالم میں پھیلتا ہی۔ آخر کار ہندوستانی نرسراغاخان نے
 (غیر انشاء) تحریک کا نالہ ہاتھ میں لیا جس کے پرچم پر مسلم یونیورسٹی کا طغرا نقش تھا۔ انھوں نے
 مسلمانوں کو بھایا اور یقین دلایا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ دیرینہ مرادیں پوری ہوں اور جس اب
 حیات کی قوم قرون سے آشنہ ہی اس کے دریا ملک میں بہ جائیں اور دولت برطانیہ کے زیر سایہ
 خود مسلمان اپنی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ پیمانہ پر بندوبست کر سکیں۔ یہ مفہوم تھا ان توقعات کا جو ان
 الفاظ میں پوشیدہ تھے کہ حضور ملک معظم کے قدم کی یادگار میں مسلمانوں کو مسلم یونیورسٹی کا چارٹر مل
 جائے گا۔ اس تحریک کا اہل اسلام نے جس جوش و حوصلہ سے خیر مقدم کیا وہ عالم پر آشکارا ہی۔ سرانیہ
 کی تعداد کا مطالبہ جو شش قومی کے ساتھ ساتھ ترقی کرنا گیا۔ دس لاکھ سے بیس لاکھ ہوئے، بیس لاکھ
 سے پچیس لاکھ اور پچیس سے تیس اور یہ واقعہ ہے کہ آج تیس لاکھ سے زائد سرانیہ مسلم یونیورسٹی کمیٹی کے ہاتھ
 میں ہے۔ اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ اگر قومی جوش سے پورا کام لیا جاتا، تو وصول شدہ رقم کی
 تعداد گنی ہو چکی ہوتی۔ ”اذا اراد الله شيئا هبنا اسبابه“ تحریک مسلم یونیورسٹی کے واسطے نہ صرف
 روپیہ ملا، بلکہ بہت سے کام کے آدمی میدان عمل میں سرگرم کوشش نظر آنے لگے۔ سرآغاخان راجہ
 صاحب محمد آباد نواب وقار الملک بہادر ملک مبارزخان، شوکت علی، ڈاکٹر عبدالدین اور بہت
 سے دوسرے بزرگوں کے نام مسلم یونیورسٹی کی کتابوں پر صد ہا سال تاباں رہیں گے۔ فراہمی سرانیہ
 کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی توجہ قواعد و قوانین مرتب کرنے کی جانب بھی مبذول رہی۔ حکام
 و اعلیٰ کے مشرور دن سے نفع اٹھایا، آزاد اہل الرائے سے مشورہ لیا اور کوشش و مباحثہ کے
 بعد مسلم یونیورسٹی کے قواعد مرتب کئے (اور ایسے مرتب کئے کہ مخالف بھی حیرت سے انگشت بندھاں
 رہ گئے)۔

مسلم یونیورسٹی کی موجودہ تحریک کی جان یہ ہے کہ ادنیٰ و اعلیٰ اور سوسائٹی اور مذہب کے تمام طبقوں

اور فرقوں نے یکساں ہمدردی اور شوق کے ساتھ باہم مل کر اس کی ٹکیس میں کوشش کی۔

موجودہ مشکلات | ”ہر جا کہ گل مست خارست“ ایک پرانا مقولہ ہے جس کو ہزاروں تجربوں کا نظر کرنا چاہئے جبکہ قوم اپنی کامیابی کے نشہ میں چور اور باغ امید کے نظارہ سے سرور تھی اُس کو یونہی کی مہیب شکل نظر آنے لگی۔ ٹھوکر بہ اندازہ رفتار لگتی ہے۔ اس ٹھوکر نے تمام قوم کو اس سرے سے دوسرے تک ہلا دیا۔ اب اس جنبش کو سمجھانا اور قوم کو صراطِ مستقیم سے نہ بھٹکنے دینا رہنمایانِ قوم کا نازک فرض ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ مسلمان اس معرکہ سے خیر و خوبی کے ساتھ عمدہ برآ ہو سکیں گے۔ جو سرکاری مراکے حال میں شائع ہوئے ہیں اُن سے ان مقامِ توقعات کو مدد پہنچا ہے جو مسلم یونیورسٹی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ اندرونی انتظام آزاد نہ ہوگا، دائرہ ابھی کا پرکار صرت مسزین علی گڑھ پر گردش کرے گا ”مسلم“ کا نعم البدل ”علی گڑھ“ ہوگا اور ہماری یونیورسٹی کا نام پچائے ”مسلم یونیورسٹی“ کے ”علی گڑھ یونیورسٹی“ ہوگا۔ عزیز توقعات کے صدمے سے مسلمانوں پر ایک عالم پریشانی طاری ہے۔ قوم کے کارآمد ہمدرد ثابت قدم ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اُس کو یونہی کی غلٹات سے نچال کر پھر امید کے نور میں لے آئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کی تقریروں اور رایوں سے اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہیں۔ ناصحانِ شفیق میں بعض وہ حضرات سب سے زیادہ بلند آہنگ ہیں جنہوں نے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کو کامیاب بنانے میں بہت سی کم تکلیف گوارا فرمائی تھی (بلکہ ایک حد تک جدارِ بنیاد بناتے رہے) اہل خرد کے نزدیک ایسے نصیحوں کی نصیحت کیا وقت حاصل کر سکتی ہے؟ اس وقت سب سے اعلیٰ فرض سرکاری تجاویز پر گشتِ دہ دلی اور اطمینان کے ساتھ غور کرنا اور قوم کو صراطِ مستقیم کی جانب رہنمائی کرنا ہے۔ مسئلہ الحاق کے خلاف سرکاری مراسلات میں حسب ذیل دلائل پیش کی گئی ہیں:

(۱) موجودہ یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ کا اندیشہ۔

(۲) میجر نسیم کوپسٹ ریٹائرڈ (موجودہ ۳) نگرانی کی عدم ذمائییت۔

ہمارے نزدیک گورنمنٹ نے جن امور کو اندیشہ ظاہر کیا ہے وہ ضرور قابلِ لحاظ ہیں، لیکن مسلمانوں

کی یونیورسٹی سے یہ اندیشہ ظاہر کرنا خلاف حقیقت ہی۔ تعلیم جدید کے متعلق نصف صدی اور تعلیم قدیم کے متعلق تیرہ صدیوں کا تجربہ کافی ضمانت اس امر کی ہو کہ مسلمان ان خطاؤں کے مرتکب نہ ہوں۔ اسلام نے جس وقت اس عالم میں قدم رکھا، اشاعتِ علم کا پرچم اُس کے ہاتھ میں تھا۔ قرآن مجید کی جو آیتیں سب سے اول نازل ہوئیں اُن میں پڑھنے اور لکھنے کا حکم اور ذکر ہے۔ کلامِ ربانی اور احادیثِ نبوی میں کثرت سے علم اور اہل علم کا فضل و شرف بیان فرمایا گیا ہے۔ احادیث سے ثابت ہے کہ مسجد نبوی میں ایک سائبان تھا جس میں صحابہ کرام کا ایک پاک گروہ رہتا تھا جن کی ضروریات کا ہتمام خود حضرت سرورِ عالم فرماتے تھے، اور یہ بزرگ خدمتِ بابرکت میں حاضر رہ کر علم دین کا فیض حاصل کرتے تھے۔ ان ہی بزرگوں میں سے ایک صحابی حضرت ابو ہریرہؓ تھے جن کی شان سے اہل علم واقف ہیں۔ یہ قدسی گروہ ”صحابہِ صفہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بنیادِ اُن عظیم الشان درس گاہوں کی جو صد ہا سال تک مملکتِ اسلامیہ میں قائم ہوتی رہیں۔ ہر بڑی مسجد کے ساتھ مدرسہ لازم تھا۔ جامع مسجدِ دہلی کے ساتھ جو مدرسہ تھا اُس کا نام ”دارالبقار“ تھا، اور آج قاہرہ میں اُس کا نمونہ جامع ”ازہر“ موجود ہے۔ اپنے علوم کے سوا اور قوموں کے علوم کی طرف بھی مسلمانوں نے نہایت اولوالغری سے توجہ کی۔ یونان، روم، ہندوستان و ایران کے علوم ترجمہ کے ذریعہ سے مسلمانوں نے اپنی زبانوں میں منتقل کئے۔ جس ملک میں مسلمانوں کے قدم گئے وہ ملک دولتِ علم سے مالا مال ہو گیا۔ ہماری تاریخ کا یہ شاندار واقعہ ہے کہ صدیوں تک مسلمانوں نے علم کو صرف علم کی خاطر حاصل کیا۔ جب مشہور نظامیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو علمائے ماوراء النہر نے ایک ماتم کا جلسہ منعقد کیا، اور اس پر تہنیت کیا کہ اب علمِ علم کی خاطر نہ پڑھا جائے گا، بلکہ اُس سے ادنیٰ منافع پیش نظر نہیں گے۔ یورپ میں صدیوں تک مسلمانوں کے علوم زیرِ درس رہے۔ ابن رشد اور ابن سینا کا فلسفہ بیکن کے ابتدا تک پڑھایا جاتا رہا تھا۔ جب مسلمان انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو سرسید احمد خاں مرحوم نے انگلستان کی بہترین درس گاہوں کو نمونہ قرار دیا، یعنی کیمبرج اور آکسفورڈ کو۔ کیا مسلمانوں کے واسطے یہ مقامِ فخر نہیں ہے کہ خود وہ قوم جس کے کارنامے آکسفورڈ اور کیمبرج میں، ہندوستان میں لاکھوں کروڑوں روپے

ترقی کرنے پر یہ اعلیٰ نمونہ تعلیم قائم نہ کر سکی، پچاس برس کے تجربہ کے بعد اب ماہرانِ تعلیم بالاعلان تسلیم کر رہی ہیں کہ جو چیزیں انھوں نے چھوڑیں وہی دراصل تعلیم کی جڑ تھیں۔

نذہبی تعلیم، تربیت، جسمانی صحت کی نگہداشت، یہ وہ امور ہیں جو ہمارے کالج کی خصوصیات خاصہ میں سے ہیں اور باوجود یونیورسٹیوں کی جاکڑ بند کے مسلمان اپنے حسن تدبیر سے ان کو نباہتے رہے۔ اُسی کا نتیجہ یہ کہ آج ہمارے کالج کے طلباء قابلیت و لیاقت کا معیار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ جب کہ ہم بورڈنگ ہاؤس قائم کر رہے تھے اور تربیت کے مسائل کے حل میں مصروف تھے، دوسرے کالج اس سے بالکل غافل و غیبر تھے۔ ان کالجوں میں جو بنگلے یا مکانات طلباء کی سکونت کے واسطے تھے، وہاں تربیت کا عدم وجود برابر تھا۔ خود مجھ کو اس صوبہ کے ایک نامور کالج میں پڑھنے کا فخر حاصل ہوا۔ اس کے بورڈنگ ہاؤس کے بنگلے ایک وسیع میدان میں پھیلے ہوئے تھے۔ گزردہ سلسلہ مفقود تھا جو کیر گٹر کا سانچہ میں ڈھالنے والا ہی۔ میری موجودگی میں نواب محسن الملک مرحوم نے ایجوکیشن کمیشن کے سامنے ایسے بورڈنگ ہاؤسوں کو ”سرٹے“ سے تعبیر کیا تھا۔ یہ تعریف ایسی جامع و مانع تھی کہ مدت تک کمیشن کے کاغذات میں دائروں و دائروں پر ہی جن لوگوں کو ہمارے کالج کے جلے دیکھنے کا موقع ملا ہی وہ جلتے ہیں کہ مٹریک ہمارے ہر دل عزیز پرنسپل کس جوش اور فصاحت کے ساتھ سرکاری یونیورسٹیوں کے نقائص علی گڑھ تشریف لائے والوں و افسریوں اور دیگر بلند پایہ وزیٹروں کے سامنے اشرافیہ بال میں بیان کیا کرتے تھے۔ ان گزشتہ اور موجودہ واقعات کے ہوتے ہوئے ہماری جانب سے یہ اندیشہ کہ ذی اختیار ہونے پر ہم معیارِ تعلیم بہت کر دیں گے کس قدر حیرت خیز ہو۔ ہم نے اور صرف ہم نے چالیس سال انگریزی تعلیم و تربیت کا معیار ہندوستان میں بلند رکھا۔ اب جبکہ ہمارے رفیق اور بھی پیدا ہو رہے ہیں، ہم اس پرچم کو نیچا کر دیں! اتھنڈا لٹائی مجھ آب!!! رہا دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ۔ جب سرکاری یونیورسٹیوں میں باہم مناقشہ پیدا نہیں ہوتا تو مسلم یونیورسٹی کا (جو مثل مذکورہ بالا یونیورسٹیوں کے اصول و قواعد کی پابند ہوگی) سرکاری یونیورسٹیوں سے مناقشہ کرنا پیدا از قیاس ہوا۔ ایک ہی کالج کے طلباء دو دو یونیورسٹیوں میں

امتحان دیتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں، مگر کبھی مناقشہ پیدا نہیں ہوتا۔ تو جو کالج صرف ایک ہی یونیورسٹی کے ماتحت ہوں گے وہ نزاع کا دنگل بن جائیں، یہ ناممکن ہے۔ اگر کبھی اتفاق سے کوئی امر اختلافی ہوگا (جیسا اور تمام باقاعدہ جامعاتوں میں بھی پیدا ہوتا رہتا ہے) تو اس کو ہمارا عالی مرتبہ جانسٹر فیصلہ کر سکے گا۔

بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ جب کہ ہمارے پاس اس وقت متعدد کالج نہیں ہیں، تو اسحق پیرا صراہے معنی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کالجوں کا ہونا مقتضی ہے اس امر کا کہ اسحق کا اختیار ضرور حاصل کیا جائے۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ گزشتہ واقعات سے سبق حاصل کرنا چاہیے، اور اسی لئے پہلے مسلم یونیورسٹی کے متعلق مختصر و اہم واقعات گزارش کر دیئے ہیں۔ ان پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ باوجود سالہا سال کی مسلسل کوشش کے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا ایک پیادہ پا آدمی کی رفتار چلنا اور ۱۹۷۰ء میں موٹر کی تیزی اور ہوائی جہاز کی پرواز اختیار کر لینا محض اس وجہ سے تھا کہ مسلمانوں کے دلوں میں یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اس اعتماد کے قابل ہیں کہ اپنی تعلیم کا اپنی ضروریات کے مطابق خود انتظام کر سکیں۔ یہ کامیابی کے لائق ایڈیٹر نے اعداد سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے مسلمانوں نے خود اپنے کالجوں اور اسکولوں کو سالہا سال میں اتنا روپیہ نہیں دیا جتنا چند مہینے میں مسلم یونیورسٹی کو دے دیا۔ اس طرح برسوں کی میعاد سمٹ کر مہینوں کی شکل میں آگئی۔ اس صورت میں اگر اسحق کا اختیار نہیں ملے گا، تو سالہا سال تک بھی کالج قائم نہ ہوں گے۔ وجہ یہ کہ قیام کالج کے اصلی دونوں سبب مفقود ہوں گے، یعنی امید اور مرکزی قوت۔ لیکن اگر اختیار اسحق حاصل ہوتا ہے، تو یہی دونوں سبب مل کر حیرت خیز عجلت کے ساتھ ہر صوبہ میں کالج قائم کر دیں گے۔ یہاں نشیہ کہ مختلف صوبوں میں کالج قائم کرنے سے قوت متفرق ہو جائے گی اگر صحیح ہو تو اس کا یہ مطلب ہے کہ برسوں کالج قائم نہیں ہونے چاہئیں اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب مرکزی قوت ہر صوبہ میں کالج قائم کرے گی تو قوت متفرق نہ ہوگی بلکہ متفقہ کوشش کام کر جائے گی۔ یہ محض بحث یا مناظرہ نہیں ہے، بلکہ ایک دقیق پہلو اس معاملہ کا ہے جس پر مسلمانوں کو پوری توجہ سے غور کرنا ضروری ہے۔

الحاق کے خلاف ایک یہ دلیل بھی بیان کی جاتی ہے کہ سرسید احمد خاں نے بیرونی کالجوں کا بحال ہونا اپنی اسکیم میں نہیں رکھا تھا۔ اس دلیل پر غور کرنے کے وقت ہم کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ سرسید نے اپنی اسکیم میں ایک ہزار طلبہ کی تعداد دکھی ہے۔ اُن کے زمانہ میں جو حالت جدید تعلیم کی اشاعت اور محمدن کالج کی مقبولیت کی تھی وہ اوپر گزارشس ہو چکی ہے۔ اُس کے لحاظ سے ایک ہزار طلبہ کی تعداد کافی تھی اور جو یونیورسٹی صرف ایک ہزار طلبہ کے واسطے بنے اُس کے واسطے علی گڑھ سے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی۔ ہمارے کالج کی بنیاد جس پیمانہ پر رکھی گئی وہ ایک ہزار طلبہ کے واسطے کافی تھی۔ آج حالات بالکل متغیر ہو چکے ہیں اور مسلمانوں میں علوم جدیدہ کا شوق اُس حد تک پہنچ گیا ہے کہ ایسے مرکز تعلیم میں نہ صرف مسلم یونیورسٹی ہوگی ایک ہزار طلبہ کی تعداد مضحکہ خیز ہے۔ سرسید احمد خاں کے زمانہ میں کالج کا دائرہ بہت ہی محدود تھا۔ اب ہندوستان جنت نشان کے چاروں کونوں میں جو اولوالعزم طالب علم اکٹھے کھولتا ہے وہ علی گڑھ کی طرف دیکھتا ہے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ دیگر ممالک کے متلاشی ترقی مسلمان بھی علی گڑھ کی خواب دیکھتے ہیں۔ اندریں صورت قدیم اسکیم کے اس حصہ کو انیس بند کر کے کافی وراثتی سبج لینا خود کشی کا مرتکب ہونا ہے۔ دیکھو جو لوگ خود علی گڑھ میں دائرہ یونیورسٹی محدود کرنا چاہتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ متعدد کالج قائم کرو۔ اُن سے پوچھو کہ سرسید کی اسکیم میں متعدد کالجوں کا علی گڑھ میں بنانا کہاں تھا؟

نگرانی | ایک یہ اعتراض بھی ہے کہ مسلمان نگرانی بیرونی کالجوں کی نہ کر سکیں گے۔ اول دریافت طلب یہ امر ہے کہ جو لوگ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کی نگرانی کر سکیں گے وہ باہر کے کالجوں کی نگرانی سے کیوں قاصر رہیں گے؟ جو گروہ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کے واسطے طریقہ تعلیم نصاب اصول تربیت وغیرہ اہم اور عظیم الشان امور تجویز اور رد و ن کر سکتا ہے وہ امتحان لے سکتا ہے، سندیں دے سکتا ہے، وہ ہی کام باہر کیوں نہیں کر سکتا؟ صرف فاصلہ کا سوال باقی رہ جاتا ہے جس طرح صبر کا یونیورسٹیاں دور دراز فاصلہ پر کالجوں کی نگرانی کر سکتی ہیں اُسی طریقہ سے مسلم یونیورسٹی کر سکے گی۔ بقدر ضرورت پیش قرار اسپیکٹر رکھے جاسکتے ہیں۔ بیرونی کالجوں کی نگرانی کے متعلق جو قواعد ہمساری

کانسٹی ٹیوشن کمیٹی نے تجویز کئے ہیں اُن کے پڑھنے سے واضح ہو سکتا ہے کہ کیسا مفید اور مضبوط طریقہ تجویز کیا گیا ہے۔ مجوزہ طریقے میں جو خامیاں اور کوتاہیاں آئندہ تجربہ سے ثابت ہوں اُن کی اصلاح بتدیج ہوتی رہے گی۔ اب صرف یہ امر باقی رہتا ہے کہ ہم قصداً معیار تعلیم بہت کر دیں۔ اس کا جواب اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں اگر ہم ایسا کریں گے، اپنا اعتبار کھودیں گے اور گورنمنٹ کو سلب اختیارات کا حق ہر وقت حاصل ہو گا۔ مسئلہ اسحاق پر غور کرتے وقت ایک اور پہلو قابلِ ملاحظہ ہے۔ تھوڑی دیر کو مان لیجئے کہ مسلم یونیورسٹی کا دائرہ اثر صرف علی گڑھ تک محدود ہو۔ اس صورت میں وہ کالج اسلامیہ جو مسلم یونیورسٹی کے زیر اثر نہیں آئیں گے اُن کی مذہبی و دینی تعلیم اور اُن کی نگرانی کا کیا اہتمام ہو گا؟ اُن کی تربیت (جس میں مذہبی و قومی زندگی کا لحاظ رہے) کس کے متعلق ہو گی؟ ظاہر ہے کہ سرکاری یونیورسٹیاں (جو مذہبی تعلیم کی ذمہ داری سے جدا ہیں اور جدا رہیں گی) یہ بار اپنے ذمہ نہیں لے سکتیں۔ دوسری شکل یہ ہے کہ خود ان کالجوں کے مہتمم ان امور کے نگران بنیں؛ اور ضروری ہوگا تو اس صورت میں غور کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی کی نگرانی ناقص خیال کی جائے اور اس سے متفرق اشخاص کی نگرانی آئی ہو، یہ کیسا خیال ہے! ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی اور قومی تعلیم و تربیت صرف اسلامی گردہ کر سکتا ہے اور اسلامی گردہ مسلم یونیورسٹی سے بہتر دستیاب ہونا بھی عرصہ تک ممکن نہیں۔

نام نام کی خوبی یہ ہے کہ ”ادہ“ متعارف اور مستحکم کے ساتھ مناسب ہو۔ جو یونیورسٹی مسلمانوں کے واسطے دینی و دنیوی اعلیٰ تعلیم کا گاہ ہو، اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ سے بہتر دو سہرائیں ہو سکتا۔ سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کے واسطے کالج قائم کیا تو اُس کا نام ”محمدان ایجوکیشنل کالج“ رکھا۔ علاوہ کالج کے اُس زمانہ میں جو اور تحریکیں مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اُن کے نام کے ساتھ بھی ”محمدان“ کا لفظ ضرور تھا، مثلاً ”محمدان ایجوکیشنل کانفرنس“ ”محمدان ٹریڈی سوسائٹی“ تھکتے تھے، چونکہ انگریزی میں اُس زمانہ میں ”مسلم“ کے واسطے ”محمدان“ کا لفظ تھا، اس لئے انگریزی نام میں اس لفظ کا رواج لا بد تھا، ورنہ مسلمانوں نے خود اس لفظ کو اپنے واسطے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ سر سید نے اپنے کالج کا نام ہندوستانی ”مدرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ“ رکھا تھا۔ مابعد کی تحریکیں میں

یہ رجحان عام رہا اور بجائے ”محمدن“ کے ”مسلم“ ”اسلامی“ الفاظ زیادہ رائج ہوئے چنانچہ ”انجمن حمایت اسلام“ ”لاہور“ ”اسلامیہ کالج“ ”لاہور“ ”انجمن اسلامیہ پنجاب“ ”مسلم لیگ“ ”مسلم ڈیوٹیشن“۔ جو کالج پشاور میں مسلمانوں کے واسطے قائم ہو رہا ہی اُس کا نام بھی ”اسلامیہ کالج“ تجویز کیا گیا ہی۔ اسی بناء پر مسلم یونیورسٹی کی کمیٹی نے اُس عظیم الشان درس گاہ کا نام مسلم یونیورسٹی تجویز کیا جو ہزاروں لاکھوں مرتبہ اس عرصہ میں پبلک کی زبانوں پر آیا اور بے مبالغہ لاکھوں ہی مرتبہ قلم بند ہوا۔ اس تحریک کے متعلق اخباروں، کتابوں، رسالوں، رسیدہیوں، خط و کتابت اور مراسلت میں بھی یہی نام پبلک سے روشناس رہا ہی۔ اور پبلک کو اس تحریک کے حامیوں نے بتایا ہی کہ جو درس گاہ مسلمانوں کی دینی اور دنیوی تعلیم کی متکفل ہوگی اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ ہوگا۔ کوئی شبہ نہیں کہ پبلک کا عام رجحان اس طرف ہونا اسی وجہ سے تھا کہ اُن کو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ مذہبی تعلیم بھی اطمینان دلایا گیا بلکہ اس نام کا بدنام پبلک میں یہ بدگمانی پیدا کرے گا کہ مقاصد یونیورسٹی میں کچھ تغیر تبدیل ہو اجویہ نام بدلا جاتا ہی۔ علاوہ اس کے جب ہماری تمام تعلیمی و پولٹیکل تحریکیں اپنے نام کے ساتھ اسلامی نشان رکھتی ہیں تو اُس سارے مجمع میں اس عظیم الشان درس گاہ کا اس نشان سے محروم رہنا کس قدر بدنام ہوگا! پبلک میں مذکورہ بالا بدگمانی پیدا ہونا اُس عام ہمدردی کو اس تحریک سے جدا کر دے گا جو اب تک اُس کے ساتھ ہی۔ یہ محض وہی اندیشہ نہیں ہی، واقعی اندیشہ ہی۔ ابتداً لاہور میں کانسیٹی پوزیشن کمیٹی میں علماء کے شامل نہ ہونے سے جو ناراضی پیدا ہوئی تھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نام آخر نام ہی۔ انھوں نے غالباً معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور نہیں کیا ہے۔

اب کیا کرنا چاہئے؟ | اب اہم سوال یہ ہی کہ مسلمانوں کو آئندہ کیا کرنا چاہئے؟ اس کے متعلق سب سے زیادہ ضروری امر یہ ہی کہ ہر قسم کے کوتاہ اندیشانہ جوش و خروش سے اور شور و غوغا سے احتراز کیا جائے۔ گورنمنٹ کی جانب سے نہ خود بدگمانی کرنی چاہئے اور نہ دوسروں میں پھیلائی چاہئے۔ سربراہ آوردہ مسلمانوں کا اہم فرض یہی کہ وہ اس نازک موقع پر قوم

کی کشتی کو فہم و فراست کے ساتھ کھل کر کنارہ پر لگا دیں۔ مع ہذا استقلال و ادب کے ساتھ اپنی ضرورتوں کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کرتے رہنا چاہئے اور ظاہر کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی تحریک کی جان وہی امور ہیں جو اس وقت زیر بحث ہیں اور مسلم یونیورسٹی کے سلسلے کا درہم برہم ہونا حضور ملک معظم کی سات کروڑ رعایا کی تعلیم کے سلسلے کا درہم برہم ہونا ہی۔ اگر سربراہ و ردہ مسلمان یہ امور گورنمنٹ کے ذہن نشین نہ کر سکے تو وہ اپنے فرض کے ادا کرنے میں قاصر رہیں گے۔ جب تک ایسی یونیورسٹی نہ ملے جو ہمارے مقاصد کو مفید ہو اس وقت تک قبول نہیں کرنی چاہئے۔ سرمایہ کو برابر ترقی دی جائے۔ جو وعدے ہیں وہ پورے ہوں۔ جو لوگ وعدے پورے کر چکے وہ از سر نو چندہ دیں۔ تیس لاکھ آخر ایک قلیل رقم ہی۔ جو مسلم یونیورسٹی کی تکمیل کے لئے چندہ پھر ہوتا۔ پھر ہوتا وہ اب اس فرصت میں ہونا چاہئے۔ جس قدر سرمایہ جمع ہو گا ہم منزل کے قریب تر پہنچتے جائیں گے۔ جو سرمایہ جمع ہی اس کے یا اس کے منافع کے خرچ کرنے کا اس وقت تک خیال بھی نہیں کرنا چاہئے جب تک کہ مسلم یونیورسٹی کی منظوری نہ ہو جائے۔ کیونکہ اس سرمایہ کی امین بڑا اور شرط امانت یہ ہو کہ چندہ دہندوں کی شرائط کا لحاظ رہے۔ بدوں منظوری مسلم یونیورسٹی محمد علی گڑھ میں روپیہ لگانا امانت کے خلاف ہو گا۔ رہا واپسی سرمایہ کا خیال میرے نزدیک کوئی ذی حمت مسلمان اس کا خواہش بھی نہ دیکھے گا۔ جب روپیہ بلا شرط واپسی کے دیا گیا ہو تو اب واپسی کیسی؟ آخر میں یہ عرض ہو کہ چندہ وقت نامہ صانع شفق بہت پیدا ہو گئے ہیں۔ پہلک کو ان کی نصیحت سننے سے پہلے یہ انداز کر لینا چاہئے کہ ان حضرات نے اس تحریک کے کامیاب بنانے میں کس قدر جاں فدائی کی ہے۔ جو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے وہ پہلے ہی تماشہ دیکھتے تھے اب بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ جن دنوں میں اس تحریک کا دردمندان کی نصیحت قابل قبول ہو۔

(علی گڑھ نیشنل ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

مدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم تھی۔ آخر آخر میں اُس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۰، ۲۱ جنوری ۱۹۱۵ء

علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل

ویدیر صاحب۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ۱۰ فروری سنہ ۱۳۰۰ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں جو مضمون بعنوان ”علی گڑھ کالج میں تہلیل و تکبیر“ رسالہ خطیب سے نقل کیا گیا، اُس میں بعض بیان لیے ہیں جو واقعات کے صریح خلاف ہیں۔ اور چونکہ وہ مضمون آپ کے اخبار میں نقل ہوا، اُس لئے گزٹ کی تصحیح نہ کی جائے تو غلطیاں زیادہ سنگین ہو جائیں گی۔ اس لئے مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں غلط ذیل مسطور کے شائع کرنے کی درخواست آپ سے کروں۔

(۱) جلالت مآب امیر کابل نے جو امتحان دینیات و رُفوقِ افروزی کالج کے وقت لیا تھا وہ نہ اُن کا نہ تھا بلکہ عقائد و فقہ کا تھا جس تحقیق کے ساتھ یہ امتحان لیا گیا اُس سے وہ جواب واقف ہیں جو جلسہ امتحان میں شریک تھے۔ منجملہ سوالات ایک یہ سوال بھی تھا کہ ”ہم مسطور“ کس کو کہتے ہیں؟ اسی امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے ہر محبِ شریعت ہال میں وقت مقررہ سے بہت بعد شریفین بجا سکے تھے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ پہلے سے طلباء انتخاب کر کے پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ فی الوقت امیر صاحب نے قصد امتحان ظاہر فرمایا اور اسی وقت جس قدر طلباء پیش نظر تھے وہ حاضر رہ گئے۔ اور اُن ہی کا امتحان مذکورہ بالا مضامین میں ہوا۔ آخر امتحان میں جب ہر محب نے قرآن کی تعلیم کی بابت سوال کیا تو چند طلباء قرآن سناتے پر آمادہ ہوئے۔ اُن میں سے علی الدین کو طلب فرمایا۔ یہ بیشک حسن التذوق تھا کہ وہ فن تجوید سے واقف تھے اور اُن کی قرات کا یہ اثر ہوا کہ امیر صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بہر حال اسی امتحان فقہ و عقائد کے مسائل کا تھا جس کی نسبت پوری تحقیق کے بعد امیر صاحب نے اپنا اطمینان الفاظ ذیل میں ظاہر فرمایا تھا۔

”میں بھنی خود زبان خود از شاگردان کالج موصوف امتحان بعض عقائد ضروری اسلامی
و مسائل نماز و روزہ گرفتہ تمام سوالنامے مابین عقائد اہل اسلام جواب گفتہ۔“

اس امتحان کے بعد جو اندازہ دینیات کالج کا امیر صاحب نے فرمایا وہ صریح راست تھا کہ ”صریح غلط“ میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جو ترقی دینیات آج خدا کے فضل سے کالج میں نمایاں ہو اُس کی بنیاد نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے عہد میں پڑ چکی تھی اور جناب ممدوح دل سے ترقی دینیات کے جواب تھے۔

(۲) نواب وقار الملک بہادر کے زمانہ میں دینیات نے بہت زیادہ ترقی کی۔ پروفیسر دینیات کا عہدہ قائم ہو کر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔ درس قرآن و تفسیر کی جماعت قائم ہوئی۔ اُس کا ایک دور ختم بھی ہو گیا تھا۔ اُس وقت بھی علمائے کرام مدعو ہوئے تھے۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب، مولانا ولایت حسین صاحب الہ آبادی اور ادیب بزرگوں سے درخواست قدم کی گئی تھی۔ چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی تشریف لائے اور چند گھنٹے امتحان لیا۔ جو تحریر بعد امتحان میرے نام بھیجی تھی اُس سے واضح ہوتا تھا کہ نتیجہ امتحان سے ممدوح کو حیرت انگیز اطمینان تھا۔

(۳) صیغہ تجوید کی بنیاد نواب الحق خاں صاحب بہادر کے عہد میں قائم ہوئی، جو تکمیل مسجد کا سہرا کا رکن قضا و قدر نے نواب صاحب ممدوح کے واسطے محفوظ رکھا تھا۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ و الفاضل العظیم۔

(علی گڑھ انٹرمیڈیٹ بورڈ گزٹ مورخہ ۳ مارچ ۱۹۱۵ء)

زنانہ مسلم سکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید

جناب ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کے ذخیرہ مورخہ ۳۰ مارچ میں مدرسہ نسواں علی گڑھ کی سائنس رپورٹ کے خلاصہ میں یہ پڑھ کر خاص مسرت ہوئی کہ پردہ کے انتظام کے ساتھ ”قرآن پاک کی تعلیم اور نماز روزے کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ ہوتی ہے“ اس سلسلہ میں آپ بجو اجازت دیں کہ میں نگران سکول کی توجہ اس جانب مبائل کروں کہ تعلیم قرآن پاک میں قرآن مجید کا ادب اور احترام ملحوظ رہنا میں مقتضائے ایمان ہے۔ کلام مجید جہاں پڑھا جائے وہ پامال اور مبتذل جگہ نہ ہو۔ کلام مجید رطل یا کسی اور بلند جگہ پر رکھا جائے۔ اگر یہ اہتمام نہ ہوگا تو بچوں کے دل میں کلام مجید کا ادب اسلامی شعائر کے مطابق نہ رہی گا۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۱۵ء)

جناب خواجہ غزنی الدین صاحب ”غزنی لکھنوی“

ایک اور پاکمال نے رحلت فرمائی۔ اس مرتبہ ادب فارسی کا خاتمہ ہوا۔ خواجہ صاحب مرحوم ان اہل کمال میں سے تھے جن کی ذات سے آج سے دو سو برس پہلے کی ادبی مجالس کو زینت و عزت حاصل ہوتی۔ بنگلی و متانت کلام (جو متقدمین کا سرمایہ ناز ہے) خواجہ غزنی کے حصہ میں آئی تھی۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے غزل و قصائد کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ لیکن نازش فن و وثنویاں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہیں۔ ایک قصہ نامہ، دوسری پیر بیضا۔ قصہ نامہ میں شائستگی کی جنگ روم اور روس کا حال ہے اور سکندر نامہ کا انداز۔ متانت و بخیلگی میں سکندر نامہ کے نہ ہم پلہ ہی اور نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اس کو پڑھ کر یہ حیرت ضرور ہوتی ہو کہ اس زمانہ میں ایسی فارسی شنوی کبھی لکھی۔ فارسی ادب کی صد ہا برس کی عمر

میں غزل و قصائد کے مقابلے میں مثنوی کے استاد بہت کم ہوئے ہیں۔ مشہور مثنوی گو ساتھ کی تعداد غالباً بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس سے مثنوی لکھنے کا اشکال ذہن میں آ سکتا ہے۔ یہ بیضاہلی شیرازی کی مشہور معرکہ الہامی مثنوی سحر حلال کا جواب ہے۔ سحر حلال ذو قافیتیں صنعتِ تجنیس کے ساتھ ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ بیضاہلی صنعتِ ذو بحرین اصنافِ فردی ہی اس کا مطلع یہ ہے۔

اے زقواند سرمن شور با

نام تو شد زینتِ مثنوی

قیصر نامہ کی حمد و نعت کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ حضرت دل میں ہی کہ اخبار پڑھنے والوں میں سے کتنے اہل مذاق لطیف سخن سے آگاہ ہوں گے۔ یہ کمال کا نقص نہیں محفل میں کتنے پھول ہیں جن کے رنگ نگاہ سے اور بود مرغ سے آشنائیں تاہم وہ پھول ہیں سے

شاخ گل ہر جا کہ روید ہم گلست

ختم گل ہر جا کہ جو شد ہم گلست

حمد

بنام خداوند کار آفرین	بنام آفرین صد ہزار آفرین
بہاں پاؤں خداوند خدیو	ارابہ کشش ادب گنگاؤ چہ گنگو
ازل تا ابد بارگاہِ ولایت	کراں تا کراں در بنادِ ولایت
درش را بدرباں سرو کا نصرت	فلے ناکساح اب اثر بار نصرت
قضائش برآرد ہر جا کہ تیغ	کہ آرد کہ دار و دسراڑے در تیغ
اگر از جلالتش زند دم زبان	بلرز دمپرو و بجنبہ جہاں
بگمش ابا نیل چوں پرزہ	صفتِ زندہ پسیلاں ہم پرزہ
کنزِ قطره را در صدفِ دو تاب	دہد سایہ را پایہ آفتاب
دل و جان بے تابے طاقت دہد	عجب میں کہے خدمتِ اجرت دہد
فرزندہ خورشید شب زندہ دار	شب افروز شمع رہ کردگار

نعت

بر معنی زرِ رحمت نخت آیتے بظاہر ز دولت پس راستے
 زمیں تافلک روشن از دین او ز آئینہ روشن تر آئین او
 بشنبہ شرف دادہ آدینہ را بکم بزدہ دین دیرینہ را
 ز مہر نبوت کہ بر پشت زد یہ مہر سیماں زد انگشت زد
 حبش از غلامی او داغدار بپوش سوادین مشکبار
 ہماں سایہ دار دسر پائے نور بے سایہ از نور دار دظہور

ایک نعتیہ شعر غزل کا قابل شنیدہ ہے ۷

وہ حق عشق احمد بندگانِ چیدہ خود را
 بخا صاں شاہ می بخشد می نوشیدہ خود را

حالات و اوصاف | خواجہ صاحب کشمیری الاصل تھے سلطنت اودھ کے زمانے میں بزرگوں کا
 شال بنانے کا بڑا کارخانہ تھا۔ لکھنؤ کی رونق کے ساتھ کاروبار میں رونق
 تھی۔ لکھنؤ میں تو کارخانہ بھی مٹ گیا۔ مبداءِ فیاض نے شال کشمیری کی نزاکت و رنگینی کلام میں عطا
 فرمادی۔ بقول غالب مرحوم ۷

انچہ از دستگیر پارس بہ نیما بردند

تا بنا لم ہم ازاں جلد ز بانم دادند

خواجہ صاحب کی پیدائش لکھنؤ کی تھی۔ بیس نشو و نما ہوئی بیس علم و کمال حاصل کیا۔ عمر غالباً ستر اور
 انٹی گے در بیان تھی۔ علاوہ کمالِ سخن جناب مرحوم کے اخلاق ایسے پاکیزہ و پختہ تھے کہ کئی والوں
 کا دل سخر ہو جاتا تھا۔ روشن نہایت مہذب و متین تھی۔ شفقت اس درجہ تھی کہ حضورِ ایک طرف
 فیبت میں بھی دل اس کا اثر محسوس کرتا۔ باوجود ہمشانِ کمال تو وضع اس قدر تھی کہ سنے والوں
 کا قلب اثرِ خجالت محسوس کرتا۔ ہماں نوازی تمغائے اخلاق تھی۔ جب جاو ممکن نہیں کہ چار کی مدارات
 نہ ہو۔ شام کو سادہ صبح کو ناشتہ کے ساتھ۔ اپنے ہاتھ سے سادہ میں کو لے ڈالتے آگے روشن کرتے۔

چار تیار کر کے عنایت فرماتے۔ نامکن تھا کہ کوئی اصرار اس سے باز رکھتا۔ سما واد میں کو لہ ڈال دیا۔ آگ پٹکے سے روشن ہو رہی تھی۔ اسی میں فارسی کے اشعار یا ادبی نکات بیان فرما رہے تھے۔ جیف اب وہ لطف کہاں۔ وہ بافیض صحبت کہاں۔ جگو دیرینہ نیاز حاصل تھا۔ جب لکھنؤ گیا ضرور حاضر ہوا۔ ایک آدم مرتبہ حاضری نافہ ہوئی ہوگی۔ ہر مرتبہ لطف و شفقت کا تازہ لطف پایا۔ چہند سال آدم علامہ شبلی بھی ہوتے تھے اس وقت مضمون "قذکر" و "لطف دو بالا" ہوتا۔ جب حاضر ہو کسی نہ کسی ہمان کو فروکش دیکھا۔ جب بادشاہ سلامت بحیثیت ولی عہد رونق افروز لکھنؤ تھے تو میں نے دیکھا کہ دیوان خانہ کا بڑا کمرہ ہمان خانہ بنا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب عرصہ تک کیننگ کالج (لکھنؤ) کے فارسی پروفیسر رہے۔ اب بہت دن سے خانہ نشین تھے۔ نہایت آن بان کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ خواجہ صاحب کی خوش قسمتی سے صاحبزادے سب لائق و برسر کار ہیں۔

ایک بار خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ ابتدائے عمر میں ایک سفر کے سلسلہ میں دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ مرزا غالب مرحوم کا اخیر زمانہ تھا۔ میں حاضر ہوا تو پلنگ پر لیٹے تھے۔ حال دریافت کر کے کلام سننے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنا یہ شعر سنایا :

میر مصر است داغ از رشک مہتابے کہ من دیدم

ز لہجہ کورشہ از حسرت خوابے کہ من دیدم

سن کر تامل کیا اور فرمایا ماہ کنگاں مستلم ماہ مصر تھی ترکیب تھی۔ میں نے مرزا صاحب کی سند پیش کی۔ سن کر میرے شعر کی داد دی۔

خواجہ صاحب کی خدمت میں جگو سب سے آخر مرتبہ گزشتہ ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے موقع پر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ کھانسی اور خلط کی شکایت زیادہ تھی۔

ضعف بھی بڑھ گیا تھا۔ میں نے علامہ شبلی مرحوم کا ذکر عند انہیں کیا کہ صدمہ ہو گا۔ ایک در صاحب نے چھڑ دیا۔ بے اختیار لکھنؤ سے آٹسو جاری ہو گئے۔ بہت ہی دلگیر الفاظ میں مرحوم کو یاد فرمایا۔ جو

از سخن تاج بہاں بانی رفت

مولوی شبلی نعمانی رفت

میں نے بقیہ اشعار کی درخواست کی فرمایا کہ گریچ دوں گا۔ چیف کو اس کی نوبت نہ آئی اور خود مرحوم کا پیام اصل آپہنچا۔ (یہ کس نظم نئی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ ایڈیٹر) صاحبزادگان والا نشان کو غیر مطبوعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کی جانب توجہ مائل فرمانی چاہئے فارسی ادب کا مادرِ محبوبہ ہو گا۔

مانا کہ یہ بھی ہوا۔ خواجہ عزیز کی شفقت کو آنکھیں ترسیں گی، دل دھونڈیگا نہ پائے گا۔ ہاں یاد حیات کا ساتھ دے گی۔ فیضی سے

اے ہم نغانِ محفلِ ما

رفیقہ دے نہ از دلِ ما

(علی گڑھ نئی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء)

کلام مجید کے دو نئے ترجمے

کلام مجید کے بارہ اول کے دو ترجمے حال میں قادیان سے اُس پارٹی کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں جو قادیانی فرقہ کی گرم پارٹی خیال کی جاتی ہے۔ ایک ترجمہ اردو کا ہے، دوسرا انگریزی کا۔ یہ ترجمے عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔ نوٹ بھی کثرت سے درج ہیں۔ انگریزی ترجمہ کا اہتمام خصوصاً قابلِ تحسین ہے۔ ٹائپ ایسا عمدہ ہے کہ کسی استادِ نسخ کا قلم معلوم ہوتا ہے۔

لیکن انوس ہی کہ ساری خوبیاں صرف اہتمامِ طبع پر ختم ہو جاتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے پوری طرح معافی قرآنی کی تحریف کی گئی ہے۔ جو معنی کلام مجید کے ہمدرد ساریت سے آج تک سمجھے گئے تھے وہی الدین صاحب (فوزۃ خواجہ صاحب بنے بیٹے) اہتمام و شوق سے دیوانِ کلامِ طبع کر کے شائع کر دیا۔ حبیب الرحمن

تھے وہ سب غلط قرار دیکر خلاف سیاق قرآنی نے معنی اپنے فرقہ کی تائید میں اختراع کر کے دوج کئے گئے ہیں
مثلاً سورہ فاتحہ میں ”غیر المغضوب علیہم“ کی تفسیر میں آج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ :

”مغضوب علیہم“ (وہ لوگ جن پر غضب الہی نازل ہوا) سے یہ مراد ہیں۔ اس جدید ترجمہ

میں لکھا ہے کہ وہ مسلمان بھی مراد ہیں جو مرزا غلام احمد قادیانی پر ایمان نہ لائیں اور اس طرح زمرہ یہود
میں داخل ہو جائیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۳ کا لم ۴) سورہ بقرہ میں ”وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ“ سے مراد
تمام مفسرین کے نزدیک عالم آخرت ہے اور اس پر کثرت سے آیات قرآنی شاہد ہیں (جیسا کہ خود ترجمہ
جدید میں تسلیم ہی لیکن ترجمہ قادیانی میں بتلایا گیا ہے کہ ”آخرت“ سے مراد ”قادیانی مرزا صاحب“ ہیں
اس کی بابت ایک لفظ نہیں لکھا کہ ”الآخرۃ“ کا موصوف مقدر کیا ہے جس سے ادعاءئے معنی کی تائید
ہوتی۔ سورہ فاتحہ کے الفاظ ”انعمت علیہم“ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ بھی اپنے مکی
دعا مانگے۔ ظاہر ہے کہ دعا اسی مقصد کے لئے مانگی جائے گی جو ممکن الحصول ہو۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر مسلمان
نبی ہو سکتا ہے۔ اس طرح نبوت کا دروازہ نہایت فیاضی کے ساتھ کٹا دیا گیا ہے۔ حالانکہ کلام محمد
نے بالاعلان ختم نبوت کا اظہار فرمادیا ہے۔ سورہ جمعہ کی آیت ”هو الذی یبعث فی الاممیین انبا“
کے معنی تمام مفسرین نے یہ لکھے ہیں کہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت آپ کے معاصرین
اور بعد کے آنے والوں کے واسطے یسّان تھی۔ یہی عامۃ مسلمین کا حقیقہ ہے۔ مگر نیا ترجمہ بتلاتا ہے کہ
”ہو“ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعد کے آنے والے لوگوں کے لئے رسول نہ تھے بلکہ وہ شخص ہے جو آپ
کی محبت میں اور فرمان برداری میں فنا ہو کر صاحب وحی ہو گا اور یہ کہ اُس شخص کا نام مرزا غلام
احمد خاں قادیانی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مذہب قادیانی کے ظہور کے بعد حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کی رسالت کا (معاذ اللہ) خاتمہ ہو چکا۔ دریافت طلب لطیفہ یہ ہے کہ عبد صیابہ کے بعد سے ظہور قادیانی تک
مسلمان کس کی رسالت میں رہے؟

خلاصہ یہ کہ یہ ترجمہ اسی قسم کے ادعاءئی مضامین اور بلا دلیل دعووں سے بھرے ہوئے ہیں اور
مسلمانوں کے واسطے سراسر مضربین۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس مضموں کو عام مسلمانوں تک پہنچا دے

مسلمان ایڈیٹروں سے بالخصوص ہماری درخواست ہے کہ اس ریویو کو اپنے اپنے اخبارات میں طبع فرمادیں، تاکہ مسلمان مالی اور دینی نقصان سے محفوظ رہیں۔

زیادہ افسوس انگریزی ترجمہ کا ہے۔ انگریزی صحیح ترجمہ کی جیسی ضرورت ہو ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ ظاہری اہتمام کے لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ فرقہ بندی کے سلمات نے اس کو بالکل بیکار کر دیا۔ اور ویسا ہی غلط رہا جیسے پہلے ترجمہ سیکل و فیروہ کے ہیں۔ ہم کو اندیشہ ہے کہ انگلستان میں اسلامی تحریک کو اس ترجمے سے نقصان پہنچے گا۔ اور وہاں کی پبلک اس کے بے دلیل دعویٰ کو پڑھ کر خود اسلام کو بے دلیل دعویٰ خیال کرنے لگے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی اندیشہ ہے کہ (جس طرح بعض مصلوب کا پہلے بھی گمان تھا) یہ خیال عام نہ ہو جائے کہ خواجہ کمال الدین صاحب کا مقصود درپردہ قادیانی عقیدہ کی اشاعت ہے۔ ہم کو امید ہے کہ خواجہ صاحب موصوف اور مولوی صدر الدین صاحب اس امر کا اعلان فرمادیں گے کہ وہ ان عقائد کے مؤید نہیں اور انگلستان کی پبلک کے سامنے وہ صرف عام اسلامی مطالب کی اشاعت کر رہے ہیں، نہ مخصوص فرقہ قادیان کی۔

قادیانی ترجمائے قرآنی پر جو ریویوز محض جہور اہل اسلام کی آگاہی کے واسطے میں نے لکھا تھا اس پر اخبار ”الفضل“ قادیان نے جرح و دفع کی ہے۔ بعض مطالب پر فریڈ بحث کی ضرورت ہے، اس لئے سطور ذیل کی اشاعت کی درخواست کی جاتی ہے۔ ریویویں میں نے لکھا تھا کہ مفسرین نے اب تک یہ سمجھا تھا کہ ”غیر المغضوب علیہم“ سے مراد یہودی ہیں۔ قادیانی ترجمہ میں وہ مسلمان بھی متوجہ غضب الہی قرار دئے گئے ہیں جو قادیانی مذہب پر ایمان نہ لائیں۔ اس بیان کو مضمون نگار اخبار ”الفضل“ نے محض ادعا کئے اور بے سند قرار دیا ہے۔ مگر لیلیٰ القدر مفسرین کے اقوال ذیل میرے بیان کی تائید کریں گے:-

۱۔ امام المفسرین ابن جریر طبری تفسیر ”جامع البیان“ میں فرماتے ہیں:

اب اگر کوئی دریافت کرے کہ المغضوب علیہم سے وہ کون لوگ مراد ہیں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ ہم اس سے یہ دعا کریں کہ وہ ہم کو ان میں شامل

فان قال لنا قائل فمن هؤلاء المغضوب علیہم
الذین امرنا الله جل ثناؤه مسئلة ان لا
يجعلنا منهم قيل هم الذين وصفهم الله

جل ثناءه فی تنزیله فقال قل هل انبئکم
بشئ من ذالک مثوبة عند الله من لعنه
الله وغضب علیه وجعل منهم القردة
والخنازیر وعبد الذناب عوثاً اولئک
شر مکاتنا واصل عن سواء السبیل فاعلمنا
جل ذکره بمنه ما احل لهم من عقوبته
بعضیتهم ایاک ثم علمنا منته علینا وجه
السبیل الی النجاة من ان یحلب بنا مثل
الذی حل بهم من الشرکات ورافقه منه
بنا فان قال وما الدلیل علی انهم الذین
وسقهم الله و ذکرهم فی تنزیله حتی ما
وصف قیل حدثنی احمد بن اویس المرادی

(۱۰۰۰ اشار)

نہ فرماتے تو کہا جائے گا کہ وہ وہ لوگ ہیں جن کی بیعت اللہ
تعالیٰ نے اپنی اس آیت میں فرمایا تو ترجمہ آیت تو کہ میں
تم کو بتاؤں ان میں کس کی بری عزت اللہ کے بیان ہی
جس کو اللہ نے لعنت کی اور اس پر غضب ہوا اور ان میں
بعض بندہ گئے اور بعض سوراخ پوجنے کے شیطان کو
وہی بدترین درجے میں اور بہت بگے سیدھی راہ سے
اس طرح خداوند تعالیٰ نے اپنے کرم سے ہم کو بتا دیا کہ ان
پر خدا کا عذاب نافرمانی الہی کی سبب نازل ہوا تھا پھر اپنے
فضل رحمت سے یہ بھی بتا دیا کہ جو عذاب ان پر نازل ہوا
اُس سے بچنے کی کیا سبیل ہے۔ اب اگر یہ سوال ہو کہ اس
کی کیا دلیل ہے کہ الملعوب علیہم سے مراد وہی لوگ ہیں
جن کو ذکر آیت میں ہوا تو جواب دیا جائے گا کہ مجھ سے حدیث
بیان کی احمد بن الولید رملی نے (میں باقی اسناد بخیر طول
حذف کرتا ہوں)

حدیث بن حاتم سے انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ الملعوب علیہم یہ ہیں۔

اس کے بعد امام طبری نے تیرہ اور حدیثیں اسی قول کی تائید میں روایت کی ہیں اور سوائے اس معنی
کے کہ ”الملعوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں اور کوئی معنی اپنی تفسیر میں نہیں لکھے (لاحظہ ہو تفسیر جامع
البیان امام طبری الجزء الاول صفحہ ۷۷ مطبوعہ مطبع المینہ مصر)

۲۔ امام ابن کثیر اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں یہ بیان کر کے کہ الملعوب علیہم سے مراد یہود ہیں :
ولا أعلم من المفسرين في هذا اختلافاً اور میں نہیں جانتا کہ مفسرین سے کسی نے اس اختلاف

وشاهد ما قاله هؤلاء الأئمة من أن
اليهود مغضوب عليهم والنصارى صانوا
الحديث المتقدم وقوله في خطابه مع
بنی اسرائیل فی سورة البقرة بئس ما
اشتروا به أنفسهم (الآیة) وقال في
المائدة قل هل أنبئكم بشر من ذلك
مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب
عليه (الآیة) وقال تعالى لعن الذين كفروا
من بنی اسرائیل علی لسان داود وعیسی
بن مریم (الآیة)

کیا ہوا اور ان اماموں کے اس بات کے قائل ہونے کی
دلیل کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں وہ حدیث ہے
جو اوپر گزری اور یہ آیتیں ہیں بئس ما اشتروا به
انفسهم الخ اور هل أنبئكم بشر من ذلك الخ
اور لعن الذين كفروا الخ (ملاحظہ طلب تفسیر امام
ابن کثیر مطبوعہ مطبع المیسریہ مصر ۱۳۰۲ بر حاشیہ
فتح البیان صفحہ ۵۲)

قاله ابن مسعود وابن عباس ومجاهد
واسدی وابن زید۔

۳۔ امام ابن حبان تفسیر البحر المحیط میں یہ قول نقل کر کے کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں فرماتے ہیں۔
یہی قول حضرت ابن مسعود اور حضرت ابن عباس رضی اللہ
عنہما اور مجاہد واسدی و ابن زید کا ہی (ملاحظہ ہو البحر
المحیط مطبوعہ مطبع السعادة مصر ۱۳۲۷ صفحہ ۳۰)

۴۔ تفسیر کبیر میں امام رازی لکھتے ہیں (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں) ”المشهور أن المغضوب
عليهم هم اليهود لقوله تعالى من لعنه الله وغضب عليه والضالين هم النصارى لقوله
تعالى قد ضلوا من قبل وأضلوا كثيراً فضلوا عن سواء السبيل وقيل هذا ضعيف“ (ملاحظہ طلب
تفسیر کبیر امام رازی صفحہ ۱۲)

۵۔ علامہ ابوسعود اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں: ”وبالمغضوب عليهم ولا الضالين اليهود والنصارى
كما ورد في مسند احمد والترمذي“ (تفسیر علامہ ابوسعود بر حاشیہ تفسیر ندوۃ ۱۲ بحر الاول مطبوعہ مطبع
حسینیہ مصر)

۶۔ تفسیر السراج المنیر میں ہے :

غیر المغضوب علیہم وہم الیہود لتزلہ نعالہ
فہم من لعنہ اللہ وغضب علیہ
وقال صلی اللہ علیہ وسلم ان المغضوب
علیہم الیہود ولا الضالین النصاری
رواہ ابن حبان وصححہ -

المغضوب علیہم یہودی ہیں اس کی دلیل خداوند تعالیٰ کا قول
ہو ان کے حق میں من لعنہ اللہ وغضب علیہ۔ اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی بیشک المغضوب علیہم یہود اور
الضالین نصاریٰ ہیں۔ اس حدیث کو ابن حبان نے
روایت کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے۔ (ملاحظہ ہو تفسیر
السراج المنیر صفحہ ۱۰ و ۱۱ جلد اول مطبوعہ مطبع النخایہ
مصر ۱۳۱۴ھ)

تفسیر السراج المنیر میں سوائے اس قول کے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں کوئی دوسرا قول نقل نہیں کیا۔

۷۔ تفسیر طالین میں ہے غیر المغضوب علیہم وہم الیہود۔ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔

(النجالین ص ۲۹۴ مطبوعہ مطبع احمدی ۱۳۵۴ھ)

۸۔ امام جلال الدین سیوطی تفسیر الدر المنثور میں فرماتے ہیں (اصل عربی عبارت طول کے خیال سے

چھوڑ دی گئی ہے)۔

ربیع بن انس، ابن عکرمہ، مجاہد، سعید بن جبیر (ان سب تفسیر کے اماموں) کا یہ قول ہے کہ المغضوب

علیہم سے مراد یہود ہیں۔ عبدالرزاق، امام احمد، عبد بن حمید، ابن جریر، بنو ی، ابن صدر اور ابوالشیخ

(ان تمام محدثین) نے یہ حدیث عبد اللہ بن شقیق سے روایت کی ہے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ ابن

مردویہ نے بھی یہ روایت کی ہے۔ نیز امام بیہقی نے شعب الایمان میں، امام سفیان بن عیینہ نے اپنی تفسیر

میں اور سعود بن منصور نے بھی یہ روایت کی ہے۔ امام احمد، عبد بن حمید اور ترمذی (ترمذی نے اس

حدیث کو حسن بتایا ہے ابن جریر، ابن المنذر، ابن ابی حاتم اور ابن حبان نے (صحیح میں) حضرت عدی

بن حاتم سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ ابن

جریر نے حضرت عبد اللہ بن سعود کا اور مجاہد کا یہ قول روایت کیا ہے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ ان

ام اقوال کو نقل کر کے امام جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں:

قال ابن ابی حاتم (محدث مشہور) ابن ابی حاتم نے فرمایا ہو کہ میں انہیں جانتا کہ مفسرین میں سے
۲۶ علم خلافاً بین المفسرین فی تفسیر المفضوب | کسی نے بھی اس میں اختلاف کیا ہو کہ المفضوب علیہم
علیہم بالیہود وبالضالین النصاریٰ | سے مراد یہودی ہیں۔

(ملاحظہ ہو والد المنشور صفحہ ۱۶۱ بحزب الاول مطبوعہ مطبع المینینہ مصر ۱۳۲۴ھ)

۴۔ تفسیر ابن عباس میں ہے:

غیر المفضوب علیہم غیر دین الیہود الذین | دین یہود کے سوا جن پر غضب نازل ہوا
غضب علیہم۔

(تفسیر ابن عباس صفحہ ۴۲ حاشیہ الدر المنثور مذکور)

۱۰۔ معالم التنزیل میں ہے (غیر المفضوب علیہم کی تفسیر میں):

وغضب اللہ تعالیٰ لا یلحق عصاة المؤمنین | خدا تعالیٰ کا غضب گنہگار مسلمانوں پر نازل نہیں ہوتا بلکہ
انما یلحق الکافرین | صرف کافروں پر نازل ہوا ہے۔

(ملاحظہ ہو تفسیر معالم التنزیل صفحہ ۱۰ مطبوعہ مکتبہ مطبع صالحی ۱۲۶۹ھ بحجری)

مذکورہ بالا اقوال کے پڑھ لینے کے بعد خصوصاً امام ابن کثیر اور امام محدث ابن ابی حاتم کی اس
تصریح کے بعد کہ مفسرین میں سے کسی کو اس قول سے اختلاف نہیں ہو گا زمین کرام کو یہ اطمینان ہو جا گا
کہ میرا یہ کہنا کہ ”سلفہ سے اب تک المفضوب علیہم سے مراد یہودی ہیں“ محض ادعا نہ تھا بلکہ تقاضیہ معتبرہ کے
میں مطابق تھا۔

اب امام بیضاوی کا وہ قول رہ جاتا ہے جو اخبار ”الفضل“ نے نقل کیا ہے۔ اول یہ مناسب ہے
کہ ہم تفسیر بیضاوی کی عبارت بجنسہ نقل کر کے اس کا ترجمہ کر دیں۔ امام بیضاوی لفظ غضب و ضلال
کے معنی اور عبارت غیر المفضوب علیہم والا الضالین کی ترکیب غوی بیان کرنے کے بعد
فرماتے ہیں:

وقیل الم غضوب علیہم الیہود لقولہ تعالیٰ
 فیہم من لعنہ اللہ وغضب علیہ ولا
 الضالین النصاری لقولہ تعالیٰ قد ضلوا
 من قبل و اضلوا کثیرا وقد روی مرفوعا
 وینجہ ان یقال الم غضوب علیہم العصاب
 والضاہون الجاہلون باللہ لان المنعم
 علیہ من وفق للجمع بین معرفتہ الحق لذاتہ
 والخیر المعلن بہ فکان المقابل لہ من یختل
 احدی قوتیہ العاقلہ والعاملۃ للخل
 بالعل فاسق مغضوب علیہ لقولہ تعالیٰ
 فی القاتل عدوا وغضب اللہ علیہ الحل
 یا لعلم جاہل ضال لقولہ تعالیٰ فماذا
 بعد الحق الا الضلال۔

اور کہا گیا ہے کہ الغضوب علیہم یہودی ہیں۔ کیونکہ خداوند
 تعالیٰ فرماتا ہوں لعنہ اللہ وغضب علیہ ولا الضالین نصاریٰ
 کیونکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہوں قد ضلوا من قبل و اضلوا
 کثیرا اور یہ قول روایت کیا جاتا ہے بطور حدیث مرفوع
 کے۔ اور ذہن میں یہ بات بھی آئی ہے کہ یہ کہا جائے کہ
 الغضوب علیہم گمراہ رہے اور ضالوں وہ جو خدا کو نہیں
 جانتے۔ اس واسطے کہ نعمت یافتہ وہ شخص ہیں جس کی خداوند
 تعالیٰ کی ذات کی معرفت کی اور خیر پر عمل کر کے کی توفیق
 بخشی گئی ہو۔ لہذا اس کا (نعمت یافتہ) مقابل وہ ہو گا جو
 اپنی قوتِ عاقلہ و عاملہ میں سے ایک کو بیکار کرے۔ اس
 میں خلل انداز فاسق مغضوب علیہ ہی اس کے کہ خداوند تعالیٰ
 قاتل بالارادہ کی نسبت فرماتا ہے وغضب اللہ علیہ
 اور ظلم میں خلل انداز جاہل گمراہ ہے بوجہ قول الہی۔
 فماذا بعد الحق الا الضلال۔

لہ انجاء۔ روئے دادن یہاں کہ راوی کے نسخہ ۱۱ مفتی الارب۔

(لاحظہ ہو تفسیر بیضاوی صفت ۱۱ بطور مطبع مجتہبی دہلی مستنصر مطبوعہ)

یہ ہیں تمام وہ معنی جو امام بیضاوی نے تحریر فرمائے ہیں۔ اور اس میں غیر الغضوب علیہم کے معنی
 دو معنی بیان کئے ہیں، پہلے (جیسا کہ "الفصل" نے لکھا ہے) اور انعمت علیہم کے معنی الغضوب علیہم کے
 معنی میں شامل کر کے دو کے پانچ قول بنا دئے ہیں) اول یہود اور اس کی دلیل کلام الہی اور کلام
 نبوی دونوں سے نقل فرمائی، دوسرے معنی اس عنوان سے بیان کئے ہیں کہ ذہن میں آتا ہو کہ کہا
 جائے (اور یہ معنی خود امام بیضاوی کی رائے ہیں جیسا کہ علامہ سیالکوٹی کی عبارت منقولہ الفصل سے

معلوم ہوتا ہے کیونکہ وہ اس معنی کی نسبت تقریر اعتراض معترض میں کہتے ہیں جو اعتراضی لڑائے کہ مضبوط
 عظیم سے مراد فاسق اور ضالین سے مراد جاہل گمراہ ہوں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بیضاوی
 اس قول کی نسبت ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ اسی لئے فرمایا وینجاکہ (یعنی یہ
 معنی ذہن میں آتے ہیں) اس سے معلوم ہوا کہ یہ قول عامہ مفسرین کا قول نہیں ہے ورنہ امام بیضاوی
 اُس کو اپنے ذہن کی جانب منسوب نہ کرتے۔

ابا یہ امر کہ المضبوط علیہم سے مراد یہود ہونے کے قول کو انھوں نے ”قیل“ کر کے لکھا ہے
 لہذا اس کو ضعیف بتلایا ہے تو اس کا پہلا جواب یہ ہے کہ اگر یہ قول ضعیف ہے تو دوسرا بھی ضعیف ہے اس
 لئے کہ وہ ”ان یقال“ کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ قیل و یقال دونوں بصیغہ جہول ہیں۔ لیکن اصل جواب
 یہ ہے کہ یہ تمام بحث قیل کے جہول ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ اصطلاح منطق اور معقول کی ہے کہ بصیغہ
 جہول کے ساتھ قول ضعیف نقل کرتے ہیں۔ کلام مجید میں بہت سے مقامات میں قیل اور یقال کے
 ساتھ احکام ارشاد ہوئے ہیں، وہاں ضعیف کس طرح مراد ہو سکتی ہے؟ محدثین جو کہتے ہیں کہ مدوئی
 اُس سے مراد روایت ضعیف نہیں ہوتی۔ اہل لغت جب کوئی سند لاتے ہیں تو کہتے ہیں یقال کذا۔
 اس سے قوت سند مراد ہوتی ہے نہ ضعیف۔ جو عباراتیں اوپر نقل کی گئی ہیں اُن سے معلوم ہوا ہوگا کہ
 قول منصور و مقبول قیل کر کے بیان فرمایا ہے (دیکھو امام حلیل ابن جریر طبری کا قول) اس لئے یہ کہنا
 کہ جو قول قیل کر کے نقل کیا ہے اُس کو امام بیضاوی ضعیف خیال کرتے ہیں، صحیح نہیں خصوصاً جب کہ
 وہ اُس کو قول الہی و حدیث نبوی سے مرسل فرماتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا قول اس
 طرح پیش کرتے ہیں کہ ذہن میں آتا ہے کہ کہا جائے۔ امام رازی نے تفسیر کہ یہ میں جو لکھا ہے اُس سے
 معلوم ہوگا کہ وہ امام بیضاوی کے قول ثانی کی تضعیف کرتے ہیں اور اُس مذہب کو قول مشہور مفسرین
 کا بیان کرتے ہیں جس کو امام بیضاوی نے قیل کر کے نقل کیا ہے۔ اب رہا علامہ بیال کوئی کا حاشیہ۔
 میرے یہاں یہ حاشیہ نہیں ہے اس لئے پوری عبارت دیکھنے سے مجبور رہا۔ تاہم جو عبارت اخبار الفضل
 میں نقل ہوئی ہے اُس کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محشیانہ توجیہ ہے جیسا کہ لفظ جوڑ کے

استعمال کرنے سے واضح ہی نہ مفسر نہ یا محدثانہ تحقیقات۔ اکابر محدثین و مفسرین کے اقوال بالاسے روئے ہو چکا ہے کہ کلام رسالت سے مراد تخصیص یہودی۔

یہ بحث تو ختم ہوئی اب ایک سوال مترجم قادیانی سے باقی رہتا ہے۔ وہ یہ کہ اَلرَّان کا ترجمہ مطابق تفاسیر سلف ہی تو وہ بتلائیں کہ اُن کا یہ قول کہ المعضوب علیہم میں وہ مسلمان بھی داخل ہیں جو سیر قادیانی پر ایمان نہ لائیں کس تفسیر میں درج ہو؟ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ میں نے اُسی مضمون میں لکھا تھا کہ کج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ المعضوب علیہم سے مراد یہودی ہیں۔ افضل کے مضمون نگار لکھتے ہیں:-

”شروانی صاحب نے اپنے مضمون میں المعضوب علیہم کی تفسیر کے متعلق جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہندو رسالت سے آج تک المعضوب علیہم سے صرف یہودی سمجھے گئے ہیں۔ یہ دو تخصیص کے لفظ ”صرف“ اور ”ہی“ میرے کس کلام سے مستنبط ہوئے؟“

دوسری بحث

اب دوسری بحث ”و بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقَنُونَ“ کی تفسیر کے متعلق ہے۔ ”افضل“ میں یہ اعتراض ہے کہ میں نے یہ غلط لکھا ہے کہ قادیانی ترجمہ میں و بِالْآخِرَةِ سے مراد قادیانی مرزا صاحب ہیں۔ بلکہ یہی حیرت ہے کہ صاحب مضمون اس امر سے کس طرح انکار کرتے ہیں کہ بِالْآخِرَةِ سے مراد ترجمہ قادیانی ہیں نہ نہیں ہے جو میں نے اپنے ریویو میں نقل کی۔ خود مضمون کی ان جملہ جملوں کو ملا کر پڑھئے۔ ”اور الاخرہ میں اُس وحی کا ذکر ہے جو بھیجی نازل ہوئے والی ہو اور یہ وہ وحی ہے جو سورہ البقرہ..... میں موعود ہے۔ سورہ بقرہ میں دو بے فرمائے گئے ہیں ایک تو وہ بحث جس میں مسلمان کریم نازل ہوا۔ اور ایک دوسرا بحث جو آخری زمانہ میں ہونا مقدر تھا..... چنانچہ احادیث اور قرآن شریف کی دیگر آیات سے ثابت ہے کہ وہ صاحب وحی شخص مسیح موعود و مہدی موعود ہے جس کی وحی یقین لانا ایسا ہی ضروری تو بیجا دوسری وحیوں پر“ کیا اس عبارت سے وہ مطلب صاف عیاں نہیں ہے جو میں نے سمجھا؟ اگر ”مسیح موعود و مہدی موعود“ سے مترجم قادیانی کے نزدیک پیشوا سے قادیانی کے سوا کوئی اور صاحب مراد ہیں تو

میں اپنی غلطی کو واپس لینے کے لئے تیار ہوں۔

صاحب مضمون نگار بفضل نے میری نسبت یہ بیان خواہ مخواہ منسوب کر کے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ (قادیانی فرقہ آخرت کا قائل نہیں) جرح و قدح کی ہو، حالانکہ میں نے کہیں یہ نہیں لکھا۔

اب سوال یہ ہو کہ الاخرۃ سے مراد وحی قادیانی کا ہونا کس تفسیر کے حوالے سے لکھا گیا ہے؟ جس طرح بیضاوی کا قول ادھر نقل کیا گیا ہے۔ براہ مہربانی اپنے اس قول کی تائید میں بھی کسی مفسر کا قول مع حواشی نقل کیا جائے مگر کوئی قول اس مذہب کی تائید میں نہیں ہو (اور یہ درست ہے) تو ہمارا یہ کہنا کہ یہ قول خلاف مسلک صلیحین ہے بالکل صحیح ہے۔ رہا اس قول کا بیان قرآنی کے مطابق ہونا اس کی تردید خود ترجمہ قادیانی کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ کثرت سے الاخرۃ سے کلام مجید میں الدار الاخرۃ مراد ہے۔

تیسری بحث

میں نے ریو بیٹن لکھا تھا کہ قادیانی ترجمہ میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہونے کی دعائے مضمون نگار بفضل نکلتے ہیں کہ یہ میرا ایجاد ہے ترجمہ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جو عبارت ترجمہ خود مضمون نگار میں ہے وہی میرے قول کی شاہد ہے (ملاحظہ ہو عبارت مذکور مندرجہ ذیل):

”غرض اس دہائے ذریعہ سے ہر ایک مسلمان کا فرض رکھا گیا ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ انعامات جن

میں نبوت بھی ہے اللہ تعالیٰ سے طلب کرے۔“

کیا خداوند تعالیٰ سے نبوت طلب کرنا اور نبی ہونے کی دعا مانگنا الگ الگ چیزیں ہیں؟ اسی ضمن میں ختم نبوت کی بحث میں حضرت ابام و تابی اور حضرت ابن عربی اور امام شعرانی کے اقوال نقل کر کے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان بزرگوں نے تصریح فرمادی ہے کہ نبوت ختم نہیں ہوئی، حالانکہ ان عبارتوں کے پڑھنے سے جو خود صاحب مضمون نے نقل کی ہیں صاف آشکارا ہوتا ہے کہ ان حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ کمالات نبوت ختم نہیں ہوئے اور ان کا جملہ متبعین اسلام میں پایا جاتا ہے۔ ان اقوال کی تائید اس حدیث سے بھی ہوتی ہے:-

”العلماء ورثة الانبياء“ امام شعرانی کی عبارت میں جو ھیت سند آپیش کی ہر اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک حافظ قرآن جو سینہ میں کلام الہی کو محفوظ رکھتا ہے نبوت کو اپنے سینہ میں لے ہوئے ہے۔ لیکن ان اقوال سے یہ کہاں ثابت ہے کہ صاحب وحی نبی مبعوث کے ہونے کی بھی گنجائش ہے۔ قادیانی ترجمہ تو صاحب وحی نبی کا اعلان کر رہا ہے، جیسا کہ اُس عبارت سے واضح ہے جو ہم ابھی ابھی مضمون افضل سے نقل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ساری بحث کا ابھی خاتمہ ہوتا ہے اگر مضمون نگار افضل اس امر کو تسلیم کر لیں کہ وہ اپنے پیشوا میں ایسے ہی نبوت کے جلوے دیکھتے اور مانتے ہیں جیسے کہ ہر حافظ قرآن کے سینے میں ہیں اور جو ہر ایک عالم ربانی کو ورثہ میں حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے ہیں۔ لیکن اگر اس سے ماورا اور جلوے ہیں جو صاحب وحی ہونے کے لوازم ہیں تو اُس کی تائید قول حضرت امام ربانی یا حضرت ابن عربی یا امام شعرانی سے ہونی دیکنا کہ کسی معمولی مسلمان عالم کے قول سے بھی نہیں ہو سکتی۔

تجب ہے کہ بحث ترجمہ کلام مجید کی تھی اور اُس کی تائید میں کسی تغیر کا قول نقل نہیں کیا گیا۔

چوتھی بحث

جو تھا اعتراض میرے اُس قول کے متعلق ہے جو دو بیٹوں کے متعلق ہے ”بالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر میں سورہ جمعہ کی آیت کا جو مطلب ترجمہ قادیانی میں نقل کیا گیا ہے اُس کے پڑھنے سے ضرور میں نے وہ مطلب اخذ کیا جو اپنے ریویو میں لکھا ہے۔ اگر مضمون نگار افضل کا اُس سے دل دکھا تو مجھ کو افسوس ہے اور ہمت ممکن ہے کہ میں نے یہ غلط معنی اخذ کئے ہوں۔ لیکن یہ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ سورہ جمعہ کی آیت ”ھوالذی یبحث فی الامم بین رسولہم“ سے دو بیٹ مراد لینا دایک وہ بحث جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔ دوسرا وہ جو آخر زمانہ میں ہونا مقدر تھا قطعاً تفسیر سلف صاحبین کے خلاف ہے اور کسی معتبر مفسر نے یہ مطلب نہیں بیان کیا۔ اگر کوئی سند اُس کی ہر تو بیان کی جائے۔

آخر میں یہ اور عرض ہے کہ میرا مدعا ریویو لکھنے سے قادیانی فرقہ کی تردید یا تکذیب نہ تھی، بلکہ صرف

یہ مقصود تھا کہ جہوہ رائل اسلام کو اس سے آگاہ کر دوں کہ ترجمہ قادیانی ایک خاص فرقہ کے عقائد کا آئینہ ہے۔ سلف صالحین و اکابر مفسرین کے مسلک کے مطابق نہیں ہے۔ یہ میرا اب بھی قول ہے اور علامہ سلمین کو مغالطہ سے بچانے کے لئے ہی یہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ اس لئے مجھ پر یہ لازم نہ تھا کہ میں اس بحث میں پڑتا کہ قادیانی مسیح موعود پچھے تھے یا نہ تھے۔

ضروری جوابات مضمون انفضل کے ختم ہوئے۔ رہی مضمون مذکور کی سخت کلامی و درشتی زبان، اس کے متعلق اس کلام ربانی کے آگے سر جھکانا لازم ہے، واذّا صرّوا باللغو صرّوا
”کما أمّا“ ”والسلام علی من اتبع الهدی“

دلی گزشتہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ نمبر ۱۶ اگست ۱۹۷۱ء

خطہ صدارت اجلاس ندوۃ العلماء بمقام مدراس

حضرات علمائے کرام و مغزین امت! بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ ہے۔ امام فخر الاسلام جب اول مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انھیں وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند مذکور مغزین رہ چکی تھی۔ مثلاً شیخ ابو اسحق شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام ممدوح کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ انھوں پر عمامہ رکھ کر بے اختیار روئے اور فرمایا

لو یہ مضمون بطور خطہ صدارت مدراس کے اجلاس ندوۃ العلماء کے لئے لکھا گیا تھا جہاں سیاسی پھل کو جسے میری شرکت نہ ہو سکی البتہ خطبہ وہاں پڑھا گیا۔ حبیب الرحمن

خَلَّتِ الدِّیَا فُسُودًا غَیْرَ مَسْوُودٍ
زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے ایہ سرگرد بہتا

وَمِنَ الْعَنَاءِ تَقَرُّدِیْ بِالسَّوْدِ د

مجھ سے آدمی کا سالاریگیا نہ دنیا کی مانند وہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز سماں اس مثال سے کس قدر مطابق ہے۔ جو کہ کسی جناب استاذ العلماء مفتی محمد
لطف اللہ صاحب مغفور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل
کر چکی ہو اُس پر ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فرد فی اہمیت حیرت
خیز اور عبرت انگیز منظر ہے۔ میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرتا اگر میرے تبحر کو ایک
میرے مخدوم یہ کہہ کر دُور نہ فرما دیتے ”کہذا موت الکبراء“ اس مشہور مقولہ نے مجھ کو یہ
اطمینان دلا دیا کہ میرا کوئی شرف باعث انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزرگانِ اُمت نے میری کم
ماہی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا ہے۔ اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے سرمایہ فخر ہو اور
میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کے ساتھ تمہیل ارشاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

بنا زرم بہ یزیم محبت کہ آنجنا

گداے بہ شاہے مقابل نشیند

با ایں ہمہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرف ایسا ہے جو نازشِ عمار اور کارنامہ زندگی مانا جاسکتا ہے پیر
جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے اُن کے شکر و سپاس سے میرا دل مالا مال ہے۔

جَزَاءَهُمُ اللَّهُ صَعْتِي خَيْرٌ لِّجَزَاءِ۔ عرض بھی ضروری ہے کہ بدون آپ کے کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا حق ادا نہ کر سکوں گا۔

بزرگان قوم! مجلس ہذا کے مقاصد و اغراض کے اعتبار سے نیز اس لحاظ سے کہ زمانہ حال میں عموماً مسلمان علوم عربیہ سے بے پروا نظر آتے ہیں، مناسب ہو گا کہ میں اس موقع پر علوم عربیہ کی مختصر تاریخ، عظمت اور وسعت بیان کروں تاکہ معلوم ہو کہ کیسی شان و امانت (جو اسلاف کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذخیرہ ہے) ہمارے ہاتھ میں ہو اور ہم کو کیسے بے مثل سرمائے کی حفاظت و ترقی کا حق ادا کرنا ہو۔ کلام ربانی اور احادیث کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت بھی تھا۔ کلام مجید میں بار بار اور مختلف پیرایوں میں علم اور علماء کی فضیلت بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید۔ مثلاً اچند آیتیں نقل کرتا ہوں۔

اور بلند کرے گا اللہ تم میں سے ان لوگوں کے جو ایمان لائے ہیں اور اُن کے جو علم والے ہیں بہت سے درجے۔
جس کو حکمت دیدی گئی اُس کو بڑی بھاری دولت بخش دی گئی۔ اللہ سے ڈرنے والے صرف علماء ہیں۔

وَيَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أَتَوْا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا
كَثِيرًا ۚ نَايِخُنْشِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

خُشِيتِ الْإِلٰهِي (جو ذریعہ ہر نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا) اُس کو گروہ علماء میں حصہ فرما دینا علماء کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔

سبب سے زیادہ علمی ترقی کی محرک وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی اور مظاہر قدرت پر غور و تدبیر کی تاکید فرمائی گئی ہو اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم اُن کے لامتناہیت دائرے میں آجاتے ہیں۔

ارباب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا عظیم علم کے سبب سے تھا۔ نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر ترقی کرنے کا حکم ہے۔ چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعائیں فرمائی گئی :-

یا رب میرے علم کو بڑھا۔

سب زدنی علما۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اُسی اہتمام سے فرمائی۔ ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام وعماد الدین العلم سلطان
اللہ فی الارض فمن وقع فیہ فقد هلك۔
علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہے علم زمین پر خدا کی قوت ہے جو اس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خلیل المؤمن والعقل دلیلہ۔
علم مومن کا دوست اور عقل اُس کی رہنما ہے۔

العلماء مصابیح الادب وخلفاء الانبياء و
وورثتی وورثة الانبياء۔
علماء زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے علماء مصابیح الادب و خلفاء الانبیاء و ورثتی وورثة الانبیاء۔

وزن حبر العلماء بدم الشہداء فریح علیہ
ما تصدق الناس بصدقة افضل من علم
علماء کی روشنی شہدائے خون سے وزن کی گئی تو اس کا پڑ بھاری رہا۔ علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ نہیں۔

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

مثل العالم الذی یعلم الناس الخیر ویسئلی
نفسه کمثل السراج یضیی للناس ویحرق
نفسه
اشد الناس هذا بایوم القیامۃ عا لم
ینفعه علمه۔

جو عالم اور لوگوں کو نیکی سکھائے اور خود اپنے نفس کو بھول
جائے وہ شل چرلغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی بنائے ہو کر
اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے۔
جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے اس کی قیامت میں سب
سے زیادہ شدید عذاب ہوگا۔

علم لا ینفع کذا لا ینفق بہ۔

علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نہ کیا جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے علماء بھی علم و علماء کی شان و فضیلت کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حلقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدائے تعالیٰ
سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس تدریس جاری تھی۔ آپ نے ارشاد فرمایا ”انما بعثت معلما“
یعنی میں تو تعلیم دینے آیا ہوں۔ یہ فرما کر درس تدریس کے حلقہ میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پاک تعلیم کا یہ
اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا۔ اور وہ حدیسی گروہ علوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت پر توجہ فرمائی اس سعی کا یہ
نتیجہ ہوا کہ صد ہا برس گزر جائے پھر بھی علم کے یہ دونوں سرچشمے تخریف و تہیافت کے گرد و غبار سے پاک
اور صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی
بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چکی تھی۔ باب مدنیہ اعلم حضرت علی مرتضیٰ کی ہدایت
و مشورہ سے ابوالاسود دؤلی نے علم نحو کے اصول قائم کئے۔ علی بن ابراہیم جو مشکوۃ نبوت سے منقول
پر چمکا تھا اس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بابت
پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اس کا وہ حصہ دیکھنا چاہئے جو راہ نمائی میں کام آئے۔ یعنی علمی پہلو سے لودھی
اور نہ اصل حصہ چھوڑ دو۔ حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ
ان کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلند سے گریے۔ پہلے میں ایک دن ان کے
درس میں صرف ادیب عربی کی تعلیم کے واسطے تھے مگر بعد میں ان کا لقب ”مختار“ پڑ گیا۔

حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام جس سرعت و قوت سے پھیلا اُسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترقی کرتا گیا۔ پہلی ہی صدی ہجری میں ممالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے۔ اس میں کسی قوم یا رنگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جگہ عجیوں نے لے لی۔ عکرمہ، امام کھول، امام ابوحنیفہؒ وغیرہ ائمہ جلیل القدر عجمی تھے۔ حدیث میں ارشاد ہے: اُکلتہ ضالۃ المؤمن من حیث وجد یا جندہا علم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہی جہاں پاتا ہے لے لیتا ہی اس گم شدہ سرمایہ کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو۔ کوئی علمی زبان انہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو۔ علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، رومی، قدیم فارسی، سریانی، کلدانی، سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے۔ علامہ مروج ہر زبان کے ترجمین کا اور ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ سنسکرت کے مترجمین میں منک، کنگ، جود، جنھل، نمن، ابن دھن ہیں۔ ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی برقع میں ہندی صورتیں مستور ہیں۔ ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ براہ کمال کے شافخا نے کاہتم تھا۔ اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا۔ ابن ندیم کہتا ہے جن علماء ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق سم تک پہنچی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

باکھر، راجہ، جنکر، واہو، اکو، زحل، اریکل، جہر، اندی، جباری، جوکتا ہیں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی مفصل فہرست دی ہے۔ صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے کہ ہاروں رشید کے وزیر یحییٰ بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تاکہ وہ دوامیں آئے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کر کے لکھے۔ اس کے بعد بھی مذکورہ نے اسی طرح کچھ ہندوستان سے علماء طب و حکمت کو بغداد طلب کیا۔ اتنا کہہ کر ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے۔ ہندوستان کے علوم کی حقیقیات مسلمانوں نے کی اس کی بہترین یادگار کتاب **مروج** کان بیرونی کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان سے مفصل بحث کی ہے۔ کتاب مذکور کے نیچے

نیز تاریخ مریخ الذہب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا۔ کیسی حیرت ہے کہ جس وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اُسی وقت ابوریحان علی فتوحات کے واسطے ہندوستان آیا اور اُس ہنگامہ جنگ و جدال میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے، اور بالآخر ایسا زبردست فاضل ہو گیا کہ خود ہندوستان سے مشکل مسائل اُس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیجے جاتے تھے جن ممالک میں مسلمان گئے علم اور علم کاشوق ساتھ لے گئے۔ حجاز، شام، یمن، عراق، ماوراءالنہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، ٹونس، مراکو، اندلس (اسپین)، چین، صفالیہ، رسیلی اور بحر روم کے دوسرے جزائر، جاوا وغیرہ جزائر بحر ہند، ہندوستان غرض وہ کون سا ملک تھا جہاں مسلمان گئے اور وہ دارالعلوم نہ بن گیا۔ ان ممالک کے شہر اور قصبے ذکر نہ رکھاؤں تک مرکز علوم بن گئے تھے۔ مکہ، مکرہ، مدینہ طیبہ، بغداد، اصفہان، نیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، لکنؤ، قیران، قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سطح ارض پر کہاں کہاں بکھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشش عبرت سے سننے کے ذریعہ کی زبان پر علوم اسلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔ الاصابہ کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے علم اسماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علماء کا ذکر ہے۔ مجمع البلدان، یا قوت منتہی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کون سا قریہ تھا جہاں مسلمان گئے اور وہاں نامور علماء پیدا نہ ہوئے۔ اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفت باطن دونوں دوش بدوش تھے۔ سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد دونوں پرنا زہی۔ ملک ایران ابن سینا اور حضرت بایزید بسطامی پر فخر کر رہا ہے۔ ہندو کو جہاں کنڈی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے وہاں حضرت جنید و شبلی کی ذات مبارک سے بھی شرف حاصل ہے۔ علی ہذا القیاس یادش بخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراءالنہر و خراسان سے داخل ہوئے۔ قدر تا سب سے اول ملک سندھ اس فور سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پہلا مذہب العلم ملتان تھا۔ علماء کا ایک گروہ عظیم وہاں سے پیدا ہوا۔ ملتان کے بعد لاہور و غزنویہ میں مرکز علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مرحوم گوانہ

علوم بنی۔ کیا کسی علم میں یہ طاقت ہو کہ وہاں کے گوناگوں علوم اور گرد و باگردہ علماء کی شمار کر سکے؟ آہ دہلی
مست گئی لیکن اب بھی اُس کا نام فضل و کمال کی چلتی ہوئی بجلیاں سلپنے اندر محض رکھتا ہی ہے سلطنت دہلی
میں عہد تغلق کے بعد جب ضعف ہوا تو علم کی مند جو پور میں جا کر ٹھہری۔ جو پور کا نور لکھنؤ پہ چکا اور فزگی محل
اُس وقت بھی دارالعلم تھا جب دارالسلطنت لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا۔ لکھنؤ میں آفتاب علم کس آب تاب
سے چمکا جس نے وہاں کے ہر قبیلے کو انوار علم سے منور کر دیا۔ علمی دنیا میں پگرام، ندوہ، گوہر موناخیر آباد
وغیرہ سے کون واقف نہیں؟ شاہ جہاں خزیہ لاجپور میں کہا کرتا تھا ”یورب شیراز ماست“ میر غلام علی آزاد
نے آثار الکلام میں لکھا ہے کہ دیار پورب سے اودھ اور ضلع آباد کا کچھ حصہ مرادھی۔ صوبہ بہار کو
دہلی دکن سے قیض پہنچتا رہا۔ بنگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا۔ حافظ شیرازی کو خط بنگالہ کے لیے بھی قوت
دی تھی جو اگرچہ ناتمام رہی تاہم لسان الغیب کی زبان پر بنگالہ کا ذکر تھا ہے

شکر شکن شوند ہم طویان ہست

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ایک دوسرا مرکز علم گجرات تھا۔ وہاں علم براہ راست دارالحکمیہ میں اور شیراز سے سمندر کے راستے
سے پہنچا اور علامہ اندلی اور خطیب گاروینی سے کلاس کے وقت وہاں سے اُٹھے۔ گجرات سے علم
کی شاخیں وکن اور اوہ تک پہنچیں۔ ابھی اُس سر زمین کا بیان باقی ہی جہاں آج ہم سب جمع ہیں۔ مدراس
تعلیم جدیدہ کے انور سے مانگوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہے کہ بظاہر اُس کا علوم عربیہ کا کبھی مرکز رہنا
ہویدہ از قیاس ماسوسوم ہو سکا۔ لیکن نہیں وہ علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب رہ چکا ہی۔
ابن الطوطہ جب آج سے تقریباً چھ سو برس پہلے اس خطے میں آیا تو سواصل ملا پار کو علم عربی اور علماء سے متوجہ پایا۔
وہ اپنے سفر نامے میں قلعوط (کالیٹ) ہنوز متجور (ہشکوم) جرفقن وغیرہ اُس زمانے کے تمام مشہور مقامات
کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء عربی کا اور مدرسوں کا تذکرہ کرتا ہی۔ قلعوط کی نسبت لکھا ہی ہوا
امیر التمار ابراہیم شاہ بندہ کی جو ایک بحرین کا فاضل ہی۔ قاضی بیان فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب
خانقاہ شیخ شاب الدین گازرونی۔ مفرد و مشکوٰۃ کی نسبت لکھا ہی۔ یہاں کے قاضی ایک فاضل کریم شافعی

ہیں جن کا نام بدرالدین ہے۔ اُن کے یہاں مجلس درس گرم رہتی ہے۔ ہندوہیلی کی نعمت لکھا ہے یہاں کی مسجد ہندو مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التحظیم ہے تجار کثرت سے اس میں روپیہ بچھتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہے۔ طلباء کی ایک جماعت اُس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہندو را جاؤں کے قبضے میں تھے۔ مسلمانوں کے مفتوحہ نہ تھے آخر زمانہ میں شہر مدراس دارالعلوم بنا۔ بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابوبکر شافعی قاضی مدراس تھے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف اس شہر کو مولانا بحر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا۔ جس طرح مدراس کا ہندو سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے اسی طرح شہر مدراس کو یہ شرف حاصل ہے کہ علوم کے سمندر مولانا بحر العلوم اُس کے آغوش میں آرام فرما ہیں۔ مولانا بحر العلوم نے ان ممالک میں فیض علی کے دریا بہا دئے۔ ملا علی الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواحد اور ابوبکر سے بزرگ اُس فیض کی یادگار تھے۔ آخری یادگاروں میں حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دیپوری تھے جن کی ذات سے دیپور کی مشہور خانقاہ مشرف تھی۔ ہندوستان میں کثرت علماء کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ ہندوستان کے علماء کی لکھی ہے وہ دس جلدوں میں ہے اور پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء کا اُس میں ذکر ہے۔

اس قدر بیان سے آپ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ۔ نہ عالم کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔ علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جس قوم اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام مکرہ حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی اور حکیم ابو نصر فارابی ترک تھے۔ علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیض حاصل ہوتے رہے۔ خلافت اندلس اور حروب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی اقوام کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے اُن میں بھی ایک تحریک پیدا کر دی۔ ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدیوں تک یورپ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل یورپ کی تعلیم کا مرکز رہا۔ لکھنؤی ہیئت کی کتابیں دیکھئے اصطلاحی الفاظ اُن کی عربیت پر ماث شہادت دیتے ہیں۔ ہمارے ملکی بھائی ہندوؤں نے

ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا۔ راجہ کنن لال افگی کی کتاب منتخب تنقیح الانجار راجہ رتن سنگھ زنجی کی حدائق
النجوم اور رائے منو لال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں۔ بیچنگل
میں جدید دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن ریلے کے قابل ہاتھوں سے رکھا گیا جیسے واقعہ ہے
کہ انھوں نے پنشن میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ گزشتہ موسم سرما میں ایک نامور بنگالی بابو
صاحب نے مجھ سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانہ تک کلکتہ سے بہ کثرت بنگالی و عربی پڑھنے پنشن
جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی۔ اُس عہد کے ہندو
مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی یہ ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد نطف اللہ صاحب مرحوم کے
استاد فارسی مفتی سوہن لال تھے اور مولانا نے مغفور کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا رستہ تھے ہیں نے
بچپن خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ برتاؤ کرتے تھے۔

ہمارے علمائے شان ہمیشہ یہ رہی کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا۔ علوم دین سے انھوں
نے خدا اور اُس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی۔ علوم دنیویہ چون کہ بہت کم ذریعہ جاہ و حشمت
بنایا ان کی خدمت بھی بحیثیت علم کرتے رہے یہ واقعہ زترین تاریخی کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ
نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر شاہرے اور طلباء کے لئے عیش قرار و طائف و رسامان
آسائش دیا کئے گئے تو علمائے بھار نے علم کی مجلس ماتم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں
بلکہ جاہ و حشمت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔ اسی کیسوی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ
غیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں امن و امان زیادہ ارزاں نہ تھی۔ سلاطین کا انقلاب
امرا کا عروج و تنزل ملک میں ترزل پیدا کرتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اسی کی
آخری مثال دہلی کے محدثین کا خاندان ہی۔ مغلیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب تخت گاہ حوادث
کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تخت و تاج ناخست و تاراج ہو رہا تھا شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان
انتہائی سکون و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی صاحب کی خدمات

میں ایک ایسا حکیم آلا مت پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی، چلو اور ایک سنی خاندان پر کیا حصر، جو دہلی مرحوم کی آخری بیمار نے کمال کے بہت سے گل سرسبد نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کاروباری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہا، ائمہ مجتہدین کی معاملہ فہمی پر فقہ کے مسائل زیر دست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں نے خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی اعلیٰ منزل پر پہنچے، امام یحییٰ ابن اکثم امام حدیث ہیں۔ اماموں الرشید کی تاریخ پڑھئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار روزگار خلافت کے انتظام میں امام مروج کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولار (علم الرجال کی بے مثل کتاب اکمال کے مصنف) جس طرح نامور امام حدیث تھے اُسی طرح ایک کامیاب مدبر وزیر ابن ابی دواد، نظام الملک طوسی، صاحب ابن عباد وغیرہ وزرائے نامور کی ذات سے ایوان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں زرینت کے ساتھ مزین تھے۔ ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کی اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ امرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابوالفضل، فیضی، میر فتح اللہ شیرازی، حکیم ہمام، خانخاناں کے دم سے تھی۔ کیا اس کے یاد دلاؤ کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک عربی مدرسوں میں پوری انشیں رہ چکا تھا۔ اس دور آخر میں بھی جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدارس کے تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کہاں تک مسئلہ تعلیم کو سمجھا ہے۔ اس زمانے میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں یہ خیال دل نشیں ہے کہ اگلے عمار کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراح دستی تھی جو اس عہد کی قدر دانی کا نتیجہ تھی۔ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ یہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ اُن پر ظلم ہے۔ اُن بزرگوں کے حالات پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم اُن سے بہت زیادہ فاسخ اہمال اور امن میں ہیں۔ مثلاً لاسنئے۔ امام بخاری کو، یام طالب علی میں ایک مرتبہ تہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز متواتر جنگ کی بوٹیاں کھانی پڑیں۔ امام ابوہیثمی جب عسقلان میں تھے تو خرچ سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی فاقوں کی نوبت پہنچی۔ جب بھوک نے بہت

ستیا تو نان بانی کی دکان پر اس غرض سے جا بیٹھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی شوق
 ہی سے کچھ قوت حاصل کر لوں۔ یہ تو مثالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فانیخ البانی کا خطہ ہو۔ علوم عقلیہ میں
 شہادہ اشعارات کا جو درجہ ہوا اس سے ہر طالب علم واقف ہو شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت
 میں لکھی کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں بچہ ہوا تھا۔ اسی لہذا اسے سامان تحریر ملگوا کر یہ فی نظر
 کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے۔ ہزاروں واقعات ایسے گزرے
 ہیں۔ اصل راز علمائے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شغفنگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق
 منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا۔ امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں نو ہزار میل سفر یاد پڑ
 کیا۔ نو ہزار تک شمار کیے انھوں نے میلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا۔ کتاب النفس اسطو کا ایک نسخہ کسی کے
 ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر فارابی نے لکھا کہ یہ عبارت تحریر تھی ”انی قرأت هذا الكتاب مرة“
 یعنی میں نے اس نسخے کو نو بار پڑھا۔ امام مرنی نے کتاب الامشاق فی کامطالعہ مسلسل پچاس برس
 تک کیا اور ان کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے۔ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب
 اس علمی شغفنگی کا نشان بھی نہیں الا ما شاء اللہ۔ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔
 ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو بھی دیکھنا باقی ہے۔ زمانے کے انقلاب
 نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا۔ پرانی درس گاہیں مت گئیں۔ سلسلہ تعلیم درہم برہم ہو گیا۔
 قدیم اساتذہ کے ساتھ ان کا طریقہ تعلیم بھی رخصت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے کی ملک میں
 کچھ انتہا نہ تھی، تباہ و برباد ہو گئے۔ جو سرمایہ بچا وہ یورپ و امریکہ کی قدر وانی کی بدولت وہاں کے
 کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام اسباب کا یہ نتیجہ ہوا کہ ارادوں میں سستی، حوصلوں میں
 پستی پیدا ہو گئی۔ تعلیم کی غرض و غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں
 منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا۔ اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت نزع و خصوصیت
 تک پہنچا دی۔ اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے معرکے گرم نظر آنے لگے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم
 کے اثر نے جدیدہ قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیئے۔ ہندوستان کے قدیم شرف

کے خاندانی بولچوں قدیم کے مجا و ما و اتھے۔ زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خلتا ہوں اور مدرسوں سے نکل کر اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے۔ ایک زمانہ میں میں نے عربی مدارس کے طلبہ کی مردم شماری بلحاظ وطن اور مسکن کے کی تھی۔ اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود ان مدرسوں میں معقود تھلا صرف آفاقی طلبہ کے دم سے اُن کی رونق باقی تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ممالک سے آئے تھے۔ قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج ہوئے۔ سندھ میں سلسلہ علم خراسان اور ماہاراشٹر (ترکمان) سے آیا۔ ان ممالک میں فقہ اور معقولات کو بہت ترقی تھی۔ لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا۔ دوسو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب تسلیم ساسی رنگ میں رہا۔ اُس میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف اور تفسیر معیار تفصیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حدیث، ادب وغیرہ پر اُسے نام پڑھائے جاتے تھے۔ نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک کے مختلف حصوں میں گئے۔ ان بزرگوں میں سے مولانا عبداللہ ظہبی نواح دہلی میں گئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز اللہ سنہل پہنچے۔ یہ زمانہ سکندریہ کی سلطنت کا تھا۔ سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نشست فیملی بھی اور ان کے واسطے درس گاہیں دینا کیں۔ اُس کو ان کے درس سے اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں پھپھپ کر ان کا پڑھنا سنتا۔ ان دونوں اہل کمال نے قدیم نصاب تعلیم میں تغیر کیا۔ مولانا عبداللہ ظہبی، مولانا عبداللہ ندوی شایع تہذیب کے شاگرد تھے، اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ بھاری ہوا۔ نیز علامہ ثقفانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں۔ دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق دوانی، صدر شیرازی اور مرزا جان شیرازی کی تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں۔ اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی ظنی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا ہی جو اکبری نوٹن میں تھے۔

یہی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین شہابی سے جو طلبہ فنگی محل کے تلامذہ ہیں۔ اسی زمانہ میں بعض

اہل علم ملک عرب تشریف لے گئے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے۔ ان بزرگوں میں شیخ محمد بن طاہر صاحب مجمع البحرین، شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبدالنبی گنگوہی قابل ذکر ہیں۔ چونکہ کجرات میں علم ملک یمن سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا۔ ہندوستان سے کچھ علماء کجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر مراجعت کی۔ غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات میں علماء اور طلباء کی تحویث کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مساعی جیلہ نے فیض کے دریا بہائے اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بلحاظ نظام درس یہ تیسرا طبقہ علماء رہا۔

بارہویں صدی ہجری میں چوتھے طبقے کا آغاز ہوا۔ استاذ المندلا نظام الدین صاحب نصاب تعلیم میں جدید تفسیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو کج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور تمام مدارس میں کی بیشی کے ساتھ رائج ہے۔ اس نصاب تعلیم سے زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اُس سے طلباء میں دقت نظر اور قوت مطالعہ پیدا ہو۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ حسن یہ مقصد درس نظامیہ سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے علم حدیث کی ترویج پر کمر بستہ باندھی۔ اور ہمسے ملک کا کچھ بچہ اس سے واقف ہو کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سہی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا۔ ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کی تدوین کے وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام کبھی، قاضی مبارک، حمد اللہ وغیرہ ذالک۔ اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ شارحین مسلم العلوم کے تلامذہ اپنے استادوں کے شروح پڑھتے پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہے۔ مدرسین جب اس سے تنگ آ گئے تو انھوں نے سب شرحیں داخل درس کر دیں۔ اس طرح مسلم العلوم کے شروح و عاشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے (ان تمام مکتوبات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبداللہ صاحب ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

مذکورہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صدیوں تک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں درکنار قریباً تمام باقی علوم کی بھی یہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل سمجھی گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سنگہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ندوۃ العلماء جس وقت قائم ہوا اُس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی تحصیل میں بھی اُن سنگین کتابوں کی تحصیل میں جو گوشا ل منطق تھیں مگر اُن میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود، علم وغیرہ کے متعلق مباحث) ادب عربی کی ہمت سی معرکہ الاراکتہ میں داخل درس تھیں اور طلباء اُن کو نہایت جاں فشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے۔ قرآن مجید کی خدمت بہت کم تھی یہ کھلا ہوا راز یہ کہ جو داغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ منقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اُس سے ذہن میں سطحیت پیدا ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں ترشی کا کام دیتی تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ قریباً ہر درس کا عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں اکسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلباء مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے۔ منطقی کتابوں کا بارگراں طلباء کے دوش پر رہ گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانے کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلباء کا کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء کے معاہد میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا۔

(ماخوذ از علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۷ء)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس

(جدید آنریری جوائنٹ سکریٹری کا اعلان)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی کنوینشن پر میرے سپرد فرمائی گئی ہے۔ میں نے کبھی اپنے آپ کو اس بارگراں کے محل کا اہل نہیں سمجھا۔ اس لئے میرے حاشیہ خیال میں بھی یہ نہ تھا کہ قمرہ خاں میرے نام رکھے گا۔ لیکن اب کہ انتخاب ہو چکا تو میں صدا اور اعتراف بے مانگی کے ساتھ اپنی خدمت پر حاضر ہو گیا ہوں۔ سب سے اول میں نے بارگاہ ربانی میں عاجزانہ دعا کی کہ مجھ کو امت کی خدمت گزاری کی توفیق اور قوت عطا فرمائی جائے۔ و ما توفیقی الا بہ۔ کام جس قدر اہم اور وسیع ہو اس کے بیان کی حاجت نہیں۔ ”جیاں راجہ بیاں“۔ اسی کے ساتھ مسئلہ تعلیم اس قدر نازک اور غور طلب ہے کہ اس کے ہر ایک شعبہ اور پہلو کا حل صرف ماہرانہ نظر اور رائے کا محتاج ہے۔ مجھ کو اول قدم پر بے مانگی کا اعتراف ہے۔ اس طرح آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ میں قدم قدم پر کس قدر مشورہ ہمدردی اور امداد کا محتاج ہوں۔ یقیناً ہے کہ بزرگان ملت ہمدردی اور مشورہ میں کبھی توجہ دینے نہ فرما دیں گے۔ مجھ کو حاضر خدمت ہوئے ابھی چند ہفتے ہوئے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ آئندہ کی کارروائیوں کا کوئی نظام پیش کرنا یا اپنے ارادے کا اظہار بالکل قبل از وقت ہو لیکن اتنی گزارش کی جارت کرتا ہوں کہ کوئی فریقانہ اصول یا خیال میرا غضب العین نہیں ہو اور میں صدق دل سے بدولت شائبہ کسی ذاتی غرض کے ادئے خدمت اور کارآمد و مفید مشورے کے قبول کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے تیار ہوں۔ البتہ اہل نظر سے یہ استدعا ضروری ہے کہ اظہار رائے کے وقت کانفرنس کی قوت مشورہ کے عملی پہلو اور ذمہ داری پر لحاظ فرمایا جائے۔

مابداء منزل عالی توانیم رسید
ہاں مگر پیش مندر لطف شما گاہے چند
(علی گڑھ انٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۱۷ء)

شکریہ اور عرض حال

جناب ایڈیٹر صاحب :- السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - میرے بڑے بڑے لڑکے مولوی محبوب الرحمن خاں کی وفات میں جن بزرگوں نے ازراہ اخوت اسلامی تعزیت فرمائی ہے۔ میں آپ کے اخبار کے ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فرداً فرداً جواب لکھنے سے مقتضائے صفت بشریت مجبور ہوں۔ امید ہے کہ یہ قدر قابل پذیرائی ہوگا۔

برخوردار موصوف کی پیدائش ۱۳ رمضان المبارک ۱۳۳۵ء کو ہوئی تھی۔ تعلیم ابتدائی کلام مجید اور فارسی کی ہوئی۔ فارسی کی پختگی کے بعد عربی شروع کرائی گئی؛ عربی صرف و نحو کی استعداد کے بعد انگریزی۔ عربی میں قطعی تک معقولات پڑھ لی تھی۔ دنیات میں قدوری و فیئہ المصلیٰ اور مشکوٰۃ المصابیح ان کے علاوہ تالیف اختلاف فارام جلال الدین سیوطی کی۔ انگریزی میں میٹرک کا دومرتبہ امتحان محمدن کالج علی گڑھ سے دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ دوبارہ فیل ہونے کے صدمہ نے اُس کی صحت کو صدمہ پہنچایا اور اُس کا انٹرمیڈیٹ تک پہنچا۔ قریباً ایک سال کھنوا اور بھوالی اس مرض کا علاج ڈاکٹری پوری پابندی کے ساتھ ہوا۔ اور ایسا اچھا کہ مرض بالکل جاتا رہا، صحت کے زمانہ سے زیادہ توانائی اور تندرستی حاصل ہو گئی، میں اس علاج کے سلسلے میں ڈاکٹر ماشاء اللہ خاں صاحب سول سرجن مراد آباد بھرا سپراسن میڈیکل کالج کھنوا اور کرنیل کا کرین سول سرجن بھوانی کی توجہ اور کوشش کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان صاحبوں نے جس توجہ اور ہمدردی سے مشورہ دیا اور معالجہ کیا وہ فی الواقع شفقت کا ایک نمونہ تھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو اُن کے شکریہ کے واسطے کافی ہوں۔ لیکن افسوس ہے کہ موت کے سامنے ساری کوششیں بے کار ہیں۔ وفات سے ٹھیک ۱۳ دن پہلے ہیٹ میں شدید درد ہوا اور عرصہ تک رہا۔ جب درد فرو ہوا تو بخار ہو گیا۔ مزید تشخیص سے معلوم ہوا کہ ہیٹ میں پھوٹا ہو گیا ہے اور ششوں کی ضرورت ہے۔ ۸ مئی ۱۹۵۷ء بروز چار شنبہ کو دوپہر کے وقت تین سول سرجنوں نے مل کر عمل جراحی کیا۔ پورا پھوٹا نکلا

جس میں مواد بہت تھا۔ اس صدمے میں جہاں بری نہ ہو سکی، اور درینچ شنبہ ۱۳۳۵ھ کو عصر کے وقت بمقام نبی تال رحلت کی۔ خداوند تعالیٰ کے فضل سے آخروقت کے گھٹنے اُپے تھے جن سے اہل ایمان کو تسکین بلکہ مسرت ہو سکتی ہو۔ پنج شنبہ کے دوپہر سے پہلے سانس پر اثر تھا اور ضعف زیادہ تھا۔ دوپہر کو مجھ سے کہا کہ قرآن شریف سنو۔ میں سمجھا کہ سناؤ کہا۔ چنانچہ میں نے سورہ ملک شروع کی۔ روک کر کہا کہ میں پڑھتا ہوں، آپ سنیں۔ میں نے کہا۔ بہتر۔ چنانچہ خود سورہ ملک شروع کی۔ چند آیتیں پڑھی تھیں کہ ضعف کا اثر زیادہ ہونے لگا، میں نے بشریت کے طبقہ سے کہا کہ پوری سورت کے پڑھنے سے ضعف زیادہ ہوگا، آیت الکرسی پڑھ لو۔ چنانچہ آیت الکرسی پڑھی۔ آیت الکرسی کے بعد سورہ ملک اُس مقام سے پھر شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ جب آیت ”ما کُنَّا فِیْ اَصْحَابِ السَّعِیْرِ“ پڑھی تو مجھ کو متابہ ہوا اور میں نے کہا کہ ”من اَصْحَابِ السَّعِیْرِ“ ہے۔ ایک دفعہ پھر پڑھ کر سوچا اور کہا کہ انیس۔ ”فِیْ اَصْحَابِ السَّعِیْرِ“ ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ کہا۔ قرآن شریف منگوائیے۔ قرآن شریف بھجوا لی رہ گیا تھا۔ برخودار موصوف کے ماموں مولوی خلیل الرحمن خاں صاحب سے پوچھا۔ انھوں نے کہا۔ ”فِیْ اَصْحَابِ السَّعِیْرِ“ ہے۔ غرض دومرتبہ سورہ ملک کا دور کیا۔ پھر سورہ نون شروع کی۔ جگہ یہ سورت حفظ نہیں ہے۔ اس لئے میں نے سننے سے معذوری ظاہر کی۔ پھر کہا قرآن شریف منگواؤ۔ چنانچہ حافظ کلا کے پاس سے قرآن شریف منگوا لیا گیا۔ اور قرآن شریف کے آگے پر نصف سورہ نون سنائی۔ سنانے میں پوری تریل اور ادائے مناسب کا لحاظ تھا۔ دوسرے طبقہ میں سورہ بقرہ کا اخیر رکوع پڑھا، آیت ”رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَآلَا طَافَتْهُ لُثَاثٌ“ تین مرتبہ پڑھی۔ لہجہ میں صاف مناجات کا رنگ تھا، اسی طرح دعا، ”وَاعِظْ عَنَّا وَاعْظِ لَنَا وَارْحَمْنَا“ علاوہ تلاوت کے خاموشی میں اللہ کا نام تھا۔ میں نے متعدد بار پوچھا کہ اللہ کا نام لیتے ہو۔ جواب میں الحمد للہ ہر مرتبہ اشارہ سے کہا ہاں۔ سو اتین بجے کے قریب میں پڑھا ہوا پانی لے گیا۔ اور پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی پیو گے؟ پڑھے ہوئے پانی کا لفظ سن کر مرحوم پر ایک کیفیت شوق طاری ہوئی اور مسکرا کر پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی کہاں سے آیا؟ میں نے کہا تمہارے خالو جی نے پڑھ دیا ہے۔ چنانچہ پیادہ اور پی کر کچھ کہا جو میں نے سمجھا۔ دریافت کیا تو آواز سے کہا۔ اَحْمَدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اَطْعَمَنِی

وسقانی وارد انی وجعلنی من المسلمین۔ یہ اخیر الفاظ تھے۔ اس کے بعد نیم خوابی کی سی حالت پیدا ہوگئی۔ چار بجے کے بعد میں نے لین شریف پڑھی۔ تیسری مرتبہ جب میں نے ختم کیا اور کہا۔ ”سبحان الذی بیدر ملکوت کل شئی والیہ ترجعون“ جس وقت ”ترجعون“ کا لفظ میری زبان سے نکلا۔ میرے نور نظر محبوب الرحمن کی روح اپنے رب کی جانب مراجعت کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم نے جس اطمینان سے قرآن پاک پڑھ کر جان دی اس کے لحاظ سے میری عاجزانہ تمنا ہے کہ اس نے ”یا ایہا النفس المظہنة ارجعی الی ربک“ ارضیة مرضیة کی صدا سنی ہو۔ و ما ذلک علی اللہ یعنی ذرا آخر وقت میں جب طبیعت کا حال پوچھا۔ جواب میں کہا۔ ابھی ہے۔ دوپہر سے قبل خشکی پیاس کی شکایت تھی۔ دوپہر کے بعد میں نے کئی بار دریافت کیا تو کہا کہ اب خشکی پیاس بالکل نہیں ہے۔ مرحوم صوم صلوٰت اور جماعت کا بچپن سے پابند تھا۔ صبح کی تلاوت کلام مجید مرض میں بھی جاری رہی نہایت حلیم مستقل مزاج، باادب۔ اور ملنا تھا۔ آج اُس کے معالج ڈاکٹر استاد، جمجولی طبکار، ان اوصاف کو تعزیت ناموں میں لکھتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں، عزیزوں کا کیا ذکر۔ آخر وقت تک دسوائے آخری ایک گھنٹے کے ہوش و حواس بالکل درست رہی۔ استقلال و اطمینان کا جو عالم تھا اُس کو دیکھنے والے جانتے ہیں۔ نبض چہار شبندہ سے خراب تھی نچنبندہ کو تو قریباً سا قحط تھی۔ دوپہر کو میں نے نبض دیکھی تو سارے ہاتھ میں کہیں پتہ نہ تھا۔ سارے عزیز اور ڈاکٹر بریٹن تھے۔ تاہم مرحوم کے پاس چو گیا یا بات کی اُس کا اطمینان اور استقلال دیکھ کر اپنی پریشانی پر دل میں ایک گونہ ندامت محسوس کی۔ میں اس صدمہ عظیم میں جب اُس کے اطمینان و استقلال کا تصور کرتا ہوں خداوند تعالیٰ کی جانب سے ثبات و صبر کی توفیق ہوتی ہے، واللہ علی ذلک۔ میں نبی تال کے اُن جملہ مسلمان بھائیوں کی ہمدردی و مدد کا دل سے ممنون ہوں اور شکر گزار ہوں نے اس واقعہ کے وقت عید کا تہوار چھوڑ کر ہمدردی فرمائی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اُس اثر کا نتیجہ تھا جواب بھی مسلمانوں میں تعلیم اسلام کا باقی ہے۔ اس لئے میرے کسی شکر یہ کی ضرورت اُن بزرگوں کو نہیں ہے۔ تاہم چونکہ اس وقت مجھ کو بے انتہاء دلی اس لئے فکریہ مقتضائے ایمان ہے ناظرین کرام سے میری

عاجز اندالتجاری کہ بر خوردار مرحوم کی مغفرت کی دعا فرمائیں۔
(علی گڑھ انٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء)

بجلی

کل سہ پہر کو دو بجے کے بعد میں تلاوت میں مصروف تھا بیٹھ زور سے برس رہا تھا ایک ایک کھوکھوں کے سامنے ایک تینوں گرام صاف روشنی چمک گئی گویا دو چار کتاب روشن ہو گئے اور نہایت زور سے بادل گر جاس گرج میں و طرزی آواز تھی ایک دو تک اور دوسری خنج میری زبان سے اختیار تیسیم الودھ بھول گیا اور کلام پاک ہاتھ میں لیکر کھڑا ہو گیا اور چند قدم ایک طرف کو چلا گیا یہ تمام حرکتیں بے اعتداری تھیں لب مجھ کو متنبہ ہوا اور دل پر قابو کے سنبھل گیا ہشتناک آواز ختم ہو چکی تھی لیکن گرج اور زمین میں ایک گونہ خبیث سی محسوس ہوتی تھی۔ بادل کے دو ٹکے اور زمین کے دھلنے اور مخلوق کے فوری اضطراب و کٹ الارض کا مسئلہ جس کا وعید کلام اللہ میں ہے دل غافل کی سمجھ میں کچھ آگیا۔ اپنی حالت درست کر کے فوراً بیٹھا اور قرآن شریف پھر شروع کر دیا تلاوت سے فاسخ ہو کر سنا کہ پاس ہی بیچ کے ہال کے کنارہ پر بجلی گری ہے اور منارہ پاش پاش ہو گیا میری جانے نشست اور بجلی گرنے کی جگہ سے قریب چند قدم کے فاصلہ تھا جتنے آدمی مکان کے اندر تھے یہ کسی کو نہیں ہوا کہ یہ آسمانی زردان کے سردار پر پڑی ہے یا ہر سے ایک رٹ کے نے دیکھا کہ منارہ گرا اور وہ چلا یا کہ خاں صاحب کی اینٹھی گر پڑی ہیں نے باہر نکل کر پھنا ہوا منارہ دیکھا اور بال کے اندر گیا بال میں جلی ہوئی گندہک کی بو بہت تیز تھیں ہی تھی لا و میرے جانے سے پہلے کچھ دعویٰ کی کیفیت بھی تھی میرے والد اسی ہال کے دوسرے کنارہ پر آتش خانہ کے مقابل جب گھڑی ملاحظہ فرما رہے تھے۔ منارہ کا بالائی حصہ زہرہ زہرہ ہو کر پھٹ پر آ رہا۔ پھٹتا اور پھٹت کا پانی خوب گرم تھا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے موقع صبر کو بغور مشاہدہ کیلئے مار کے پیچھے دیوار کا چوتھا چار جگہ ایسا کر گیا تھا جیسا توپ کے گولے سے گرے آئیں جو نکل آئی تھیں ان پر جلی ہوئی بارود کی چھپٹ مٹی معلوم ہوتی تھی میں نے سو گھا تو جلی ہوئی گندہک کی بو تھی پھٹت پر کوئی صدمہ نہ تھا دیوار کے بہرونی جانب صرف ہی آثار تھے اندرونی طرف پانی چھ ہاتھ نیچے گویا ایک ایسا نشان تھا جیسے کسی گولی نے پھٹکھا یا ہندس کے چند انگشت کے بعد بہاوری کو توڑ دیا اس کے اس کی حرکت ایک پہلو کی طرف اٹل ہوئی دیوار میں ایک نقشہ آویزاں تھا اس کی پشت پر دیوار میں لٹھا سا گولی کے ٹپے کا سا اثر تھا گونڈہ کو کچھ نقصان نہیں پہنچا اس سے تھوڑی دور پر ایک در نشان تھا اس نشان کے بعد دروازہ کے پہلو میں ایک گڈ تھا یہ دروازہ بند تھا کوار کا ایک ٹکڑا لٹھا ہو گیا نشان جتنے ہی سب کے ایک حصہ تو گرا ہوا اور کچھ حصہ

ایسا ہو گیا کوئی پیر نہ گڑ لی گئی ہو۔ دروازہ کے سامنے گچ میں تین چار ٹنگل کا گراگڑھا تھا اُس گڈھے کے بعد کوئی ماتر محسوس نہ تھا سامنے کے دروازے پر سب کھلے ہوئے تھے لیکن جین دروازہ کے کوار کو توڑا ہوا وہ بند تھا اسی دروازہ کے نیچے ایک نیچا اور چھٹا پڑھا تھا نیچے کی نے چپک گئی اور اس کا کپڑا اور اجڑا لیسے پارہ پارہ ہو گئے جیسے چوہوں نے کٹر لیا ہو۔ میرے والد کے دماغ پر گرمی کا سا اثر ہوا اور پاؤں کے اعصاب رد کرنے لگے بعض آدمیوں کی آنکھوں میں سے چمکے اتر سے پانی نکلنے لگا جس لڑکے نے اشارہ کرتے دیکھا اُس کا بیان ہوا کہ اُس میں سے دھواں بھی نکل رہا تھا۔ خدا کا شکر ہو کسی جان کا نقصان نہ پہنچا۔ جیب گنج ۲۸ قعدہ ۱۳۲۸ ہجری ۱۸۹۸ء مطابق ۱۷ جولائی ۱۸۹۸ء ساون ۱۹۲۷ء بمبئی

کمرے سے نکل کر جنوبی جانب قلعے میں جو پانی بھرا تھا اُس میں ایک مٹیہ لیا اور پھر آسمان کو چلی گئی۔

(غیر شائع خندہ)

تعلق نامہ

(بہ خدمت جناب اڈیر صاحب)

جناب والا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ تعلق نامہ کی نسبت (فقہ ۳ و ۴) میں نظر و کمال غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی ہے اُس کی صحت میں خلاصۃ التواریخ کے بیان سے کسی قسم کا شبہ پیدا نہیں ہوتا اور نہ میرے نزدیک کوئی خدشہ پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک جدید اور مفید اطلاع ملتی ہے یعنی یہ کہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے غازی الملک اور خسرو خاں کی لڑائی کے واقعات کو پنجابی زبان میں بھی نظم فرمایا ہے۔ چونکہ مؤلف خلاصۃ التواریخ سجان رائے پنجابی، ہوا اور بنالہ کا رہنے والا ہوا اور یہ کہ اُس نے شکستہ عالم گیری میں تالیف کی ہے اُس لئے میرے نزدیک اُس کا بیان بالکل معتبر ہونا چاہئے اور یہ کہ کم از کم او آخر عداورنگ زبیری میں لوگ اس واقعہ سے واقف تھے کہ حضرت امیر کی ایک نظم پنجابی زبان میں بھی اس موضوع پر ہے۔ سجان رائے کے الفاظ کا اگر غور سے دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس نظم کو دیکھا ہی ورنہ ذیل کے الفاظ ہرگز اُس کے قلم سے نہ نکلتے:

”چنانچہ امیر خسرو زبان پنجاب بہ عبارت مرغوب مقدمہ جنگ غازی الملک تعلقو شہاد و ناصر الدین خسرو خاں گفتہ کہ اہل لہ زبان ہند ہمارے گیند“

چونکہ یہ اطلاع ایک معتبر اور مستند ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے اور نیز اورنگ زیب کے عہد کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا، اس لئے اگر اضلاع پنجاب میں اس کی کافی تلاش ورجو کی جائے تو اس کا دستیاب ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے میری رائے میں بہت ضروری ہے کہ اس امر میں حتی الوسع کوشش کی جائے۔

(اول) یہ کہ اس کتاب کو بھی کتب زیر تلاش کی فہرست میں شامل کیا جائے۔

(دوم) یہ کہ پنجاب کے ادبا اور اہل ذوق کو خلاصۃ التواریخ کے اس فقرہ کی نقل بھیجی جائے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اس نظم کی تلاش میں کوشش کریں اور اس معاملہ میں اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ جس طرح ہمارے اضلاع میں (آلہء ودھل) عام طور پر گایا جاتا ہے، اسی طرح پنجاب میں (میر، رانجہ، سسی، پنوں، سرمتی سوال) اور بہت قصے ہیں جو گائے جاتے ہیں اور صدیوں سے زبان زد چلے آتے ہیں۔ لیکن جو کہ قاعدہ زیر بحث اب تک وہاں لوگوں کی زبان پر ہو۔ اس میں اگر کامیابی ہوئی تو یہ ایک عجیب و غریب کامیابی ہوگی۔

(فقرہ ۶۷) سلطان علاء الدین کے بیٹوں اور ان کے ناموں کی نسبت کتب تواریخ میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ فرشتہ نے صرف تین نام لکھے ہیں، فرید خاں، عمر خاں و علی خاں۔ مگر سبجان رائے نے صرف دو ہی ناموں پر اکتفا کی ہے، فرید خاں اور منگو خاں۔

سبجان رائے کا یہ بیان فیض آبادی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ فیروز شاہی اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ مگر جہاں تک مجھے یاد ہے منگو خاں کا نام سولے فیروز شاہی کے اور کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرنا حضرت امیر خسروؒ کے پانچ کی تعداد لکھی ہے۔

نوبعداً سر ریاء رائے مرحوم

برادر پنج دیگر ماند مظلوم

اور ان ناموں کے ساتھ ان کی عمر اور مقدار تعلیم و تربیت بھی کافی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے۔ اس لئے حضرت امیر کا بیان نہایت مستند اور قابل یقین ہے۔ اور یہی تعداد سلطان فیروز شاہ تغلق کے بیان سے

بھی ثابت ہوتی ہے۔ اب رہا ناموں کا اختلاف تو یہ میرے نزدیک کچھ زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں عام رواج ہو کہ بچوں کے کئی کئی نام ہوتے ہیں اس لئے ناموں میں اختلاف ہو جانا بعید از قیاس معلوم نہیں ہوتا۔ ناموں کے اس اختلاف سے اس امر پر استدلال کرنا کہ سلطان علاء الدین کے بیٹوں کی تعداد پانچ سے زیادہ تھی، میری رائے میں صحیح نہیں ہے۔

ظفر حسن صاحب کا یہ قیاس بھی میرے نزدیک صحیح نہیں ہے کہ شہاب الدین خاں کے نام کو حضرت امیر نے ضرورت شعری کی وجہ سے ہما خاں کر لیا ہو گا۔ اس لئے کہ اس قسم کی تخفیف ضرورت شعری کی وجہ سے امیر صاحب تو کیا کوئی ادنیٰ درجہ کا شاعر بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ شہاب الدین خاں بہت پیشتر خضر خاں اور شاہی خاں کے ساتھ قلعہ گویا میں قتل ہو چکا تھا۔ حضرت امیر عشقہ میں فرماتے ہیں :-

شہابے کز سریرش بود گردے

پشیدا و نیز ازال جو آب خوردے

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۱۷ء)

مسلم یونیورسٹی

(فوری تکمیل کے لئے پرجوش ہیل)

رزولوشن نمبر، متعلق قیام مسلم یونیورسٹی آل انڈیا مینڈ ایجوکیشنل کانفرنس کے بتیاریں سالانہ اجلاس منعقدہ سورت میں بماء دسمبر گزشتہ تمام ارکان اور حاضرین اجلاس کی متفقہ رائے سے پاس ہوا ہے جس کی نقل اس مختصر گزارش کے ساتھ آپ کی توجہ کی غرض سے ارسال خدمت کرنا ہوا کہ تاخیر قیام مسلم یونیورسٹی کی وجہ سے جو عالم گیر باپوسی قوم میں پھیلی ہوئی ہے، اس حوصلہ شکن حقیقت پر آپ جلد سے جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے واقعات و حالات پر غور کر کے شکر گزاری کا موقع دے

سنہ ۱۹۱۱ء میں جب ناگپور میں یہ تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تو نہرانی نہیں سرانغا خاں بالقابہ بنگلہستان سے تشریف لاکر اس قومی مجلس میں شریک ہوئے اور مسلم یونیورسٹی کے خیال کن کو پیام اُمید کی شکل میں قوم کے سامنے پیش کیا۔ سنہ ۱۹۱۲ء اور سنہ ۱۹۱۳ء یہ دونوں سال جن میں عمل اور جوش قومی کے لحاظ سے نواب وقار الملک بہادر مرحوم کے عہد کے ہمیشہ تاریخی سال شمار ہوں گے۔ یونیورسٹی کے وجود میں لانے جانے کی کوشش میں قوم کے ہر برناؤ پر نے حصہ لیا۔ امرار قوم نے فیاضی کے ساتھ نہرانی میں مدد و ج کی اپیل کا غیر مقدم کیا۔ لاکھوں روپیہ سے مدد دی۔ غریب اور اوسط درجہ کے طبقہ نے بھی اپنی اپنی ہمتوں سے کام لیا اور جس سے جس قدر مالی امداد بن پڑی اس نے مدد کی۔ نہ صرف شہر وں بلکہ قصبوں اور قروں میں مسلم یونیورسٹی کی صدا لگاتے ہوئے وہ لوگ نظر آئے جن کا اپنی آرام گاہوں سے قدم باہر نہ کرنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔

دنیا دار جماعت سے گزر کر علماء اور صوفیاء کے مقدس گروہ مکنت اس تجویز کو قوم کے حق میں یہ حجت سمجھ کر خود اس علمی کوشش میں شریک ہو کر یونیورسٹی کی ضروریات پر مہم کی جس کا نتیجہ ڈیڑھ سال کی کوشش میں یہ نکل کر جو مجوزہ رقم قیام مسلم یونیورسٹی کے واسطے قوم سے طلب کی گئی تھی وہ ساٹھ لاکھ نقد کی شکل میں فراہم ہو گئی۔

غرض اس آہنگ عمل نے قولے علی کے بیدار کرنے میں اس سرعت اور تیزی کے ساتھ حصہ لیا کہ مسلمانوں کو خواب غفلت و جاہالت سے چونکتا ہوا دیکھ کر ملک کی دوسری زندہ اقوام نے بھی ان کے طرز عمل کو حیرت کے ساتھ دیکھا اور ان کے احساس ملی پر غور کے ساتھ توجہ کی۔

لیکن کوشش اور عمل کا یہ ایک بادل تھا کہ گرجا اور یہ سارا پھر ایسا کھلا جس کے دوبارہ امن و امان کی شکل سے امید ہوتی ہو، یا جدوجہد کا ایک طوفان تھا جو آنا فانا آیا اور نکل گیا، یا قوت عمل اور قوت اتحاد کا ایک سیلاب تھا کہ دفعۃً اٹھا اور اپنے ساتھ دوسری خصوصیات کو بھی بہا لے گیا۔ اور جس کے پھر اٹھنے کا خیال بھی نہیں آتا۔

یونیورسٹی کے متعلق جو حادث و افکار سامنے سے گزرے ان کا نتیجہ محمدن یونیورسٹی کی شکل میں

ظاہر ہوتا تو مسلمانوں کی زہشتی اعمال کی وجہ سے کاراہم تھا ہی اُن کی وجہ سے دوسری قومی تحریکوں کو جیسا دھکا لگا وہ اس امر سے ظاہر ہو کہ مسلمانانِ ہندوستان کے ہر حصہ میں یایوسی اور ناامیدی کے خیالات جاگزیں ہو گئے ہیں اُن کی حرکت بند ہو گئی ہے اور جن سوتوں سے کشتِ امید کی آبیاری کی توقع کی جاسکتی تھی اُن کے منہ تک بند ہو گئے ہیں۔ خود مدرستہ العلوم علی گڑھ جس کی ترقی کی کوشش میں آدھی صدی گزر چکی ہے اور جس کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کا خیال پچاس برس سے اُس کے بانیوں اور اُس کے کارفرماؤں کے دل و دماغ میں گردش کرتا رہا ہے اور جس کے وجود میں لانے کے لئے یہ جدوجہد اور تنگ و دو جاری تھی یہ خیال اب ایک یایوسی کی شکل میں آشکارا ہو کر خود کالج کو اُس کے درجہ سے گرانے کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ اور جس کی یہ حالت اب غمی نہیں رہی کہ وہ علی گڑھ جس کی شہرت اور تعلیم کی خوبی نے چار چاند لگا کر قوم کی قوت کو ایک مرکز سمجھ کر اُس کے گرد جمع کر لیا تھا اب اس کا شیرازہ تتر بتر ہونے کے قریب آگیا ہے اور اس کالج کو جس کی اعلیٰ تعلیم و تربیت پر نہ صرف قوم کو اعتماد کلی حاصل ہو چکا تھا، بلکہ حاکمانِ وقت کی رائیں اس کے اوصافِ تعلیم و تربیت کی خوبی کو بر ملا ظاہر کرتی ہیں اور اس کی مدد کرنے میں ہمیشہ از پیشِ نظر آتی تھیں) اب خود قوم کی توجہ کا یہ حال ہے کہ سینکڑوں طلباء کالج سے جدا ہو گئے۔ جس درس گاہ کے بورڈنگ ہاؤسوں میں قلتِ تعداد کی ہمیشہ شکایت رہتی تھی جس میں طلباء کی گنجائش نہ لانے کے واسطے منتظرانِ کالج کی کوشش ہر وقت سرگرم نظر آتی تھی، وہاں بیسیوں اور سینکڑوں طلبہ کی سکونت کے مکان خالی پڑے ہوئے جانے والوں کو یاد کر رہے ہیں۔ اور اس پر بے اعتمادی اور اس کی خرابی تعلیم کی شکایتیں ہر جگہ سنی جاتی ہیں۔ کیا یہ حالت اب اس حد تک نہیں پہنچ گئی کہ ہم اس پر غور کر کے اصل مرض کے دفیہ کی کوشش کریں؟ حالت یہ ہے کہ بہت ہی بے سرد یا باتوں اور بے بنیاد واقعات کی اصلاح کرنا اور صحیح خیالات کا ظاہر کرنا بھی ایک ایسا امر اہم ہو گیا ہے جس کے سننے کے لئے لوگ تیار نہیں ہیں۔ جو خیالات تعلیم کی طرف سے بے توجہی کے پھیلے ہوئے ہیں، جس طرح رفتہ رفتہ اس چھ سات سال کے دوران میں فیاض اور ہمدرد اصحاب نے تعلیمی امداد سے دست کشی اختیار کر رکھی ہے اور جس طرح تمام قوم میں ایک پرمعنی خاموشی طاری ہو گئی ہے اور بدگمانی کا جس بلند آہنگی کے

ساتھ اعلان ہوا، میری ناپیڑا رائے میں اس سر دھری کے دوسرے اسباب فرع ہیں ان اصلی واقعات کے جو اس زمانہ میں پیش آئے ہیں۔ اصلی سبب اور حقیقی بنیاد کا سراغ لگانے میں اگر توجہ کی جائے گی تو مسلم یونیورسٹی کے امکان کا ظہور میں نہ آنا قوم میں پرمردگی اور تعلیمی جوش کی مانع ترقی کا سبب دیگر اسباب سے قوی تر ثابت ہو گا جس کے حاصل ہو جانے کی بہت سی ذمہ دار تقریروں میں گنجائش کمال کر یونیورسٹی کے امکان کو یقین کے درجہ تک حاصل کرنے کی قوم سے ضمانت کر لی گئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی کا چارٹر حاصل کرنے کا جوش اور سرخوشی کا زمانہ جو ایک حرکت مذہبی ہے زیادہ ثابت نہ ہوا، گنہ گار کیا تو دوسری طرف پڑوسیوں میں کام کا حقیقی جذبہ پیدا ہوا۔ ان پر بھی اتنی اور ناموافق دونوں حالتیں گزریں، لیکن انجام بینی اور مصلحت اندیشی چونکہ ان کے ضمیر فطرت میں داخل ہو چکی ہے، انھوں نے اپنی منزل مقصود کا راستہ تلاش کر لیا۔ جس منزل کی اُن کو تلاش تھی وہ وہاں پہنچ گئے اور پہنچ کر آباد بھی ہو گئے۔ اُن کی ترقی نسل کی بیل بھی پھلنی اور پھولنی شروع ہو گئی، ہندو یونیورسٹی قائم ہو گئی اس کے کانوکیشن کا جلسہ بھی گزشتہ ہیٹھ میں ہو چکا جس کی مبارکباد ہم برادران وطن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور ہم ابھی تک ہست و نیت کی مباحث سے فاسخ نہ ہوئے۔

یا ران تیر گام نے محل کو جالیا

ہم محونا کہ جس کارواں رہے

مسلم یونیورسٹی ملتی یا نہ ملتی، ایس تک خیر تھی۔ ہم نے اس چیز کو بھی متزلزل کر دیا جس کی ترقی میں پچاس برس صرف کئے گئے تھے۔ یہ وہ مظاہرہ حقیقت ہے جس پر توجہ کرنے سے ہمارے ضعف اور غفلت کا اصلی راز کھلتا ہے۔ اب تھکے ماندوں کے لئے بستر راحت و عالم سکون کا درجہ باقی تھا جس میں ہم پورے اطمینان و راحت کے ساتھ بتلا نظر آتے ہیں۔ مولانا "حالی" کا یہ قول جیسا ہماری حالت پر مطبق ہو، شاید ہی دنیا کے کسی خطہ کی قوم کے مناسب حال ہو۔

ایسے کچھ بیٹھے ہیں فارغ یار کبھے لے کر
جو ہم درپیش تھی وہ کرچے گویا کہ سر
قوم میں تعلیم پھیلانی تھی سو پھیلا چکے
ہو گیا وہ بیج جو بویا تھا محفل بارور

بر جو بیچ پوچھو تو ہم اب تک اسی منزل میں ہیں بانڈھ کر اٹھے تھے جس منزل سے احرام سفر

مخدومان من! قوم میں تعلیمی تحریک کو مسلم یونیورسٹی کے معرضِ ظہور میں نہ آنے سے جو عمدہ پہنچا اور پہنچ رہا ہے اور اس سبب سے جو یا یوسی کے خیالات عالم گیر طور پر پھیل رہی ہیں اور جن کا اظہار قومی مجلسوں میں آپس کی ملاقاتوں میں، گھروں میں بیٹھ کر کیا جاتا ہے، میں نے اس حالت کی طرف اس لئے جناب کی توجہ چاہی ہے کہ جو وقت گزرنا تھا گزر گیا، اور جو حالت پیدا ہونی تھی وہ ہو گئی۔ میری رائے ناقص میں اس غفلت اور سکون کا علاج اب بھی اگر ہو سکتا ہے تو مسلم یونیورسٹی کے حصول چارٹر سے ہی ہو سکتا ہے۔ یہی چیز ایسی ہوگی جو بیداری کی پھر حرکت پیدا کرے گی۔

لہذا آپ کی قومی ہمدردی اور پوچشیں سے ایبل کر کے رزلویشن پاس کر دہ اجلاس کانفرنس کے آخری جلسے پر اس ناچیز گزارش کو ختم کرتا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے واسطے جلد تر قانونی کارروائی کی تمکین میں کوشش فرمائیے۔ اس کے لئے یہ مناسب ہوگا کہ باہمی مشورہ سے فاؤنڈیشن کمیٹی کا جلسہ طلب کر کے اس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے۔ اصل رزلویشن کی عبارت بغرض ملاحظہ و توجہ درج ذیل کی جاتی ہے:

رزلویشن نمبر ۱۱ (محولہ بالا): ”بجواز اس تاخیر کے جو مسلم یونیورسٹی کے قائم ہونے

میں واقع ہوئی ہے اس کانفرنس کا یہ مضبوط خیال ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جلد

تر قانونی کارروائی کی تمکین میں کوشش کی جاوے۔“

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۵ مارچ ۱۹۱۹ء)

علمی خزانوں کی تباہی

(قدیم قلمی کتابوں اور فرائین کی حفاظت کے لئے اپیل)

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جہاں مسلمانوں کی دولت اور ثروت کا خاتمہ ہونا شروع ہوا، اُن کی جاگیریں اور زمینداری کے علاقے برباد ہوئے، اُن کی اخلاقی اور دماغی قوتیں فنا ہونی شروع ہوئیں، اسی کے ساتھ ساتھ ان کا علم و فضل اور تحصیلِ علوم کا سرمایہ یعنی پیش ہما کتاب خانے جو اہرات سے بھی زیادہ قیمتی تھے تباہ ہونے شروع ہوئے۔

جو اسلاتِ مندرم کی زینت دینے والے تھے اُن کے اخلاف اور قائم مقام ایسے ہوئے جنہوں نے ان انمول موتیوں کی سنگریزوں کے برابر بھی قدر نہ کی۔ غدرِ شاہ کے واقعہ کو ابھی بون مدی بھی نہیں گزری، اہلِ بعیرت کو اس کا علم ہی اُس زمانہ میں شہرِ نوشہرہ مدہا قصبہ بھی ایسے تھے جہاں یہ علمی سرمایہ بہت کچھ موجود تھا۔ دہلی، گھنوا، لاہور، پٹنہ، بھگڑہ، سورت، احمد آباد، بنارس، بگرام، کاکڑی، پانی پت، مارہرہ، مروہہ اور مثل ان کے اور بہت سے مقامات تو گویا اس بازارِ علم و عمل کے دساؤ تھے، جس میں متاعِ حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، معانی، تاریخ، طب، حکمت، فلسفہ اور عربی فارسی ادب کی کتابیں نامی شعرا کے دوا دین، قلمی بے بہا نسخوں، مشہور خطاط ہستادوں کے قطعات اور قلمی مرعہوں کی شکل میں انبار کے انبار نظر آتے تھے۔ اُن کے مکانات کی الماریاں اور بڑے بڑے صندوق ان جواہرات سے موروں تھے۔

کتاب خانے ایک طرف، رہنے کے مکانوں کا یہ عالم تھا کہ جہاں آج مکانات کی زینت اور آرائش میں یورپ کی نئی اشیاء کے جگہ حاصل کی ہو، وہاں اب سے سوچاں ساتھ برس پہلے تک مسلمانوں کے دیوان خانوں اور گھروں کے معمولی سے والوں کی آرائشیں ہیں جو چیزیں دیگر اشیاءِ نمائش میں نمایاں نظر آتی تھیں، وہ ان خوش نویں اور صاحبِ کمال خطاطوں کی وصلیاں اور طغوس

ہوتے تھے جن میں نہایت پر معنی اور پرکیرف بیتیں، پر نصیحت قطعے، پُر اخلاق جملے، دل آویز فقرے، حدیث شریف اور کلام پاک کی آیات ہمارے کہ پُر تاثیر جملے اس خوبی اور کمال تحریر کے ساتھ چوکھٹوں میں لکھ کر آویزاں کئے جاتے تھے، جن کے در و دیوار سوتے جاگتے اخلاق آموزی، حکمت پروردہی اور خوبی مذاق کی طرف زبان حال سے تعلیم دینے میں مصروف نہ ہتے تھے۔ اس دستور کی وجہ سے صد ہا اُتوال مسلمانوں کے علمی لٹریچر کی جان بن کر جاہلوں تک کی زندگی کے دستور اصل بن گئے۔

جن علمی جواہرات کو ہماری جہالت نے خزن ریزوں کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامن امیدیں اُن موتیوں کو رول کر بھرنا شروع کر دیا۔ آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادر اور نایاب کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے دل چسپیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر اُن کی مجتہدانہ اور محققانہ موشگافیوں کا، اُن کے میدان علم کی تلاش و جستجو میں پُر مغر کار ناموں کا پتہ لگانا چاہو تو اُس کا نشان یورپ کے سوا کہیں اور نہ ملے گا۔ جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اُس کی بقا کی امید ایک قصہ پارینہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب اُن کے کتب خانے اپنے معلمین اخلاق کی تعینفات سے خالی ہو جائیں تو اس جذبہ اور کیفیت کی تلاش تحصیل حاصل ہو کہ کبھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شائستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کفیل تھی اور ہم نے بھی یہ سبق ایک عالم کو پڑھایا تھا۔

امید کی جھلک نمایاں ہونے میں پس و پیش کی ضرورت نہیں۔ بہت سے قومی بھلائی چاہنے والے، قوم سے مختلف امراء کو دور کرنے میں اور اُس کے ضعیف قوائے عقلی و دماغی کو قوت پہنچانے میں سعی ہیں۔ ان کی تمام تر کوششیں مفید ہیں اور اس غرض کے تحت میں متفرق طور پر جہاں جہاں جس قسم کی رفتار عمل جاری ہو وہ نتیجہ خیز ہو۔

لیکن ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم قلمی اور علمی ذخیرہ کو، فن خوش نویسی اور خطاطی کے کمال کو، اُن کی اساتذہ کے ضرور و ضرورتی، کتب و تصانیف کو قدیم فرائین تائیدہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے (جہاں تک میری سمجھ میں آتا ہے) اس وقت کا ذریعہ ہے کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ

طور پر عمل میں نہیں لائی گئی اور نہ اس وقت تک لائی جا رہی ہو، لہذا اُس کی حفاظت کی تدبیر کی عملاً اختیار کرنے کا وقت حد سے زیادہ گزر چکا ہو اور ضرورت اس امر کی ہو کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے سب سے کم اکٹھا کیا جائے اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی توجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے۔

قوی ہستی کے اس آخری دور میں سرسید احمد خاں مرحوم کے دل و دماغ میں قوی ترقی اور بہبودی کے مختلف وسائل اور خیالات گردش کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُن کا دماغ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے بہت سی تدبیریں سوچتا تھا جس کے مختلف خاکے وہ کھینچتے رہتے تھے۔ اُن کے اکثر مجوزہ خاکوں نے اُن کی زندگی میں مستقل نقشوں کی صورت حاصل کر کے عمارت کی شکل اختیار کی، بعض نقشے ناتمام اور ادھورے رہ گئے، بعض خاکوں کو نقشوں کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہ ہوئی، جن کا قدم خیال اور تصور کی سرحد سے بھی آگے نہ بڑھنے پایا۔ منجملہ اورتدبیروں کے قوم میں زندگی پیدا کرنے کی ایک تدبیر اُن کے ذہن میں یہ تھی جس کا میں نے ذکر کیا، یعنی یہ کہ مسلمانوں کے علمی سرمایہ کی حفاظت کا اہتمام بھی ایک ذمہ دار انجمن کے ذریعہ سے ہو۔ نایاب اور قلمی ذخیرہ کتب کی بربادی انھوں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے زوال دہلی کے آخری زمانہ میں دیکھی تھی اور اس بربادی سے جو اثر قوم کی حالت پر اور اُس کے احساس قومی پر برقی علمی کم مائی کی وجہ سے پڑنے والا تھا، اُن کی دور میں نگاہ اس خرابی کو ناظر چکی تھی۔ چنانچہ شہنشاہِ عیش جب انھوں نے آلِ اندیا محمدان ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی اور اس جماعت کے قیام سے انھوں نے تعلیمی مشن کے کام لینے کا ارادہ کیا اور انجمن کے مقاصد و قواعد ترتیب دیے، کچھ پہلے تو مقاصد مذکورہ کی دفعہ (۲) ضمن (دو) میں یہ غرض بھی شامل کی کہ :

”مسلمان مصنفوں کی تصنیفات جو نایاب ہیں اُن کے ہم بیچانے کی تدبیر کرنا یا پتہ

لگانا کہ وہ کس جگہ موجود ہیں۔“

اس کے بعد دفعہ مذکورہ ضمن (۳) میں یہ اضافہ کیا کہ

”فرامین شاہی کو ہم بیچا کر ان سے ایک کتاب انشاء کا مرتب کرانا، اہلِ رمان کے موابہر

وطعہ کے نمونے فوٹو گراف سے قائم کرنا۔“

بتیل لے کر گزرتے کہ مذکورہ بالا خیال مقاصد کا نفرنس کے حروف میں محفوظ چلا آتا ہے جس پر کسی قسم کا عملی تصرف نہیں ہوا۔ اس کا بڑا سبب کا نفرنس کے سرمایہ اور مکان کا مستقل نہ ہونا تھا۔

عرصہ دراز سے مرحوم کا یہ خاکہ میرے بھی پیش نظر تھا اور مدت سے میرے دل میں اس تصور کی چیٹک موجود تھی، لیکن جب میرے ممتاز دوست آنریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (جن کی مساعی جمیلہ اغراض کا نفرنس کی مقصد برآری میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر چکی ہیں) ۱۹۱۱ء میں جناب وزیر ہند کی کونسل کے ممبر بن کر انگلستان تشریف لے جانے لگے اور اہل حل و عقد نے کا نفرنس کا نظام عمل میرے کمزور ہاتھوں میں دینا پسند کیا، تو اسی وقت سے جبکہ علامہ مقاصد کا نفرنس کا پورا کرنا میرے ذمہ ہوا، یہ خیال میرے دل میں آیا کہ مشرقی کتاب خانہ کی بنیاد سلطان جہاں منزل (صدر دفتر کا نفرنس) میں پڑ چکی ہے، اس کی توسیع کی بھی خاص طور پر کوشش ہونی چاہیے۔ قدیم کتابوں کے کمل اور ناکمل پچھے پڑنے نئے تلاش کے جائیں، فراہم شاہی اور ان کے پڑوں کو جہاں تک دستیاب ہو سکیں ایک جامع کر کے ان کی اصلاح اور درستی کی جاوے۔ سرسید مرحوم کے خاکہ کے موافق اگر پوری کامیابی حاصل نہ ہو، تاہم تھوڑی بہت اس خاکہ میں رنگ آمیزی کر کے کم سے کم ایسا نقشہ تیار کر دیا جائے جس پر کوئی اور خدا کا بندہ اضافہ کر سکے۔

خدا کے فضل سے اور علیا حضرت سرکار عالیہ ہربائی نیس سلیم صاحبہ والیہ بھوپال کی قومی اور تعلیمی ہمدردی کی وجہ سے کا نفرنس کا صدر دفتر اب ایسی دل چسپ، وسیع اور خوش تعمیرات میں موجود ہے جس میں ایسی ہی دل چسپ اور قیمتی کتب کے سرمایہ کی ضرورت ہے اور جو حاصل ہونے پر دست برد زانہ سے ایک حد تک زانہ دراز کے لئے محفوظ رہ سکتا ہے۔ میرے اس خیال نے بھی اس وقت تک کوئی عملی صورت نہیں ظاہر کی، البتہ برائے نام چند عمدہ کتابوں کا اور فراہم شاہی کا اضافہ ہوا ہے جو ہونے نہ ہونے کے برابر ہیں یا یوں خیال کیجئے کہ ایک خیال کن کی کا بدروائی کا آغاز کا ہے جس کا تاہم ہونا خدا کے فضل اور قوم کی مدد پر منحصر ہے۔

سب سے بڑی رکاوٹ کا باعث سرمایہ کا نہ ہونا ہے۔ یہ کام اپنی اہمیت کے لحاظ سے مستقل

منڈیا ہتھاری۔ کانفرنس کی آمدنی بہت محدود ہے جس کے فقط دو ذریعے ہیں۔ چند والیان ملک اور امراد کی اعانت مستقل گرانٹ کی شکل میں ہے جس میں سب سے بڑا حصہ اعلیٰ حضرت محی الملت والدین خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی اور سرکار عالیہ حضور بیگ صاحبہ فرما کر دوائے بھوپال و دربار بھادل پور کی دست گیری شامل ہے۔ دوسرے درجہ میں جناب سر راجہ صاحب محمود آباد، خان بہادر نواب محمد نزل اللہ خان صاحب او بی۔ ای رئیس بھیکن پور وغیرہ کی مستقل امدادیں ہیں۔ اس کے بعد تیسرا درجہ کانفرنس کے سالانہ ممبروں کی فیس کا ہے جو پانچ روپیہ سالانہ کی شکل میں حاصل ہوتی ہے ممبران کانفرنس کی آمدنی دو تین سال کے زمانہ میں اس قدر قلیل ہوتی ہے کہ اس سے سالانہ رپورٹ کانفرنس کی چھپائی اور سفیران کانفرنس کی تنخواہوں کی بھی شکل سے نکاسی ہوتی ہے۔ وظائف میں بھی آمدنی کے بہت کم وصول ہونے سے اس قدر رقم صرف نہ کی جاسکی جو ہمیشہ ہونا چاہیے اور قابل امداد طلبہ پر صرف کی جاتی تھی۔ اب ہر دفتر کے دیگر اخراجات، ان کو بھی شکل سے بچت کی تدبیریں نکال کر علمہ کانفرنس میں تخفیف کر کے پورا کرنے کی کوشش کی گئی اور اس طرح بجٹ سالانہ کی منظور شدہ رقم میں بھی کفایت شناری سے کام کر کے اخراجات پورے کئے گئے۔ تعلیم کی طرف سے اور اس مقصد میں اعانت کرنے سے عام دلچسپی میں کئی سال سے جو نمایاں تنزل ہو رہا ہے وہ ابھی تک رواں ہے۔ ایسی حالت میں ایسے اہم کام کا جاری کرنا ظاہر ہے کہ بغیر خاص سرمایہ کے حصول کے نہایت دشوار ہے۔ قومی خیالات میں سکون نہ ہونے کی وجہ سے اس غرض کے لئے قوم سے درخواست کرنے اور اپیل کرنے کی بھی ہمت نہ پڑتی تھی۔ جمہوری اغراض کے واسطے جمہور کی مدد کا حاصل ہونا ہی لازم ہے۔ وقت کا انتظار پیش نظر رہا۔

اس مرتبہ سورت میں کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا اور انتظام و اہتمام کانفرنس کی غرض سے مجھے صوبہ گجرات جانے کا اتفاق ہوا۔ اثنائے قیام گجرات میں بہت سی اسلامی یادگاریں، عالی شان ایوانوں کے کھنڈروں، شکستہ مسجدوں، بے مثل تفریح گاہوں، بلندیاروں، ویران خانقاہوں کی شکل میں نظر سے گزریں، سورت، بڑودہ، احمد آباد میں اکثر نادردہ قلمی کتابوں اور فراموش شاہی کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ جس حالت میں میں نے یہ چیزیں دیکھیں اور جو بے توجہی ان کے ساتھ برتی جا رہی

قتی آثار قدیمہ بصورت تعمیر کے اثر انگیز حالات سے گزر کر علمی ذخیروں کی تباہی اور بربادی نے میرے قلب پر خاص اثر پیدا کیا جس کا ذکر درانگیر داستان ہوگی۔

میں نے ابھی طرح دیکھا کہ اگر جلد سے جلد اس سرمایہ کی حفاظت کا سامان نہ ہوا تو غریب وہ دن آنے والا ہو کہ جو سامان اس وقت خطہ گجرات میں موجود ہی اس کا پتہ لگانے سے بھی نشان نہ ملے گا۔ کچھ حرفیوں کے دامن مقصود کی زینت ہو گا باقی کیڑوں اور دیمک کی فدا بنے گا۔ افسوس ہی کہ بہت سا سرمایہ تلف ہو چکا بہت کم باقی ہی جواب بھی بہت ہی۔

مسلمانان ہندوستان میں علوم و فنون کے مجتہد اور محقق مدتوں تک پیدا ہونے کی توقع مشکل سے کی جاسکتی ہی۔

ایسی حالت میں اسلام جو علمی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اور جو پورے طور سے برباد ہو چکا ہے اب اس کے بقیہ حصہ کو بطور یادگار اور نشانی کے رکھنا ہمارا فرض ہونا چاہئے۔

اگر اس مقصد کے لئے کافی روپیہ حاصل ہو جائے، تو میرے نزدیک تلاش اور جستجو کے بعد اور معاوضہ کی معقول رقم ادا کرنے پر کامیابی دشوار نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ جن لوگوں کے پاس یہ ذخیرہ ہو وہ اس کے قدر داں نہیں، تنگی اور عدم فراغت خالی کاغذوں کو پاس رکھنے کی روادار نہیں، تھوڑے بہت معاوضہ زر نقد کی شکل میں ایسی چیزوں کا ملنا اب دشوار نہیں ہی۔ لہذا باب کرم اور حامیان علم اور پستوان کمالات اسلام کی خدمت میں یہ حقیر درخواست بطور اپیل کے شائع کر کے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس کام میں میری مدد فرمائیں۔ کام شروع کرنے کے واسطے سر دست دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے، جس کی عملی صورت یہ ہوگی کہ ایک لائق شخص جو اس کام کے لئے موزوں ہو، تنور روپیہ ماہوار پر مقرر کیا جائے گا۔ وہ ایسے مقامات میں سفر کرے گا جہاں سے کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر سکے، تخمیناً پچاس روپیہ اس کو مصارف سفر کے واسطے ملے جائیں گے سر دست دو سال کے تجربے کے واسطے قریباً چار ہزار روپیہ سفر کی تنخواہ و سفر خرچ میں صرف ہوں گے باقی روپیہ خریداری کتب و فراہم میں، ان کے دست کرانے اور جلدیں بند ہوانے میں صرف ہوگا۔ یہ تمام سامان سلطان جہاں نمل

خان خانان کے حکم سے جو نسخہ مرتب ہوا تھا، وہ تقریباً ۱۲۶۰ء ہجری میں مکمل ہوا۔ اس طرح میرا نسخہ اصل دیوان کی ترتیب سے چوالیس برس بعد لکھا گیا، جو بہت زمانہ نہیں ہے۔ خط کاغذ اور نقاشی کے لحاظ سے یہ نسخہ اس عہد کی قلمی کتابوں کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اوسطاً قطع پر ہر ایک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ جو صفحہ پورا لکھا ہے اس میں ۱۶ سطریں ہیں حجم ۶۲۴ صفحات کا ہے۔ قصائد کے چند صفحات درمیان میں معدوم ہیں۔ ترتیب کلام حسب ذیل ہے:-

دیباچہ عبدالباقی	۱۵ صفحہ	رسالہ نفسیہ	۱۳ صفحہ	ثنوی مجمع البکار	۸ صفحہ
ثنوی فراد و شیریں	۲۷ صفحہ	قصائد	۶۲ عدد	ترکیب بند	ایک
ترجیع بند	ایک	قطعات	۳۲ عدد	ساقی نامہ	ایک
غزلیات	۵۱۹	رباعیات	۲۳۲	(جن میں بعض ناقص ہیں)	
کل تعداد اشعار	۸۱۱۲ ہے۔	اصل دیوان میں	۱۳۰۰۰	اشعار تھے۔ اس طرح عربی کے	
چھ ہزار شعر چند ہی سال میں پھر معدوم ہو گئے۔		چھ ہزار کا دیوان اس کی زندگی میں تلف ہو چکا تھا جس کے		انفوس میں اس نے کہا تھا۔	

رصد شیع ہنرچوں نشود محو کہ من

نش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام

دیباچہ میں عبدالباقی نے لکھا ہے کہ ”عربی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا پریشان مجموعہ خان خانان کے پاس اس التماس کے ساتھ بھجوا دیا تھا کہ مدون کر دیا جائے۔ یہ اوراق عرصہ تک خان خانان کے کتاب خانہ میں ”جو“ مکتب خانہ اہل عرفان“ تھا، محفوظ رہے۔ اور مختلف مواقع کی وجہ سے حسان خانان کو ان کی طرف توجہ کرنے کی ہمت نہ ملی۔ آخر ۱۲۶۰ء ہجری میں۔ عربی کی وفات کے کچیس برس بعد۔ عربی کے حقوق یاد آئے۔ اور ”اس مربی کمال و بل کمال“ نے محمد قاسم، غلبہ خواجہ محمد علی ہنغانی کو جو سہراجا کے لقب سے مشہور تھا حکم دیا کہ مسودات مذکورہ کی تدوین کرے۔ سہراجا کی تعریف عبدالباقی نے ان الفاظ میں کی ہے۔ ”از آدمی زادگان آصفان است۔“ ڈیڑھ برس کی سخت محنت کے بعد اس نے

دیوان ترتیب دیا۔ اس دیوان میں قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، ترکیب بند، اور ترجیع بند کے چودہ ہزار شعر تھے۔ بعد ازاں قتی نے ترتیب و مقابلہ کے زمانہ میں مسودات کو دیکھا تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ نہایت اترتے۔ اسی بنیاد پر سراجا کی محنت کی داد ان الفاظ میں دی ہو۔ ”اچھی دریں کارید بیضا نمود“ بعد ترتیب سراجا نے یہ مجموعہ خان خانان کے ملاحظہ میں بمقام برہان پور (خاندریں) پیش کیا۔ اُس وقت عبدالباقی بھی ”خوشی نشینان بزم فیاض“ میں سے تھا۔ خان خانان نے دیکھ کر پسند کیا اور انوار و اقسام کے صلے اور انعام دے کر سراجا کی عزت افزائی کی۔ یہ نسخہ خان خانان کے کتاب خانہ میں رکھا گیا۔ اہل استعداد کو نقل کا شوق ہوا تو وہیں سے نقلیں حاصل کیں۔ اس عہد میں ”مستعدان ہندوستان“ کے نزدیک جو نسخہ معتبر تھا وہ اسی نسخہ کی نقل تھی۔ (انتہی خلاصہ)۔

عرفی کے واقعات حسب ذیل اس دیباچہ سے معلوم ہوتے ہیں :-

عرفی کا نام خواجہ سیدی محمد تھا۔ باپ کا نام خواجہ زین الدین علی شیرازی۔ اس کا خاندان ولایت فارس میں صاحبِ قدر و منزلت تھا۔ خواجہ زین الدین علی عہدِ ہائے ”پیشوائے حرّۃ شیراز“ اور ”وزیرِ دارِ فر“ شہر پر متاثر رہا۔ اسی زمانہ میں عرفی نے ”بعض مقدماتِ علمی“ حاصل کئے اور ”حیثیاتِ عالیہ“ خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ فنِ موسیقی میں دخل تھا۔ اسی دوران میں شعرا کی ہم نشینی کا شوق پیدا ہوا۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ چونکہ اُس کے والد وزیرِ دارِ فر و غہ شہر تھے اس لئے شعری و عرفی کی مناسبت پر لحاظ کر کے عرفی تخلص پسند کیا۔ دارالافاضل شیراز کے موزوں طبعوں کی صحبت میں تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عرفی کے جوہر چمک اٹھے۔ اور اشعار ابدار سامعہ افروز ہونے لگے چونکہ طبیعت ایجاد پسند پائی تھی اس لئے تازہ گوئی کے میدان میں اُتر آیا۔ اب اُس کو ایک استاد و مرشد درکار تھا جو شیراز میں نہ تھا اسی اثنا میں اُس نے ہندوستان کی سخن سنجی و نکتہ دانی کا غلغلہ سنا اور اُسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ تنکیسی، اصفہانی، نظیری، نیشاپوری، انیسوی، شریعت کاشی، کامی سبزواری، بقائی خراسانی، محوی، فنی، ہمدانی، اور اور متعدد ان روزگار کے جوہر خان خانان کے دربار میں جلا یا کر عالم افروز ہو چکے ہیں۔ اور سب سالار کی خدمت میں جس طرح ان نکتہ دانوں نے تربیت پائی تھی اُس کی حقیقت بھی مشتاف

ہوئی۔ یہ حالات سن کر عربی نے ہندوستان آنے اور خان خانان کی ہمیشی سے فیض حاصل کرنے کا قصد مصمم کر لیا اور اسی شوق میں وارد ہندوستان ہوا مول چند روز حکیم ابوالفتح گیلانی کی خدمت میں رہا۔ اس زمانہ میں حکیم ابوالفتح کی بزم ادب حسین ثنائی، سید محمد بنی جانی گیلانی اور بیت سے اور شرعائے نامی سے آراستہ تھی۔ عربی نے اس انجمن میں اپنی قادر الکلامی کا سکہ بٹھا دیا۔ اور صدر نشین سے لیکر ارکان تک سب نے اس کے کلام کو پسند کیا۔ اسی عرصہ میں اس کی ملاقات یغنی سے ہوئی۔ جو شاہزادوں کا استاد اور بادشاہ کا مقرب تھا۔ اس کو بھی عربی کی طرز جدید مرغوب ہوئی۔ ان ہناروں کو ملے کرتا ہوا عربی خان خانان کی بارگاہ میں باریاب ہوا اور اس بزم گرامی کے شرعائے نامور کی صحبت سے فیض یاب۔ خان خانان نے عربی کی پوری قدر کی۔ چنانچہ معمولی آداب اور کوشش سے اس کی باریابی متبہی تھی اور مجالس میں نشست بالا تر۔ اس زمانہ میں عربی کا میلان طبع کلام عاشقانہ عارفانہ کی طرف رہا۔ اور اسی میں ترقی کرتا رہا۔ نہایت بلند ہمت اور عالی قوت تھا۔ اور اہل زمانہ بلند ہمتی اور حسن کلام کی وجہ سے اس کا اعزاز کرتے تھے۔ ۹۹۹ ہجری میں بمقام لاہور رحلت کی۔ کسی نے تاریخ لکھی: ”استاد البشیر“ لاہور ہی میں دفن ہوا۔ ۱۰۲۸ ہجری میں میر صابر صفحانی نے اس کی لاش نجف اشرف میں لجا کر دفن کر دی۔ یہ اس حسن عقیدت کا صلہ تھا جس کا ظہور اس شعر میں ہوا ۵

بکاوش مرزا نگورتا نجف بروم

(دائمی خلاصہ)

اگر بہ ہند بھاگم کھنڈ و گریہ تبار

عجیب اتفاق ہو۔ تقریباً ۱۰۲۸ ہجری میں عربی کا کلیات مرتب ہوا۔ ۱۰۲۸ ہجری میں اس کے جسم نے بھی ہندوستان کو خیر باد کہی۔ گویا وہ اس انتظار میں تھا کہ اس کا ادبی کارنامہ پایہ تکمیل کو پہنچے تو وہ اس سرزمین سے قطع تعلق کرے۔

عربی کا انداز سخن | مولف دیباچہ بعد الباقی نے مختلف ادوار کے طرز سخن سے بحث کی ہے۔ لکھتا ہے کہ شعر کے طبقہ پیشین میں عنصری، رودکی وغیرہ نے کوس استاد ی بجایا۔ اس طبقہ کے بعد سلسلہ بیان مولانا نظامی اور امیر خسرو تک پہنچا دیا ہے۔ اس طبقہ کے بعد اور اساتذہ ہوئے۔

یہاں تک کہ ”بادشاہ دانا دل سخن شناس“ سلطان حسین مرزا فرما کر اسے ہرات کا زمانہ آیا۔ اس عہد کے
 اساتذہ مولانا جامی - میر علی شیر نوائی - بابا فغانی - ابلی شیرازی - گنسی - خواجہ آصفی - اور میر سہا ہی نے انداز
 کلام میں ایک گونہ جدت پیدا کر کے ایسی طرز ایجاد کی جو روش متقدمین سے متجاوز اور اس عہد کے
 مستعدوں کی طرز سے بلی جاتی ہے (واضح ہو کہ اس موقع پر دیباچہ نگار نے غلط بحث کر دیا ہے دراصل
 تجدید روش کا سہرا فغانی کے سر ہے۔ باقی جن اساتذہ کا نام لیا گیا ہے ان کی طرز عرفی و غیرہ کے کلام
 سے بالکل جدا و متغایر تھی۔ بابر خواجہ آصفی کے کلام کی بے نمکی سے سخت نالاں ہی اس طرز کو اہل ذوق
 نے پسند کیا اور طرز قدما طاق و صندوق میں آرام گزیر ہو گئی۔ اس طبقہ کے بعد ایک اور طبقہ نبرم
 سخن میں آیا۔ مثلاً مرزا اشرف جہاں لسانی - شریف تبریزی - محقق کشمی - خوشیافقی - ان اساتذہ
 نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور انداز متاخرین سے قریب تر آگے۔ اب نوبت مرزا علی قلی میلی خواجہ
 حسین شنائی - ولی وشت بیاضی - ملک قبی - مرزا حسینی - نظیری - عرفی وغیرہ شعرائے بلاد خراسان کی
 آئی۔ یہ طبقہ یکسر طرز متقدمین سے منکر ہو گیا۔ خواجہ حسین شنائی نے سب سے زیادہ طرز تازہ میں کام رنی
 کی۔ تمام ایران اس طرز کا دلدادہ ہو گیا۔ اور اس طبقہ کے اشعار کو سفید سینہ میں ثبت کر لیا۔ جو کلام ان
 کی زبان سے نکلنا تھا بادشاہ کی طرح ایران کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا تھا مولانا
 عرفی کا دور آیا تو اس نے طرز متقدمین و متاخرین دونوں کو منسوخ کر کے وہ طرز اختیار کی جس کے سننے
 سے گوش اہل ہوش خزن دُور عدن بن گئے اور وہ انداز سخن رائج کیا جس کا رکھ اب بیل مسکوں میں دال
 ہے۔ ہندوستان میں فیضی نے اور ایران میں حکیم رکنائی سیحی حکیم شغائی ششائی نے ٹھکانے اپنی اپنی طرز
 کو طرز عرفی سے آتش نہا کر دیا۔ اس طرز میں عرفی سے پہلے کسی نے استقلال پیدا نہیں کیا تھا۔ ابتداً عرفی کی
 جدت طرازی کو نہ صرف لوگوں نے ناپسند کیا تھا بلکہ اس پر اعتراض کرتے تھے۔ خان خانان کی تربیت
 دسر پرستی نے اس کا سکہ سارے عالم کے دلوں پر بٹھا دیا۔ ”ایں چراغ از فکر طبع او فروخت
 و این ناچ نامی بدولت تربیت و اصلاح ایشان ہم رسانید“
 رسالہ کفنیہ | عبدالباقی کے دیباچہ کے بعد کلیات عرفی شروع ہوتا ہے۔ اول رسالہ کفنیہ ہے۔

”اے نفس“ اے نفس“ کہہ کر نفس کو نصیحتیں کی ہیں۔ فرصت کو غنیمت سمجھئے، ریا و کرو خود پسندی سے بچنے بہت کو بلند رکھئے، معرفت الہی و الصلوات بہ اللہ حاصل کرنے۔ وغیرہ مطالب کی تاکید و تشویق پر زور الفاظ میں ہے۔

شہسوی رسالہ بالا کے بعد دو شہسویاں ہیں۔ ایک مجمع الایکار مولانا نظامی کی ”خزان الاسرار“ کے جواب میں۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ یہ چھپ گئی ہے۔ دوسری فرہاد و شیریں بجواب شیریں خسرو مولانا نے لکھا ہے کہ آنفکدہ اور مجمع الفصحا میں اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی شہسوی عرفی کی شیروایاں فی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ گرمی سخن ملاحظہ ہو۔

خداوند۔ دلم بے نور تنگ است	دل من سنگ کہہ طور تنگ است
دلم را غوطہ وہ در چشمہ نور	تجلی کن کہ موسیٰ ہست در طور
وگر۔ زیر نامزد دل۔ عار داری	کرم بسیار و دل بیار داری
دلے وہ۔ چون محبت۔ پاکہ اماں	دلے۔ پاکیزہ گوہر تر۔ زایماں
دلے۔ مرہم گداز۔ آہ نام شناس	لبش مست یکدہ نامے الماس
دلے۔ ریشے۔ کہ وقت کاوش نیش	نہ اواز نیش نیش از فے شود ریش
برافروز آتشی در سینہ من	کہ سوز و راحت دیرینہ من
در آں آتش فلک جان مرا درش	ولیکن شو پناہ فرش تا عرش
بر دغم ز آتش دل۔ دار در تب	دروں۔ بھرے کن از آتش لبالب
در آں بحر لبالب ز آتش تیز	۲ چناں طوفان بے تابی برا نگیز
کہ ہنگام ہجوم موج بر موج	۳ ٹھنڈی شصت مضطرب تر باشد از اوج
چہ شاں چہرہ ام را خلعت زرد	۴ بنوشاں سینہ ام را شربت درد
چہ شربت آب کوثر آتشی او	۵ گلو سوز محبت لذت او

قصائد قصیدے تعداد میں چھپا گئے ہیں۔ مطبوعہ نسخہ (مدارس السیاحی) میں باؤں ہیں۔ اس طرح قافی نسخہ میں چودہ قصیدے زائد ہیں۔ ان میں سے بعض نام تمام ہیں۔ قصائد کے بعض اوراق

بھی درمیان میں سے تلف ہو گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے زیادہ نہیں۔

غزلیں ۱۹ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ مدراس میں ایک غزل بھی نہیں ہے۔ عربی کی اصل سحر افغانی غزل

غزلیات

میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

گفتگوئے غم یعقوب بود پیشہ ما
اندراں بیشہ کہ اشیر و شیم کائنات
کو کہن صنعت ما داشت وے ترقیست
در دل ما غم دنیا غم عشق شود
عربی افسانہ تراشش نحو شی بفرست
بوسے پیراہن یوسف بود اندیشہ ما
رؤیہ از بیکری۔ رم کند از بیشہ ما
قوت بازوے دل می طلبد تیشہ ما
بادہ گر خام بود۔ پنختہ کند شیشہ ما
لله الحکم۔ کہ آزاد شد از بیشہ ما

دیگر

مرو بہ باد یہ گروی کہ زرق و شیدائی است
زبان بند۔ و نظر باز کن کہ۔ متع کلیم
دماغ یوسف اگر ترکند کہت۔ برد
نقاب می کشد! ایسے دل تمام ہو ملہ شو
چنین کہ بردم غم شیر و دشنہ فی نظم
شہید عاطفت آں کہ شہد ام۔ کہ زہر
یشوق دوست چہ سازم کہ دشنہ عیش عشق
گو کہ نسبت گنہگار تر ز من "عشقی

دیگر

مرا۔ ز عکدہ سینہ۔ دارغ میروید
تو پائے کوہ راہ آماہ کن۔ کہ در ہر کام
زہر نگاہ مجست۔ چراغ میروید
ہزار خضر۔ براہ سداغ میروید

اس نسخہ مطبوعہ مطبعہ فنی نو کاشور کھنڈ ۱۹۲۳ء میں ۲۲۴ غزلیں ہیں جن کے اشعار کی تعداد ۳۰۲ ہے۔ قطعی نسخے میں ۹۶ غزلیں زیادہ ہیں۔

بہشت کو کہ۔ تماشا کنہ کہ سن ترا
زباغ لالہ و از لالہ باغ میروید
سیح گو گہر آفتاب را مفروش
کہ از خرابہ ما۔ شب چراغ میروید
نیم باغ کہ بر مغز استیں افشانہ
کہ روضہ روضہ۔ گلزار باغ میروید
مگر۔ ترانہ عمرنی کے بگلشن برد
کہ بانگ در درستان زباغ میروید

دیگر

نفس کہ غمزدہ او بہ صفت بلا نشستہ
بہ ہوائے دل مسجا بہ فہ فہ نشستہ
چو رسی بہ تربت ما۔ مفاشاں بہ از دہن
کہ غبار در درد و حسرت بہ زار نشستہ
شود آتشکار فردا۔ کہ براہ وعدہ او
زغم بہشت و دوزخ و وہماں نشستہ
نذرہ وفادریں کو کہ گزشتہ دہن افشاں
کہ غبار کو چہ ما بہ توتیا نشستہ
ردم از بہاں شاد م کہ۔ براہ تاقیات
ز دعا چہ کام جویم کہ میان تنگدستاں
ز خیال غمزدہ او۔ حشم بلا نشستہ
تو۔ بزم عیش عمرنی۔ من و کوچہ کہ ہر سو
بہ زار نا امید ی اثر د عا نشستہ
سرخوں چکان فادہ دل بہو نشستہ

یہ نزل حضرت امیر خسرو کی طرح پر ہے۔ اُن کا مطلع ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع میں ندرت تشبیہ

تو دل داد ہے

بجوالی دو چشمش چشم بلا نشستہ

چو قبیلہ۔ گرو سلی ہمہ جا بلا نشستہ

رستم بہ جنازہ کیے تن کہ نہ سرد
صد سال زباغ عیش گل چید و بگرد
گفتم۔ چہ بروں بردی ازیں باغ و بہار
گفتہ ”دل پرتوں۔ تو ہم خواہی برد“

رباعی

دیگر

گا ہے ہوس افروز نینیت بینم
کہ مضطرب از بیم حیمیت بینم
بادوست و راویز و پیاسا تا چند
بانہیچہ دست ہر نینیت بینم

دیگر

جہدے۔ کہ گسستن نفس نزدیک است فریادے کن کہ دادرس نزدیک است
گر قافلہ بگذشت۔ قدم مست کن بشتاب۔ کہ آواز برس نزدیک است

دیگر

جمعے بہ درت گریہ واہ آوردند جمعے ہمہ دیدند و نگاہ آوردند
جمعے دیدند۔ خواہش غفوت را رفتند۔ و جہاں جہاں گناہ آوردند

شوخی چینی معاف۔ مصرع اول میں ”خواہش“ کی جگہ ”عالم“ ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ جناب یاری غزالیہ کے لئے خواہش کا لفظ مناسب نہیں معلوم ہوتا پھر ”جہاں جہاں“ کے لئے ”عالم“ کس قدر مناسب موزوں ہے۔ حال میں طاہر نصیر آبادی کا تذکرہ نایاب دستیاب ہوا۔ واغتانی اور میر آزاد بلگرامی نے اکثر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ طاہر نے (جو نظیری و عربی کا ہم عصر ہے) معاصرین کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس لئے واقعات کے لحاظ سے خاص پایہ رکھتا ہے۔ عربی کے حال میں لکھا ہے۔ ”صفائے ذہن“ اور ”ذکاء طبع سلیم“ میں تمام شعرائے فارس و خراسان سے ممتاز تھا۔ غیرتی۔ قیدی۔ قدری کے ہم صحبتوں میں سے تھا۔ اس کی ابتدائی عمر شیراز میں گزری۔ آغاز کار میں شعرا و علماء کی صحبت میں مباحثہ اور مناظرہ کے سوتھے اس کو ملے اور قوانین شعر میں ہمارت حاصل کی اور صل و عقد نظم و فنون سخن سے زائد وصف آگاہی ۹۲ھ ہجری میں ہندوستان روانہ ہوا (گویا ۲۹ برس کی عمر میں ہندوستان آگیا) جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ خوش طبع۔ ظرافت دوست تھا باوجود دعوائے شاعری کے معاصرین سے ملاقات کے وقت خوش طبعی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرتا تھا۔ اس تعدیل سے ”کم بینی“ اور ”غزوہ“ کی جرح کی تلخی کم ہو جاتی ہے، امید ہے کہ رفتہ رفتہ سلامت نفس بھی پیدا کر لے گا۔ اس لئے کہ ”طبع مستقیم“ کو ”نفس سلیم“ درکار ہے۔ طاہر نے ”نگویند“ کے عربی کی تاریخ وفات ۱۰۲۰ھ ہجری لکھی ہے۔ جو صحیح نہیں۔

لکھا ہے کہ مرض موت میں یہ دو رباعیاں زبان پر تھیں ۵

اے مرگ - مرزا یار شرمندہ مکن نویدم ازاں گوہر از زندہ مکن
یار آید و جاں رود - خدا یا نفیست ثقلت دہ و در قیاسم زندہ مکن

(۲)

عربی - دم نزع ست و ہما متی - تو آیا بہ چہ مایہ - بار بستی - تو
فردا ست کہ دوست نقد فروش کہفت جو یاے متاع ست و تہدستی - تو
دوسری رباعی کا جواب مرزا یوسف خاں مشندی نے دیا ہے

عربی مارفتی - بدوست پیوستی تو وز کشمش زمانہ وارستی تو
آہنجا - غم دوست - مایہ دست تہی ست خوش باش - کزین مایہ - قوی دستی تو

اول رباعی میں دیکھو کہ ایک دم کے مشابہہ جمال پر عمر ابد کو قربان کر گیا - دوسرا پہلو نہیں چاہتا کہ دم آخر جو مشابہہ جمال کی نعمت حاصل ہوئی اُس کے سرو میں ہنگامہ قیامت خلل انداز ہو۔

تنگناہ رو برو - واقعات ختم ہوئے - افسانہ نہیں - واقعات - واقعات کے نتائج پر غور ہمیشہ سبق آموز ہے کجائے ”تعلیم و تربیت“ بچہ بچہ کی زبان پر ہو اور گردن غرور کی بلندی حقیقت کے مشاہدے سے معذور کر چکی ہے انصاف سے دیکھو کہ آج کوئی تربیت گاہ ایسی ہی جہاں عربی کی قابلیت کے ادیب پیدا ہوں - نہ کہنا کہ عربی کی کیا ضرورت ہے بیسیوں یونیورسٹیاں آج بھی خاقانی - و عری کا کلام پڑھا رہی ہیں عربی و خاقانی در کنار - اُن کے کلام کے اہل ذوق سمجھنے والے بھی پیدا نہیں کر سکتیں - مانو گے کہ عربی کا مرثیہ فن خان خانان تھا جو جو اہر ایران نہ چمکا سکا بلکہ جن جوہروں کی آبداری سے ایرانیوں کی آنکھیں خیرگی کرتی تھیں وہ ہندوستان کے ایک امیر کے دیوان خانے میں آکر اس آب و تاب سے چلے

لے قیامت میں دوبارہ زندہ کیا جائیگا ایک بڑی طولانی زندگی عربی اب مرتے وقت محض دیدار یار کی خاطر ذرا سی ملت جتنا ہو اور اس ملت کے معاوضہ میں وہ دوسری زندگی جو قیامت میں ملنے والی ہو جسے کو تیار ہی مطلب یہ ہے کہ اے پروردگار مجھے اس وقت ذرا سی ملت دیدے کہ دیدار یار کروں اور اس ملت کا معاوضہ میں یہ دیتا ہوں کہ قیامت میں تو مجھے دوسری بار زندہ نہ کرنا۔
معین الدین

کہ ایک عالم روشن ہو گیا۔ خان خانان میدان میں ایک فاتح ہے، اپنے وقت کا بہترین سپہ سالار۔ بزم میں ایک ذوالعزم فیاض مرئی علم و فن۔ امیر ابن امیر۔ اس بوقلمونی کو دیکھو۔ تلوار اور قلم۔ دونوں جو ہر ریزہ میں۔ کلام پڑھو نہرت میں ممتاز ہے ۵

یہ سنگِ رخسہ شادابس گر تسم ہے تو

زنگِ سخت ترم ہیں کہ زلسم ہے تو

دیکھ

بکیشِ نرو و فاحرِ عہد بیکارست

نگاہِ اہل محبت۔ تمام سوگند است

ہم گہری ملاحظہ ہو ایک طرف عرقی و نظیری اور بیت سے ایرانی شعرا فیض تربیت سے مدام ترقی حاصل کر رہی ہیں۔ دوسری طرف بھاشا کے بیشتر اصلاح لے رہے ہیں۔ بھاشا کا ادب ترقی پا رہا ہے۔ جن لوگوں نے بھاشا کے علم ادب کی تاریخ لکھی ہے اُس کا ایک دور خان خانان کے زیر تربیت قائم کیا ہے۔ تیسری طرف واقعات باری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں ہو رہا ہے۔ یہ زمانہ تو کمالاتِ انسانی کی معراج کا ہے۔ میری ننگ اور محروم معلومات میں قابلِ شکرا اضافہ ہوا اگر ان حیثیات کا جامع زندہ انسان بتایا جائے جو خان خانان میں جمع تھیں۔

طلم کہہ حیرت ہنوز ختم نہیں ہوا۔ عرقی و نظیری کے کمال کا مرقی یعنی خان خانان خود اس کے دامن تربیت میں پلا تھا؟ جلال الدین اکبر کے جو امی محض تھا۔ بیرم خان، عبدالرحیم حسنان خانان کو چار برس کا چھوڑ کر اس عالم سے راہی ہوا تھا۔ تاریخ دیکھو۔ اکبر نے دشمن کی یاد کا رکود کیا ہے۔ شال کر کے اپنی نگاہ کے سامنے پرورش کیا۔ سترہ برس کی عمر میں پہلے معرکہ جنگ میں سرفرو ہو ا۔ اکبر کی تربیت نے علم و ہنر کے جو دریا ہمارے تاریخ فارسی تو اُس سے بے بہرہ نہیں۔ مگر حلیوں نے ایک سبق ہم کو یاد کر دیا ہے کہ اکبر مسلمان نہ تھا اس لئے ملک نے ترقی کی مسلمانوں کی تاریخ اس قدر مردم خیز ہے کہ اُس میں نہ اکبر عجیب نہ خان خانان۔ مگر عجیب امر یہ کہ مسلمان اپنی ہی تاریخ

سے سب سے زیادہ بدگمان ہیں۔ وجہ، جس ولا علمی۔ فاعتر و آیا اولی الا بصار نقطہ
(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء)

(۲) دیوان طالب علی

طالب علی۔ دربار جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ اس کا کلام عام طور پر نایاب ہے۔ مجھ کو دیوان طالب
کے دو نسخے ملے۔ ایک ابتدا میں دلی سے۔ یہ نسخہ معمولی خط کا بہت غلط ہے۔ مگر اکثر جگہ غلطی سمجھ میں
آ جاتی ہے۔ کثرت کلام کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔

دوسرا نسخہ لکھنؤ سے دستیاب ہوا۔ اہتمام تحریر کے لحاظ سے نادر ہے۔ میں یہیں تک اس کی قدر
کرتا تھا۔ مرحوم علامہ شبلی نے طلب فرما کر عرصہ تک زیر مطالعہ رکھا۔ اُن کی جو ہر شناساں نظر نے اس
کا خاص جوہر رکھا۔ ۶ قدر جوہر شاہ و اندیا بداند جوہری
ہوا پس فرمایا تو لکھا۔ ”کہ یہ نسخہ خود طالب علی کی تحریر دس سے فریقین ہے۔“ میں نے بھی اسی خیال سے
دیکھا تو علامہ کی رائے کو صحیح پایا۔ دلائل حسب ذیل ہیں :-

اس نسخہ کے کاتب نے اپنا نام میرزا جان امیری لکھا ہے۔ سنہ کتابت نہیں لکھا۔ عموماً قصائد وغیرہ
کے عنوان اصل کاتب نے نہیں لکھے۔ جاہجی خصوصاً فیہ مانوس ردیفوں کے موقع پر متن میں ایک غزل
و وغزل کے انداز سے بیاض چھوٹی ہوئی ہے۔ اصل کاتب کی تحریر باشتناز آخر کی چند رباعیوں کے پختہ
نسبتاً ملتی ہے۔ جو عنوان قصائد کے خالی ہیں اُن کے عنوان بعض رباعیوں کے عنوان اُن بیاضوں میں
(جو اصل کاتب نے چھوڑے) بعض غزلیں ایک اور قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو اصل کاتب کے قلم سے صاف طور
پر ممتاز ہے۔ قصائد کے عنوان اس منج سے لکھے گئے ہیں کہ یہ واضح ہوتا ہے کہ کاتب مقدم کا ہم عصر اور متوسل
ہے۔ مثلاً ”طالب“ کے عربی میرزا غازی ترخان (امیر جہانگیری) کی شان میں جو قصائد ہیں اُن کے عنوانوں
میں کسی جگہ سُرخ و روشنائی سے تحریر ہوئی ”در مدح مرحوم میرزا غازی ترخان“ ایک جگہ لکھا ہے ”در مدح

۱۰ مولوی سلیم الدین خاں مرحوم تاجرت کتب خلی سے خریدا۔ فقرہ شروانی

نواب مرحوم غازی ترخان۔ ”جہانگیر بادشاہ کی مدح کے ایک قصیدے کا عنوان ہے۔“ درمچ حضرت ظل
الہی مد اللہ ظلہ۔ ایک اور قصیدے کا عنوان ”بہمچ مدظلہ“ اعتماد الدولہ وزیر جہانگیر طالب کار شہ زار
تھا۔ ”کی مدح کے قصیدے کا عنوان ہے۔“ درمچ نواب قبلہ کاہی ام اعتماد الدولہ العلینہ مدظلہ۔
دوسرے قصیدے کا عنوان ہے۔ ”بمدح مدظلہ“ نور جہاں کے ایک مدحیہ قصیدے کا عنوان ہے۔ ”درمچ ہمد علیا نور محل
بیگم گفتہ شد۔“ علی ہذا القیاس۔ ان عنوانوں سے معاشرت اور تعلق دونوں ثابت ہوئے ہوں گے۔
نور جہاں کی مدح کے قصیدے کا عنوان اُس وقت لکھا گیا جب کہ وہ نور محل تھی، نور جہاں نوئی تھی۔ یہ
تمام عباراتیں سُرُخ قلم سے ایک ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ایک اور خصوصیت ہے۔ بعض ردیفوں کی تکمیل
اسی قلم سے اُن بیاضوں میں ہے۔ جو کاتب نے چھوڑ دی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اصل کاتب کو یہ غزل نہ ملی
تھی۔ یا موزوں نہ ہوئی تھی۔ اور اُس کے انتظار میں یہ بیاض چھوڑ دی گئی تھی۔ اسی قلم سے جا بجا
اصلاحیں ہیں۔ اصلاح کی بحث تفصیل سے آگے آتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط و قلم کس کا ہے۔ جواب قطعی یہ ہے کہ ”خود طالب آلی کا“ کیوں؟
اس وجہ سے کہ حاشیہ پر۔ جا بجا متن میں۔ اسی قلم کا لکھا ہوا ”طالب“ کا کلام ہے جس پر لکھا ہے۔ ”نیر
”راقمہ طالب“ معلوم ہوا کہ قائل کلام اور راقم کلام ایک ہی ہے۔ اور یہ مانی ہوئی اصطلاح ہے۔ ان
غزلوں کے مقطعوں میں لفظ ”طالب“ کی شانِ تحریر عموماً یہ ہے ”طلب“ دوسری دلیل یہ ہے کہ بہت
سی اصلاحیں اسی قلم کی ایسی ہیں جو تصحیح کتابت نہیں بلکہ اصلاح کلام ہیں۔ معلوم ہوا کہ خود طالب نے اپنے
کلام میں اصلاحیں نظر ثانی کے وقت کی ہیں۔ ان دلائل کی بنیاد پر یہ کہنا جا رہا ہے کہ یہ دیوان بطور بیاض
کے خود طالب کے لئے لکھا گیا تھا جو اُس کے پاس رہا۔ اور وقتاً فوقتاً اُس کے قلم سے فیضیاب ہوتا
رہا۔ ایسے نسخہ پر ہر کتاب قائمہ فخر کر سکتا ہے۔ میرے کتاب خانے کو یہ سرمایہ فخر علامہ شبلی مرحوم کی جو ہر
شناس نظر کے فیض سے حاصل ہوا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ طالب کا خط پختہ شفیق ہے اور قلم باریک۔

اصلاحیں | اصلاحیں بجائے خود سرمایہِ ندرت ہیں۔ بعض تو محض کتابت کی تصحیح ہیں۔ کہیں کاتب سے
لفظ چھوٹ گیا تھا، اضافہ کر دیا ہے۔ کہیں لفظ غلط لکھا گیا تھا کاٹ کر صحیح کر دیا ہے۔ کہیں

مصرعے رد و بدل ہو گئے تھے وہاں خط کھینچ کر ایک شعر کے دونوں مصرعوں کو مربوط کر دیا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ قابل دید وہ اصلاحیں ہیں جو کلام میں کی گئی ہیں۔ ان اصلاحوں نے پایہ کلام بلند سے بلند تر کر دیا ہے۔ اس سے طالب کی قوتِ طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔
مثلاً دو چار نمونے ملاحظہ ہوں:-

ایک قطعہ جس کا قافیہ ہے۔ تاجدارِی۔ خاکساری۔ اس کا ایک شعر ہے ۵

تپِ غیر تم سوخت یا راں چسازم
بلائیست در آدمی جز و ناری

ایک دوبار پڑھ کر دیکھئے کہ کیس جوڑ بند ڈھیلے تو نہیں۔ اب اصلاح دیکھئے۔ مصرعہ اول:-
”تپِ غیر تم در عرقِ دار دارے“ اندازہ کیجئے۔ گرمی کلام کس درجہ پہنچ گئی۔ تپ کے واسطے ”عرق“ مصرعہ، جوئے بلاغت میں غوطہ کھا کر نکھر گیا۔

ایک اور شعر ۵

دستِ ہوس قوی شدہ در کشور وجود
ترسم کہ عیشِ رختہ بنا موسِ غم کند

اول مصرع میں اصلاح ہوئی۔ ”دستِ ہوس قوی شدہ بازوئے دل ضعیف“ ایک با غیر اصلاحی مصرع کو مکرر پڑھ کر اصلاح شدہ سے مقابلہ کیجئے۔ کڑی کمان کا زور محسوس ہونے لگے گا
تیسرا شعر ۵

چناں گداختہ بوشِ خیالِ طالبِ را
کہ موبہ موشہ چوں طبعِ خوشینِ نازک

اصلاح میں ”طبع“ کا لفظ ”فکر“ سے بدل دیا گیا۔ نزاکتِ فکر داد طلب۔

چوتھا شعر ۵
گر دید آب دیدہ طالبِ چمن شناس
ز بسِ حرامِ گشتِ بہنم وضوئے گل

مصرعہ اول میں اصلاح ہوئی۔ بجائے ”گردید“ ”شد باز“ اب مصرع یہ ہے۔ ”شد باز آب دیدہ طالب چمن شناس“ غور کیجئے۔ مضمون میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی۔ ”گردید“ سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ آب دیدہ اول مرتبہ چمن شناس ہو رہا ہے۔ اور آغاز گریہ مندری ہے۔ ”شد باز“ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی یہ چشمہ رواں رہ چکا ہے۔ درمیان میں خزاں تھی تو رک گیا تھا۔ بہار آئی تو پھر جاری ہوا جب رکا ہوا تھا تو مجبوراً پھول شبنم سے وضو کرتے تھے۔ اب روانی آگئی تو دارالافتاء محبت سے فتویٰ جاری ہوا کہ ”آب آدم تہتم بر فاست“ مار کثیر کے ہوتے ہوئے ”اوس“ سے پیاس کیوں بھجائی جائے روانی آب کے لئے باز۔ ”شد باز“! اگر آپ ”چمن شناس“ ”شد باز“ ”وضوئے گل“ ”شبنم“ ان الفاظ پر فرداً فرداً دوبارہ بحیثیت مجموعی غور کریں گے تو پورے مضمون کی تصویر انکھوں کے سامنے آئے گی۔ اب طالب کی دو غزلیں پوری سن لیجئے۔ اُس کے بعد طالب رخصت ہوتا ہوں۔

علامہ شبلی نے طرز طالب کی خصوصیت حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمائی ہے۔ ”ندرت تشبیہ و لکھ استعارہ“ حیرت خیال ہے کہ ”سرخوشی و نزاکت“ (جو دربار ہماں لیر و نور جہاں کا طارف امتیاز تھی) کلام طالب کی شان امتیاز ہے۔ دیکھو عرفی و طالب دونوں کتیرہ دیکھتے ہیں۔ اُس کی روح پرور ہوا۔ اور رنگ بہار سے متاثر ہوتے ہیں۔ دلی خیال الفاظ شعر میں تراوش کرتا ہے۔ عرفی کہتا ہے ۵

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گر مرغ کباب است کہ با بال و پر آید
طالب ز فرغہ سنج ہوتا ہے ۵

فیضِ پیالہ بخش آبِ ہوائے کشمیر
از خشتِ خم نہا دنگو یا نہائے کشمیر

دو غزلیں سنائی تھیں مضمون میں مضمون پیدا ہو گیا۔ ان غزلوں میں طالب کا اصلی رنگ صاف

نمایاں ہے ۵

غزل

بہار آمد کہ گرد و جسم و جاں مست شود دل مست چون پہل زباں مست

بہار آمد کہ از بوئے گل و مے زمیں ہیوش گید و آسماں مست
 چراستانہ می غلطد بہر سوئے بجدول نیست گراہے واں مست
 از ایں پیمانہ - کا مداولیں دور ز کم ظرفی شدم از بوئے آں مست
 نشد تغیر - در کیفیتم - ہیج ہماں مستم ہماں مستم ہماں مست
 زمانے نیست - کہ گلبانگ شو قم نیفتد بلبلے از آشیان مست
 چو برمتاں نہ باشد ہیج تکلیف چرا طالب بناشم جاوداں مست
 مقطع سے اوپر کا شعر کس قدر نادر اور بلیغ ہے۔ بلبل کے مست کرنے کے واسطے جو نواب ہے وہ
 می گلبانگ ہی - نظیری نے بھی اس مضمون کو لیا ہی۔ مگر اپنے رنگ میں ۵
 بریر شاخ گل - افی گزیدہ بلبل را نو اگر ان خورده گزند را چہ خبر

غزل

کرشمہ نازک - لب نازک سخن نازک ز فرق تابعدم ہیچ طبع من نازک
 کہے کہ دید بنا گوش اوشے در خواب نیایدش بنظر برگ یا سمن نازک
 بعد نازکی لالہ زار عارضیا و گماں بیکر کہ گلے روید از چین نازک
 ہزار سوزن اشکم فرود بر تر کاں کہے کہ بر تن او دُخت پیرن نازک
 فغاں - کہ از گل و آب صنم نمی جوشد کرشمہ کہ شود طبع برہمن نازک
 گرز غمرہ ہستیریں بہ تیشہ داد الماس کہ لوح فتنہ ترا شید کو کہن نازک
 چناں گدانتہ جوش خیال طالب را کہ موبوشد چوں فکر خوشتن نازک
 دیکھنا - پانچویں شعر میں کتنی دور کی بات کہہ گیا - والسلام بالاکرام - فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء)

اتفاقاتِ حسنہ

(شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر)

گزشتہ محرم الحرام (۱۳۲۶ھ) کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ الغریزہ کے مزار پر انوار پر فاطمہ پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ ۶ صفر المظفر کو صبح کے وقت تفتاول شرعی کے طور پر دیوان حافظ دیکھا تو یہ شعر سر صفحہ بکھلا۔

ستارہ بدر خشیدہ ماہِ مجلس شد

دلِ ریمیدہ مارا نسیں مونس شد

اُسی روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی ”اشعۃ اللمعات“ شرح فارسی ”مشکوٰۃ“ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو آنچورہ اور بوسیدہ ہے مگر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا۔

اگے پڑھنے سے پہلے ”ستارہ بدر خشیدہ ماہِ مجلس کا مقابلہ اشعۃ اللمعات اور مشکوٰۃ سے کر لو۔ نور علی نور۔“ سر صفحہ کے پائیں میں یہ عبارت تحریر ہے۔ ”ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ در خاتمہ کتاب دستخط حضرت شیخ درج است۔ بہ ہدیہ یک ہزار و دو صد روپیہ گرفتہ نواب صاحب قبلہ بذللہ اللہ تعالیٰ“ یہ خط انگلی کی شان لئے ہوئے ہے۔ نہیں مٹ گئی ہیں۔ اس لئے ”نواب صاحب قبلہ“ کو نہ تھے معلوم نہیں ہوتا۔ آخری صفحہ کے آخر میں جو مباحث تھی اُس میں حضرت شیخ کے قلم کی عبارت جلوہ افروز بہ حفظ صاف اور بچتہ ہی۔ جملہ بارہ سطریں ہیں۔

میر غلام علی آزاد نے سبتہ المرجان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۲۵۲ھ ہجری میں لکھی ہے۔ تاریخ وفات ”علمائے امتی کا دنیا بنی اسرائیل“ سے برآمد ہوتی ہے۔ علماء اور انبیاء کی ”ہمزدوں“ کے دو عدد محسوب ہیں۔

۱۷۰۰ھ چند سال پہلے ”مشکوٰۃ المصابیح“ کا نسخہ ملا ہے جس پر شیخ نور الحق فرزند شیخ محدث کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے۔

بعد کو معلوم ہوا کہ یہ انتساب صحیح نہیں۔ شروانی

سنہ ولادت ۱۰۵۰ ہجری ہ۔ حضرت شیخ نے ۹۴ برس کی عمر پائی۔ عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن شریف ۹۱ برس کا تھا مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا بال برابر اثر نہیں ہ۔

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہ۔ سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محلوک ہو چکے تاجم کا ہندسہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہ۔ اس طرح سلسلہ تک سنہ کتابت ہو سکتا ہ۔ ممکن ہ کہ ۱۰۴۹ سنہ میں ختم ہوئی ہو۔ جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہ۔ حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے ملتی جلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہ کہ نسخہ ہذا حضرت کے مطالعہ میں رہا ہ۔ کیا عجب ہو کہ خانقاہ قادریہ کے کتاب خانے کے لئے لکھا گیا ہو۔

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ بارہ سو روپیہ قیمت ہ۔ جامعہ عثمانیہ نے جو تاریخ ہند شائع کی ہ اس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہ کہ آج کا روپیہ عہد مغلیہ کے روپیہ سے قیمت میں دس گنا کم ہ۔ لہذا محفوظ طریقہ پر آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جا سکتی ہے مصرع "یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جو اس تھا" اب کہ شیرازہ جمعیت بکھر چکا ہ، یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے سذرات میں) قدر دانی کا سوال جرح، مانگ بر جرات کا کام دے جاتا ہ۔

حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے :-

”تمام شدتویدایں کتاب عشیرہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الاول سنہ ہزار و بیست و پنج از ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا تالیف سیدہ نجم ذی الحجہ سنہ یک ہزار و نو زودہ۔ و بتحقیق درآمد در میان مشاغل دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموعہ سال و کسرے باشند و تمام شد در خانقاہ قادریہ در مدلی کہ ایں بندہ خدمت می کند اورا و جاروب (کی کش) می افروزد چراغ آلاء۔ و بود ابتدا و ختم در یک مکان گویا در مجلس واحد تمام شد مقصود بیان توفیق الہی ست سبحانہ و اعطای وے استقامت مرا و تخصیص وے توانی بندہ مسکین را بہ سلامت و عافیت و احمہ لند۔ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً حررت ہذہ الاسطر علی ید مؤلفہ الفقیر الحقیر عبد الحق سلمہ قیاساً ۱۲ صحت پڑھے نہیں گئے۔ بندہ کو مرقوب سے مجلس واحد الفاظ پڑھے گئے و اصل مضمون میں بڑھائے گئے۔

بن سیف الدین القادری الدہلوی البخاری ضحوة یوم الجمعۃ ۲۹ ص ۱۰۰ الف وتسع واربعین وآخر دعوانی ان
الحمد لله رب العالمین۔

آخر میں سوال یہ کہ حاضری درگاہ۔ فردہ لسان الغیب اور اس نعمت کے حاصل ہونے میں
کوئی بشارت ارتباط ہے؟ مصرع ۵

آن کس سمت اہل بشارت کہ اشارت داند

(رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

مکمل رہ۔ یہ نسخہ اس حالت میں ہاتھ آیا تھا کہ اب رسیدگی سے تمام اوراق چسپیدہ ہو کر کتاب ایک
تودہ کاغذ بن کر رہ گئی تھی۔ کوئی ورق جدا نہ تھا اخیر ورق کا نصف حصہ جس پر حضرت شیخ کی تحریر تھی بعد
دشواری جدا کر کے عبارت پڑھی گئی تھی۔

کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد کے نوجوان صحاف غلام حسین مرحوم نے اُن تمام اوراق کو نہایت
صفائی سے علمدہ کیا۔ اور سندھانگیری کے نمونے کی جلد باندھ دی۔ میں نے اوراق کی علمدگی پر حیرت
ظاہر کی تو کہا بہت آسانی سے کھل جاتے ہیں۔ دیکھی میں بانی بھر کر آگ پر خوب جوش دیا جائے۔ اس
کے منہ پر باریک کپڑا ڈھک کر کتاب کپڑے پر رکھ دی جائے۔ بخارات نفوذ کر کے رطوبت پہنچاتے ہیں
اور ورق اس کے اثر سے علمدہ ہو جاتے ہیں۔ غفرلہ

جیب الرحمن
۱۳ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ (مطابق ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء)

تذکرہ مخزن الغرائب

ملا احمد علی ہاشمی سندیلہ کے باشندے گزشتہ صدی ہجری کی ابتدا کے فارسی اہل قلم میں سے ہیں میرزا
فیض کے شاگرد تھے۔ خادِمِ مخلص تھا۔ انھوں نے فارسی کے شعرا کا ایک ضخیم اور حجمم تذکرہ لکھا ہی۔ تین
ہزار سے زائد شعرا کا کلام اور حال ہے۔ ۱۲۱۵ھ ہجری میں ختم ہوا۔ ”ختم صحف“ تاریخ اختتام ہو۔ حال میں ایک
عزیز کے ہاتھ آیا ہو۔ خریداری لطیفہ ہو۔ گفت و شنود کے بعد فی شاعر ایک پیہ قیمت پٹری۔ اس شرح سے

کتا تھے چون روپے کی ہو گئی۔ مگر شاعر بچا رہے ”پیسہ اخبار“ کے اسٹاف میں بھرتی ہو گئے۔

آدم برسر مطلب :- تذکرہ میں ذکر اور انتخاب تو معمولی ہے۔ معاصرین کے حالات البتہ واقع ہیں۔ اس عہد کے علم و فن کا ذکر ہوا اور دہلی مرحوم کی یاد تازہ نہ ہو، ممکن نہیں۔ ملا احمد علی، نواب ذوالفقار الدولہ، بخت خاں کی سرکاری ملازم تھے۔ وہاں اہل کمال کا مجمع تھا۔ ان کو بھی استفادہ کا موقع ملا۔ اسی فیض صحبت کا نتیجہ یہ تذکرہ ہے۔

سرسری مطالعہ میں انشاء اللہ خاں۔ انشا کا حال نظر سے گزرا۔ حالات گرا نقدر محسوس ہوئے آبجیات سے مقابلہ کیا۔ بعض واقعات کے لحاظ سے ظلمات اور نور کا فرق معلوم ہوا۔ ہدیہ اہل نظر ہیں :- انشاء خیر الدولہ حکیم ماشاء اللہ جعفری کے بیٹے تھے نجفی الاصل۔ ان کے والد نور اللہ نجفی۔ ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ درویش منش تھے۔ ماشاء اللہ خاں نے دنیا کا جاہ و جلال پیدا کیا۔ طب میں کمال حاصل کر کے بنگالہ میں معرکہ کے علاج کئے۔ لڑائی کے معرکوں میں بھی نام پایا۔ سارا جسم جراحت گاہ تھا۔ مرشد آباد کی سرکاری معزز تھے۔ اس دربار کو تنزل ہوا تو قاسم علی خاں کے عہد میں، نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے۔ انیس باقی ساتھ تھے۔ اگرچہ بے سرو سامان تھے (یہ ہماری بے سرو سامانی تھی) آج سر ہے اور سامان کا سودا۔ سوداوروں کا ہر زیاں ہمارا۔ آہ ! ”لسان العصر“ (اکبر) تیری قبر رحمت سے مالا مال ہو۔ کیا کہہ گیا ہے ۵

مفضل ان کی، ساتی ان کا

آنکھیں میری، باقی ان کا

خیر۔ قدر دانی نہ ہوئی۔ نا قدری نے گوشہ نشین کر دیا۔ بچھانوں کے حال پر کرم فرمایا۔ فرخ آباد میں سکونت اختیار کی۔ منظر جنگ خدمت کرتے رہے۔ وہیں رحلت کی۔ اور دفن ہوئے۔ نہایت فیاض اور سیر چشم تھے۔ اسی کے ساتھ بہت سادہ روش۔ زمین پر سوتے تھے۔ شب بیدار تھے۔ تذکرہ کی تالیف سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔

سیاق کلام سے واضح ہوتا ہے کہ چند روز دہلی میں بھی محمد بیگ خاں بہمانی کی سرکاری ملازم تھے۔

اور عزت سے رہے تھے۔ دربار شاہی سے تعلق ثابت نہیں ہوتا۔

اشارۃ اللہ خاں نے لڑکپن میں صرف و نحو منطق اور حکمت کی کتابیں صدرانک پڑھیں۔ سولہ برس کے سن میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچ کر ندیموں میں شامل ہوئے۔ اسی سن میں بے مد استاد ہندی کا دیوان ردیف وار مرتب کر چکے تھے۔ عربی فارسی اشعار بھی بقدر چند اوراق کے لکھ لئے تھے۔ صورت جمیل تھی یقتسیر دل پریر۔ سارے دربار میں کوئی حسن کلام میں اُن کا حریف نہ تھا۔ شجاع الدولہ کی عنایتوں نے محمود دربار بنا دیا تھا۔ چند روز کے بعد نواب نے وفات پائی۔ نواب آصف الدولہ کے دربار میں اراذل کا دور دورہ ہوا تو یہ کنارہ کش ہو گئے۔ چندے نواب بخت خاں کی سرکار میں رہ کر کچھ دن بندیل کھنڈیں۔ باپ کے ساتھ کچھ زمانہ ولی میں محمد خان بھدانی کی سرکار میں بسر کیا اور عزت سے بسر کیا۔ لڑائی کے معرکوں میں توپ، بندوق، اور تیر و تبر سے بے جگری سے سینہ سپر ہوتے رہے۔ زندگی تھی بچ بچ گئے۔ بے لگریں کسی بات پر بگڑ کر محمد بیگ بھدانی کے کھائی میرزا اسماعیل بیگ پر کٹا۔ نکال لی۔ اور جو زبان سے نکلا۔ مرنے سے بال بال بیچے۔ بالآخر لکھنؤ پھر آئے۔ عرصہ تک مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی سرکار میں قیام رہا۔ نازک فراہی نے وہاں بھی پناہ نہ ہونے دیا۔ وہاں سے علیحدہ ہو کر الماس علی خاں کی رفاقت میں رہی۔ بعد چندے یمن الدولہ مرزا سادات علی خاں بہادر مبارز جنگ نے اپنے معاصروں میں شامل کر لیا۔ تذکرہ کی تحریر کے وقت اسی دربار میں تھے۔ دونوں وقت خاصے میں شریک ہوتے تھے۔ مولف تذکرہ کو انشا کی خدمت میں نیاز تھا، اور آغاز ملاقات سے شفقت فرمائی کا سلسلہ قائم۔ عالم آشنایا پرستی میں انشا بے نظیر تھے شعر ہند کی میں طرز جدید کے موجد۔ اُن کی صحبت میں آدمی سارے غم بھولی جاتا تھا۔ باوجود اس شجاعت و جوانمردی کے جن کا امتحان میدانِ بزم میں بار بار ہو چکا تھا، بزم میں اپنے آپ کو ایک بیچے سے بھی زیادہ کم ہمت خیال کرتے تھے۔ کبھی مذاق سوچتا ہی تو مذاہیر سے آدمی سے دل لگی شروع کر دیتے ہیں۔ وہ چپ رہا تو خیر ورنہ وہ گالیوں دیتا یہی ہنستے ہیں۔ کم مرتبہ آدمیوں سے یہ ہوتا تھا۔ اسی کے ساتھ ہفت ہزاری کی یہ مجال نہ تھی کہ خلاف مزاج کوئی بات زبان سے نکالے۔ ایک مرتبہ سالار جنگ کے بیٹے میرزا قاسم علی خاں کو ہر دیا

جواب عالی کے روبرو ایک شعر پڑھوا کر ڈالا۔ چار زبانوں میں شعر کہتے تھے: ہندی، فارسی، عربی، ترکی۔ عربی عبارت، بے نقط۔ بتائے ہوئے مضامین پر چار چار ورق لکھتے چلے جاتے تھے۔ چند سورتوں کی تفسیر بھی بے نقط لکھی تھی۔ شعرائے معاصرین میں کبھی کسی سے نگاہ نہ مچی تھی۔ صرف میرزا قلی کو مانا۔ اُن سے الفاظ کی تحقیق کرتے تھے، اور اپنے اشعار کے حسن و قبح دریافت۔ اجاب میں اُن کو ممتاز مانتے اور جانتے تھے۔ تحریر تذکرہ سے چند سال پہلے مصحفی ریختہ گو کو رسوا کے کوچہ و بازار کیا۔ گدے پر سوار کرنا رہ گیا تھا۔ اور کوئی ذلت باقی نہ رہی تھی۔ خلاصہ عجیب آدمی ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔

فارسی کام کا نمونہ ۵ رباعی

گیرم کہ تمام دیدہ است پر آب است و ز سوز دروں جان و دولت بیاب است
 "انشاء اللہ" کام دل سے یابی خوش باش۔ خدا مستبلا سب است

"انشاء اللہ" کا لطف ماشاء اللہ تذکرہ ابجیات پر بیان بالاسے حسب ذیل اضافہ ہو سکتا ہے:-

انشاء کے دادا کا ذکر۔ انشاء کا سولہ برس کی عمر میں صاحب دیوان اور عربی فارسی شعر پر قادر ہونا۔ تعلیم کا اندازہ اُن کا مرید میدان اور نبرد آرزما ہونا۔ زندگی کی بعض اور جزئیات۔ امور ذیل میں اختلاف ہو:-

اُن کے کشمیری الاصل ہونے کا ذکر نہیں۔ دربار شاہی سے اُن کا یا اُن کے والد کا تعلق ہونا نہیں پایا جاتا۔ کھنڈو شجاع الدولہ کے عہد میں گئے نہ کہ آصف الدولہ کے عہد میں۔ بلکہ آصف الدولہ کے دربار سے ناقدری کے ہاتھوں کنارہ کشی کی۔ چونکہ خزان الغرائب کے مؤلف انشاء کے دوست قدیم اور ہمدم تھے اس لئے اُن کی تحقیقات پر وثوق بیجا نہ ہوگا۔ نقطہ

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۲ء)

ایک شروانی

اسال ہنگامہ نالیش علی گڑھ کی پختیش میں لچپی کی ایک تہہ جلتی پھرتی تصویر نظر پڑی۔ میرے دل کو دیکھ کر ایک وحانی مسرت حاصل ہوئی کہ ہمارے خاندان شروانی کا ایک شخص گھوڑوں کی سوداگری کرتا وہاں ارد تھا۔ مجھ سے ملاقات ہوئی اور بوقت مکالمت معلوم ہوا کہ سوداگر مذکور شروانی تھا جن کی قرابت قریب سلیمان خیل وغیرہ سے (شاہجائے غلزئی) سے ہے۔ اس بیان سے اس روایت کی تصدیق ہوئی جو حیات افغانی وغیرہ میں شروانیوں کی نسبت درج ہے۔ اس کا بیان تھا کہ کل کی طرف سے ہماری قوم میں سید کا میل ہے۔ یہ لوگ ضلع قندھار میں دو مقام پر آباد ہیں۔ ایک چار منزل قندھار سے بجانب ہرات۔ اس مقام کا نام گرم سیر اور اس جگہ قریب تین ہزار کے شروانی آباد ہیں۔ شروانی مذکور اسی مقام کا باشندہ تھا اور اس کے گائیکو کا نام شنگوڈ ہے۔ یہ لوگ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ کچھ اونٹوں کے ذریعے سے محاش حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا مقام ان کی سکونت کا قندھار کی جانب آخر یعنی اول الذکر آبادی کی سمت مقابل پر ہے۔ یہاں بھی اسی قد نفوس رہتے ہیں اور وہی طرز زندگی ہے۔ شروانی مذکور کی حالت تمدنی عام افغانیوں سے بہت ممتاز تھی۔ گفتگو نشست برخاست کے آداب کا لحاظ بہت کچھ اس کو تھا۔ یہ غالباً قریب خراسان کا اثر ہے۔ شروانیوں کے پڑوس میں دُرانی و اٹمک بستے ہیں۔ دُرانیوں سے معاندت ہے اور اٹمک ان کے حلیف ہیں اور جب دُرانیوں سے معرکہ ہوتا ہے تو شروانی دُائِمک متفق ہو کر ان کے مقابل ہوتے ہیں۔ فقط

۱۳۱۱ھ رمضان مبارک

(غیر شائع شدہ)

مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ

ایڈیٹر صاحب انسٹیٹیوٹ گزٹ! آپ کے ۱۲ نومبر سنہ حال کے اخبار میں ایک عالم خاتون کے مسلم یونیورسٹی میں آنے اور اسلامی آرٹ پر ایمان کے لیکچر ہونے کا تذکرہ ہے۔ اسی سال کے شروع میں ایک ہندو صاحب ذوق نے مسلمانوں کی مصوری پر مسلم یونیورسٹی میں لیکچر دیا تھا۔ قدرتی طور پر یہ بڑھت ہوئی اور ہندو اہل ذوق کی گرم فرمائی کے بعد خود مسلم یونیورسٹی نے اسلامی آرٹ کے متعلق اپنے فرض کا احساس کیا۔ صرف بیرونی اہل ذوق کے لیکچر سن لینا شاید ایک یونیورسٹی کی علم پروری کی واضح دلیل نہیں ہے۔ مسلم یونیورسٹی میں اسلامی آرٹ کے متعلق علم، تعلیم، ذوق اور نمونوں کا ایسا ذخیرہ ہونا چاہیے تھا کہ اس ہنر کے قدردان اور طالب علم، کتاب علم اور حصول ترقی کے لئے دور دراز ممالک سے یہاں آتے۔ یہاں کے لیکچر دینے والے دنیا کی یونیورسٹیوں میں بلائے جاتے۔ یہ تو ایک اعلیٰ معیار ہے۔ کم از کم ذوق ہنری کا رفرما ہوتا، اس سے بھی کمتر (بلکہ کمترین) درجہ یہ ہو کہ ذوق پیدا کرنے کی فکر صحیح ہوئی ہوئی۔ افسوس ہو کہ یہ بھی نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو لکچر اسلامی آرٹ پر لیکچر دینے ہماری یونیورسٹی میں آئے ہیں انہوں نے ہمارے ذوق ہنر کی بے مانگی پر دل میں رحم کھایا ہے یا نفرت کی ہے۔ جب انہوں نے مسجد اور سرسید کورٹ کو دیکھ کر منڈھ سرکل کی عمارت دیکھی ہوگی تو ذوق ہنر کی ترقی کی داد بے ساختہ ان کے دل سے نکلے ہوگی!!

آخر مضمون میں یہ فرقہ جو کہ لکچر خاتون آرٹ کی ایک سوسائٹی بھی مسلم یونیورسٹی میں قائم کر گئی ہیں۔ معلوم نہیں ہر ہر موقع اس سوسائٹی سے کیا توقعات ہیں۔ مگر تجربہ نے تو گزشتہ کانفرنس کے اجلاس میں ایک نکتہ سنج لکچر اسے یہ کھلایا تھا کہ ”ہمارے کالج میں سوسائٹیوں کا گورستان انسانی گورستان سے کم آباد نہیں“ خاتون لکچر نے اپنا لکچر ”فانوس جادو“ کی امانت سے ذہن نشین کیا تھا۔ فانوس جادو کے نقش و نگار سپید چادر پر اٹھی وقت تک نمایاں رہتے ہیں، جب تک روشنی کی محاذات

رہتی ہے۔ جب روشنی ہٹی تاریکی اور سادہ چادر کے سوائے کمرہ میں کچھ نہیں رہتا۔ مجھ کو اندیشہ ہے کہ کیس
یہی تماشا ہماری جدید آرٹ سوسائٹی نہ دکھائے۔ کاشش کوئی یہ سمجھا دیتا کہ صرف فانوس چادو کی
جلوہ گری ہنر پرور نہیں۔ فانوس سینہ میں شوق اور ذوق کی شمع روشن ہو تو کالج کے تمام درو دیو
ہنر کی نقش و نگار چادر بن جائیں گے اور وہ نقش و نقش جڑ ہو گا۔ اب جن لکچراروں کا تم منہ دیکھتے
ہو وہ تمہاری چشم و ابرو کی جنبش سے، حرکات و سکنات سے ہنر کے نکتے حل کر لے آئیں گے اور
تمہاری شاگردی پر نازاں جائیں گے۔

اسلامی آرٹ کا مفہوم بھی تفصیل طلب ہے۔ سب سے بڑا اسلامی آرٹ وہ ”حیث زندگی“ ہے
جو عالم انسانی میں خالق جمیل کے جمال کا مل کے پر تو سے جلوہ فرما ہوئی۔ اسلام ہی نے مخلوق کو بلا
واسطہ خالق کے سامنے بٹھاکر یہ حسن و زیبائی زندگی میں پیدا کی، حبیب کبریٰ (روحی نذہ) کی حیات
طیبہ حسن و جمال سے لیریز ہو اور اسلامی آرٹ کا اعلیٰ اور اشرف نمونہ۔ اس کے بعد قرآن و خلاص
اسلامی علوم ہیں۔ پھر اسلامی تاریخ، جو دلوں پر تصرف و فرماں روائی کی دلکش مثالوں سے معمور
ہے۔ اس فرماں روائی کا کمال وہاں جلوہ افروز ہوا ہے جہاں ایک شخص تنہا بیک بینی و دو گوش
جان بچانے کو اجنبی ملک میں جاتا ہے، مگر وہاں جا کر ایک سلطنت قائم کر دیتا ہے، چپشتوں تک و صدیوں
تک قائم رہتی ہے، اور خوش حالی و فراغ البالی سے ملک کو رشک گلزار بنا دیتی ہے۔ کمال یہ ہے کہ دس
بارہ برس کے لڑکے بھی ان فرماں رواؤں کے گروہ میں آن بان سے قدم چائے کھڑے ملیں گے۔

اس کے بعد شاعری ہے، پھر عمارت و صنعت ہے، پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری، چونکہ تصویر
بنانا شرع میں ممنوع ہے اس لئے کٹر مطیعین اس جانب مائل ہوئیں۔ مگر اہل کمال نے حروف کے نقوش
میں عالم تصویر دکھا دیا۔ ایک استاد خطاط کا قطعہ ہنر میں نگاہ کو وہی ذوق بخشتا ہے جو ایک کامل مصور
کی تصویر۔ عماد اور میر علی کے ”عین“ اور ”صاد“ میں انسانی سینہ آنکھ کی در بابتی عیاں ہے۔

آپ کے اخبار میں عالم لکچرار خاتون کے لکچروں کا اعادہ یا خلاصہ نہیں۔ اس لئے معلوم نہیں

ہوتا کہ اُن کے موضوع بیان کو وسعت کہاں تک تھی اور حقیقت سنجی کس حد تک تقلیدی اور فیشن کے خیالات سے کہاں تک اُن کا تخیل آزاد تھا۔ تاج کا طرہ امتیاز اُٹلی کے سر پر رکھنے یا کم از کم اُس کا ذکر ہی کرنے سے توفیشن فریبی کی ہوا آتی ہے۔ دلی اور اگرہ میں اس خیال کی تردید مجھ موجود ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ اور سکندرہ کے دروازہ کے چاروں مینار تاج کا نقش اول بنا رہے ہیں۔ یہ نکتہ میاں کے آثار قدیمہ کے باختر ناظم نے جگہ بتایا۔ شاہجہاں کی پاکیزگی مذاق نے ترتیب بدل کر کچھ ایسا طلسم باندھا کہ اگرہ میں اُٹلی نظر آنے لگی۔ شاید یہی فانوس جادو کی جلوہ گری ہے۔ اگر دلی اور اگرہ کے ساتھ کلکتہ بھی ملا لیا جائے تو ثبوت کامل ہو جاتا ہے۔ کلکتہ کا اضافہ کیوں؟ اس کو ارباب فہم سمجھیں۔

خلاصہ کلام۔ جب تک مسلم یونیورسٹی میں علم پر در آب دہوا اور ہنر آفریں فضا پیدا نہیں ہوتی اُس وقت تک ”آرٹ کے پچر اور سوسائٹیاں“ فانوس جادو ”سیمیائی جلوے“ ہیں جو ہنگاموں کو خیرہ اور فیشن کے مذاق کو مسرور کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر حقیقی ذوق پیدا نہیں کر سکتے۔ جب تک مین قابل اور آب دہوا اس نہ ہو کوئی قلم ممکن نہیں، اُس کو رشک گلزار بنائے۔

حافظؒ نشانِ ہر دو فانیست در تہمتِ گل

بنالِ بلبیلِ بیدل کہ جائے فریادست

(مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء)

تعلیم و تربیت

مضمون ذیل ۲۲ فروری ۱۹۳۷ء کو جب فرمایش محبوب علی صاحبِ ناظمِ حیدر آباد دکن میں براڈ کاسٹ کیا گیا، آدمی دنیا میں قابلیت کے خزانے لے کر آیا ہے۔ اسی قابلیت کی بدولت وہ ساری مخلوق سے اعلیٰ ہے۔ آسمانی کتاب میں فرمایا ہے کہ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ آدوہ تمہارے واسطے ہے۔ قدرت نے آدمیوں میں طرح طرح کی قابلیتیں رکھی ہیں۔ کوئی ڈاکٹر بن جاتا ہے، کوئی حکیم۔ ایک شاعر ہو جاتا ہے تو دوسرا فلسفی۔

آپ دیکھتے ہیں کہ خزانے زمین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جواہرات، سونا، چاندی، کوئلہ، تیل غرض بیسیوں قسم کی کانیں ہیں جو زمین کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ معدنیات کے ماہر زمین کو کھودتے ہیں۔ اُس کے اندر سے کچی دھاتیں نکالتے ہیں۔ اُن کو پکاتے ہیں۔ صاف کرتے ہیں، جب اُن سے جو ہر چمکتے ہیں۔ اور کام کے قابل ہوتی ہیں۔

کچھ ایسا ہی حال اُن خزانوں کا ہے جو انسان کے اندر ہیں۔ تعلیم کا اصلی کمال انہی خزانوں کا نمایاں کرنا اور اُن کو کھلانا ہے۔ ایک ماہر استاد دیکھتا ہے کہ اُس کے شاگرد میں قدرت نے کیا خاص باتیں رکھی ہیں۔ وہ کاوش کرتا ہے کہ ان قابلیتوں کو صاف اور ظاہر کرے۔ بڑھائے۔ ترقی دے۔ اور کارآمد کرے تاکہ اُس کا شاگرد اور دوسرے آدمی اُس سے فائدہ حاصل کریں۔

انسان میں دو طرح کی قابلیتیں ہیں۔ ایک علم کی۔ دوسری عمل کی۔ علم ہی کی شان تھی کہ انسان کو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ شیطان نے غرور سے سر نہ جھکا یا مردود و دھڑرا۔

ایک اُستاد کی تعلیم کی عظمت اس میں ہے کہ وہ شاگرد کی دونوں قابلیتوں کو پروان چڑھائے۔ علم بھی سکھائے اور عمل پر بھی قائم کر دے۔ علم کے سکھانے کے یہ معنی نہیں کہ کسی فن کے مائے فاضل میں جمع ہوں اور زبان پر رواں۔ بلکہ اس سکھانے کا کمال یہ ہے کہ علم نہ صرف شاگرد کے حافظہ میں

اور زبان پر ہو بلکہ اُس کا ذوق و شوق دل کے راستہ سے روح تک پہنچے۔ اور دل و دماغ کا جزو بن جائے۔ اس کی مثال ایسی ہو کہ ایک انسان کے دامن میں لذیذ اور جزو بدن ہونے والی غذا نہیں بھری ہوئی ہوں۔ نہ صرف بھری ہوئی ہوں بلکہ وہ وقتاً فوقتاً اُن کو دکھاتا بھی ہو۔ اُن کے فائدے بھی خوب بیان کرتا ہو۔ لیکن اُن کو کھاکر جزو بدن نہ بنائے اور اس طرح اُن کے فائدوں سے محروم رہے۔ یہ مثال اُن آدمیوں کی ہے جن کی تحصیل علم کی حد یہ ہو کہ علم کے مسائل حافظہ میں ہوں۔ اُن کا بیان زبان پر ہو۔ لیکن اُسی کے ساتھ دل اور روح علم کی لذت سے آشنانہ نہ ہوئے ہوں۔ اور علم دل اور دماغ کے اندر پیوست ہو کر اُن کا جوہر بن گیا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ علم کی اصلی نعمت سے محروم رہے۔ جس طرح عمدہ غذاؤں کا دامن میں جمع رکھنے والا اور اُن کی تعریف کرنے والا اُن کے حقیقی فائدہ سے محروم رہا۔

دوسرے انسان وہ ہیں جو عمدہ اور کارآمد غذاؤں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں۔ حفظانِ صحت کے قواعد کی پابندی کے ساتھ اُن کو معدہ میں پہنچاتے، صحت آفریں و رزقوں کے ذریعہ سے اُن کو ہضم کر کے جزو بدن بناتے اور قوت و صحت حاصل کرتے ہیں۔ یہ مثال اُن طلباء کی ہے جو اپنے ماہر استاد کی تعلیم سے صحیح علم کا سرمایہ حافظہ میں محفوظ کرتے ہیں۔ علمی مسائل کی مشق اور تکرار سے نہ صرف اُن کو یاد کرتے ہیں بلکہ شوق اور ذوق کی گرمی سے اپنی روح و دماغ میں جذب کھتے ہیں، بعینہ اُس طرح جس طرح معدہ کی گرمی سے غذا انسان کی جسم کا جزو بنتی ہے۔ دل و دماغ علم کو جذب کر کے متور اور زندہ ہو جاتے ہیں۔ اُن میں یہ قدرت و قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ جو سیکھا ہے اُس پر مضبوطی سے عمل کریں اور بنی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہنچائیں۔

آپ نے میرے اوپر کے بیان سے سمجھا ہو گا کہ کمالِ تعلیم ہی ہے جس کا نتیجہ علم سکھانا اور چھپے ہوئے صفاتِ انسانی کی تربیت کرنا ہے۔ تربیت کے معنی ہیں رفتہ رفتہ بڑھانا، پرورش کرنا، ترقی دینا اور اس طرح بڑا اور قوی بنا دینا۔

دیکھو مالی زمین کو بیج کر، کھدو کر اُس کے اندر کے بیج کو نازک پودے کی شکل میں زمین کے

اوپر لاکر اُس کی خدمت کرتا ہے۔ برابر پہنچتا ہے۔ کھود لگاتا ہے۔ گھاس کو ٹیسے سے اُس کی کیاری کو مٹاتا ہے اور رفتہ رفتہ اُس ناندک پودے کو جو گھاس کے شل کمزور تھا ایک تناور درخت بنا دیتا ہے۔

درختوں کے مالی کی طرح انسانی صفات کا باغبان جو استاد معلم کہلاتا ہے اسی طرح اپنے شاگرد کی باطنی زمین کے اندر اُس کے اچھے صفات کے بیجوں کو اپنے فیض تعلیم سے نمایاں کرتا ہے۔ اسی شفقت کے اثر سے پہنچتا ہے۔ بری عادتوں اور بد صفاتوں کے زہریلے خض و خاشاک اور کانٹوں سے صاف اور اُس کے دل و دماغ اور روح کو پاک کر کے صفات انسانی کے درخت کو قوی اور تناور بنا دیتا ہے۔ دیکھو اگر پودے کو پانی نہ دیا جائے اور اُس کی کیاری خض و خاشاک سے صاف نہ کی جائے تو اچھے اچھے پودے مرجھا کر سوکھ جاتے ہیں۔ جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر انسانی صفات کی غور و پرداخت استاد شفقت سے نہ کرے، بد عادتوں اور بری صفاتوں کی اصلاح کر کے روح اور دل کو اُن سے صاف نہ کرے تو اعلیٰ اور اشرف صفات انسان مثلاً راست بازی، غیرت، شجاعت، ہمدردی، مہجھاکر فنا ہو جائیں گے، اور انسان لکھ کر پڑھ کر عیار، خود غرض، نفسانی خواہشوں سے مغلوب اور خود داری اور عزت نفس سے کورا رہ جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ایسا انسان کیا عزت پاسکتا ہے اور اہلی کامیابی کب حاصل کر سکتا ہے۔ پس جو تعلیم و تربیت کا حقیقی اہتمام نہ کرے اُس کے نتائج ایسے ہی نکلیں گے۔

ایک بات اور سن لینی چاہئے۔ استاد کی تعلیم و تربیت پوری طرح فائدہ نہیں بخش سکتی جب تک کہ شاگرد کے ماں باپ اور خود شاگرد استاد کی مدد نہ کریں۔ اگر ماں باپ کی تربیت خراب ہو اور وہ بچہ کی عادت اور زندگی کی نگرانی صحیح قاعدہ کے موافق نہ کریں اور بچہ کی عادت اور طبیعت خراب ہو جائے تو ظاہر ہے کہ استاد کی محنت بہت کچھ ضائع ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر شاگرد اپنے بننے میں اور اپنی تعلیم و تربیت میں استاد کی مدد نہ کرے تو استاد کی ساری کوشش بیکار رہے گی۔ اس پر تعجب نہ کرو کہ بعض طالب علم ہیں جو برسوں پڑھتے ہیں۔ استاد اُن پر محنت کرتے ہیں مگر وہ جاہل رہتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ دل نہیں لگاتے۔ محنت نہیں کرتے۔ استاد کی تعلیم کو دل نہیں

کر کے اُس پر عمل کی کوشش نہیں کرتے۔ طالب علم کے لئے لازم یہ ہے کہ اس کی تعلیم کو غور سے سُن کر اُس کو مسلسل غور کی قوت سے دل پر نقش کرے اور اُس کے بعد اُس پر عمل کی پوری کوشش کرے۔ بری فصلتوں کے چھوڑنے اور اچھی فصلتوں کے اختیار کرنے کی پوری سعی کرے اور اس طرح اپنا خود اساتذہ اور مرقی بنے۔

جو قوت عمل اور اعلیٰ فصاحت اور کثیر کثرت کی قدرت نے انسان میں رکھی ہے اُس کو حرکت میں لانے والے اور قوت بخشنے کے سرچشمے تین ہو سکتے ہیں۔ مذہب، بزرگوں کی مثالیں، ملک و وطن کی محبت۔ ہم کو کوشش کرنی چاہئے کہ مذہب کے احکام کی صداقت کے عقیدت کے ساتھ یا بندہ ہیں۔ اُس کی تعلیم کو اپنی روحانی اور اخلاقی پاکیزگی کا ذریعہ بنائیں۔ مذہب کو دوسرے سے لڑنے کا آلہ نہ قرار دیں۔ بلکہ اُس کو خود اپنی بری صفاتوں سے اور عیبوں سے جنگ کرنے کا ہتھیار بنائیں۔ خدا کے بندوں سے خواہ وہ کسی مذہب کے پیرو ہوں، ہم بھردی اور انصاف کا برتاؤ کریں۔ صحیح تاریخ کے مطالعہ سے اکابر کے حالات کو دل پر نقش کریں اور اُن کو اپنے واسطے مثال اور نمونہ بنائیں۔ اور ان کی پیروی کی کوشش کریں خواہ کتنی ہی تحلیف برداشت کرنی پڑے۔ اپنے وطن اور ملک کی خدمت اور بیہودی کو نصب العین قرار دیں۔ اس کے لئے بڑی سب بڑی قربانی کے لئے تیار رہیں اور ذاتی نفع یا آرام کے لئے کبھی ملک کو دغا نہ دیں۔

اگر ہم اوپر کے بیان کئے ہوئے تینوں سرچشموں کے فیض سے اپنے دلوں کو سیراب کر لیں گے تو بالضرور ہماری تعلیم و تربیت کامل ہو کر ہم کو دنیا کا کارآمد انسان اور نئی نوع انسان کا کارآمد خادم بنائے گی۔ اور ہم اُسے استاد اور ہماری مادر درگاہ ہمارے وجود پر فخر کریں گے۔ اور یہ ایک انسان کی بہترین سعادت و فخر ہے۔

زلزلہ

مت العمرین اول مرتبہ جنبش زمین کا مجھ کو اُس روز ۱۹۲۵ء کو مشاہدہ ہوا۔ قریب مغرب میں باغ میں لب حوض کرسی پر بیٹھا ہوا تھا کہ دفعتاً مجھ کو کرسی متحرک محسوس ہوئی۔ میں سمجھا کہ کوئی شخص پشت پر کھڑا کرسی کو حرکت دیتا ہو میں نے پھر دیکھا تو کوئی تھا نہ کت اب بھی معلوم ہوتی تھی۔ اب مجھ کو یہ توہم ہوا کہ شاید میرا بدن ہلکا ہو گیا

اسی فکر میں تھا کہ جناب قبلہ گاہی صاحب نے (جو وہیں رونق افروز تھے) فرمایا کہ میری گڑھی بی شاید زلزلہ آیا۔
وہیں میرزا وجیہ الدین حیدر بیٹھے تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی اتنی باتیں بھٹنے عرصے میں ہوئیں اُتے
زمانہ تک حرکت محسوس ہوتی رہی۔ حرکت بہت خفیف لیکن خوب محسوس تھی اور قہم قہم کر ہوتی تھی اس کی
سمت شمال سے جنوب کو معلوم ہوتی تھی۔ بعد دریافت مشکلف ہوا کہ گڑھی کے اندر درجول میں بھی اس
جھٹک کی جس لوگوں کو ہوئی۔ اجاروں کے ذریعے سے واضح ہوا کہ اُسی شام کو الہ آباد دیکھو رانی
کھیت وغیرہ میں بھی یہ حرکت محسوس ہوئی تھی لیکن سب مقاموں پر بے ضرر۔

(۹ جنوری ۱۸۹۶ء)

(غیر شائع شدہ)

صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ

مذمت سے معارف کے صفحات کتاب خانہ بحیب گنج کی کارگزاری کے بیان سے خالی ہیں۔ عدم
کارگزاری باعث نہیں عدم بیان ہے۔ تھوڑی سی تلافی مافات کی جاتی ہو۔
بلگرام دارالکرام کے اعیان میں ایک نامور صاحب الکلیف والقلم روح الامین خان تھے۔
انہی اکرام میں میرزا دمرحوم نے حسب ذیل اُن کا حال لکھا ہے:-

”روح الامین خاں۔ شیخ عثمانی باشندہ محلہ قاضی پورہ تھے۔ فنون عربی، فارسی، ہندی میں
یکساں خلق ہیں ممتاز۔ ظریف طبع، خوش بیان، لطیفہ سنج۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ مذکورہ باتیں
زبانوں کے اشعار قصائد و مثنویاں طولانی از بر تھیں۔ اسی طرح مسائل علمی اور حکایات جس علم کا
سوال کوئی کرتا جواب حاضر..... سید العارفین سید لطف اللہ قدس سرہ سے بیعت تھی۔

معنوی صفات کے ساتھ حسن ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے۔ سخاوت و شجاعت کا شہرہ
تھا۔ امیرانہ شان سے زندگی بسر کی۔ کچھ دن پنجاب کے بایں محال کے چھن میں سیالکوٹ اور جالندھر

بھی شامل تھے، حاکم رہی۔ اودھ کے نائب صوبہ دار رہی۔ بالآخر پربان الملک سعادت خاں کی رفاقت اختیار کی۔ باوجود ان تمام مشاغل کے کتاب بھی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ آخر عمر میں (کہ ستر برس سے زیادہ سن ہو چکا تھا) صحیح بخاری اور صحیح مسلم اپنے ہاتھ سے لکھیں اور محشی لکھیں۔ عجیب استغراق حدیث شریف کی خدمت کا نصیب ہو گیا تھا۔ انجام کار ۱۱۸۵ھ میں پانی پت کے معرکہ نادری میں مردانہ لڑکر شہر خود ہو گئے، ع ”سال ہجرت ایک ہزار و ایک صد و پچاھ و یک“۔

صوری و معنوی تاریخ ہے۔

حسن اتفاق۔ نصیب حبیب۔ مذکورہ بالا دو پاک نسخوں میں سے ایک کوئی صحیح مسلم حیرے کے کتاب خانہ کا شرف افزا ہوا۔ یہ نسخہ ۱۲- انچہ طویل اور ۱۰- انچہ عریض ہے۔ تعداد اوراق ۲۰۰- سطریں فی صفحہ ۳۴ ہیں۔ اول سے آخر تک سراپا مستحی ہے۔ خواشی میں رجاں، حل لغات، تحقیق مطالب، سب ہی کچھ ہے۔ نسخہ و ضمیمہ دونو خط پاکیزہ و بیختمہ ہیں، نیز علی۔ ابتدا میں حسب معمول متعدد اوراق پر متعدد فوائد لکھے ہیں۔ نقل کی کیفیت خود کا تب روح الامین خان کے قلم کی زبانی سنو۔ خاتمہ میں مکتبے ہیں۔ (خلاصہ)

”اس نسخہ کی نقل ۱۳- رجب۔ ۱۲۰۵ھ بخشنہ کو شروع کی۔ ذیقعدہ کی ۱۹ کو ختم ہوا ۱۲۵۵ھ تھا اس طرح چار ماہ پانچ دن میں کتاب ختم ہوئی۔“ کاتبہ بندہ روح الامین بگلرانی ہے۔ سنہ کتابت نکلے ہیں۔

”جب میں حضرت صحیح بخاری کے لکھنے سے فارغ ہوا تو حضرت صحیح مسلم کی تلاش میں بہت دن تک شب و روز مشغول رہا۔ دو سال کی جستجو کے بعد رشتہ اچھا آباد میں ایک نسخہ ملا۔ مگر صحت اطمینان کے قابل نہ تھی۔ اس لئے نہ خریدا۔ اتفاقاً ۱۲۵۵ھ ہجری میں آلہ آباد جانا ہوا۔ وہاں بھی تمام مدارس میں تلاش کیا۔ بالآخر سیدی و سندی محمد فاخر کے مدرس میں ایک نسخہ ملا۔ کیسا نسخہ۔ خالص عربی نثر ادعجی اس کے پڑھنے سے عاجز۔

نقطہ اور اعراب کا نام نہ تھا۔ دو سطریں بھی پڑھنا خون جگر کھانا تھا۔ ایک صفحے میں سطریں ۵۵ سے بھی زیادہ تھیں۔ پڑھتے پڑھتے نظر سے غائب ہو ہو جاتی تھیں۔ تاہم میں نے ہمت کی۔ بارگاہ نبوی سے

۱۱۸۵ھ آخر عمر میں جب کہ سن ۱۱۸۵ھ سے زائد ہو چکا تھا صحیح مسلم ۱۲۵۵ھ میں لکھی۔ اس کے لکھنے کے ساتھ ہی ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی اس طرح امانت انبی برس کی عمر ہوئی۔ اوساں میں میں شریعت یمنان جنگ میں معرکہ آرا ہو کر سرخ و دہ ہو گئے۔ حبیب الرحمن۔ ہر پچیس سال تک ۱۳۲۲ھ

اعانت چاہی۔ اول کتاب کو من اولہ الی آخرہ پڑھا۔ اب وہ اتنی آسان ہو گئی کہ گویا خود میں نے لکھی تھی۔ اس کے بعد نقل کی جرأت کی بفضلِ خدا تعالیٰ چار تہیفے میں ختم ہو گئی۔ اس عمر میں کتابیں میں نے بہت لکھی ہیں۔ مگر اُن میں سے زیادہ آخرت چار ہو سکتی ہیں۔ دو تفسیریں تفسیر حسینی اور معالم التنزیل اور حدیث میں صحیحین۔ ”منقول عنہ نسخہ“ مدینہ شریف میں مسجد نبوی کے باب السلام میں لکھا گیا تھا۔ ہندوستان میں ایسا صحیح نسخہ کم آیا ہی۔ بہ نسخہ ۱۲۳۷ھ کا لکھا ہوا بقلم یوسف بن محمد الوارث خفی ہے۔

بیان بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد کے دنیا دار بھی کیسے بالغ نظر صاحب کمالات ہوتے تھے۔ اہم واقعہ یہ ہے کہ اُس عہد میں کتب حدیث کی نایابی کا کیا حال تھا۔ صحیح مسلم کا صحیح نسخہ دو ویرس کی تلاش میں بھی شاہجاں آباد میں نہ مل سکا۔

آج حدیث کی کتابوں سے ہندوستان کے کتاب خانے معمور و پُر نور ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور اُن کے خاندان کی قبروں کو منور و روشن فرمائے کہ یہ سُنن کی مساعی حسد کا نتیجہ ہے۔

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ فروری ۱۹۲۹ء)

کلامِ خواجہ سنانی غزنوی

ستبر نہ حال کے معارف میں یہ نثر وہ نقطہ گزرا کہ افغانستان کے ادیب فاضل سہ ورفاں گویا نے حکمِ سنانی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہی۔ اگرچہ معارف کے فضلِ مدبر نے اس نگاشت پر خوش ہونے کا ”حق فضل“ ہندوستان کے لئے مخصوص فرما دیا ہے تاہم سہ خوش نادانی شہزادی بھی بحد خوش ہوا۔ دو وجہ سے پہلے ایک پیش ہوا علمی سرمایہ کی دریافت پر۔ دوم اپنے وطن کے اس خیر پر کہ وہاں وہ گوہر شہزادیاں ہوا جس سے ایران کا دامن خالی نکلا ہر چند شہزادی کے بزرگوں کو کوئی قندھار سے لے ہوئے یا التو میں ہو چکے تاہم لندہ حب وطن کی چٹکاری ہنوز سینے میں زیر خاکسترو کوری دی ہوئی ہے۔ غرض خرمیں جبکہ مایہ شہزادی نے اپنی کڑی کوٹھڑی کو ٹولا تو احمد لندہ چند نعل بے بہا اُس میں سے بھی نکلے۔ معارف پر ور قابو کی حیثیت کے لئے اُن کے جوہر ذیل میں نمایاں کرتا ہوں۔

یہ ضیافتِ مدبر معارف کی صحت یابی کی نذر تصور فرمائی جائے۔

حبیب گنج کے کتاب خانے میں چھپنے کے کلام سنائی کے ہیں۔ ۲ مطبوعہ۔ ۳ چار قلمی۔

مطبوعہ میں۔ ۱۔ پہلا نسخہ ثنوی حلیقہ سنائی کا ہی جو ششہ میں مطبع نو لکھنؤ میں چھپا تھا۔ اس میں وہ دیا چہ تشریح جو خود سنائی نے حلیقہ پر لکھا تھا۔ مطبع نے اس کو شارح حلیقہ و ثنوی معنوی خواجہ عبداللطیف کی تشریح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ برصوف کی شرح حلیقہ ثنوی بطور الحداثہ حاشیہ پر چڑھا دی ہے۔ شائع عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حلیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے اس نسخے کا ذکر کیا ہے جو دو کاپی کے امیر غریب خاں کو کھناش نے حکیم سنائی کے فرار سے حاصل کیا تھا اور جو ہمد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ مطبعہ ثنوی حلیقہ ثنوی قلم خوشنما ہے۔

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو نواب علاؤ الدین خاں علانی والی لوہارو نے اپنے مطبع فخر المطالبین لوہارو میں چھپوایا تھا۔ خود تصحیح کی تھی۔ خود شرح بھی لکھی تھی جس کا نام طریقہ بر حلیقہ ہے اور جو حاشیہ پر چڑھی ہوئی ہے۔ یہ ششہ مطابقت سے لکھی گئی۔ ایک خاص لطف اس نسخہ کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حاتم الدین سکندر آبادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا۔ یہ نسخہ صرف مقصود اول تک چھپا ہے۔

۳۔ ایک نسخہ ثنوی حلیقہ کا ہے۔ یہ نسخہ ششہ کا لکھا ہوا ہے۔ مقابلہ شدہ ہے۔

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ قصائد و غیرہ کا ہے جو بلحاظ خط و کاغذ نوادر میں سے ہے ششہ میں امام علی کریم لکھا تھا۔ پورے ساڑھے تین سو برس گزر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے۔ اس میں ۲۵۸ صفحات پر قصائد و غزلیات ہیں۔ ۱۶ صفحے ہجویات کے ہیں۔ ہجو کے بعد غزلیہ کے بعد قطعات، مقطعات کے بعد رباعیات۔ رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ردیف و قافیہ چاروں میں یکساں ہے۔ رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ سو ستر صفحات کا ہے ششہ ہجری میں بمقام اگرہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام نہیں۔

اس مجموعہ میں اول قصائد ہیں جو حرمت۔ الزہد و حکمت اور مح میں ہیں۔ قصائد کے بعد غزلیات ہیں جو مرتب نہیں غزلیات کے بعد ہجویات، ہجویات، قطعات و رباعیات ہیں۔ اس حصہ کا نام الحداثہ کی اختلاق ہے۔ حصہ مستقل رائے کی شکل میں ہے اسلمی یہ کارنامہ ابن عربین فرستادہ کا تیسرا حصہ ثنوی معنوی بہ سنائی آباد و حلیقہ چوتھا حصہ کنوز الرمزہ۔ اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی مدح میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں۔ اس لئے کہ اس کی ابتدا اگرچہ بیہم شہ سے ہے مگر

اسی طرح دوات اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں۔ اس وقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرما دیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہی مئی قدر لطف اور خرد افزوہ ہو اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مناسج) سے لے کر کمالِ عمر کمال وضع الفاظ تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے، اور میرا یقین ہے کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ علم دوست اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں۔ ظہار کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق اور آزادانہ تحقیقات کے انداز سیکھیں، اس کے خوگر ہوں۔ علماء اس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ انگریزی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مؤلف علام کی محنت و تحقیق کو داو دے سکتے۔ قطعاً خود مولانا جو مہنے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحبِ معونت نے شامی صاحب سے کرایا تھا جو المبین کی تالیفات کے زمانہ میں علم یورپی میں بول کے علم تھے، اور اس خدمت کے سادہ و سادہ شالی تھے، ان کی کتاب ”تعلیم العربیہ“ بہت نام زد ہے۔ نہ صرف ہندوستانی تھے اور ان کا ارادہ یہ ترجمہ بھی چھوڑنے کا تھا مگر حالات نے مسامتہ نہ کی اور مسودہ غالباً ان کے ہمدرد سامان کے ساتھ ان کے دربار کے حصہ میں گیا۔ محمد تقی خاں شروانی (رسالہ معارف نظم گڑھ بابہ ماہ اگست ۱۹۳۳ء)

صحیح بخاری کا ایک عتیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شعبان الاول سنہ ۱۳۴۹ء کے محرم میں کتاب خانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے۔ ”الشئی بالشیء“ کے نسخے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہے، جلد اول یہ نسخہ خط عرب سمرقندی کا قدیر لکھا ہوا ہے۔ مطرفی صفحہ ۳۱ لوح پشمنہ طلائع ولا جو ردی ہے۔ اس میں یہ عبارت خط نسخ شجرنی جلی خوشخط و منجم ہے۔ ”جلد اول صحیح بخاری، خط نسخ عرب و رافضی کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیق الدین گزردنی است جلد سیاہ و ترجیح سرخ و جلد اول طلائع بستانہ بابتہ فتح شہر محمد آباد المعروف

یہ جامع کتاب خانہ معمورہ عالم پناہ ابراہیم عادل شاہ خد ملکہ شدہ ۱۰ شعبان ۱۰۰۰ ہجری۔ آخر کتاب میں لکھا ہے۔ "بلغ مقابلہ فی رجب ۱۰۰۰ ہجری۔" شیخ عقیف الدین گزرونی ۱۰۰۰ ہجری میں شائع صحیح بخاری میں ہیں۔

مناج کشف الظنون نے شروع صحیح کے ضمن میں شیخ مروج کا ذکر کیا ہے۔ عبارت یہ ہے۔ "وشرح الامام عقیف الدین سعید بن مسعود ان زرونی الذی فرغ منه فی شربیع الاول ۱۰۰۰ ہجری۔" شیخ کی عبارت مذکورہ بالاشتہ ربیع الاول کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے نیچے اُن کے پوتے عبد الکریم بن عبد الحلیف کے ہاتھ کی عبارت اجازت ہے مویہ ربیع الآخر ۱۰۰۰ ہجری۔ کتاب کا سنہ کتابت نہیں۔ بہر حال ۱۰۰۰ ہجری سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ نسخہ بخشی و محفوظ ہے۔ ۲۲ ورق ہیں۔

ان نسخوں کا شاہی کتاب خانوں میں ہونا شرم۔ سوال یہ کہ مثل مشرق الانوار وہ کیسے نظر آوے؟ بھی ہوتے تھے، علماء میں متداول تھے، داخل درس تھے؟ ان سوالوں کا جواب بظاہر نفی میں ہے۔ اگر نفی میں ہی تو نسخہ اسے عقیقہ کی برکت شاہی کتب خانوں تک محدود نہ رہتی ہوگی۔ فقط
(رسالہ معارف اعظم گڑھ باب ۱۰ ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء)

ملاحضات ثانوی

۱۔ صاحب کی تین تصنیفیں ترتیب فہرست کتاب خانہ کی ضمن میں نظر سے گزریں تینوں ثانوی مولانا رواد کے متعلق ہیں۔

(۱) بارغ گلبن۔ تاریخی نام حضرت اللہ کی تصنیف۔ ثانوی شریف کا انتخاب "مقتل بردہ ستان چند" یہ نسخہ ۱۰۰۰ ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ شاہی کتاب خانہ اودھ میں رہ چکا ہے۔ نصیر الدین، حیدر، سلیمان جاہ اور امجد علی شاہ کی ہر میں ہیں۔

(۲) ہر شش دفتر ثانوی کے خطبات کا فارسی ترجمہ ۱۰۰۰ ہجری کا لکھا ہوا۔

(۳) نثر مختصر و فربہنگ لغات ثنوی ۱۳۶ ورق مورخہ ۱۱۱۶ھ ہجری کاتب و امک میر عبدالقادر ابن تیر

محمد مراد ابن سید قور محمد اکیلی رضوی الکو ویزی الوری۔

فرزندانِ بہار میں سے کوئی صاحبِ مآ صاحب کے حالات پر روشنی ڈالیں تو چشمِ ابرو روشن دل

ماشاؤ۔ نقطہ

(رسالہ معارفِ عظیم گزشتہ بابہ مادہ اکتوبر ۱۹۳۲ء)

عرب و ہند کے تعلقات

”جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی جو حضرت استاد مرحوم کے حلقہٴ اجاب میں میرے واجبِ اہم مخدوم ہیں، انھوں نے میری حقیرانہ تالیف ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر ذرہ نوازی فرمائی جو حضرت استاد مرحوم کے ساتھ موصوف کی یسنتِ قدیم یہی کہ ان کی تعالیف پر وہ اکثر اور سب سے پیشتر تبصرہ لکھ کر تھے جو جو بجائے خود ادب و دانش کے جوہر ہوتے تھے۔ موصوف نے ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر غالباً اُسی سنت کو قائم رکھا، اور اپنی بزرگانہ پاس وضع کا یہ ایک نیا ثبوت پیش کیا ہے۔ مصرع ”بلیں ہمیں کہ قافہ نگں ہو میں است

سلیمان“

قدرت نے عرب و ہند کا رشتہ تعلق عمیق و دیر سے قائم فرمایا ہے۔ ہر دو ان شوقِ ساحلِ ہند کو چھوڑ کر بے واسطہ زمین سرزمینِ عرب میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ دیا اور اشارہ تھا کہ ہند و عرب کے تعلقات میں بھی وہی صفائی اور دلکشی ہے۔ یہی ہوگی جو سمندر کا خاتمہ ہے۔

مغراض نے اور نظر کی کوتاہیوں نے سرچشمہٴ صفا و وفا کو خس و خاشاک سے پاٹ دیا۔ و صحتِ مشرب کے سمندر کو چھوڑ کر تنگ و درناں کیے فلجیں پسند کر لیں گئیں جن کا پانی بکا وٹ اور بند کش سے متعفن ہو کر دل و دماغ کے لئے سقمِ قاتل بن چکا تھا۔ جب عرب و ہند کے تعلقات کا تصور کیا جاتا ہے تو

کے سر قلم پہاڑ رنگ انشاں نظر آتے جن سے کبھی سر پہنا چہرہ ہوتے کبھی ہاتھ پانوں پاش پاش - ضرورت تھی کہ گہری نگاہیں گوہر مقصود کا پتہ لگائیں ہنس و خاشاک کو دور کر کے اصلیت کی تہ تک پہنچیں اور راج جبکہ دل ریل جانے کی سب سے زیادہ ضرورت ہو، دکھائیں کہ کبھی اس سر زمین پر محبت و ہمدردی کا ابرجست بھی برساتھا۔ اس کے لئے تصنع کی حاجت نہ تھی۔ واقعات کو بگاڑنے اور بنانے کی ضرورت نہ تھی۔ صرف چہرہ حقیقت کو بے نقاب کر دینا کافی تھا۔ مگر شاہ مقصود تک باریابی ہر ایک کی نعمت میں نہیں آئی ہے۔ کارکنانِ قضا و قدر نے یہ فتحیابی ”سیلانِ وقت“ کے لئے محفوظ و مخصوص فرمادی تھی۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو لے گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

ہندوستانی ایک اڈی مبارکباد کے قابل ہے کہ اس نے انتخاب بجا اور بہت بجا کیا۔ مجلس مذکور نے مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کو مدعو کیا کہ عرب و ہند کے تعلقات پر الہ آباد آکر کچر دیں۔ شاید الہ آباد گنگا جنتا کا سنگم ہونے کی وجہ سے اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام تھا۔ ان خطبات کی کامیابی کا اصلی راز وہ بنیادی جن پر ان کی عمارت تیار ہوئی ہے۔

اگر ایرانی اور ہندوستانی مورخوں کی طرف ہمارا فاض دوست رخ کرتا تو یقیناً قبلہ مقصود کیج ہو جاتا۔ دقیقہ سنجی اور بلند نظری اس میدانِ دلکش میں ان کو لے پہنچی جہاں عرب کی پاک و صاف ہو گیا رُوح پر وہ تھیں تعصبات کی گندگی نے جہاں رسائی حاصل نہ کی تھی۔

سیلانِ زمان نے دیو دہری کی داستانوں کا سُنا نا باعثِ عار سمجھا اور ان نکتہ سنج حقیقت نگار۔ مصنفین اور مباحثوں کو اپنا رفیقِ طریق بنایا جن کی ٹکڑاؤں نظر میں اسلامی وسعت اور صدق پسندی تھی۔

سیلانِ تاجر، ابنِ خردازبہ، ابو دلف، مسعودی، ابنِ حوقل، بشری، ابنِ بطوطہ اور ایسے بہت سے محققینِ سیاح، جغرافیہ نویس، تاریخ نگار ہیں جن کی کتابوں میں اسلامی تعلیم کے اثر سے مذکورہ بالا صفات پوری طرح جلوہ فرما ہیں، فاض خطیب نے انھیں کتابوں سے کام لیا ہے۔ نہ خیال کرنا کہ یہ کتابیں کہیں خس و خاشاک کے انبار میں ان کے ہاتھ آگئی ہیں۔ نہیں۔ قریباً سب کی سب یورپ کی مشائخ کردہ اور پسندیدہ

لے یہ کچھ بوند کی شکل میں ایک ایسی کی طرف سے ٹاپ میں چھپے ہیں اور دُعا کیا دینی کارآمدت میں سے نکلتے ہیں۔ صغیریت بخار اللہ

ہیں لیکن افسوس کہ ان سے یہ کام اب تک نہ لیا گیا۔ ورنہ تعلقات کی یہ برباد کن صورت نہ ہوتی بلکہ کچھوں کی وسعت چارٹر ٹو ٹائپ کے چھپے ہوئے صفحات سے زیادہ ہی۔ تاہم یہ بیان مبالغہ سے خالی ہو کہ وہ دنیا مضامین یا عبارت آرائی سے بالکل پاک صاف ہیں۔ واقعات پر مورخانہ اور فلسفیانہ بحث کی ہر اور بحث کے صحیح نتائج سامعین و ناظرین کو سنائے اور دکھائے ہیں جو اہم اور نتیجہ خیز مطالب اس کتاب میں ہیں ان کی فہرست ۲۵ صفحات سے زیادہ ہے۔ اور خود ان کی تعداد کم و بیش ۵۶ ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ کس قدر غور و فکر اور وسیع اور عمیق مطالعہ کے بعد یہ لکچر تیار ہوئے ہوں گے۔ اس کتاب میں پانچ باب ہیں پہلے باب کا عنوان ”تعلقات کا آغاز اور ہندوستان کے عرب سیاح“ ہے۔ اس باب میں جن مطالب سے بحث ہوئی ان کا نمونہ ان عنوانوں سے معلوم ہو سکے گا۔ ”ہندوستان مسلمانوں کا پداری وطن“، ”ہندوستان کا ہشتی دریا“، ”نور محمدی کا طور ہندوستان میں“، ”سادات نیم ہندوستانی ہیں“، ”لفظ ہند“، ”ٹھاکر جی زبان میں“، ”جاٹ صحابہ کے زمانہ میں“، ”علی ہذا القیاس“، ”سلسلہ میں ہندوستان کے عرب سیاحوں کا ذکر آتا ہے اور ابن خرداد بہ، سلیمان تاجر، ابو زید، سیراف، ابو دلف، بزرگ ابن شہر بارہ، ملاح، مسعودی، ابن حوقل، بشاری، البیرونی، ابن بطوطہ اور ان کے سوا اور مورخین اور جغرافیہ نویسوں سے اس باب میں تعارف ہو جاتا ہے۔

اپنے مشاہدوں میں جو حالات اور واقعات ان حقیقت نگار مصنفوں نے دیکھے اور لکھے ہیں ان سے بحث کی ہے۔ مثلاً یہ اہم سوال کہ سندھ میں مسلمانوں کا مقابلہ کس سے ہوا۔ عام طور پر بدعقل ہندو مانے جاتے ہیں۔ مگر دراصل وہ جانتے تھے۔ سندھ کا نقشہ جو ابن حوقل نے تیار کیا (جس کی نقل شامل کتاب ہے) ہندوستان کی بولیاں، الیٹ کی تاریخ کی تکمیل کی بابت کارآمد مشورہ، یورپین مورخوں کے یونانی بیانات کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کا واحد ماخذ ماننے پر بجا گرفت۔

دوسرے باب میں تجارتی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں ان تعلقات کا دروازہ کھول دیا گیا ہے جو قدرتا ملنساری اور خوشگوار پُر امن راہ و رسم کے متقاضی ہیں یعنی تجارتی تعلقات (مگر شاید آج یہ کلیہ ٹوٹ چکا ہو) اس باب کی شانِ تحریر بالکل تاجرانہ نقطہ نظر سے ہے۔ بحری راستے، بندرگاہیں،

نہیں اور مسافیت۔ ہندوستانی پیداوار (جن میں یادش بہ خیر آم اور پان بھی ہیں) اور یو پار، مصنوعات، بجر ہند کے جہازات، ایک عرب ہندوستانی کا وطنی گیت۔ غرض وہ سب کچھ اس باب میں موجود ہے جو بحری تجارت کا لوازمہ ہے۔ اور جن سے بحث تاجرانہ ذوق کی متقاضی ہے۔ اس باب میں بعض اور دھچکپ واقعات بھی آجاتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم میں تین ہندی نام، مینا عرب جہازوں میں، ہندوستان کے قدیم رومی تاجر۔

تیسرا باب دوسرے باب سے بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اس لئے کہ اس میں علمی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں بھی دقیق اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ میں ہم حافظ البصری، یعقوبی، ابن ندیم بغدادی اور یحیٰ بن یونس، قاضی صاعد اندلسی وغیرہم عالی مرتبہ علماء سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اس باب کی جان سخن ”براکہ“ کے لفظ کی بے نظیر تحقیق ہے جس پر میں اپنے عزیز کو بولی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور کہتا ہوں کہ تحقیق کا یہ نقش، ایک ”بہاری قلم“ کے انتظار میں پس پردہ تقدیر تھا۔

آخر آمد نہیں پردہ تقدیر پریدہ

شروع سے دیکھئے۔ قدیم مورخوں کی نظر تو لفظ تک محدود رہی۔ براکہ کو قدرۃ فارسی لفظ سمجھ کر زہر کا قصہ بیان کر دیا۔ جس نے ساری عمارت ڈھا دی۔ براکہ کا درد حاضر کا نفع مبینہ پر مٹاؤں کے سانچے سے سرشار ہو کر رہ گیا۔ معزز خطیب کی بحث کو بنو پر پڑھئے تو آپ پر واضح ہو گا کہ کس تحقیق سے یہ ثابت فرمایا گیا ہو کہ تاریخ کا نو بہار جس کے پنجاری براکہ تھے آتشش کہ نہ تھا۔ بلکہ بدھوں کی خانقاہ تھی۔ عربوں نے اس کا نقشہ اس کے رسوم، اس کے لوازم سب ہی تو بیان کر دئے ہیں۔ اس معراج کی بنیاد پر ثابت کیا گیا ہے کہ نو بہار۔ نو او بہار تھا۔ فارسی لہجہ میں ”نوبار“ بن گیا۔ جس طرح ہندی ”دیوار“ بھی ”بہار“ ہو گیا۔ براکہ پودہ تھے اور براکہ دراصل سنسکرت کا لفظ براک تھا جس کے معنی برتر اور بڑے مرتبہ والے کے ہیں۔

چوتھا باب مذہبی تعلقات کے متعلق ہے۔ اس باب کی بحث کی بنیاد خصوصاً ”کتاب البدو والکتابین“ ابو الجاس ابراہیم شہری، عبد الکریم شہرستانی، عبد القادر بغدادی اور مرتضیٰ زبیدی کی تصانیف میں۔ یا سید ہذا

کی بیت الغزل وہ بحث ہی جس میں عرب اور ترک۔ وغل فاتحوں کا فرق بتایا۔ پوری بحث کتاب میں غورا ورکشا دہ دماغ سے پڑھو اور تحقیق پر آؤں گے۔

خلاصہ یہ ہے کہ غوری، غزنوی اور غلجی وغیرہ قبائل نو مسلم تازہ اسلام تھیں ان کی رگ دپے میں اسلام نے یہی سرایت نہ کی تھی جو ان کی کاپا پلٹ کر کے افغانی وحشت اور ترکانی سفاکی کو یکسر اسلامی اخوت و ہمدردی سے بدل دیتا۔ میں اس بحث کو لکھتا تو خلاصہ یہ کہدیتا کہ ان کو قرونِ اخیر کا فیض نہ پہنچا تھا اور وہ استاد نہ ملے تھے جن کا فقرت انسانی دل و دماغ کو توحید کے نشہ سے سرشار کر کے مخلوق سے اخوت و مساوات اور ہمدردی کا سبق یاد کرادیتا تھا۔

ہمارا ملک قیامت تک ماتم میں رہے گا کہ یہاں صحابہ کرام کا فیضِ تعلیم و تربیت نہ پھیلا۔ ورنہ کج ہندوستان کی ترقی میں کثرت و قلت، پھوت اور پھوت کے روٹے نہ اٹھائے جاسکتے۔
واقعاتِ بامیری دیکھو۔ خود بابر کہتا ہے کہ تورہ چنگیز خانی اُس کے زمانہ تک سلاطینِ مثل کا دستور تھا جس کے مقابلہ میں اسلامی احکام موثر نہ تھے۔ حالانکہ مغلوں کو مسلمان ہی نہ صدیاں گزر چکی تھیں۔ شکر ہے کہ خود بابر اس طور سے سبیرا تھا اور مذہبی احکام کے مقابلہ میں ان کو توڑ دیتا تھا۔ خلاصہ۔ افغانوں اور ترکوں کے ”ادخلوا فی السلب کاغہ“ کا مصداق نہ ہونے کی وجہ سے ان کی پالیسی اور زندگی میں اسلامی تعلیم کی وہ وسعت اور زواداری پیدا نہیں ہوئی جو عربوں میں تھی۔ ایک حال کا واقعہ سن لیجئے۔ سترھویں صدی میں ایک پٹھان نے اپنے دشمن کو پکڑ لیا۔ نیندِ رمضان کا تھا۔ فیصلہ کیا کہ روزے میں مسلمان کا قتل درست نہیں۔ روزہ کھول کر گولی کا نشانہ بنانا چاہئے۔ چنانچہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف منہ ڈال دیا۔ شام کو کھانے پینے کی فکر ہوئی۔ لکڑی نیچے بٹل میں گل گیا۔ اسیر چھانے کو شش کر کے ہاتھ کی رستی ڈھیلی کی۔ ہاتھ نعل آیا تو سب ریتاں کھول ڈالیں۔ رفل جو دیں رکھا تھا ہاتھ میں لے لیا۔ جوں ہی اُس کا ہر بان نمودار ہوا ایک فیر میں کام تمام تھا۔ رفل اور کپڑے لے کر قبیلے گھر کا راستہ لیا۔

آدم بر سرِ مطلب :- نو مسلم ترک و افغان کے مقابلہ میں عربِ قدیم الاسلام تھے۔ سرچشمہ اسلام سے ایسے سیراب کہ خود چشمہ توحید ان کے دلوں سے بہہ رہا تھا۔

ان دونوں بیانون کے بعد دکھایا ہو کہ عرب فاتحوں کا عمل کیا تھا اور اُس عمل کا اثر ملک کی ترقی پر کیا ہوا (خواہ وہ ترقی اخلاقی تھی یا معاشرتی، تمدنی تھی یا ملکی) سندھ کی وہ تاریخ جو عربی دور حکومت میں بنی، اُس تاریخ سے بدرجہا اعلیٰ اور اشرف ہی جس کو افغان، ترک اور مغل بنائے۔

اسی سلسلہ میں یہ بیان آجاتا ہے کہ عرب ہندوؤں کو کیا سمجھتے تھے نہایت کیا ہے کہ اہل کتاب تو نہ سمجھتے تھے البتہ مشابہ اہل کتاب مانتے تھے۔ اور یہی فیصلہ بنیاد اُس تمام برتاؤ کا تھا جو ان کا ہندوؤں کے ساتھ تھا۔ یہ بیان فاضل مولف کی قوت اجتہاد کا شاہد عادل ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر میرے دماغ نے یہ محسوس کیا کہ تاریخ کے منطقہ حجاز سے رجس کو ہمارے ہر بانوں نے دل سوز بھٹی بنا دیا ہے، نکل کر جان بخش اور رنج پرور آب و ہوا میں آگیا۔ اس باب کو پڑھو، در واقعات کی شہادت پر مان لو کہ مسلمانوں کی حقیقی خالص سلطنت ہندوستان میں اُس سے بہت بہتر تھی جس کا بیان غزنوی دور کے آغاز سے مغلوں کے خاتمہ تک تاریخ میں ملتا ہے۔

پانچواں باب ”ہندوستان میں مسلمان، فتوحات سے پہلے“ پر بحث کرتا ہے۔ اس باب میں بہت سے دلچسپ اور ضروری حالات اور مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ غور کے قابل یہ مسئلہ ہے کہ علاوہ فاتح و مفتوح کے تعلقات کے دوسری قسم کے تعلقات ہندو مسلمانوں کے کیسے اور کیا تھے۔ واقعات شہادت دیتے ہیں کہ یہ تعلقات ہر لحاظ سے ہمدردی اور کشادہ دلی کا نمونہ تھے۔ ہندوؤں کی حکومت میں مسلمان ہر حیثیت سے (خواہ وہ جنگی ہو یا ملکی، مذہبی ہو یا ملٹی، تاجرانہ ہو یا حاکمانہ) عزت اور اثر کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے مسلمان منصورہ، دیبل، مسلمان علمائے برکات سے مشرف ہو چکے تھے۔ منجملہ ان کے ایک ابوالعشر بنج سندھی اس پایہ کے امام تھے کہ خود ابوالغرم عباسی خلیفہ ہمدی نے ان کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی عہد میں ابو قحطاش عربی تھا۔

اس باب میں دلچسپ بیان ان اسلامی فرقوں کا بھی ہے جو اُس زمانہ میں سندھ میں تھے۔ اس سے

ان فرقوں کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے جو آج بھی صوبہ بہینی میں موجود ہیں۔

آج تبلیغ کی گئی ہنگامہ کے سلسلہ میں باب ہذا کا وہ بیان پڑھنے کے قابل ہے جس میں شیخ الاسلام

حضرت زکریاؑ، حضرت سید جلال، بخاری قدس سرہما کے فیوض تبلیغی کا ذکر ہی۔ کاش آج کوئی شیخ الاسلام پیدا ہو جائے تو رنگ ہی دوسرا ہو جاتا۔ سو محروں کے متعلق بحث پڑھنے کے قابل ہو۔

عالم خطیب نے ایک دوسرے میدانِ قلم میں بھی اپنی محققانہ رائے کا ثبوت دیا۔ ایک سے زائد مقام پر یوں بینِ علماء کی غلطیوں پر گرفت کی ہے اور ان کو صحیح راستہ دکھایا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کتنا ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ جہاں ایک حق شناس مولف یا خطیب کا فرض ہے کہ غلطیوں کی اصلاح کرے، بلے راہی پر ٹوکے وہاں یہ بھی اخلاقی فرض ہے کہ بیرایہ اعتراض ایسا ہو جس میں سختی یا خود دشمنی کا واہمہ پیدا نہ ہو۔ مثلاً کسی کی رائے کی بابت کہنا کہ ”قطعاً غلط ہے“ افسوس ہے کہ ایسا پیرایہ علامہ شبلی مرحوم کی تحریروں میں بھی ہے جس رائے یا خیال کو غلط سمجھتے ہیں اُس پر شاہین کی طرح گرتے ہیں۔ میرا گمان ہے کہ یہ سرسید مرحوم کی صحبت کا اثر تھا تفسیر احمدی میں مفسرین اور دیگر اکابر کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے وہ اس کا پتہ ثبوت ہے۔

آخر میں ہم کو رہنمائی کی گئی، خصوصاً اپنے نثریان سرخ بیاد سپر کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی سعی سے ملکی ادب میں ایسی نادر کتاب کا اضافہ ہوا جیسی ”عرب و ہن کے تعلقات“ ہے۔ فقط
(رسالہ معارف اہل قلم گزشتہ باب ۱۰ ماہ نومبر ۱۹۳۰ء)

قاری عبدالرحمن صاحب محدث پائی پت

جد ربابہ سے وہی کے بعد مولانا اپنی قلمی کتابوں کی فہرست بنانے میں نہمک رہی۔ چنانچہ ۲۳ رمضان ۱۳۳۹ھ کو نویں آٹھ دن کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی۔ اس سلسلے میں گھنٹے روزانہ کام کرتے رہے۔ اس انتہام کی خوشی میں آٹھ دنوں قبل کی ایک یادداشت کی نقل معارف کے لئے عنایت فرماتے ہیں یادداشت کے مادہ فقطوں میں جس پر کیفیت ملاقات کا حال درج ہوا ہے اُس کی مستی آج بھی انگوٹوں کی راہِ دل میں سما جاتی ہے۔ معارف

رجب ۱۲۸۰ ہجری کو زیارت جناب قاری صاحب کے قصد سے دلی سے روانہ ہوا۔ پانی پت پہنچ کر

بعد نماز عصر مسجد محلہ انصار میں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ برادر م مولوی محمد یونس خاں صاحب نے دلی بھی ہم سفر تھے۔ بعد سلام و پرسش فرامی جواب سوال قاری صاحب میں نے کہا بھیکن پور رہتا ہوں اور محمد خاں زماں خاں مرحوم کا پوتا ہوں جنھوں نے مسائل اربعین کے جواب لکھوائے تھے۔ خوش ہو کر فرمایا جس زمانہ میں مولوی امین الدین جواب لکھوا رہے تھے میں طالب علم کی حیثیت سے حاضر مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ بعد مکالمہ کے میں نے شاہ ولی اللہ صاحب کی اربعین پڑھی (جو میں ساتھ لے گیا تھا) میں قاری تھا برادر موصوف سامع۔ رسالہ مذکور قاری صاحب کے بیان کردہ مطالب حاشیہ پر لکھ کر میں نے داخل کتاب نانہ عجیب گنج کر دیا ہے۔ اس کے ختم ہونے پر برادر موصوف نے صحیح بخاری کی حدیث اول پڑھی۔ وہ قاری تھے اور میں سامع۔ قاری صاحب کی تقریر اربعین کے مطالب کے بیان میں بہت چمکی تھی۔ الفاظ بے تحلف ایک ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے۔ بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معانی مختار نہ۔ احتیاط کلام سے ہر یاد آشی۔ پہلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا میں نے کیا کہا؟ چونکہ سرسری تقریر سننی تھی میں نے تامل سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے۔ بے تحلف فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ مگر سابق تقریر کا بجنہ اعادہ فرمایا اور سوال لکھوا۔ اب الفاظ بقا بل پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر ادا کئے۔ پھر فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ دوسری مرتبہ تقریر کی۔ اب میں نے بجنہ نقل الفاظ کر دی۔ اسی طرح ہر حدیث کے مطلب کا بجنہ اعادہ کر دیا۔ ایک دو حدیث کے بعد توجہ تمام ہو گئی تھی۔ اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ کر دیتا تھا۔ مثلاً حدیث تو بکے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے ”توبہ کے تین ٹکڑ ہیں۔ ترک معصیت نقد الوقت۔ ایسا بچھنا نا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی یا بندہ معصیت مذکور نہ کرنے کا عند۔“

انٹائے گنگو میں شاہ عبدالعزیز صاحب کا ذکر فرمایا کہ شباب میں بنیالی بالکل جاتی رہی تھی۔ اکثر تصانیع حالت نابینائی کی ہی۔ میں نے شاہ صاحب کے کتاب خانہ کا حال پوچھا تو فرمایا کہ جو بہت پسند کرتے ہیں انھیں وہ شاہ انھوں مرحوم بوقت ہجرت اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ دزن میں ٹوٹن تھیں۔ باقی

کتاہیں اُن کے ایمان میں نے اور نواب قطب الدین خاں نے ہر لاج (نیلام) کر دی تھیں۔ اپنے تئذ کے متعلق فرمایا کہ میں نے صلاح شدہ شاہ اسماعیل صاحب سے پڑھیں اور پھر سالہا سال تک مدرسہ میں صبح سے عشا تک حاضر رہا۔ اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں۔ کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میاں صاحب موصوف کی زبان سے و غلطیوں سے مولوی عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی علیم الدین صاحب کاندھلہ کے بارشندے اور دو ایک اور صاحب میرے ہمدرس و ہم سبق تھے۔ مولوی احمد علی صاحب سہارن پوری کی نسبت فرمایا کہ انھوں نے ہندوستان میں حدیث میاں صاحب سے نہیں پڑھی، مگر کمرہ میں پڑھی تھی۔ جامع ترمذی اور تیسیر الوصول پوری تنقید سے پڑھیں۔ صحیح مسلم جب میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے۔ فرمایا صحیح مسلم میں نے تین بار میاں صاحب سے پڑھی۔ ایک مرتبہ تمام و کمال۔ دوسری مرتبہ اول کا حصہ اور تیسری بار آخر کا۔ ایک دفعہ میاں صاحب بواسیر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چھ مہینے تک ایک عالم یاس رہا۔ اس عرصہ میں قاری صاحب اور اُن کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب کفوی سے پڑھتے تھے۔ قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہے۔ مولوی حسن علی صاحب مولوی الہی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الہی بخش صاحب شاہ عبدالعزیز صاحب کے۔ قاری صاحب کو اجازت حدیث بعض مشائخ عرب سے بھی تھی، جن میں سے بعض کی سند کا سلسلہ شیخ ابراہیم کر دی سے تھا، بعض کا شیخ ابو طاہر سے۔

فہم تجوید قاری صاحب نے اُمر وہمہ جا کر قاری امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔ مخرج ضاد کی بابت (بجواب سوال مولوی یونس خاں) فرمایا کہ زبان کا پہلوئے چپ اوپر کی بائیں ڈاڑھوں کی چڑوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص عمداً بجائے اُس کے ظکی آواز نکالے تو ناز باطل ہے۔ مجبوراً کرے تو وہ جاہل ہے۔ اُس کی نماز خود تو درست ہوگی، قابل امامت نہیں۔

برادر موصوف نے مولود شریف میں قیام کی بابت سوال کیا تو فرمایا۔ میں کیا کہوں۔ قرآن و حدیث و فقہ میں اس کا ذکر نہیں۔ جب متقدمین کی تصانیف عالم وجود میں آئیں اُس وقت تک اس کا

وجود نہ تھا۔ متاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا اور ان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہی۔ ان کو ہم نہیں مانتے۔ ایک طرف یہ کہ اس مجلس خاص میں تو قیام کرنا عین ایمان ہوا اور ویسے آپ کا ذکر بارہا ہو میلاد کا بھی ذکر آئے، اور احوال مبارک بھی بیان ہوں، اُس میں کوئی کھڑا نہ ہو۔ یہ عجیب بات ہی۔ دوسری طرف یہ شدت ہی کہ کفر و شرک بتاتے ہیں۔ آخر رسول اللہ کی تعظیم تو ہی۔ دوسری طرف.... انہی عبارت پوری یا نہیں اس وقت لکھی ہی) اس لئے میں کچھ نہیں کہتا۔

برادر موصوف نے مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی کے تلمذ کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میاں صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے اُس روز یہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور چند کتابوں کی ادا کی ایک ایک حدیث پڑھی اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت حاصل کی۔ میاں صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی واقعہ لکھ کر دے دیا۔ اس سے پہلے مدرسہ میں پڑھے کو کبھی نہیں آئے۔ کوئی مسئلہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے مینے آجاتے تھے۔ میاں صاحب کا مدرسہ بیرم خاں کے تراہمہ پر تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنی زندگی میں اُن کے واسطے یہ مدرسہ بنوا دیا تھا۔

میں نے قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا۔ فرمایا ٹھیک یاد نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کے غلط میں اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور کلام اللہ حفظ کر چکا تھا۔ (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب کا سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر، قد لانا، رنگ گندمی، آنکھ اور ناک بڑی، آواز بھاری تھی۔ خراج میں تیزی معلوم ہوتی تھی۔ رائے کے اظہار میں قطعاً بے دھڑک تھے۔ کبر سن کے آثار صحت پر غالب آچکے تھے۔ ڈاڑھی گھنی تھی، قدرتا چھوٹی، مندی لگی ہوئی، سر پر بال پورے۔ لباس، انگرکھا بدوں کرتے کے۔ سر پر عامہ سپید۔ پا جامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو بیٹھا دیکھا تھا اس لئے ٹھیک اندازہ نہ کر سکا)۔

قصبہ میں کچھ املاک ہی اُس سے بغراغت بسر ہوتی ہی (یہ یادداشت ملاقات کے تیسرے روز ۱۱ رجب المرجب ۱۳۱۰ ہجری کو کتاب پر قلمبند کی گئی)۔

اب افسوس ہوتا ہی کہ شاہ عبدالعزیز صاحب اور شاہ آفتی صاحب کا خلیفہ قاری صاحب نہ پوچھا۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ فقط (رسالہ معارف اعظم گڑھ ماہ ماہ اپریل ۱۹۳۱ء)

حبیب گنج کا کتاب خانہ کس طرح جمع ہوا

یہ تو یاد نہیں کہ میری عمر اُس وقت کیا تھی مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ محض بچہ تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ والد مرحوم کو کتابوں کا اور کتاب دیکھنے کا شوق تھا۔ شب کو ایک مئین وقت پر کھانے سے پہلے کتاب دیکھتے تھے۔ زیادہ تر فارسی کی تاریخیں مثلاً تاریخ فرستہ، سیر المتأخرین یا ادب اُردو مثلاً بوستان خیال۔ گفتگو میں اکثر بادشاہوں کے تاریخی واقعات بیان فرماتے۔ دوپہر کو لیٹ کر سونے سے قبل بھی کتاب دیکھتے۔ جب میں اُردو پڑھنے لگا تو مرزا غالب کی اُردوئے معلیٰ کا نسخہ مجھ کو عنایت ہوا تھا۔ میں اس کو دیکھتا۔ کچھ سمجھتا بہت کچھ نہ سمجھتا۔ تاہم دیکھ جاتا۔ اور اتنا دیکھتا کہ والد مرحوم تنگ آ جاتے۔ منع فرماتے۔ ذوقِ ادب کی یہ بنیاد تھی۔

ایک کتاب فروش تھے عبدالرحیم نامی۔ اپنی گھڑی لے کر مکتب میں درسی کتابیں بیچتے آتے۔ درسی کتابوں کے سو پھوٹی چھوٹی نظم کی کتابیں دکھا کر شوق دلاتے کہ بچے خریدیں مثلاً نورنامہ۔ حضرت بلالؓ کا قصہ۔ جملہ معترضہ۔ ہم کتابیں دیکھتے تو استاد دکتے جاتے۔ ”اے مصطفائی یا نظامی مطبع کی کتاب لینا نہ لکھو نہ لینا“۔ یہ صحیح کتاب کا اہتمام تھا۔ درسی کتابوں کی قیمت تو زرگوں کی سرکار سے ملتی۔ غیر درسی کی خود دینی ہوتی۔ اتوار کے دن ہمارے میاں بازار لگتا تھا۔ اُس میں پیسے ملتے تھے۔ انہیں میں سے اس کام میں صرف ہوتے۔ خوب یاد ہے کہ ایک بار کتاب فروش کے ایک روپیہ چھ آنے میرے ذمہ واجب ہو گئے۔ میرے پاس صرف چھ پیسے تھے۔ تقاضا کے بعد دھکی دی کہ ”خان صاحب سے کہوں گا“۔ یہ برسی دھکی تھی۔ قرض کی چیز لینا سخت جرم تھا۔ اُس رات خوفِ رُہی وہ آج تک یاد ہے۔ دوسرے روز کچھ کتابیں واپس دیں۔ کچھ بدلے میں دیں۔ پاس کے پیسے دے جب تقاضا ہلکا ہوا۔ بچپن کے اسی شوق کا یہ اثر تھا کہ رات کو زنا نہ میں یہ کھیل ہوتا کہ کوئی جادو سہا جائے نازل جاتی تو لیٹ کر گھڑی بنائی جاتی اور کتابیں بیچی جاتیں۔ یہ بیاں دیکھ کر تعجب کرتیں۔

بہر حال یہ شوق کتابیں دیکھنے کا بعد الرحیم موصوف نے لگایا تھا غفرلہ۔ ہستمداد کے ساتھ کتابوں کا معیار بھی بڑھ گیا۔ اب نور نامہ وغیرہ تو موجود نہیں۔ البتہ اُن سے خریدی ہوئی شمس سہ نہر ٹھوڑی فی غیر کتابیں موجود ہیں۔ اُن میں سے بعض پینتہ ہجری میرے قلم سے وسیع ہو گئی۔ انھیں کتابوں کی خریداری کے ساتھ اردو دوادین کا شوق ہوا۔ ایک واقعہ کی مدد سے یاد آتا ہے کہ ۱۸۸۳ء تک سو سو کتابیں جمع ہو چکی تھیں۔ ایک صندوق پلنگ کے پاس رہتا تھا۔ اس میں یہ کتابیں اور کچھ پڑھنے کا سامان رہتا۔ اسی طرح کتابیں بڑھتی رہیں۔ جب علیحدہ کمرہ رہنے کو ملا تو والد مرحوم نے اُس میں ایک الماری کتابوں کے واسطے بنوا دی۔ یہ الماری جب تک بھری نہ تھی۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے کہ قطبی وغیرہ کتابیں پڑھتا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں انگریزی پڑھنے کے لئے آگرہ گیا۔ وہاں قلمی کتابیں دیکھنے اور خریدنے کا موقع ملا۔ یاد آتا ہے کہ سب سے پہلے قاضی ابوزید مروسی کا رسالہ مساحت خریدی۔ واقعات بابری کا ایک نادر قلمی نسخہ آگرہ کالج کی لائبریری میں تھا جو ندرت کی وجہ سے سیف میں رکھا جاتا تھا مگر محرم مرحوم کی اجازت سے اُس کی نقل شدہ میں کرائی۔ اسی زمانہ میں علامہ شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اُن کے فیض صحبت سے وسعت نظر پیدا ہوئی۔ پینتہ آرام پور وغیرہ کے کتاب خانوں کے حالات سنے۔

یہی زمانہ تھا کہ والدہ مرحومہ کے معالجے کے سلسلہ میں دلی جانا اور رہنا ہوا۔ خریداری کتب کا شوق ساتھ تھا۔ مولوی سلیم الدین خاں صاحب مرحوم بہت وسیع پیمانہ پر قلمی کتابوں کی فروخت کا کاروبار کرتے تھے قیمت پوری لیتے تھے۔ اُن سے ملا بعض کتابیں خریدیں مثلاً دیوان طالب آملی کا قلمی نسخہ ایک کباڑی کے یہاں سے کشف الحجاب فی علم الاصطلاب کا عمدہ نسخہ خریدی۔ اُسی کی معرفت بعض اور کتابیں اور خوشخط قطعات خریدے۔ قطعات کا یہ پہلا شوق اور خریداری تھی۔ جملہ معترضہ زر زکرت کا تجربہ ہوا حکیم سعد الدین احمد صاحب ہمارے یہاں لکھنؤ کے ایک طبیب تھے۔ حکیم یعقوب صاحب مرحوم کے شاگرد۔ اُس عہد کی تہذیب کے موافق خوشخط تھے۔ خطاطی کی باقاعدہ شش کی تھی۔ میں نے دلی کے قطعات کا سرمایہ اُن کو دکھا یا تو میرا شوق دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جو قطعے اُنہوں کی نشانی اُن کے پاس تھے وہ مجھ کو عنایت کر دئے۔ اب تک اُن کی یادگار کی تصریح کے ساتھ کتاب خانہ میں محفوظ ہیں۔

اکرم برسرِ طلب۔ جتنی چیز خریدی جاتی علامہ مرحوم کو دکھائی جاتی۔ جرح کرتے اور کوشش فرماتے کہ نگاہ بلند ہو۔ انھیں کے ذریعہ سے لکھنؤ کے قلمی کتاب فروشوں سے سابقہ ہوا۔ جن کو مولانا غارگر کہتے تھے۔ وہ کتاب ایسی دکھاتے تھے کہ فیئنا ممکن نہ ہوتا۔ قیمت ایسی طلب کرتے کہ دیوالیہ کر دیتے۔ اب بھی اُن کی قیمت دیکھتا ہوں تو گراںباری محسوس ہوتی ہے۔ لکھنؤ کی مدد سے قلمی کتابوں کا سرمایہ بڑھتا رہا۔ دوسرے مقامات سے بھی کتابیں ملتی ہیں۔ اب اتنا سرمایہ ہو گیا تھا کہ رہنے کے کمرہ میں چاروں طرف چھوٹی بڑی الماریاں کتابوں سے معمور پیش نظر رہتی تھیں۔ حفاظت سے رکھتا۔ چھوڑی بہت نہ تھی، یہ سب اپنے ہی ہاتھ سے کرتا۔

اک بار استاد العلماء مولانا لطیف اللہ صاحب مرحوم کی ایک صاحبزادی کی شادی مولانا کے وطن پلکھتے میں ہوئی۔ میں بھی حاضر ہوا۔ عجیب عالم تھا۔ تلامذہ کا کثیر مجمع تھا جن میں نامور علماء بھی شامل تھے۔ مثلاً مولانا سید محمد علی صاحب مولانا احمد حسن صاحب۔ مولانا عبد الغنی خاں صاحب۔ مولانا عبد المجید صاحب۔ لطیف یہ تھا کہ ہمانوں کے سامان پہچانے پر ہر طرف مولوی بی مولوی نظر آتے تھے۔ پنگا، پانی، برتن، غرض جملہ اشیاء اہل علم ہی کے ہاتھ سے پہنچ رہی تھیں۔ میرے یہاں جب سامان لانے لگے تو میں نے معذرت کی کہ آپ نہ لائیں۔ ایک صاحب نے جو واقف تھے ہنس کر کہا کہ یہاں مولویوں کے سوا اور ہر کون جو تمہارے لئے سامان لائے گا۔ غرض ان حضرات میں سے بعض کو میں نے تکلیف دی کہ شادی کے بعد صیب گنج تشریف لائیں۔ کرم فرمایا۔ کتاب خانہ دیکھا۔ متعارف فنون کا اتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا کہ قابلِ تحسین ٹھہرا۔

مولانا سید محمد علی صاحب اور علامہ شبلی کی تشویق سے بیرونی ممالک کی کتابوں کے خریدنے کا شوق ہوا۔ وہ العلماء کے جلسوں کے سلسلے میں کراچو، جانا، پورا، تاتا، مولوی نور الدین مرحوم اور مولوی سلیمان صاحب تاجر کتب مصریہ کی نہر تھیں دیکھ کر کتابیں خریدی جاتیں۔

قدم آگے بڑھا تو بیٹی، مہر شام اور یورپ سے کتابیں آنے لگیں۔ متفرق طور سے بھی کتابیں

(اور نادر کتابیں) ہاتھ آتی رہیں۔ یہ اربزاں مل جاتیں۔ مثلاً مباحث مشرقیہ اہم رازی کا نسخہ ایک بیوہ شریف زادی کے میاں سے تین روپیہ کو ملا۔ اللہ آباد سے ایک صاحب نے ایک بیوہ کا مال بکٹان کا نادر صورت نسخہ بے طلب بھیج دیا جب دس روپیہ قیمت بھیجی تو دعا اور شکر یہ بھی ملا۔ جو نادر کتاب ہاتھ آتی علامہ شبلی مرحوم کو مطلع کرتا وہاں سے تحمین آتی۔ یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہاتھ آیا تو نیا زمانہ کے جواب میں فرمایا ”کانوں میں بیٹھے ہوئے بغداد کا کچھاپلے مارتے ہو“ اس کلام مجید کے دستیاب ہونے کا واقعہ بھی شنیدنی ہے۔

ایک علمی اور درویشی خاندان کے صاحبزادہ نے روش خاندانی بدل کر باپ کی موجودگی میں سرمایہ علمی پر دست درازی شروع کر دی۔ ایک بار ایک نادر نسخہ معمولی داموں پر یہاں فروخت کر گئے۔ چلتے وقت کتاب دار سے کہا کہ یہ تو معمولی چیز تھی۔ ہمت ہو تو ایک چیز لاؤں۔ کہا گیا۔ ”ضرور“ دوبارہ آئے تو یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن شریف کا وہ نادر روزگار نسخہ لائے کہ آنکھیں کھل گئیں۔ ظفر حاشا شاہ جانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت اُس پر تھی ”بقلم یا قوت مستعصمی کہ بہتر ازین نمونہ اند“ ہدیہ چالیس روپیہ لے گئے۔ چند روز بعد اہل خاندان کو خبر ہوئی۔ وہ اُس کے ذریعہ سے زیادہ نفع کے امید وار تھے۔ بعد مشورہ چالیس روپیہ دے کر صاحبزادے کے والد کو میرے پاس بھیجا میں ایک جگہ عزیز داری میں گیا ہوا تھا وہاں ملے۔ تجلیہ کی فرمائش کی۔ کھٹک گیا۔ تنہائی میں لڑکے کی نالائقی کا شکوہ فرما کر دریافت کیا کہ آیا کلام مجید کا نسخہ حلیب گنج پہنچنے کی خبر صحیح ہے۔ شکل کا سامنا ہوا۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ شوق کا تھا ضا کیا ہوا ہوگا۔ دل نے کہا کہ خطاب کرنے والے سید، معاملہ کلام مجید کا۔ جھوٹ بولنا روا نہیں۔ صاف واقعہ کہہ دیا اور واپسی کا وعدہ کیا۔ سید صاحب یہاں تشریف لائے تو نسخہ واپس کر دیا۔ چلتے وقت فرمایا ”وقت ہے۔ حفاظت نہ ہو سکی تو تمہارے پاس امانت رکھوادو“ آگے سنئے۔ صاحبزادے چالیس روپیہ میں ہدیہ کر گئے تھے خود زر گوارنے بارہ روپیہ میں گروی رکھ دیا۔ مجھ کو کسی نے اس نسخے پر سلاطین اودھ کی نہیں ہیں۔ بیوہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اُن کے نانا غازی الدین حیدر بادشاہ کو کتاب سنا کر کرتے تھے۔

ذریعہ سے معلوم ہوا تو زر رہن بھیج کر نسخہ اپنے پاس منگوایا۔ سید صاحب نے پھر کرم فرمایا۔ نسخہ پھر چھو لے کر دیا گیا۔ اس مرتبہ اُن کے زر طلب عزیز ایک ریاست میں لے گئے اور ساڑھے گیارہ سو روپیہ میں ہمیشہ کے لئے اپنے آپ سے اس عزیز کو جدا کر دیا۔ میں نے اس واقعہ کا پہلا حصہ علامہ شبلی سے بیان کیا تو فرمایا ”تمہاری شرافت تمہارے شوق پر غالب آئی“

جب حیدر آباد میں تعلق ہوا تو وہاں بھی عمدہ موقعے کتابوں کے حاصل کرنے کے لئے۔ خود اپنے بزرگوں کے کتاب خانوں کے سرمایہ سے بھی اضافہ ہوا۔ منجملہ اُن کے بعض نادر نسخے ہیں مثلاً تفسیر جلالین کا ایک نسخہ عمدہ قطب شاہی کا نفیس لکھا ہوا۔ تانا شاہ کے بعض حاشیے اس پر درج ہیں۔

داستان بالاسے معلوم ہوا ہو گا کہ یہ میرا مختصر کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہے۔ الحمد للہ کہ اس میں ایک نسخہ بھی سرقہ یا ناجائز ذریعہ کا حاصل کیا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ ایسا ہوا ہی کہ فروشنده نے ناواقفیت سے کم قیمت مانگی میں نے زیادہ دام دے بہت سی کتابیں نقل کے ذریعہ سے بھی حاصل ہوئی ہیں۔ سفر حج میں حرمین شریفین میں بھی کتابیں ہاتھ آئیں۔ اجاب اور اعزہ کے ہدایا نے بھی سرمایہ بڑھایا۔ تحفہ اثنا عشری کا نسخہ منشی احتشام علی صاحب کا عطیہ ہے۔ جو خود شاہ صاحب نے صحیح کر دیا تھا۔ بعض دفعہ حاقیت ہوئیں جن پر اب تک افسوس ہے۔ ایک حاقیت سن لیجئے۔ بوستان سعدی کا ایک نسخہ آیا۔ مشہور خطاط (غالباً اسحق) کے ہاتھ کا لکھا ہوا بفرمایش شاہی۔ کئی منسل بادشاہوں کی تہریں اور دستی عبارتیں لکھی ہوئیں، جن میں جہانگیر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ اس کی آراستگی قابلِ دید تھی۔ تین سو روپیہ قیمت تھی۔ ایک دوست نے بھیجا۔ چند روز رکھا رہا نہ معلوم دماغ اُن ایام میں صحت کے کس درجہ میں تھا کہ نہ لیا۔ واپس کر دیا۔ خود اُن دوست نے خرید لیا۔ اب میں ہوں اور وہ دوست۔ طرح طرح سے پھسلتا ہوں مگر اُن کا دل نہیں لپیچتا۔ اگر معارف کے قارئین میں سے کوئی صاحب میری مدد فرمائیں تو اُن کا نام بھی بتا دوں۔

کتابوں کے جمع کرنے میں زیادہ اہتمام قلمی نسخوں کا رہا ہے۔ مطبوعہ علی اور قلمی کتابیں جمع کی ہیں۔ معمولی کتابوں سے تعداد بڑھانا کبھی پیش نظر نہیں رہا۔

اس تمام تجربہ سے قدیم زمانہ کے علمی و کتابی شوق کا جو اندازہ ہوا اُس کے مقابلہ میں عہد حاضر کی بددلتی بلکہ بددلتی دیکھ کر دل دکھتا ہے۔

اس وقت کتاب خانہ میں کل جلدیں ۴۱۷۲ ہیں۔ ان میں سے ۳۱۱۱ مطبوعہ ہیں۔ اور ۱۰۶۲ قلمی۔ اب ایک وسیع عمارت بھی اُس سرمایہ کے لئے متنگی کر رہی ہے جو اوسط پیمانہ کے صندوق سے شروع ہوا تھا۔

ترتیب فن دار ہی کتابیں عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں کی ہیں۔ انگریزی کی بھی ۸۷ ہیں۔ جو فرسٹ بالاسے خالص ہیں۔ فرسٹیں ایک سے زیادہ مرتب ہو چکی ہیں اور بعض ہنوز زیر ترتیب ہیں۔ سرمایہ الحمد للہ برابر ترقی پذیر رہی۔ حال میں دکن کے ایک کباری کے یہاں سے قدیم مطبوعات کے بہت سے نسخے ملے ہیں۔

ہنوز آں ابر رحمت دُرُشانت

خُم و خُم خانہ با ہر دُرُشانت

(رسالہ معارفِ عظم گڑھ بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء)

آج یہ مقالہ ارتجالاً پڑھا۔ اب کتابوں کی تعداد اس کتاب خانے میں ۶۰۹۰ مندرجہ فرسٹ ہے۔ تعداد مندرجہ مقالہ سے ۱۹۱۷ زائد یعنی ڈیوڑھی تعداد ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ علیٰ ذلک! اور یہ بارہ سال میں ہوئی ہے۔ اس طرح فی سال ڈیڑھ سو سے زائد کتابوں کا اضافہ ہوا۔ علاوہ فرسٹ بھی کتابیں ہیں جو ہنوز درج فرسٹ نہیں ہوئی ہیں۔

حبیب الرحمن - ۹ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ

(۳ مئی ۱۹۴۲ء)

لے دے خانہ

کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کا گوشوارہ

سابق میں اپنے کتاب خانہ کے قلمی سرمایہ کی فہرست مرتب کرنے کی اطلاع معارف کے ذریعہ سے اہل علم کو کی تھی۔ اس کے بعد ایک مرحلہ اور طے ہوا۔ اپنے ذوق کے مطابق ایک گوشوارہ تیار کیا ہے۔ اس کے عنوان بھی خود ہی تجویز کئے ہیں۔ قارئین معارف کی خدمت میں اصلاح و اطلاع کے لئے پیش کرتا ہوں۔ مگر ہر دوسرے کتاب خانے ان میں سے کسی عنوان کو اپنے لئے پسند فرمائیں اس گوشوارے کا خیال یوں بھی ہو کہ ایک امریکن خاتون یہاں صرف مطالعہ و تدبیر کتاب میں دیکھنے آئی تھیں دکھائی گئیں۔ مگر فہرست جدا گانہ ہونے سے ملاحظہ نام نہ ہو سکا۔ گوشوارہ کے عنوان حسب ذیل ہیں:-
 (عنوان چونکہ جدید ہیں اس لئے مستند ناموں سے ہوں یا ناموزوں۔ مدام ہوزوئیت کی اصلاح کا ارباب ذوق سے آرزمند رہوں گا)۔

(۱) **الذہبیات**۔ اس عنوان کے تحت صرف وہ کتابیں ہیں جو طوائف کام کے لحاظ سے امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے مختلف عہدوں اور ملکوں کے انداز اور ذوق کا پتہ لگ سکتا ہے اور انہیں ایران، عرب، ترکی، کشمیر، ہندوستان وغیرہ ملک کا ہر سامنے آجاتا ہے۔ مختلف ادوار کی ترقی و تزلزل مذاق کا پتہ لگ سکتا ہے۔

(۲) **الخطاطیات**۔ اس عنوان کے تحت ہر مسلم خطاطوں کے قلم کی کتابیں درج ہیں مثلاً میر عابد میر علی کا تب وغیرہ۔

(۳) **الخطبات**۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو ایمان ملک کے ہاتھ کی گئی ہوئی ہیں یا ان کے خط سے فریق ہیں مثلاً ابوالحسن آصف خاں شاہ جہانی، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔

(۴) **المجلدات**۔ قدیم جلد سازی کے نمونے۔

لے یڈی کراہیش

(۵) السلطانیات - جن کتابوں کا سلاطین سے خاص تعلق ہے، وہ اس عنوان میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً ابراہیم عادل شاہ کے کتاب خانہ کی صحیح بخاری حصہ تیسرے کا نسخہ پیشکش شاہزادہ عالی جاہ اعظم شاہ بجنورت عالمگیر بادشاہ درخشہ جلوس۔

(۶) الفتوحات - وہ کتابیں جو سلاطین کے کتاب خانوں میں فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئیں۔ مثلاً غنوی گوئے چوگان ملا عارفی نوشتہ میر علی کاتب جو عالمگیر بادشاہ کے کتاب خانہ میں گوگلکٹڈہ کی فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئی۔

(۷) المقامیات - وہ کتابیں جن پر مقام تحریر و فیروہ درج ہے۔ مثلاً قسطنطنیہ، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بلخ، بخارا، وغیرہ دارالسلطنتوں سے لے کر دیہات تک سب درجوں کے نام اس فہرست میں ہیں کبھی ہمارے علمی فیض سے ایک عالم منورہ تھا۔ اب یاد ہے اور حسرت۔ ایک مقام فوجوں ہے۔ معجم البلدان میں اس کا پتہ نہیں بسا یا اہل معارف پتا بتا سکیں۔

(۸) الخیمات - جن کتابوں پر فہرستیں ہیں۔ اس فہرست سے ذوق ادب کے سوانہروں کی تائید عیاں ہو جاتی ہے بعض فہرستیں کس قدر دلگیر ہیں۔ ”نظام الدین بیچارہ نہ ایں نہ آں“ ”ایں نیرنگ زرد“ اس نہر کو بار بار پڑھا۔ کتاب کو دیکھا۔ دل نے کہا۔ ”آخر گزر ہی گیا“ جب سے اب تک خدا معلوم کیا کیا اور کون کون گزر گیا۔ ایک مہر عجیب ہے دوڑ بڑی امرا و شاہی کی شان کی۔ نہایت خوشخط و واضح الحروف ہے۔ الفاظ بجنبہ نقل کئے جاتے ہیں۔ شاید کسی طرف سے روشنی پڑے کہ یہ کون امیر تھے، کس نسل یا ملک کے، نقل (دو دینک ویل ویر یانوں قدہ ۱۱۵۰) یہ فہرست کتاب پر ہے وہ زبور کا ترجمہ ہے۔

۱۷ دارالسلطنتہ دہلی میں ایک پرتگالی خاندان تھا جس کو دربار بہادر شاہ اول سے بارہ لگاؤں کی جاگیر کا پردانہ عطا ہوا تھا۔ یہ جاگیر انگریزی عملداری میں بھی جاری رہی۔ اس خاندان کا ایک فرد جنرل مانول ویر یانوں^{۱۷} اے میں بمقام دہلی فوت ہوا جس کی قبر کشن گنج کے قبرستان عیسوی مدفن میں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب فہرست خاندان سے عہد محمد شاہی میں تھا۔ نہر کے الفاظ کو یوں پڑھنا چاہئے :

”دوینک ویل ویر یانوں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی۔ ۱۱۵۰“ اصل پرتگالی نام کا ملا خط انگریزی

۲۹۱
Zominic wal Durmao' (نون خنہ کی دہری آواز پر گلی)

زبان میں دیتا ہے۔ (۱) فقیر اس ازہار طبعی اللہ یوسف علی سابق سولین صوبہ متحدہ کجاہ پنجاب یونیورسٹی ہائیکل
سوسائٹی جرنل بابت ستمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵۵-۱۶۱

(۹) اَلْقَارِیَّات - یہ وہ کتابیں ہیں جن کا میرے رشتہ داروں سے تعلق ہو۔ ان کی تالیف ہیں۔

خواہی سے فرمیں ہیں۔ فرمائش سے لکھی گئی ہیں۔ یا ان کے کتاب خانوں سے ملیں۔ وغیرہ الگ۔

(۱۰) الاستاذیات۔ اس عنوان میں وہ کتابیں رکھی گئی ہیں جو میرے استادوں کے سلسلہ میں سے

کسی بزرگ کی کٹھی ہوئی ہیں۔ یا محضی قلم خاص ہیں۔ یا اُن کے خط سے کسی دوسرے عنوان سے مزین

ہیں۔ وغیرہ الک۔

(۱۱) احسنیات - ان میں وہ کتابیں ہیں جو لمحاظ خطا نادر ہیں۔ (غیر خطاطیات)

(۱۲) القرطاسیات۔ اس میں کافروں کے اقسام دکھائے گئے ہیں مثلاً کجراتی، سمرقندی، وغیرہ

(۱۳) الحقیقات - نویں صدی ہجری یا اُس سے قبل کی کتابیں۔ سب سے قدیم نسخہ پانچویں صدی کا، ۵۔

(۱۴) انخطوط - اس میں مختلف خطوں کی تشریح ہے مثلاً خط نسخ عربی، بعداوی، ایرانی، کشمیری، ہندی

بہاری وغیرہ۔

(۱۵) المصنفیات - بخط مصنف - یا نسخہ مصنف سے منقول - یا مقابلہ شدہ وغیرہ مثلاً الاجوبہ والا

سولہ الامام الفقیہیؒ خود امام کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ اریحاح الاکباد یاریح نقدا ولاد لولہ لفظ

شمس الدین سخاویؒ اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ (بعض حصے) فقط

ثنویاتِ سرور

(ریویو)

نواب اعظم الدولہ محمد میر خان منظم جنگ بہادر خلیفہ نواب اعظم الدولہ مظفر جنگ دہلوی سید رضوی وردلی کے نامی گرامی امرا میں سے تھے۔ ادا جو بی سیندھیہا کے ^{ظہور} مختار مہمند شاہ جی کے پوتے تھے۔ دربار شاہی میں معزز۔ فارسی میں حراز جان بیگ سیاحی کے شاگرد۔ شاعری میں بدایہ پیر زندگی و زوے سے تلمذ تھا۔ پھر اپنے والد کے شاگرد ہوئے۔ جن کا خلص صیامی تھا۔ سید محمد زکریا خاں زکی شاگرد زرا غالب سرور کے پوتے تھے۔ غالب نے جو سنہ زکی کو لکھ کر دی تھی اس میں سرور کی والدہ دانی ورامارست کی تصدیق کی ہو۔ اس سرٹیکٹ کی نقل دیوان زکی مطبوعہ مطبع رضوی دہلی ۱۳۱۲ء کے صباچہ میں شامل ہے۔

موزوں سا آئہ کے رہنے والے تھے۔ دلی میں رہے۔ وہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ میرٹھس آدین غیر کے شاگرد تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ سرور بھی اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو شعر ادا کا تذکرہ بہت عمدہ لکھا تھا۔ تذکرہ شعرے ہند میں لکھا ہو کہ تذکرہ مذکور دہلی میں بہت مشہور تھا۔ نیز یہ کہ شیفہ وغیرہ نے اسی تذکرہ سے فائدہ اٹھایا۔

سوال ۱۵۵ بھری میں سرور نے وفات پائی۔ تذکرہ مذکور میں اُن کی عادت کی بابت لکھا ہے کہ نہایت خوش طبع، گشت وہ پیشانی، ہنستی صورت، نیک اخلاق، پاکیزہ زندگی، صاحب دیوان تھے۔

زل کا نمونہ کوچہ یار میں خوابید اس رام سے ہو

شور محشر کو بھی ہوئے گجا جگانا شکل

دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اس کے سرور

یار کے ہاتھ کا لکھا ہو۔ بہادر اسٹ جائے

غیر لایا ہے اُسے بہر تماشا۔ دیم نزع

دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے

مرگ بہتری۔ مگر نہ ہو تو پاس ہے مزہ تجھ سے زندگانی کا

دلہ

اُس کو شاید کہی یہاں شکنی اب منظور اور کے چاہتے کا مجھ پہ جو بہتاں رکھا
 مثنویات سرور۔ تذکرہ نویسوں نے سرور کے تذکرہ اور دیوان کا تو ذکر کیا ہی مگر مثنویوں کا ذکر
 پیش نظر تذکرہ میں سے کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ زکی دہلوی اپنے تذکرہ بالا دیوان
 کے فارسی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”حضرت سرور را دیوان و مثنویات بہت سی تارہ تذکرہ شعرائے
 اُردو ہوئے۔ یہ بھی لکھا ہی کہ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں برباد ہو گیا۔“

میں جس نسخہ کو اس مقالے کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہوں وہ ۵۵ چھوٹی قطع پر مبنی
 خوشخط جلی قلم سے کسی خطاط کا لکھا ہوا ہے۔ طرز خط میر پخش کے انداز سے ملتی ہوئی ہے۔ کاغذ دہزفتی نما
 ہے۔ تعداد صفحات ۱۱۶۔ فی صفحہ ۵۴ سطریں (درمیان میں جا بجا اوراق غائب ہیں) جدول طلائع علیض سرخ
 و سید۔ عنوان ہر مثنوی کا طلائع کار۔ رنگ آمیز بطر زجا۔ صفحہ اول طلائع کار زرافشاں۔

اس نسخہ میں تین مثنویاں ہیں۔ اول یوسف زلیخا، دوسری یلی عجوز تیسری دامت و عذرا۔
 آخر الذکر ناقص ہے۔ اس لئے سنہ کتابت نام کا تب و مؤلف فقود ہے۔ تخلص سرور البتہ جا بجا موجود ہے۔
 تذکروں میں پُرانے شعرا کے ذکر میں سرور تخلص صرف نواب اعظم الدولہ کا مذکور ہے۔ نسخہ ہذا کم سے کم
 ساٹھ شتر برس اُدھر کا لکھا ہوا ہے۔

مناجات یوسف زلیخا میں سرور لکھتے ہیں:-

کروں دیوانگی میں شور و غوغا	پڑھوں جب قصہ یوسف زلیخا
گئے عذرا دامت کی حقیقت	کروں ابیات میں موزوں بحرت
کبھو کریا د حال قیس دلیلی	کروں میں وقف لب و لے و لیلی
کبھو فریاد و شہیریں کا فناء	مناؤں دل کو اپنے بیخودانہ

حکایت شمع و پروانے کی گلہ ہے مٹاؤں گردِ دیوانہ چاہے

نظر میں کر گل و بگل کا عالم نواسخی میں ہوں مصروف ہر دم

ان اشعار میں چھ مثنویوں کے نام آگئے۔ یوسف زلیخا، وامق و عذرا، مثنیٰ جنوں، مہرنا و شیریں
شمع و پروانہ، گل و بگل۔ اس لئے میں یہ تصور کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا مثنویاں نواب
اعظم الدولہ سرور کی ہیں۔

نزدیکِ کام پورے لہجہ الہی۔ کر عنایت دل میں وہ سوز

رہے افروختہ سینہ میں آتش

چمک سکے یہ۔ آہ شعلہ افشاں

رہی آنکھوں سے بجھے اشک جاری

رہوں بیہوش میں اس شفقت کی سے

اتھاؤں ہر گھڑی شورِ قیامت

جنوں سے روز و شب بچتا نہ ہوں میں

مرا دشت میں ٹھہرے دشتِ ممکن

طفیل ساقی کوثر۔ بلا۔ اب

کہ بہنِ عشق آدمی کی کچھ نہیں شان

دلِ فانی زرد و عشقِ دلِ نیست

عجب ہے عشق کی نیست بگ سازی

بدھرد کیو ادھر ہے جلوہ گر عشق

فلکِ گشتہ از سودائے عشقت

اگر دامن ہو عسب جاودانی

اسی کا جلوہ ہی دونوں جہاں میں

کہ ہو دے نالہ میرا شعلہ افروز

بنے تن۔ داغ سوزاں سے نقش

جسے ہو برق سوزاں دیکھ حیراں

بنیں فرنگاں۔ رگ ابر بہاری

نہ رکھوں کام نیکی اور بدی سے

بنوں میں ساکن کوئے ملامت

ہمیشہ عقل سے بیگانہ ہوں میں

گر بیاں جاک رہے تابہ دامن

شرابِ عشق سے جامِ لبالب

جو اُس سے آتش نہا ہو وہ ہی انسان

تن بیدار دل جز آب و گل نیست

نئی ہر جا اُس کی ترک تازی

لے پھر تا ہے سب کو در بدر عشق

جہاں پر فتنہ از غوغائے عشقت

نہیں بن عشقِ لطیف زندگانی

سہا یا ہے مکان و لامکان میں

نہیں وہ زمرہٴ ایما میں محسوب
 سند ہے حضرت جاتی کی یہ بیت
 دلِ بے عشق در عالمِ مبادا
 نہیں پر شغل کوئی اس سے بہتر
 دلِ تمکین کا پر راحت سا ہے
 منور جس سے ہے ایوانِ عاشق
 تسلی دلِ اُفتِ شعاراں
 گلِ بستانِ عاشق ہے یہ الحق
 یہ ہے درمانِ دردِ دردناک
 یہی ہے گرمیِ بازارِ عاشق
 زبانِ خامہ ہے یاں کُندِ کیسر

عجب یہ قصہٴ دلکش ہے یکسر
 صانعِ اشیا کا تو ہے الحق
 ہے حکم سے تیرے کو دُنا بود
 غفارِ ذنوب - لایزال
 ہے امر کی فرض تیرے طاعت
 وابستہ ہے نجات تیرے کار ہر یک
 دے خالقِ غافرِ انخطایا
 محتاجِ سبھی ہیں تیرے ہر دم
 ہرگز نہیں ہے یہ مجھ میں یا را

نرا ہو عشق کا جس کو نہ مرغوب
 سناؤں فاضل نام کی یہ بیت
 ”نغمِ عشق از دلِ کس کم مبادا
 اگرچہ عشق میں آفت ہے یکسر
 بظاہر کر بلائے ناگماں ہے
 یہ ہے شمعِ شبِ ہجرانِ عاشق
 یہ ہے آرامِ جانِ بیتِ دراں
 یہی ہے کلیہٴ احزاں کی رونق
 یہ ہے مہمِ براے سینہٴ چاکاں
 یہی ہے مونسِ وغواریِ عاشق
 لکھوں وصفِ جنابِ عشق کیونکر

اسی سلسلہ میں اس شعر میں تخلص آتا ہے :-

مجھے کہتا ہے مبراوِل کہ سرور

اے مالکِ لاشدیکِ مطلق

اے ربِّ دُود و دُوبے معبود

ستارِ عیوبِ بے مثالی

تجھ سے ہے سمجھوں کو استغانت

ہے ذاتِ تری کریمِ لاشک

اے رازِ قی و اہبِ العطایا

اے قادر و کارِ سازِ عالم

اے عالمِ سرور و آشکارا

نمونہٴ فنوئی پہلی جینوں
 (محمد)

نعت

اذہر نبی رسول مقبول وہ خاتم انبیاء ہے برحق
 دنیا کی تلاش جاؤں میں بھول وہ باعثِ اختتامِ کونین
 اسلام نے پائی جس سے وقتی ہو سب کو اطاعت اس کی تاق
 ہے شان میں جس کی قابِ مہین لے عاصی شیعہ و دینِ اسلام
 ہو گا وہی روزِ حشر شافع نازلِ علویات حق ہو تجھ پر
 دے ماحی کفر عبدِ اسام جتنے تیرے ہیں آل و صحاب
 تیرا ہے غلام دل سے سرور پہنچے اُن پر درودِ دانی
 مایم ہیں وہ در ستارِ اجاب اس شیشہٴ دل کو میرے یارب
 حیرتی بخشش کو یہاں وہ کافی مجھ کو رہے عشق سے سرکار
 کر بادۂ عشق سے بلالِ اس شمع کا دل سے ہوں طلبکار
 بھر جام میں تو مئے صومی ساتی یہاں آذاکِ ردھی
 اشعارِ سناؤں اُلفتِ آئیں دے مجھ کو کہ پی کے اُس کو ذوق
 کہتے ہیں جسے ترانہٴ عشق یعنی کہ لکھوں فنا نہ عشق
 ہے عشقِ جناب لاؤ بالی رکھتا ہے زبکہٴ رتیبہٴ عالی
 گو اُس کے سبب سے کتنے شیدا پہناں ہے وہی - وہی ہی پیدا
 احسنِ جی سے گزر گئے ہیں وحشت زدہ ہو کے مر گئے ہیں
 لیلیٰ کو کیا اسی نے مشور ہی اُس سے ہی ذکرِ قیس مجور
 دوں جان بھی گریہ ہاتھ اُٹے ماہیتِ عشق کو ن پا دے
 ہی اس سے ہی ہائے عاشق ہے عشق سے آبروئے عاشق

منقبت

مناجات

اندوہ میں اُس کے راحتیں ہیں

مرغوبِ اُس کی اذیتیں ہیں

نمودہ و اہم و عذرا
(محب)

اے خدا کے دو جہاں بندہ توازی
مالک الملک ہے تو اے قادر
تو نے پیدا ہیں کئے کون مکان
تیری محتاج ہے خلقت ہر دم
تو ہی معبود ہی سب کا بے شک
اے خداوند مرے عزوجل
دانش شمع جناب اطہر
نام نامی ہے محمد جس کا
شان میں اس کی ہونا اول لبین
منیع لطف ہے وہ کانِ کرم
ساقی کوثر و تسنیم ہے وہ
تجھ پر اے تابع امر معبود
آل و اصحاب ترے پاک ریسر
پہنچے ہر لحظہ انھوں پر بھی سلام
تخلص کا ایک شعر ہے

(نعت)

(منقبت)

کوئی تیسرا نہیں اصلاً نیاز
راز پوشیدہ ہی تجھ پر خطا ہر
تیرے مخلوق ہیں سب اہل جہاں
برہ ورتجھ سے ہیں اہل عالم
تیری قدرت کا مقر ہے ہر ایک
ہے جو تیسرا وہ نبی مرسل
فخر کونین و شفیع محشر
سب پرما حسان ہی بے حد جس کا
شق اشارے سے کیا ماہِ مبین
وہ ہی ہے مرجع اربابِ ہمم
حق یہ ہے لایق تعظیم ہے وہ
پہنچے ہر دم صلوات اور درود
میرے ہیں حشر میں حامی یکسر
دن سے اسلام کو رونق ہی تمام

عرض کرتا ہے یہ تجھ سے سرور
گرچہ اُس میں ہیں بہت سے آلام
بھوٹ اس میں نہیں شاہدِ ہوا
عشق نے دل میں بنایا ممکن
جلوہ گرا رض و سما میں پایا
عشق کی سے وہ بنا بے عالی

بسکہ عاجز ہی بہت اے داؤر
دلِ ناکام کو ہے عشق سے کام
عشق ہوتا نہیں عاشق سے جدا
کیوں نہ سمجھوں میں کسے جزدن
عشق ہی عشقِ نظر میں آیا
مکانات اُس سے نہیں ہیں خالی

ترتیب عشق ۵

دقتر نیستی و بستی بیٹے
 ہوش میں آکے کہا دل کو تھام
 وہے ہنس ل چمن محبوبی
 تجھ پہ قربان ہے جان عاشق
 اپنے دل سے تو مجھے پھینک دے
 ہوں میں ناچار نہیں لاف و گرفت
 ہوں ترا بندہ فرمانبردار
 دیکھ کر تجھ کو ہوا میں بیتاب
 کیونکہ عاشق میں رہتا ہے تو اس
 دم نہ لیتا تھا زبں تھابے چین
 تعلق و یاس و فراق و حسرت
 تھا اے گریہ و زاری سے کام
 خونِ دل چشم سے رہتا جاری
 مارتا دل پہ اٹھا کر پتھر
 ہاتھ انوس سے ملتا تھا وہ
 موج و دریا کی نمط تھے باہم
 کس قدر دوست جنوں تھا چالاک
 تھا کبھو جیسے کہ نقشِ دیوار
 مضطرب حال بانِ سیما ب
 دلِ عذرا بھی ہما ز محنت میں
 آہ و نالہ سے نہ رہتی خاموش

ہر دو عالم میں کیا عشق نے ہے
 کلام عاشقِ عذرا پر ہوشی | سن کے و امق نے یہ عذرا کا کلام
 اسے گل تازہ بارغِ خوبی
 مرہم زخمِ ہنس ان عاشق
 مجھ سے آزر دہ نہ ہولے مغرور
 عذریے تابنی دل کر تو مصلحت
 حکم سے تیرے نہیں کچھ انکار
 ہو کے آزر دہ نہ ہے مجھ کو عذاب
 جلوہ افروز ہو معشوق جہاں
 ہجر میں لالِ نار و امق | گاہ و بیگاہ و بے شورش و شین
 ہوتے اس سے نہ جدا ک رمت
 ہے قرار نہ سحر سے تا شام
 دشمنہ غم جو لگا تھا کلاریکا
 کھینچتا نالہ جلانکا اکشہ
 شعلہ ہجر سے جلتا تھا وہ
 آستین ویدہ غم سے ہر دم
 دامن و جیب کیا تھا صد چاک
 ہو کے حیرت زدگی سے ناچار
 پیشِ دل سے کبھو تھا بیتاب
 عذرا کا حال مجھ پر ہی میں | حالِ و امق تو یہ تھا فرقت میں
 روز و شب وہ بیتِ غارِ گریہ ہوش

ہر گھڑی اُس کو غشی طاری تھی فرقتِ یار کی بیماری تھی
کارگرِ عجب کا آزار ہوا زرد وہ چہرہ گلستا رہا
ہر بہانہ سے وہ رہتی گریاں مطلق اُس میں نہ رہتا بے تواں
نا توانی کی اذیت جو سہی طاقتِ جنبشِ خرگاں نہ رہی
رشکِ شمشادِ قداس کا یکبار جھک گیا جیسے کہ شاخِ خمدار
دوڑی یار سے گھبرائی وہ ایسے جینے سے تنگ آئی وہ

(رسالہ ہندوستانی بابۃ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء)

شنوی کرامات پیرانِ پیر جہاں

(ریوی)

حکیم ابوالقاسم قدرت اللہ خاں، قاسم تخلص کا نام دنیائے ادب میں اُن کے تذکرہ شعراموسوم، ”مجموعہ نغز“ کی وجہ سے مشہور ہے۔ دہلوی تھے۔ اُن کا خاندان علم اور فقر میں مشہور تھا۔ حضرت مولانا فخر الدین کے قادریہ سلسلے میں مرید تھے۔ عربی علوم کی تحصیل خواجہ احمد جان سے کی تھی۔ طب میں حکیم محمد بشیر علی خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ شاعری میں ہدایت اللہ خاں ہدایت سے تلمذ تھا۔ مطب کا شغل تھا۔ ۱۲۳۰ ہجری میں بڑی عمر پاکر وفات پائی۔ شنوی مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں میر فتح علی خاں (اُن کے والد کے دوست) نے حضرت ممدوح الصدر کی خدمت میں پہنچا دیا اور حضرت کے مدرسہ میں پڑھنے لگے۔ مولوی سید احمد صاحب کے سپرد تعلیم تھی۔ بڑی محنت سے پڑھتے تھے۔ چنانچہ لکھا ہے:-

میں تھا گرم تجھیں جیب لے خلیل سدا تھی مجھے علم سے قال و قیل

مجھے جز کشی تھی بایں آب و تاب کہ تھا بس میں اے یار و مجز و کتاب
 نہ چھٹی تھی مجھ سے کتاب ایک پل کہ کرتا تھا مشکل مسائل کا حل
 غرض شام سے صبح تک میں بہ کد مطالعہ کناں تھا۔ چوالہ خسر د
 لے اک ساتھ کٹے کا پیرا میں خام علی الصبح چڑھنے کو جاتا مدام
 بچا اُس کو تندور سے اور کھا میں تا شام رہتا تھا پڑھتا سدا
 مجھے بلکہ مقصد میاں علم تھا میں تھا پیچھے باندھا اُس کے آٹا پڑا
 کبھو بھی میں ناغہ نہ کرتا سبق بلاناغہ پڑھتا ورق دو ورق

تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے ”رینہ کئے کا بہت شوق تھا۔ ایک مثنوی بھی ان کی کہی ہوئی ہے اور ایک دیوان موجود ہے اور ایک تذکرہ شعرائے ہند کا حکیم شہار اللہ خاں فراق طب میں اُن کے شاگرد تھے۔“ تذکرہ گلی رعنا میں لکھا ہے ”دیوان دیکھے میں نہیں آیا۔“

نمونہ کلام

- (۱) قاسم کے ساتھ بادہ خوری تھی تمام شب اور نام سے ہے اُس کے تجاہل علی الصباح
- (۲) سر بسر قول ترا اے بت خود کام غلط دن غلط۔ رات غلط۔ صبح غلط۔ شام غلط
- (۳) دشنام دے مناتے ہو رُوٹھے کو آن میں کیا جانے کیا فنوں ہی تمھاری زبان میں
- (۴) سلیمانو۔ اُسے پروا ہو کیا اجارہ عاشق کی وہ نصرائی بچہ عیسیٰ بخش تو ہے یہ کافر ہے
- (۵) جان جاگے یار ہو قاسم۔ یہ دیکھیں گے اُسے بہار بادہ یہ مضتم دیکھے کیسے بنے

تذکرہ قاسم کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دیوان میں سات ہزار شعر تھے۔ دیوان کے علاوہ دو مثنویاں تھیں۔ ایک مولانا روم کی مثنوی کی بحر میں بیانِ معراج میں۔ دوسری مثنوی ہرستان کی بحر میں حضرت غوثِ اعظم کی کرامات کے ذکر میں۔ تیسری مثنوی غزوہ بدر کے حال میں کہنے کا ارادہ مصمم تھا۔

میرے اس مقالے کا موضوع قاسم کی وہ مثنوی ہے جس کا تاریخی نام ”کراماتِ پیرانِ پیر جہاں“

ہی اُس سے ۱۱۹۶ء ہجری بمقام ہوتے ہیں۔ یہ ایک ضخیم مثنوی ہے۔ ۲۲۰ قطع۔ خط صاف جلی۔ شجر فی امین زیرِ ط
فی صفحہ ۱۲ صفحات ۴۰۲۔ نسخہ کامل ہے۔ ۱۱۹۶ء ہجری میں تالیف شروع کی۔ چنانچہ دیباچہ میں لکھا ہے:-

کہوں کیا یہ آغاز کے بعد پر رہا سہا مطلق لہجہ ان پر
بر آیا پس از سال اکین کے فراشگری کے یہ جزدان سے
بتائید و توفیق رب الانام اُسی ہمیں اس کو ہوا الفرام
رقم ہو چکا جب تمام و کمال ہزار و دو صد و پندرہ تھا سا

یہ مصرع ہے تاریخ کا دلپذیر رموز کمالات پیرانِ پیر (۱۲۱۴ھ)

بوستان کی بحر ہے۔ معد دیباچہ ایک سو پانچ عنوان ہیں۔ ہر عنوان کے آخر میں فارسی کا ایک شعر
شیخ سعدی وغیرہ شعرا کا لکھا ہے۔ کل اشعار کی تعداد پانچ ہزار ایک سو ساٹھ (۵۱۶۰) ہے۔ ہر ایک عنوان
بھی منظوم ہے جس کی بحر اصل مثنوی سے جدا ہے۔ اس مثنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے
حالات مبارک ہیں۔ اور نسب و پیدائش سے لے کر آخر تک گیارہ باب باندھے ہیں۔ دیباچہ میں حمد،
نعت، منقبت آلِ دہصاحب، منقبت پیرانِ پیر رضی اللہ عنہ و منقبت حضرت مولانا فخر الدین ہے۔ مدح
شاہ عالم بادشاہ اور سبب تالیف و تاریخ و فرست کتاب ہے۔ آخر میں مناجات، مدح میر فتح علی خاں
صاحب مدظلہ۔ مدح حضرت مولانا فخر الدین، مدح حضرت خواجہ قطب الدین نجیٹار کاکی، مدح نواب
نجیب الدولہ بہادر، مناجات بکر، تاریخ از حکیم شمس الدین خاں فراق و عبد الصمد خدا۔ ان دونوں کی تاریخوں
کی تقریب خود مولف مثنوی نے کی ہے۔

یہ نحمدت امیر الدین ولد میر علیکم نے ۳۰ رمضان ۱۲۹۲ء میں لکھا ہے۔ کتاب کے قلم سے ۱۱۹۲ء ہجری نخل گیا ہے
جو ظاہری کہ صحیح نہیں ہو سکتا اس لئے کہ آغاز تالیف کتاب ۱۱۹۶ء میں ہوا تھا۔

نمودہ کلام (حمد) ہے یہ توحید خدا میں داستان گوشِ دل سے تم نمولے دوستان
کرے کیا کوئی حق کی مع و ثنا سرا سر وہ ہے نور ارض و سما
جہاں اُس کے جلوہ سے معمور ہے ہر اک پر نمایاں وہی نور ہے

بچھایا غلایق پہ فرش وجود
حقیقت میں دیکھو تو ہے ایک نور
کیس ہے وہ لیلائے محل نشین
کیس ہے وہ شیریں شیریں سخن
کیس بن کے موسیٰ کیا ہی ظہور
کیس ہر وہ بندہ کیس ہے خدا
وہی جسم آدم وہی روح تھا
سکندر نہ تھانے فریدون تھا
نعت محمدؐ کو سردار عسا لم کیا
یہ مقدور رکھتا ہی کوئی بشر

وہ احمد نبی حساتم المرسلین
سرسشت اس کی ہوتی نہ گرد و ستاں
زباں کیون ہو دسعتیں ان کے مال

منقبت غوث اعظمؒ کے مزاج بعد اسے دوستان
ہر اک کو دیا حق نے عالی مقام
وہ مرتبہ ہے ہر اک کا جسدا
سہرے سب سے دیکھو اگر انصاف گر
نہ پاؤ گے جز غوث اعظم کوئی
ہے دنیا میں نایاب اس کا عدیل
وہ ہیں لبس گلشن مصطفیٰ
وہ ہیں نور چشم حسن دوستاں

کیا آپ کو ان سے یعنی بنود
کیا ہی یہ سو سو طرح سے ظہور
بنا ہے عزیز وہ مجنوں کیس
کیس ہے وہ تیشہ کیس کو کہن
کیس ہے تجلی کیس کو وہ طور
کیس ہے سفینہ کیس نا خدا
یہ طوفاں وہی تھا وہی نوح تھا
ذبیحہ راط تھانے فلاطون تھا
اسے سید ولد آدم کیا
کرے نعت اس کی جو وہ سر بسر
کہ بندہ ہی جس دے کار و روح الامیں
نہ مخلوق ہوتے زیر و زماں
کسی کا یہ ہے حوصلہ کیا مجال
ہزاروں ہوئے قطب غوث زماں
میں مقبول ذات مقدس تمام
کوئی ان میں چھوٹا ہے کوئی بڑا
کہ درت کو سینہ سے ہاں صاف کر
کہ سر و ستارہ اولیا ہو - وہی
وہ یکتائے عالم ہیں بے قال و قیل
وہ ہیں سر و بستان آلِ نبیا
حسین ابن حیدر کے آرام جاں

گدا اُن کے کوچہ کا ہے ہر دلی
تو تسلیم اُن کے کوئی ذی کمال
سعادت سمجھ سب نے ان کا قدم
مگر ایک - شیخ صفا بان نے
سوحق نے کیا اُس کا منصب تغیر
رہا اُس کے چہرے پہ مطلق نہ نور
غزنیے کے از در گشس سر یافت
(امیر مولانا فرالدین) پس از مبع سلطان کون در مکان
تو اسے قائم فتادری با صفا
کہ تھا یا ر وہ قبلہ راستیں

(امیر شاہ عالم) عجب ہی بہ امن و اماں ہی یہ عہد
نہ ہو کیوں یہ ہے ہند کا بادشاہ
کہ ہے آسماں چاہ و کوہ شکوہ
میں معدنِ جود و کانِ سخا
طرازندہ تختِ ظلِ انگلی
علمِ کمکشاں - تختِ نیلی فنک
گہرِ بذل ہی سعد و نحس اُس کو ایک
مربع نشیں و مثلث نشاں
مربی شمع و ہوا خواہ دین
دل اہل درد و سیر اہل شوق
خدیو جواں بخت و فرزندہ رے

کہ ہیں وہ شہنشاہ - ابن علی
جو چاہے ہو واصلِ بخت - کیا مجال
رکھا اپنی گردن پہ تل کر بہم
کہ دی تھی دغا اُس کو شیطان نے
تحفہ ہوا نزد برتاؤ پس
ہر ایک اُس کو کہنے لگا ”دور دور“
بہر در کہ شد ہیج عزت نیافت
شہنشاہ جیلاں و قطبِ زماں
دل و جاں سے کرا اُس دلی کی ثنا
پلاشبہ و شک فخر دینا و دیں
تمامی خلائی ہے آسودہ حمد
وہ گردوں و قار و وہ انجم سپاہ
فتوت دثار و مردِ دست پڑوہ
بہیں منبع فیض و بدل و عطا
فرازندہ تاجِ شاہنہشی
سدا کوہ زرخش بے سبب و شک
کہ ہے وہ شہنشاہ خود سدا و نیک
بہ تزیین و ثنیت گو ہر فناں
مددگار ارکانِ دین مستیں
جگر بند معنی بعد شوق و ذوق
شہنشاہ گیتی و گیہاں خدا سے

خدا ترس و ہشیار و والا نژاد خوش آئین و خوش دین و خوش اعتقاد
 جو جہ بہ جاں - احمدی عیدری حیفی بدل - اشعری - قادری
 حلیم و گنہ بخش و مخلص نواز دلیر و عدو مال و دشمن گداز
 سر رزم سکون و صاحب خبر شہ عالم و شاہ عالی گھر
 ہما نیان دوران و عالی جناب بہ چرخ شہی رشک مہ آفتاب
 نجوم سعادت سے باہم ملے یہ خورشید رخسندہ یارب سہلے
 چھٹے کفر کا اُس سے جلدی کسوف بحق نبی - اسے رحیم و رؤف
 رہے اُس کے سائے کے نیچے سدا خوشی خورم آسودہ خلق خدا
 روا کر سدا اُس کی حاجات تو رہے تیری رحمت سے یہ خندہ رُو
 برومند ارشش درخت امید سرش سبز - و رویش برہمت سپید

اس مقالہ کا ماخذ حسب ذیل کتابیں ہیں :-

تذکرہ شاعرانہ ہند مولفہ مفتی عبدالکریم دہلوی - تذکرہ کلشن بیجا نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ - تذکرہ
 میر حسن دہلوی - تذکرہ ابھیات محمد حسین آزاد دہلوی - تذکرہ گل رعنا مولوی سید عبدالحی صاحب -
 تذکرہ قاسم کی عبارت کے لئے میں پروفیسر شیرانی لاہور اور ان کے شاگرد مولوی عبداللطیف
 صاحب پیش کی عنایت کا ممنون ہوں - تذکرہ پنخانہ جاوید لالہ سریرام ایم اے دہلوی، دیباچہ دیوان
 حافظ زکریا خاں زکی دہلوی -

(رسالہ ہندوستانی بابت ماہ جولائی ۱۹۳۲ء)

شہنوی فتوحِ الحرمین - محی لاری

(ریویو)

اس شہنوی کا ایک نفیس قلمی نسخہ درآباد سے حال ہی میں آکر داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہو ہے۔ خط بخلاف عام قلمی کتابوں کے خطاطی کی شان لئے ہوئے ہے۔ باقاعدہ ہے۔ جہاں تک پڑھا جی۔ جدول طلائی ولاجوردی۔ کاغذ سرقندی آب رسیدہ۔ قدسے کمر خورہ۔ نقشے رنگین و طلا کار۔ عنوان طلا کار لاجوردی۔ نام کتاب و سنہ کتابت مفقود۔ قرآن کی شہادت سے باطمینان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے۔

محی لاری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے۔ کشف الظنون نے بھی فتوحِ الحرمین کے تحت میں لکھا ہے۔ ریاض الشجرۃ اغستانی میں ہے کہ محی لاری سلطان یعقوب کے عہد میں تھا۔ شاہ ظہار کے زمانہ تک رہا۔ کمالِ فضیلت سے ممتاز تھا۔ قیدۃ تائیدۃ ابنِ فارض کی شرح لکھی ہے۔ حج سے واپس آکر سلطان مظفر بن محمود شاہ کے نام پر شہنوی فتوحِ الحرمین لکھی۔ ایک لاکھ سیکھدہری انعام پایا۔ خزانہ عامرہ میں بھی یہی ذکر ہے۔ آثارِ اضافہ ہے کہ محی لاری محقق دذاتی کا شاگرد تھا۔ ہفت اقلیم اور مخزن الغرائب میں ذکر ہے۔ آخر الذکر نے بابا فغانی کا معاصر لکھا ہے۔ فرست کتاب خانہ بانگی پور میں سنہ وفات ۹۳۲ھ و ۱۵۲۵ء درج ہے۔ (اس اطلاع کے لئے پروفیسر نظام الدین ہستاد جامعہ عثمانیہ کا سپاس گزار ہوں) کلام صاف۔

زبان شیریں ہے۔ حقیقت و اثر کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ مکہ مکرمہ کی تعریف ملاحظہ ہو: ۵

گم شد قبلہ اہلِ نجات	حرمِ اللہ عن الحادثات
طعنہ برا کسیر زند خاکِ او	گلِ مجنل است از رخِ خاشاکِ او
ریگِ زمیںش چو نجومِ سمست	گم شد گاہِ راہِ یقینِ ہناست
جنتِ معینست کہ بے زرع و بشت	جمعِ دروگشتہ نعیمِ بہشت

گل نہ و بادِ سحرش مشکبویں مے نہ و بخانہ پیرازہائے دہوے
زرع نہ و خرمن اودانہ بخشش غرس نہ و طوبی اوسایہ بخشش
باغ نہ و میوہ اوطاہر است رانہ نہ و سیرہ اوطاہر است
لالہ نیر وختہ دروے چراغ بردش از حسرتاں ماہ داغ

تمام مناسب جج شوق کی تڑپ اور پاس ادب کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ حج کے بعد زیارت مدینہ منورہ کی تفصیل شانِ بالا کے ساتھ ہی۔ ایک باب کا عنوان "زمین نتائج انفاس مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی" عنوان ہذا سے پہلے یہ شعر ہے ۷

گر بُودت از سخن من لال گوش کن از عارف جام ایں مقال
اس عنوان کے تحت چار صفحے مولانا جامی کے کلام کے ہیں۔ اخیر شعر یہ ہے ۷
یارب از آنجا کہ کر م آنست چشم ہمہ بردرا حسان تست
جامی اگر چہ نہ صاحبِ لیست از تو بامیس جنسِ مہلیست

نسخہ ہذا کے ہاتھ آنے پر میں نے اپنے کتاب خانہ کا جائزہ لیا۔ تو دو نسخے نکلے۔ ایک قلمی دوسرا مطبوعہ ہمدست مطبوعہ نسخہ سے بحث کرنی ہے کہ ایک فاشس غلطی کی اصلاح ہو۔ یہ نسخہ مطبع نول کشور میں دوبارہ منشاء میں بمقام لکھنؤ مطبع ہوا ہے۔ کاغذ سپید ہے۔ خوشخط، جلی قلم، کاغذ بداحسن خوشنویس مطبع۔ آخر میں ۱۹ صفحے تقریظوں اور تالیفوں کے ہیں۔ جو تقریظ مالک مطبع کی طرف سے شامل کتاب ہے اس میں لکھا ہے "نسخہ صحیح فتوح احمد بن مصنفہ جناب قف س قباب..... محی الدین عبدالقادر جیلانی..... اس کے آگے لکھا ہے کہ "اس نمونہ کا ایک نسخہ مرقوم بخوشترین خط تعلیق ولایتی مولوی اشرف علی لکھنوی کے توسط سے ملا۔ اس کو دیکھتے ہی مطبع کا شوق ہوا۔ دوسرا نسخہ باوجود تلاش نہ ملا۔ منشی محمد مرزا جان تصحیح پر مامور ہوئے (جن کے مذاق شعر و سخن کی ہمارے تمام کی تعریف بھی درج ہے)۔

اہم یہ مان لیتے ہیں کہ جو نسخہ مطبع کو ملا اس میں انتساب تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی جانب ہوگا۔ لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ حضرت کے حالات کی تحقیق کرنی تھی

کہ آپ نے فارسی میں کوئی غنوی لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ مغالطہ محی کے لفظ سے کھایا ہے۔ لہذا شعرا کے تذکرہ میں ”محی“ کا ذکر دیکھنا لازم تھا۔ انتہائی بے پردائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ عامرہ اس غنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا۔ اُس کو بھی دیکھنے کی تحلیف گوارا نہ کی۔

جو عنوان ہم نے مولانا جامی کے کلام کا قلمی غنوی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ وہ مطبوعہ میں نہیں ہے تاہم مولانا جامی کے تحت کے دو مشہور بند درج غنوی مطبوعہ ہیں (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولانا کا کلیات بھی مطبع نول کشور میں شائع میں چھپا تھا۔ اُس میں یہ بند بھی ہیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۱۹ کلیات نول کشور) کاشش ان کی اہل مطبع دیکھ لیتے۔ ان بندوں میں ایک شعر یہ ہے ۵

کز گز لے بنیوا جاتی عنایت و امیگر
بکش عنان دل ز کف حرص و ہوا برودہ اند

غنوی مطبوعہ میں بجائے ”جاتی“ کے ”جام“ ہے۔ اور مصرع اس طرح: ”کز گز لے بنیوا جام عنایت و امیگر۔“

بڑی زبردست شہادت اس غنوی کی زبان اور طرز بیان ہے۔ حیف ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع میں ذوق فارسی اس قدر مفقود تھا کہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ غنوی کی زبان نوں سوس صدی ہجری کی ہے جو فیضی اور جامی وغیرہ کی غنویوں میں بے تحلف ملائی جاسکتی ہے۔ پانچویں یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے۔ کاشش شیخ عطاء و حکیم سنائی کی غنویوں سے ملا لیتے۔

ضمیمہ مضمون بالا کی کتابت کے بعد صاحب مضمون کا حسب ذیل خیرہ موصول ہوا۔ معارف

عجب اتفاق ہے۔ پُرلے خطوط ایک ضرورت سے دیکھے جا رہے تھے کہ علامہ شبلی مرحوم کی ایک تحریر مورخہ ۱۲۹۱ھ آئی لکھتے ہیں :-

”فتوح الحرمین“ حالات حرمین میں ایک غنوی ہے۔ مصنف کا نام محی ہے۔ لیکن کشف النظمون کے سوا کسی تذکرے میں پتہ نہیں لگتا۔ آپ اپنے دفتر میں تو دیکھئے۔“

میں اُس وقت جبکہ میرا مضمون معارف میں چھپ رہا تھا اس تحریر کا بائیں برس بعد ہاتھ میں

آنا کیسا عجیب ہو۔ یہ تو یاد نہیں کہ اُس وقت جواب کیا دیا تھا لیکن اس سے ایک خاص لطف قلب محسوس کرتا ہوں کہ ایک محترم فرمائش کی تعمیل ہو رہی ہو۔ معلوم نہیں مولوی صاحب نے کون سے تذکرے دیکھے جو تہجی کے ذکر سے خالی تھے۔ ورنہ خزانہ عامرہ، ریاض الشعرا وغیرہ تذکروں میں تو اُس کا ذکر موجود ہے۔

(رسالہ معارفِ اعظم گڑھ بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۲ء)

ایک علوی منظر

(ایک تماشائی عالم کی نظر سے)

کل شام اپنے مختصر سے پائیں باغ میں تھا۔ گہرا برچھایا ہوا تھا جو کئی دن دل کھول کر برس چکا تھا۔ فضا شفاف تھی۔ ہوا خشک اور صاف۔ پتوں کی سہری پھولوں کی سُرخ ہنگامہ افروز تھی، دلتواڑ تھی۔ دفعۃً مغرب میں بادل پھٹا۔ آفتاب لبیبِ بام کے نور سے بلند بالا درخت روشن ہو گئے۔ قوس قزح نے آسمانی فضا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ لب عالم یہ کہ باغ کا بالائی حصہ تانباک ہو۔ پائیں تاریک اس دلکش منظر نے نگاہ شوق کو مائل کیا۔ رفتہ رفتہ شوق میں ذوق کی، ذوق میں محویت کی کیفیت پیدا ہوئی۔ محسوس ہونے لگا کہ قوس قزح کے محرابی دروازے میں سے دوسرا عالم نظر آ رہا ہو۔ آفتاب اور نیچا ہوا۔ نور نے مزید بلندی اختیار کی۔ اب بلند درختوں کی صرف چوٹیاں متور تھیں۔ کیف دو بالا ہوا۔ محویت بخود ہی سے بدل گئی۔ ایک اونچے درخت کی بالائی شاخ پر قمری کا جوڑا نظر آیا۔ محبت کی تصویر، وفا کا پتلا، راحت کا مجسمہ۔ لبیرے کی آمد سے سراپا سرور۔ سورج کی کرنیں اُس پر نور افشاں یہ سماں دیکھ کر سفلی دل میں رشک کی لہرائی۔ معاً باصرہ کے ساتھ سامعہ کی لذت اندوزی کا بھی سامان ہوا۔ ایک غیبی آواز:-

اے بھولے بھلے بے بندوں پر رشک کرنے والے! ۱۵

بکشا بال و صغیر از شجر طوبی زن حیت با شد چو تو مرغی اگر اسیر تفسی!!
 پُراثر آواز نے چون کا دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔ یہ شجر طوبی یاں، کہاں! عالم سفلی اور جنت کا درخت!“

”جتنی میں شجر طوبی ہی۔ تجھی میں فاروخس۔ عالم علوی بھی ہو خاکن سفلی بھی۔ محبت کی بلند شاخوں کو نشین بنا۔ بلند، سستی اور صلح پسندی کو مقصد زندگی قرار دے۔ آج تجھ کو پرندوں پر رشک ہو، کل ان صفات کی بدولت فرشتے تجھ پر رشک کریں گے۔ سرمدی نور کی بارش ہوگی۔ یہ بھی سُن لے کہ عظمت کی بلندی چھوڑ کر ہنگامہ پستی میں مبتلا ہونے والے حد، کینہ اور طمع کی تاریکی میں جا پھنستے ہیں۔ شیاطین اُن سے پناہ مانگتے ہیں۔ دیکھ وہ گلاب کا درخت تیرے سامنے ہی، تجھ کو کھول محبوب نہیں، مرغوب نہیں۔ کانٹے پسند ہیں۔ ان ہی میں پھنستا ہے۔ اُن ہی سے لڑتا ہے۔ اب اگر اعضا خون اور کپڑے پارہ پارہ ہیں تو کس کا تصور۔ جب بغض و حسد اور حرص و تنمیع کے کانٹے دل و دماغ کو جرح اور پاش پاش کر ڈالتے ہیں تو تو جلتا ہوا کہ دنیا دار الرحمن، وہ نصیب کا گھر ہی۔ دنیا کو برا کہتا ہے۔ اپنے آپ کو ملامت نہیں کرتا۔ چور و حیس سائنہ اور ستر برس سے اس خاکن میں رہ نور دہیں مگر باوجود گونا گوں تعلقات کے طمع سے پاک نہ ہو۔ کینہ سے مبرا نہ ہو۔ کسی سے کاشت نہ کسی سے خواہش۔ وہ اس قمری سے زیادہ مطمئن اور مسرور ہیں جس پر تجھ کو رشک آیا۔ قمری بسیرے کی آمد کا سرور محسوس کرتی ہو، تو وہ ابدی راحت کی امید میں سراپا راحت ہیں، ان کے لئے دنیا بھی دار سرور ہو اور آخرت بھی۔“

بخودی کے اس تلاطم میں آفتاب غروب ہو گیا۔ تاریکی کی چادر میں دنیا جاچھپی۔ نہ قوس قزح رہا۔ نہ نورانی منظر۔ نہ قمری کا جوڑا۔ نہ بلند بالا درخت۔ محویت کا نور ہوئی۔ ہوش و حواس کا بجنا۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

(انجاریچ گھنومور خد، اکتوبر ۱۹۳۲ء)

تاریخ الاسلام للذہبی

یکم گشت اور ۱۶ اگست سنہ حال کے کانفرنس گزٹ میں تاریخ الاسلام للذہبی پر ایک مضمون چھپا ہے جو ڈاکٹر محمود کی کے مضمون کا ترجمہ ہے۔

مترجم لکھتے ہیں کہ وہ اہل مضمون بڑے کر ڈاکٹر محمود کی مضمون نگار کے گرویدہ ہو گئے۔ کاش وہ الذہبی اور عربی علوم کے بھی گرویدہ ہوئے ہوتے۔ نقل کو چھوڑ کر اصل کو لیتے۔

سخت ضرورت ہے کہ ہمارا انگریزی داں طبقہ اپنے اصلی علوم میں ماہر ہو کر یورپ کے مستشرقین کو فیض پہنچائے۔ اور ہمارے کاسہ لیس کے اُن کی میزبانی کا شرف حاصل کرے۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستشرقین جو غلطیاں کرتے ہیں اور اکثر کرتے ہیں اُن کی اصلاح ہو۔ اُن غلطیوں کا غشا اکثر نقطہ نگاہ کا تفاوت ہے جو ایشیا اور یورپ کی نظریں میں ہے۔ اور ایک بار سے زیادہ تنگ نظری اور تعصب سدا رہا ہو جاتا ہے۔ ہمت کا اقتضا یہ ہے کہ خود اپنے مال کے محافظ ہوں۔ اُس سے دوسروں کو فیض پہنچائیں نہ یہ کہ غیروں کو نگہبان بنا کر اُن کی بیخ و بنا کو اپنے لئے کافی خیال کر لیں نفسی مضمون آنا طویل ہے کہ ایک رسالہ ہی کے لئے زیادہ موزوں تھا۔ کانفرنس گزٹ کے لئے مناسب خلاصہ بہتر ہوتا۔

آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ عربی الفاظ کی ہیئت ترجمہ در ترجمہ نے بہت کچھ متغیر کر دی ہے۔ ول اُن کے پڑھنے سے سمجھتا ہے۔ مثلاً۔ الیوینی کو "الیونانی" لکھا ہے۔ مدعا کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ (دیکھو محولہ مضمون کے حصہ ثانی کی ابتدا)۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کے مؤلف کا لقب ابن ابی اصیبعہ ہے۔ مضمون میں تالیف و مؤلف دونوں کا نام بدل گیا ہے۔ الذہبی کو الذہابی لکھا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک ترجمہ دیکھئے۔ قاضی ابن شہبہ کا قول حاجی طیفہ نے نقل کیا ہے۔ اصل عبارت عربی یہ ہے: قال ابن الشہبہ والعجب انہ وقف

فی تاریخ الاسلام علی سبعة عشر سنه۔ ولم یوصله الی سنة اربعین سنه كما فعل فی
العرفان بین یدیه ذیل الیونانی الی حین وفاته وذیل الجزری۔ انتھی۔

صحیح ترجمہ۔ ابن النشہ نے کہا ہے کہ تعجب ہے کہ وہ (ذہبی) تاریخ الاسلام میں سنہ ۴۰۰ ہجری کے
اور اس کو چالیس سنہ تک نہ پہنچا یا (یعنی سنہ ۴۴۰ ہجری تک) جیسا کہ العبر میں کیا ہے۔ تعجب اس لئے ہے
کہ ان کے سامنے الیونانی کا ذیل جو انھوں نے اپنی وفات تک لکھا ہے اور ذیل الجزری موجود تھے۔
اس ترجمہ کو مضمون کی عبارت سے ملا کر پڑھئے اور حیرت کیجئے۔ الفاظ ”بین یدیه“ کا ترجمہ کیا سے کیا
کر دیا ہے۔ سنئے۔ ”جیسے وہ العبر کو اپنی حیات میں ”الیونانی“ اور ”الجزری“ سے لکھاتے رہے۔“ ڈاکٹر
سموڈگی نے الذہبی کی مطبوعہ کتابیں صرف دو لکھی ہیں (۱) النشہ فی اسرار الرجال (۲) میزان الاعتدال
واقع ہو کہ میزان الاعتدال ”مشکوٰۃ یا غیر معتبر“ روایتوں پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اس میں رجال روایت
ہیں ثقہ بھی اور ضعیف بھی۔

الذہبی کی دو معرکہ آرا کتابیں عرصہ دراز ہو اجدتاً بآد کے دائرۃ المعارف میں چھپ چکی ہیں۔
ایک تذکرۃ الحفاظ (جلد ۲) جو چالیس برس پہلے چھپ چکا ہے۔ دوسری تاریخ دول الاسلام۔ مع ذیل
مطبوعہ ۱۳۳۷ھ (دو جلد) دول الاسلام میں حالات سنہ ۴۰۰ ہجری تک ہیں۔ اس طرح ایک حد تک
ابن النشہ کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

دول الاسلام مع ذیل کا ایک نسخہ قلمی میاں بھی ہے۔ جو امام ذہبی کے خط کی نقل ہے اس میں
سنہ ۴۰۰ ہجری تک کے حالات ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چار سال کے حالات اس کے بعد امام ذہبی
نے بڑھائے۔

جو فرست غیر مطبوعہ کتابوں کی ڈاکٹر سموڈگی نے لکھی ہیں اس میں سے الکاشف کا مکمل نسخہ یہاں ہے۔

(دکان فرس گزٹ علی گڑھ مورخہ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

تصانیف شیخ جمالی دہلوی

سنی ۱۹۳۳ء کے اورینٹل کالج میگزین میں ”سکندر لدھی اور اُس کے عہد کے بعض فارسی مصنفین کے“ عنوان سے ایک محققانہ اور دلنشین مضمون چھپا، اُس میں شیخ جمالی کا بھی تذکرہ ہے۔ شیخ کی تصانیف کے سلسلہ میں تین کتابوں کے نام آئے ہیں: سیر العارفین - اس پر تبصرہ کیا ہے۔ شتوی ہر ماہ اور دیوان - ان دونوں کو نایاب کھانا ہی جو امر واقع ہے۔

میرے یہاں علاوہ سیر العارفین کے دو اور کتابیں شیخ جمالی کی ہیں۔ ایک شتوی مرآۃ المعانی و دیوان (ناقص الاول والاخر)۔

الف - مرآۃ المعانی تصوف میں ہے۔ اُس میں سرائت شوشہ ہیں۔ مسائل تصوف کے بیان کے ہیں چنانچہ سبب تالیف میں لکھا ہے :-

ہر چہ بود از آشکارا و پنهان
اعطلاح عارفان کردم بیان
نامہ را چوں روشنائی بر فرزند
گشت مرآتے کہ رُوسے حق نمود
چوں معانی کردم حق المسام او
گشت مرآۃ المعانی نامہ او

اولاً سراپا کے مختلف اعضا پر عارفانہ کلام کیا ہے اور اُن سے معرفت کے نکتے پیدا کئے ہیں بغیر عنوان

ملاحظہ ہوں :

در بیان ”رُوسے“ کہ عبارت از جذبہ حقیقی باشد

در بیان ”دہان“ گوید کہ اشارت از سرِ مخی است

در بیان زلف گوید کہ اشارت از جذبہ حقیقی است کہ غالباً از خود می برد۔ علی ہذا القیاس۔

سراپا کے بعد مسائل تصوف پر صراحتہ بحث ہے مثلاً۔ در بیان صبر گوید۔ در بیان تسکین۔ رضا گوید۔

علی ہذا۔ آغاز شتوی حمد ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مدح ہے۔ اُس کے بعد سبب تالیف۔ کلام مختصر۔ صاف

صوفیانہ ہے خسرو تر واید سے پاک۔

نمونہ کلام (حمد) نامہ آغازم ہستم ذوالجلال
جان عالم پر تو انوارا دوست
صانع ہفت ونہ و پنج و ہزار
عالم اعیان کہ آیات و لیست
(نعت) احمد مرسل کہ محبوب خداست
گو ہر بحر صفات و ذات دوست
گر بودے ذاتِ اس عالی صفات
کائنات از نور او پیدا شدہ
(مدح پیر) از پس توحید و نعت مصطفیٰ
بلکہ اول واجب آمد بر مرید
چوں کلید نام پیر آمد بدست
ہر کہ اول نام پیر خود شناخت
از جالش شد جمالی آفتاب
(خاتمہ) مشت از زد کہ در بحر عظیم
اندر آں دریائے پر خوں لے درنگ
غوطہ خوردم بچو غوا صاں درو
عین معنی چوں صدق بشکافتم
اسے جمالی جملہ دریا نوش باش
آنکہ بیروں ذات از دہم و خیال
عشش عظم نقطہ پر کارا دست
خالق ماہ و خور و لیل و سار
حر نماے مصحف ذات و لیست
در صفت اول امام انبیاست
بیگان مقصود موجودات دوست
در عدم ماندے وجود کائنات
عقل کل از عشق او پیدا شدہ
بر کشت ایم مدح پیر با صفت
تا بسا ز دنیا نام پیر خود پدید
بر کشت ید فضل ہر گنج کہ ہست
با خدا آخر تو اند عشق با خست
ز اں جمالی را جمالی شد خطاب
آشنا گشتم سپے ز ریتیم
خویش را انداختم شل تنگ
مشکل خود ساختم آساں درو
گو ہر اسرار حق دریا فتم
چوں صدق پیر دشواری خاموش شل

نسخہ خوش خط - صحیح ہے عیب ہی - چھوٹی تقطیع کے، ہم صفحات ہیں ہر صفحہ ۱۵ اسطر کا غدر کم خوردہ، ہر تاریخ
تقریر دیکھ نہیں - بظاہر دو سو برس یا اس سے زیادہ زمانہ کا لکھا ہوا ہے - آخر کتا سب پر خوشخط ہر مربع

(ب) دیوان - ناقص الاول والاخر - بخط ہجرت صاف - جلی قلم - جدول طلائع شکر فی ولا جو ردی - کاغذ خانی رنگ گجراتی - کم کر م خوردہ - نسخہ و نوٹس اُدھر کا معلوم ہوتا ہی - تقطیع اوسط - تعداد صفحات ۱۳۶ - فی صفحہ ۱۵ سطری جملہ اشعار - ۲۱۹ - عنوان وغیرہ کی جگہ خالی کرنے پر تعداد اشعار کم دبیش ۶۰ کم ہو جائے گی - بہر حال ۲۱۰۰ سے زیادہ اشعار ہیں معلوم نہیں کہ اول و آخر سے کس قدر کلام کم ہی ابتدا میں زیادہ کم معلوم نہیں ہوتا - اس لئے کہ حمد کے تین قصیدے موجود ہیں - نعتیہ قصائد پانچ ہیں - اگر حمد کے قصائد بھی اسی قدر یا کچھ زائد ہوں گے تو ہمارا قیاس صحیح ہی کہ ابتدا میں زیادہ کمی نہیں - آخر کا اندازہ مشکل ہی - خصوصاً اگر غزلیات بھی اُس میں شامل تھیں -

جیسا کہ اوپر بیان ہوا حمد کے قصیدے تین ہیں ۵ نعتیہ؛ بارہ مدح ہیں، سات سکندر لودھی کی مدح میں اور چھ چھ بابر اور بہاؤلوں کی مدح میں جملہ قصائد ۳۹ ہیں - ترجیع بند - نعتیہ ایک - عارفانہ ایک جملہ دو - ترکیب بند (مراثی) مرثیہ سلطان سکندر ایک - مرثیہ بیر خود ایک - مرثیہ فرزند پیر دو - مرثیہ فرزند خود مسلیٰ حسن ایک - جملہ پانچ - آخر میں ایک ترکیب بند عارفانہ ہی - جو ناقص ہی اور اسی پر نام تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہی - قصائد کے لوازم - شوکت الفاظ - بلندی خیال اور بندش کی پختگی کی پوری پابندی معلوم ہوتی ہی - مضامین میں تازگی بھی ہی - محض قافیہ پیمائی یا ردی نہیں - گریز بھی خوبی رکھتی ہی - بعض بدیل ہیں - تشبیہ مناسب یا موقع ہی - نمونہ قصائد ملاحظہ ہو -

حمد - بر طرح مشہور

اے رے خود ز پرده نمودار ساخته	خود را بحسن خویش طلبگار ساخته
تاب رخت بچسبہ اعیان ثابتہ	بخشیدہ نور منظر آثار ساخته
چوں روکشوہ ذات تو ز پرده صفات	عالم عیاں ز پر تو رخسار ساخته
عکس زده در آئینہ حسن جمال تو	آئینہ را بحسن گرفتار ساخته
شاخ و درخت و باغچہ و کائنات را	فیض تو پر ز برگ و گل و خار ساخته

یک دانه زخم من لطفت بایغ خلد
 یک رنجه ز فیض جالت ز رنجه لطف
 یک نفخ ز زلف زلفت بسوئے چین
 یک موبے از محیط ہمت بروں دہ
 یک پر تو تجلی حسنت ہزار دل
 یک نور پاک را بہ سپاہ تجلیات
 نامش نہادہ احمد و محمود الطحی
 از ہر پیشوائی انس و ملک در ا
 مستان جام بادۂ عشق ترا نگر
 چشم تو غمرۂ ندۂ برتر کشن تباں
 آنرا کہ کردہ در دغمت سائے خویش
 آنرا کہ چشم قہر تو انداخت از نظر
 و آنرا کہ دادہ لطف تو انوارِ مردی

اشجار را پیر از گل و آئینہ ساختہ
 حور و تصور و جنت و گلزار ساختہ
 پُر رشک نافت آہوئے تاتار ساختہ
 صد بحر و حوسے و جدول انہار ساختہ
 در صد بلا کشیدہ و انگار ساختہ
 ذات تو برگزیدہ و سردار ساختہ
 در انبیا خلاصہ ابرار ساختہ
 در راہ عشق قافلہ سالار ساختہ
 آواز کن کشیدہ و ہشیار ساختہ
 خونخوار و دلفریب و تسمکار ساختہ
 از خویش و آشنا ہمہ نیاز ساختہ
 در مردمان سرشک صفت خوار ساختہ
 منظور دیدہ او لو الالبصار ساختہ

نعت از ترجیح بند

دوش در ملک ملک گلبانک لانیازیم
 از بساط قدسیاں در بزم لاہوتی شدیم
 در ہولے سایہ بال ہماے تمہشش
 بر سر پر عرش اعظم نوبت شاہ عرب
 تماشیم از جاں غلام چار بار از یکدلی
 در ہولے گلشن ریش بر آوردیم آہ
 چون میحاز کف عالم کشیدیم آستین
 اندر ای وادی دم از مرغی اطلہ زدیم
 پس در آن بزم ازید اللہ ساغر صبا زدیم
 در فضائے لامکاں پرواز باز زدیم
 ہر نفس در ملک سبحان الذی اسری زدیم
 چار طاق خسروی برگنبد میت زدیم
 شعلہ آتش بیاغ جنت الما و اردیم
 دست در دامن آن خورشید بے ہمتا زدیم

آنکہ چشم قدیاں را سرمہ خاک پائے اوست
نور از آغ البصر در دیدہ دنیاے اوست

مدح پیر و مرشد - تشبیب قصیدہ

شاہ را پتر سیہ گرداں نہ گرداں فرست
دو دوسر گردانی سودے دنیا پر سرست
عاشق عریاں تن از لشکر ندارد دبا و شاست
دود آتش چتر مشکیں اشک رنگیں لشکرست
سرور دنیاست کو پوشد قبلے جھنٹ ہنگ
چوں گدا یک تنگ باشد در دو عالم سرورست
ہر کردار معرفت نور بصر سنجیدہ گشت
پیش چشم روشنش ہر ذرہ ہر نورست
روح را راجحست دہ کہ آن جام جمست
قلب را بخشا صفا کا کینہ اسکندرست
دل ز حرص و کینہ خالی کن کہ تا مونس شوی
خوک و سگ بردن بہت اللہ کار کا فرست
شوخیل اللہ کہ تا آتش گلستانت بود
بیت پرست نفس نر و حق غیل آذرست
پاس افلاس آرزواری باغ عمرت اخوانست
ہر دمے کو را خدا ہدم نیاشد صرصرست
ز آسمان گرتیغ بار دسرخار دہل دل
مرد تو اں گفت آورا کو تن آراید بہ زر
مرد را کردار عالی قدر گرداند - نہ نام
از معانی افتخار سینہ عالم بود
سرخ رفته منافق لالہ را ماند - کہ او
نے کے کابل بیاباں شد - دم و دھت نہ
اصل ایماں در نیابانی در فقیہ بے اصول
مدح سلطان السلاطین سکندر بڑے جوش سے کرتے ہیں - ایک جگہ کہتے ہیں :-

میانہ من و تو دوستی نہر خداست
نہ از براے متاع زمانہ خداست
قدور خسار و زلفت و صل روح افزائے دلبر
یکے عوے یکے اختر کے عنبر کے شکر
چہ عرعر عرعر عرعا - چہ اختر اختر زیبا
چہ عنبر عنبر سارا چہ شکر شکر عسکر

رخ و دندان خط و موسے جنگ افتاد و باشد
 چہ لالہ لالہ رنگیں - چہ ژالہ ژالہ سیس
 دل واکہ و سر شاکب سرخ و رنگہے دجودین
 چہ منقل منقل پرخوں چہ مشعل مشعل گردوں
 غمے کش ہست دربان غلام و چاکر و خادم
 چہ نوذر نوذر اعظم - چہ سنجر سنجر اکرم
 رسکندر شاہ کز دست و دل و قدر و شرف ادا
 چہ قدرت قدرت بچوں چہ شوکت شوکت افروز
 بگرگوپال و تیر و ناوک و شمیر تیزا و
 چہ مالک مالک ہیجا چہ سالک سالک بے پایا
 ز طبع و تیغ و جود و دست از فرق سرش نازد
 چہ ملت ملت احمد چہ نصرت نصرت بید
 ز فیض و لطف و جود و بذل و پیوستہ می کاہد
 چہ مدفن مدفن کالا چہ محسن محسن خرن دریا
 یکے لالہ یکے ژالہ - یکے ہالہ یکے غنبر
 چہ ہالہ ہالہ مشکیں چہ غنبر غنبر آبستر
 یکے منقل یکے مشعل یکے جدول یکے مسطر
 چہ جدول جدول گلوں چہ مسطر مسطر دفتر
 یکے نوذر یکے سنجر یکے قیصر یکے سرور
 چہ قیصر قیصر بنعم چہ سرور سرور اکبر
 یکے قدرت یکے شوکت یکے رفت یکے لشکر
 چہ رفت رفت گردوں چہ لشکر لشکر بے مر
 یکے مالک یکے سالک یکے ہالک یکے آرد
 چہ ہالک ہالک اعدا چہ آرد آرد در اقم
 یکے ملت یکے نصرت یکے دولت یکے افسر
 چہ دولت دولت سرمد چہ افسر افسر مخفر
 یکے مدفن یکے خرن یکے معدن یکے گوہر
 چہ معدن معدن در ہا چہ گوہر گوہر انہر

روح سلطان ظہیر الدین محمد بابر - بادشاہ رزم جنگ پانی پت

رزم | نہا فغاں فغاں برآمد آمد کہ شد حماست
 از صدمہ سمندت - ہر فیل کو و پیکر
 در حلقہ سپاہست کا مدد و پرا زخوں
 چوں در دغابرا کہ بسم اللہ از زبانست
 یکے ز قلعہ فغاں تیغ گشتہ یکے سو
 استباح را محراب - ارواح را محفل
 در خاک و خون فرو شد بچوں جا و در گول
 چوں نقطہ ز سرخی در چشم گشتہ داخل
 از خجرت ہماں و مخصم تو گشت لعل
 کے آب و در گرد و باخوں چو گشت دال

بزم

مردن گزینہ نصحت بر زندگی کا اور
در مکتب سعادت بہر فضاے گرد و
در بزم کلمتہ دانی فکر تو ماہ مجلس
لعل و زمرد در بر چائے سبزہ دگل
از دست درختانت یواگزشت نریا
شکل نمود آساں۔ آساں نمود مشکل
بر عین را ضمیرت آموختہ مسائل
در مجمع معانی را سے توشیح مخفل
باران ابر و سنت جانیگہ گشت نازل
باشد گشت از آں رو پیوستہ دسلاسل

ایضاً۔ اس قصیدے کی تفسیر با بر کے تیموری ذوق کی ہو یہ ہو تصویر و زور شاعر کے کمال کی سند:-

باد جاں پرورد در زید لے ابر نور و زری بار
چا کر باغ بادشہ دار و نشان ہشت خلد
شد کنار جو بہار۔ از سبزہ۔ مینائی بساط
رشتہ سے از ہوا چوں تار زہروں کشید
لالہ دار در جام یا قوتی پر از سے از چہ توفے
تا کلیم عندلیب آید بہ دستاں در کلام
شاخاں سرد و اوراقی شجر بنگر کہ ہست
بچو لعل جانفزاں غنچہ را شیریں بہن
صوفیان سبز پوش باغ را و جدت حال
اندریں موسم کہ در گشتی نشیند بادشاہ
در بہار مجلسش میخواند بلبل این غزل
از چہ تہہ سر بردارد لالہ در صحن چمن
سنبلیلیاں تو از سر کشی۔ مشکیں کند

غزل

۱۔ اس شعر کی قدرت قابل داد ہے۔ (شروانی) ۲۔ اگرچہ جالارام باغ نام دارد ۱۲ شروانی

چشم تو با طاق ابرو ہندوے محراب گیر
خالی تو باز لعب مشکیں کا فرزند آردار
مید و دیو ستہ دل پر رشتم ہر مویے تو
بر مثال عنکبوتے کو دود پر روے تار
جان سرگرداں - ز روزنما - کہ دار دینہ ام
سوے خورشید رخت رقصاں پر آید ذرہ وا
چشم تو در عین بیاری ز خون مردماں
باز می ناید - نمی ترسد ز عدل کشتیاریار
شاہ جم سیرت ظہیر الدین محمد بابر - آنکہ
خاک در گاہش بود سجود شاہان کبار
از خراساں چون ہندستان شدی بدترا
بخت و دولت در عین فتح و نصرت ریہا
دشمنت را زندگی شد خواب آسایش محال
خود خیال و خواب را چندان نباشا اعتبار

۱۷ (خوبی تشبیہ ملاحظہ ہو)۔ ۱۸ اسی مضمون کو سیادت لاری نے باندھا ہے :-

ہمیں نہ دل بقفایش رود ز کوچہ آہ
چون عنکبوت دود دیدہ ہم بہ تار نگاہ
دونوں شعروں کا فرق ظاہر - سیادت کی تشبیہ زیادہ بلیغ ہی - پہلے مصرع میں کوچہ کی جگہ رشتہ زیادہ

مناسب معلوم ہوتا ہے - (حسرت شروانی)

در صفت ہیجا شد از گرد و غبار موکبت
چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید قار
صویر اسرافیل گشتہ بانگ سرنائے و نفیر
یہ لکھا جیندہ ہر سوچوں بہ محشر کو ہمار
خون بدخواہاں دام شدہ ان تہ جھے
نیز با نمود سروستاں کنار جو ہار
اندر اں معرض ندا از ہاتھ غیبی رسید
سوئے تو نصرت من اللہ - سوئے دشمن افرار
از نہیب شوکت شیر انگشت در روز زم
شد زین در اضطراب و آسماں را اضطرا
از جلوس شد مشرق تخت آرا ملک ہند
آسماں بر پایہ تخت تو شد کوکب نثار
ملک ہندستان انصاف چاں و فن گرفت
رستہ باز را اردو شد ز کابل تا بہار

مراثی - مرنیے بہت دردناک کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خون جگر نوک قلم سے تراوش کر رہا ہی - سب

مرنیے بصورت ترکیب بند ہیں - نمونہ ملاحظہ ہو :-

مثنویہ درمشت | لے دیدہ توں برینکہ دلدار غائب ست
یعنی جمال آں میر رخسار غائب ست

اسے ظلمتِ ستمِ رُخِ آفاقِ را بپوش
 شیخے کہ سترِ حق ز لبش می شود خلق
 در غارِ غم روید کہ آن یار غار دین
 زان جاں ہی کنیم کہ جانانِ نعتِ رو
 انوارِ آں جمال - بمعنی محیطِ ماست
 یارب چه حالت است کہ مر و زرد رہاں
 کاں آفتابِ عالم انوارِ غائب است
 اکنون میانِ عالمِ اسرارِ غائب است
 بچوں نبی کنوں بدلِ غارِ غائب است
 زان غم ہی خوریم کہ غمخوارِ غائب است
 گر صورتش ز دیدہ خونبارِ غائب است
 صبر و قرار - از دلِ ابرارِ غائب است
 یعنی سہارِ دولت دین زیرِ خاک شد۔

زین غم ہزار جامہٴ اسلام چاک شد

مرثیہ فرزندِ پیر و مرشد - موسوم بہ عبد اللہ :-

بند دوم یعنی از روئے زین مطلع انوارِ برقت
 در بیانِ بلا ماہمہ سرگردانیم
 دل بر آئیم ز جاں جاں بدر آئیم ز تن
 دل و جاں را چہ توان کرد کہ دلدارِ برقت
 جگرِ پارہ شد و سینہ پر افکارِ بماند
 سیلِ خوں دم بدم از دیدہ بر رخاںِ برقت
 کوہِ را طاقتِ آن نیست کہ ایریاںِ برکت
 می خلد خارِ غم اندر جگر و سینہ از آنکہ
 انچہ بر جان من خستہ دریں بارِ برقت
 باز جنبید نہ دانم ز کجا سیلِ فنا
 گلِ رعناے من از عرصہٴ گلزارِ برقت
 غمِ دل با کہ تو ان گفت کہ از رفتنِ رہا
 کہ از خانہٴ دیندار ز دیوارِ برقت
 بقصائے فلکِ آں محرمِ اسرارِ برقت

طالبان از غم او جامہٴ جاں چاک زدند

خویش را سینہ در آتش زدہ بر خاک زدند

مرثیہ فرزندِ خودِ سنی حسین

روزگار بے وفا با من عجائب کار ساخت
 سینہ ام افکار کرد و دیدہ ام خونبار ساخت

بخت من بیدار بود و فتنہ بختِ بخواب
سوزِ غم را بادل بے صیر من بہر دگر
لے غمناں یوسفِ گم کردایں گر گم کن
صد ہزاراں دلغِ محنت بڑل پیرخون نہاد
دیدہ ماہر دم از عکسِ رخسِ گلزار بود
آنکہ از روشنی رود دیوار ماہر نور بود
بخت را در خواب کرد و فتنہ را بیدار ساخت
صبر را از سینہ پرورد من پیرا ساخت
دیدہ یعقوب چون اشکِ لیلِ ناخوار ساخت
مردن آساں کرد برین زندگی دشوار ساخت
دوید گردوں آں ہمہ گلزار را پیرا ساخت
روزگار را اندر میان ماہر او دیوار ساخت

دیدہ گریاں سینہ بریاں دل پریشان جاں خراب

ہیچو مرغِ نیم بسمل می طیم در اضطراب

مرثیہ سلطان سکندر لودھی

خلق حیران پریشانست شہنشاہ چہ شد
بہر د ر آتشِ غم سوخت - شفقِ خوں بارید
ظلمت آباد شد آفاق ز شامِ غم او
خوں گرہ شد بگلو ز آہ - دم شد سدود
ویک باں فرحت آن بخت آن جاں چہ گشت
تابہ دُنبالِ بے افسوس کناں می رفتم
نیک خاہان بے ایں بظہ اہل خواہ شدند
کاں خدا دان خدا بی خدا خواہ چہ شد

ہاتھم گفت پسندار کہ او در خاکست

قدش ہیچو پیتر بسد افلاکست

اس کا اخیر شعر ہے :-

باد ہیچوں تو سناوار سریر و دہیم
مردم چشم تو - سلطانِ جہاں ابراہیم

ترجیح بند در معرفت

لے رخت و در جمال تو پیدا
عارضت نور دیدہ فردم
ماندہ تنها بعین تنہائی
ہمہ نام تو بر زباں دارند
گاہ ناظر دیدہ و آفتاب
رفتہ از ذات در سرائے صفات
جملہ اسم و صفات را ناگاہ
گاہ دریا بموج کردہ ظهور
یا رب ما و ما ہمہ بے او
گر نہ انت چیت چندین شور
مضطرب دل بہ پردہ میگوید
کہ ہمو عابد و ہمو معبود

لیس فی الدار غیرہ موجود

ترکیب بند معرفت

ما یم حلا صہ د و عالم
ہم ذات خدا از ما بین
مشہور رخ صفات و آسما
ہموارہ بسا کمال مضمحل
از ہر طور صورت و دست
دریاے محیط بسا کرانہ
ہر قطرہ کہ شد ز موج پیدا
آں کس کہ شود نہنگ آں بحر
تفسیر حروف اہم عظم
ہم نور صفت با مسلم
مسجود فرشتہ معظم
پیوستہ با جمال مدغم
آئینہ معنی است آدم
این طرہ کہ غمخ عیاں ز شبنم
ہم موج فرو کشید و ہم یم
باشد بہ نسیب و ربط بے غم

نے تنگ زنجیر نہ ختم از خیر
نے خوش زشتانہ ناخوش از دم
بیز از قید کفر و اسلام
آزاد ز جنت و جہنم

اینست کمال رہر و دیں

ایں جا از دل وابد کیے ہیں

یہ ترکیب بند نام تمام بہتا ہوا اور نام تمام کتاب تمام ہو جاتی ہے۔ سارا ترکیب بند خوش اور زور کلام

کا آئینہ ہے۔

غزل

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ اس مجموعہ میں غزل نہیں۔ خوش قسمتی سے دو غزلیں قصیدوں کی ضمن میں آگئی ہیں۔ ایک لکھی جا چکی ہے۔ دوسری ملاحظہ ہو جو پیر و مرشد کے قصیدے میں لکھی ہے۔ شعر قصیدہ ۵

در ہولے مجلس سخن خواند بلبل این غزل

ز دگر گریاں تا بدامن چاک از یں گفتار گل

لالہ ات ریحاں و مدد شمشاد ارد بار گل

با ز گرد و غنچہ و باشد نہاں رخسار گل

می فشاںم و مہدم از دیدہ خونبار گل

بیش رخسار تندر د قیمت و مقد ار گل

ریساں دارد بگردن بستہ چوں ز تار گل

از نو اے نغمہ بلبل بود بیسار گل

بلبل اندر نالہ و در چشم بوتیاں گل

چوں دل بلبل ہمہ تن در چین انگار گل

گرچہ شود ز آب شبنم رفته خود بیا گل

می نماید روے تو از علقہ ہر تار گل

اے قدت شمشاد و عارض لالہ و رخسار گل

در گلستاں سنبل از نسیم بر افکن کر چیا

تا نہاں کردی رخ لے سرور و انم از نظر

گرچہ رنگین و لطیف و نازک آمد در چین

بُت پرست شد نشان زرد کفرش بر جبین

در فراقت نالہ زار من آرد گر بہ گوش

ناظر رویت رقیب و من بفریاد و فغاں

باشد از خار جفاے عارض رنگین تو

اندکے باروے رنگینت نباشد نبش

بر گلستاں رخت ہر تار زلفت حلقہ زد

۳۲۴
تا خیالِ رویت لے گلِ خاں چشم گرفت و نغمہ می آیدم ہر سودر و دیوارِ گل
چشم من در انتظار، بچو نسریں شد سپید تا بہ زلفین سیہ کردی نہاں لے یار گل
می سزد گرد نایت ملکِ ازیرن ار و ضعیف زانکہ از خارے ندارد و در گلستاں عار گل

پیش مخدوم جہاں نالم چو بلبل از غمت
زانکہ لطفش در امان دارد ز چوہ خار گل
(کلام پر لے) (از حسرت شہر وانی)
جمالی را جمالِ شہر زیبا فریب چشم ساقی ہاں مگر نیست
بر لے شاعری آمادہ ہر چیز "ور لے شاعری چیزے مگر نیست"
وہ جو آلِ تیمور کے شاعروں کے یہاں ہے۔

(رسالہ اورینٹل کالج میگزین لاہور، بابۃ ماہ نومبر ۱۹۳۳ء)

مقدمہ کلیاتِ عزیز

لکھنؤ کے دور آخر کو جن اہل کمال پر ناز اور بکا ناز تھا ان میں خواجہ عزیز الدین عزیزم ممتاز ہیں۔ ان کی وجہ یہ ہے کہ ادب فارسی میں کمال حاصل کیا اور ان میدانوں میں علم استاد کی بلند کیا جو متاخرین کی و سترس سے باہر تھے۔ یعنی ثنوی و قصیدہ۔ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مختصر رباعی جو سب سے زیادہ مشکل ہے۔ ویکھو صدیوں کے دوران میں صرف چار پانچ ہی استاد رباعی گزرے ہیں۔ حضرت ابوالخیر بسید، شیخ الاسلام انصاری، عمر خیام، سیاحی بخفی۔ دل چاہے تو سرمد کو بھی یاد کر لو اس نے بھی ایک لطف پیدا کیا ہے۔

رباعی کے بعد ثنوی ہے۔ اس میں استادہ کی تعداد بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ ثنوی کے بعد قصیدہ ہے اس کے استاد ثنوی کے اندر اندر رہیں گے۔ سب سے زیادہ آسان غزل ہے۔ استاد غزل بیسوں مشاہیر غزل

سینکڑوں ہیں۔ کتنا یہ تھا کہ خواجہ عزیز صاحب ایتنا زیوں ہیں کہ انھوں نے مثنوی اور قصیدہ میں جو ہر کمال دکھائے مذاق شعر کا پایہ بلند کیا۔ اس کا ثبوت آگے دیکھو۔

کھنکھو کی سہری مندی میں خواجہ صاحب کی بارہ دری گویا خیابان شیراز تھی۔ انسان وہاں پہنچتا تو حافظ و سعدی کے کمال کی ملک پاتا رونق و وبال اہو جاتی جب علامہ شبلی بھی وہاں ہوتے۔ اور یہ اکثر ہوتا کھنکھو کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہونا میرے لئے لازم تھا۔ جس وقت اطلاع پہنچتی محل سرائے سے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پیرسم ہوتا۔ ہاتھوں میں چار کا سامان۔ بالاتر غلی مجت کا اثر تمام حرکات و سکنات میں عیاں نظر آتا۔ مراتب پزیرائی کے بعد بیٹھے باتیں کرتے چار کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا۔ ناممکن تھا کہ ہمان ہاتھ بٹائے۔ چار میں زعفران ضرور پڑتی۔ شام سادہ صبح کو دودہ ناشتہ کے ساتھ۔ بازار کا دودہ جب چار کو بدرنگ کر دیتا تو خواجہ صاحب کا خیر ہو جانا قابل دید ہوتا۔ کم سخن تھے اور سادہ بیان۔ خود ستانی سے نفور کوسوں دور اس لئے کھنکھو میں خوش بیانی نہ تھی۔ ع

”وہ لئے شاعری چیزے دگر بود“

خواجہ صاحب کے اوصاف کی وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا۔ بارہا حاضر ہوا مگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا کہ گویا نہ ہوا۔ ہاں دوسروں کا کلام سناتے ادبی نکتے بیان فرماتے علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا۔ ناممکن یہ کہ ان صحتوں کا ذکر ہوا اور خواجہ نور الدین مرحوم کی نورانی صورت یاد نہ آئے۔ اُن کا ایک طرف خاکسار نہ بیٹھنا۔ کلام کے فرقے لینا۔ نکتہ سنجی۔ لطیف کلام۔ ایک خاص لطف رکھتا تھا جو برسیں گزر جانے پر بھی آج تک نقش دل ہی۔

خواجہ صاحب کی وفات سے آج تک دل کو ہمیشہ یہ قلق رہا کہ مرحوم کا کلام مرتب و شائع نہ ہوا۔ جب یہ خیال آتا کہ کس پیرسی میں کہیں تلف نہ ہو جائے تو دل پر ایک چوٹ سی لگتی۔ مسرت نہیں حیرت ہوتی جب میں نے دیکھا کہ چھپا چھپا یا جملہ ”کلیات عزیز“ میری آنکھوں کے سامنے موجود ہی۔ قدرت نے یہ کام کس کے ہاتھوں سے کیا۔ اُس کے جس کو نہ شاعری سے لگاؤ ہی نہ شعر و سخن سے۔ خواجہ عزیز کے

فرزند عزیز خواجہ وصی الدین صاحب میں اور بہت سے جوہر ہیں مگر ”موزونیت“ تو ان کی طبیعت سے
بمراحل دور ہی باوجود اس کے اپنے بالکمال والد کا کلام مرتب کر کے چھپو ادینا قابل صد ستائش اور
دنیا کے ادیب پر عظیم احسان ہی۔ مقلد ہی کہ نام آسمان سے اترتے ہیں۔ ان کا نام شاید وصی الدین اسی
لئے ہوا تھا کہ اشاعت کلام کی وصیت پوری کریں گے۔ انھوں نے اپنے نامور باپ کی روح کو شاد
کیا۔ اللہ پاک ان کو دارین میں شاد بامداد رکھے۔

حالات | خواجہ عزیز کے مورث خواجہ محمد تقیم آٹھویں صدی ہجری میں ترکستان سے حضرت سید
شراف الدین بلال شاہ کے ساتھ کشمیر میں آکر مقیم ہوئے۔ یہی حضرت بلبل شاہ ہیں جنہوں
نے کشمیر کو اسلام پھیلانے کی بنیاد ڈالی۔ خواجہ تقیم تاجر تھے اور یہ پیشہ آخر تک اس خاندان میں رہا۔ خواجہ
عزیز کے والد خواجہ امیر الدین نے تجارت کا دائرہ اتنا وسیع کیا کہ یورپ کو بھی پشینہ پوش اور کشمیر کا
حلقہ بگوش بنا دیا۔ فرانس خاص بازار تھا۔ یورپ کے تاجران کے یہاں آکر ٹھہر رہتے اور فرمائشیں
تیار کر کے واپس جاتے۔ خواجہ امیر الدین نے کشمیر کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ سبزی
منڈی کی بارہ دری انہی کی بنا کر دی۔ یہاں بھی شال کا کارخانہ وسیع پیمانہ پر قائم کیا۔ بالآخر تجارت
کی کساد بازاری اور یورپ کی خود غرضی نے اس کارخانہ کو بھی سرگرداں کر دیا۔ شکریہ کہ خواجہ عزیز کی گرمی
سخن نے اُس کو وہ نور بخشا کہ آج تک روشن و منور ہو۔

خواجہ عزیز ^{۱۲۸۰ھ} میں ملک کشمیر میں پیدا ہوئے۔ آٹھ برس کی عمر تھی کہ باپ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور
ہیں تحصیل علم کی۔ افسوس ہی کہ خواجہ کی تحصیل علم کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ کیا پڑھا کس سے پڑھا۔ کچھ
نہیں معلوم۔ فارسی پڑھی بلکہ اُس میں کمال حاصل کیا۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہی۔ علوم عربیہ میں بھی صاحب
استعداد تھے۔ خصوصاً ادب میں۔ حماسہ متبنی۔ سببہ معلقہ کا بارہ دری میں درس دیتے تھے۔ یہ بھی روایت
ہی کہ ایک افغانی بزرگ کی صحبت میں جو درگاہ حضرت شاہینا میں رہتے تھے کلام فارسی میں ترقی
کی۔ ان بزرگ کا نام عبداللہ تھا۔ ابتدائی شاعری کا نمونہ ۵

ما عاتقہم عشق بود کار ما عزیز
عاشق پسند بہت ہما ناکلام ما

خواجہ صاحب کی شادی داروفہ عاشق علی خاں کے یہاں ہوئی جو محمد علی شاہ بادشاہ کی سرکاری توشہ خانہ کے داروفہ تھے اور حسین آباد کی تعمیر کے ہتھم۔ خواجہ صاحب کے اور اقربا بھی لکھنؤ اور کشمیر میں نامور رہے۔ نواب قمر الدولہ، ظہیر الدولہ، عا و شرف الدولہ کے نام شرف خاندانی کی روشن مند ہیں۔

۱۲۸۰ء میں خواجہ صاحب نے اپنے دوست شیخ واجد حسین صاحب تعلقدار کے اصرار پر کیننگ کالج میں فارسی کی پروفیسری قبول فرمائی اور نو سال تک اس فیض کو جاری رکھا۔ اس میں کون شہ کر سکتا ہے کہ اس تعلق سے خود کیننگ کالج کا شرف بڑھا۔ ۱۲۹۹ء حیدر آباد دکن کے حکمہ السنہ شرقیہ کے محقق مقرر ہوئے۔ خواجہ صاحب کی سوانح میں غالب دہلوی سے ملاقات کا واقعہ شان رکھتا ہے۔ ۱۲۸۶ء میں انما، سفر کشمیر میں وارد دہلی ہوئے تو غالب کی زیارت کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مرزا کا یہ اخوی نامہ تھا۔ پلنگ پر بیٹے بیٹے تھے۔ سماعت اس قدر کم ہو گئی تھی یا کم کر رکھی تھی کہ لوگ بجائے بات کرنے کے کاغذ پر مطلب کی بات لکھ کر پیش کرتے اور مرزا صاحب بیٹے بیٹے جواب لکھ دیتے یہ ہی معاملہ خواجہ صاحب سے پیش آیا۔ تحریر سے ذوق شعر محسوس کر کے مرزا نے شعر کی فرمائش کی۔ خواجہ عزیز نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا۔

مومصرت دلغ از رنگ ہتایہ کن دیدم

ز اینجا کور شد در حسرت خوابے کہ من دیدم

غالب کو مصرع کی ترکیب میں نال ہوا کہا "ناہ کعناں سناہی مصنری ترکیب ہے"۔ خواجہ عزیز نے صاحب کا شعر سن کر پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے۔ شعر بار بار پڑھا اور تحسین بیغ کی۔ خواجہ عزیز کا ایک نعتیہ شعر بہت بلند پایہ ہے۔

وہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را

بخا صان شاہی بخشہ منی نوشیدہ خود را

پٹنہ کے صاحب دل بزرگ مولانا محمد سعید حسرت تخلص نے یہ شعر سن کر تو کیف و جد طاری ہو گیا بلکہ ان کی ایک مجلس میں جب کہ ہفت ہند عزیز پڑھا گیا تو ایرانیوں پر بھی کیفیت ذوق طاری ہوئی۔ خواجہ

صاحب نے کشمیر کا کئی بار سفر کیا تھا۔ منجملہ اُن کے ایک سفر کی یادگار شہنوی ”ارمغانِ لاجواب“ ہے۔
خواجہ صاحب نے ۸۵ برس کی عمر میں ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں بمقام لکھنؤ رحلت کی۔ کٹوا بوترا بن خاں
میں دفن ہوئے غفرلہ۔ ذبیح فرخ آبادی نے تاریخِ خوب کئی۔ ع غریزہ مصر جناب خواجہ عزیز الدین۔
ایک عدد کا تمیہ ہے۔

اخلاق

خواجہ صاحب با اوقات عبادت گزار تھے۔ مذہب کی ہمارت اور مشرب کی وسعت اُن
کے جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیاں ہوتی تھی بیشک آنست کہ خود ہوید نہایت
غیور اور سیر چشم تھے کسی کا بار احسان نہ اٹھا سکتے تھے۔ تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عوض
کرتے تھے۔ بعض دفعہ دستی پہنچنے کا موقع نہ ملا تو پارسل سے ڈاک میں بیاں پہنچا۔ باوجود وضع کی
پابندی اور شان استغنا کے نہایت لمسار اور متواضع تھے۔ آدمی جتنے دیر حاضر رہتا اخلاق کی پاکیزگی
سے مسحور رہتا۔ حسن اخلاق مذہب اور فرقے کی قید سے بالاتر تھا۔ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ سنی۔
شیعہ۔ سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے تھے۔ محض ظاہری اخلاق نہیں وہ اخلاق جس
کا اثر دل پر پڑتا۔ عارفِ جامی کا مشہور شعر گویا اُن کی زندگی کا اصول تھا ہے

پس چناں زی کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند تو خنداں

اجاب کا دائرہ وسیع تھا۔ مخصوص اجاب پر دل سے خدا تھے۔ علامہ شبلی کی وفات کے بعد پہلی ملاقات میں
مردم کا ذکرِ عجیب سے فرمایا تو بایں ہمہ تمکین۔ آواز گلو گیر تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری۔ کلیات کے ساتھ
جو رقعات چھپے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معاصرین سے (جو ادب فارسی کے بقیۃ السیف تھے)
خواجہ صاحب کے دوستانہ مراسم تھے۔ مثلاً منشی غلام غوث خاں بختیار الہ آبادی۔ مولوی محمد سعید صاحب
حسرت پٹنوی۔ علامہ شبلی۔ مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی۔ راجہ درگاہر شاہ دلفیہ اردنیلہ منشی دلاور علی
ملاوی۔

اولاد خواجہ صاحب کے چار لڑکے تھے۔ خواجہ خلیل الدین۔ خواجہ رشید الدین۔ خواجہ وحی الدین۔

حافظ محمد امین الدین۔ والد کی حیات میں حافظ محمد امین الدین مرحوم ہماؤں کی خدمت ایسی خوبی اور بے تکلفی سے کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادے اور یہ شوق خدمت علامہ شبلی نے ایک بار تعجب سے پوچھا کہ حافظ امین الدین اس قدر بے تکلفانہ خدمت کس طرح کرتے ہیں تو فرمایا کہ ہمارے گھروں میں بچے ہمانوں کی خدمت کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ خواجہ وحی الدین صاحب گریجویٹ ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدے کا وظیفہ پارہے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا اُن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ بجا وجود فارسی ادب سے مناسبت نہ ہونے کے مرحوم والد کی یادگار قائم رکھنے کو اُن کا کلیات مرتب اور شائع کیا۔ اہل سخن کو ممنون کرم بنایا جو دشواریاں اُن کو اس کام میں پیش آئیں اُن کا اندازہ آسان نہیں۔ اور ہاں نہ صرف کلیات غزنی کو شائع کیا بلکہ جس بارہ درسی میں اس کی فکر ہوئی تھی اُس کو وسیع و دلگاہ و غیر غزنیٰ نزل بنادیا۔ اسم باسملی ہو گئی۔

خواجہ صاحب کے پوتے خواجہ شریف الدین لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔

جن با ادب تلامذہ کے نام معلوم ہو سکے وہ حسب ذیل ہیں:-

تلامذہ

- (۱) مرزا محمد ہادی صاحب رسوا۔ بی اے لکھنؤی (۲) ریاض حسن خان صاحب دانش
- رئیس رسول پور (۳) قاضی محمد فیصل صاحب فیل بیلوی (۴) مولوی شکر اللہ صاحب سیل میر پور بھٹال
- (۵) منشی میکولال صاحب عشرت لکھنؤی (۶) مولانا محمد نجیب اللہ صاحب نجیب فرنگی علی۔

انداز اصلاح خواجہ صاحب کے شاگرد رشید سیل کے الفاظ میں سنو۔ حضرت خواجہ صاحب کا طلبہ کے ساتھ ملحق پدرانہ شفقت و قار و علم اور تشفی بخش طرز انعام و تنہیم تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کا طرز اصلاح خصوصیت کے ساتھ یہ تھا کہ اپنے شاگردوں کی نظم کے الفاظ کو خفیف سی ترمیم کے ساتھ کچھ اس خوبی سے تبدیل فرما دیتے تھے کہ شعر میں ادب و زبان اور خیال و بندش کی بیشمار خوبیاں پیدا ہو جاتیں! عیسا کا یہ حال تھا کہ کبھی ایسے محاورے کو جائز قرار نہیں دیتے تھے جس کی سند موجود نہ ہو۔ درس میں جب شاگردوں کو مضامین کے سمجھنے میں مشکلات پیش آتی تھیں۔ نہایت آسانی سے حل فرمادیا کرتے تھے۔ انتہی۔

یہ میرا تجربہ ہی کہ خواجہ صاحب کلام بہت خور و دقت نظر سے سنتے تھے۔ ایک موقع پر میں نے شغائی اصغمانی کا یہ مطلع پڑھا۔ ۵

آمد بہار و جلوة بستانم آرزو دست
ہمباگی بہ مرغ غزل خوانم آرزو دست

میرے یہاں جو کلیات شغائی کا قلمی نسخہ اس میں ”ہمباگی“ ہی تھا۔ اس کو پڑھ کر میں نے اور اشعار پڑھے مگر دیکھا کہ خواجہ صاحب متوجہ نہیں۔ آہستہ آہستہ شعر پڑھ کر اس کے الفاظ کو یوں دہرائے گئے جیسے کسی کے نواسے میں کوئی ریزہ آجاتا ہو اور وہ اس کے نکلنے کی کوشش کرتا ہو۔ بعد تامل دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھا۔ عجم ناگلی بہ مرغ غزل خوانم آرزو دست۔ پڑھ کر فرمایا بدعجے کو ”ہمباگی“ میں تامل ہوا کہ بال سے بالگی کیونکر بنا صحیح ہمباگی ہو۔ اب مصرعہ چست ہے۔

دوسروں کا کلام سن کر داد بہت فراغ دلی اور کشادہ پیشانی سے دیتے۔ اساتذہ فارسی میں مولانا نظامی کو بہت مانتے تھے۔ ایک بار میں نے نظامی کی خصوصیت پوچھی تو فرمایا الفاظ کا انتخاب ترتیب اور بندش ان تینوں مراتب میں نظامی ممتاز ہیں۔ بعد جس طرح ایک بالکال جوہری جواہر آب دار بے دلع کا انتخاب کرے۔ ان کی ترتیب میں جوہر دکھائے اور جواہرین قوت نہارت ۱۲۱ میں قیصر یارغ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں ترکیب بند پڑھتے ہوئے میں نے سنا تھا پڑھنے کا انداز متین اور سادہ قلم اثر آفرینی کا اہتمام نہ تھا۔

خواجہ صاحب کا کلیات اگرچہ ضخیم نہیں مگر اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی کلام نہیں تاہم کلام اصناف سخن سے ملو ہو۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل۔ ترکیب بند۔ قطعات۔ ہفت بند۔ رباعی۔ سب کچھ ہو۔ ہمہ نعمتیں موجود۔ اہل نظر ترتیب کلیات دیکھ کر سرور نہ ہوں گے۔ مگر یہ ثبوت ہی خواجہ صاحب کی لکھنے کی مشکلات کا اور اس دشواری کا جو حصول کلام و ترتیب میں پیش آئی۔ عام انداز کلام۔ مناسبت۔ بندش کی چستی۔ حسود زوائد سے پاکیزگی۔ معنایں کی بلندی ہو۔ مناسبت لفظی کا اہتمام بھی پیش نظر تھا۔ بالآخر یہ کہ فارسی ذوق ادب خود ساختہ نہ تھا۔ بلکہ وہ تھا جو اساتذوں کی پیروی کا پروردہ تھا۔ لہذا سندی تھا۔

نفت و نوبت میں عقیدت کی گرمی و تاثیر صاف عیاں ہے۔ شہنوائے چار ہیں۔ قیصر نامہ، بطر زکند نامہ۔
اس میں جنگ روم و روس کی داستان ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہزار آفریں صد ہزار آفریں	بنام خداوند کار آفریں	حد
کراں تا کراں در پناہ و پست	ازل تاابد بارگاہ و پست	
بلرز دہسہر و بخت بند جہاں	اگر از جلاش زند دم زبان	نفت
نہ دم بل دو عالم ہم می زند	بہ بکتائش ہر کہ دم می زند	
باب دم تیغ جاں تازه ساز	برخ غازیان را بخون غازہ ساز	تالیف کتاب
صفت زندہ پیلاں بہم برزند	بکمش ابابیل چوں پرزند	
بظاہر ز دولت پس پس رایتے	بمعنی ز رحمت نخت آیتے	حد
ز آئینہ روشن تر آئین او	زمین تا فلک روشن از دین او	
بہ ہر سلیمان ز دامن گشت زد	ز ہر نبوت کہ بر پشت زد	تالیف کتاب
اگر غار با شتم گلستان شوم	بدیدار اس روضہ شادان شوم	
کز آلائش خاک پاکم کنند	بجاک درش کاش خاکم کنند	حد
دل و جان گیراں ہم افردہ بود	کمن آتش پارس پر مردہ بود	
در دیر را قفل محکم زدہ	نہ آتش بجائونہ آتشکدہ	حد
در بستہ را شد کشادہ سپید	من اسور دم آں قفل پر چوں کلید	

وے در دل عالمے جلے اوست	باورنگ شاہنشی پائے اوست	مع سلطان جلال محمد خان
کیں دید بانِ مہین خواب گاہ	مہین پاسانِ کیں خانقاہ	
بدورش بلند اختر شامیہاں	ز پشتش قوی پشتِ اسلامیہاں	حد

درش مرجع ہفت ملت بود دلے مرکز پنج نوبت بود

روانگی لشکر روم و روس

دو جیشد لشکر ہر انگینختند

دو اسکندر از راہ از زندگی

دو شمع از دو لہجہ برافروختند

دو لشکر بیرون شد بیدان کیس

دو آید بجنبش دو فوج گراں

بفرمود دینوشتر سراں دیر بر آشفست سلطان زیر اردگیر

زایوان بیدان شود رہ گرائے

قتولے ز ترکان شمشیر زن

چو ایمان خود جملہ محکم اساس

بخاکتری جامہ آتش فروش

سبق بردہ در جنگ اہل فرنگ

با عدلے نوح و یا شترار عاد

خود مند داناد دل تیز رائے

ننگے کیف اژدہائے بدوش

بکار خداوند سرگرم کار

بشوق سجود سرافگندہ پیش

دل از ہر و آرم پر داخت

گئے در قیام و گئے در قعود

یکے فدیہ گردیدہ خود در مصاف

یکے گرم سعی و یکے در طواف

فتح بلوچہ عثمان پاشا

عثمان پاشا

جوانان ترک

شمر دند محراب شمشیر را رماندند بر بخش تکبیر را
 بر پیکار کارے کہ تکبیر کرد ز شمشیر می کرد و نہ تیر کرد
 چناں سوئے شمشیر بران شدند کہ گوی ہم آغوش جواں شدند

عثمان پاشا کا گھوڑا میدان کارزار میں کام آتا ہے۔
 سمنڈش کمی گشت در کوہ و دشت
 ز بس تیز رفت از جہاں در گذشت

دھماکے سے اتر کر عثمان پاشا امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔

نختیں ہا بوس سلطان رسید بے قطرہ آخر بے تان رسید
 سر دھڑا دلغ بر دل نہاد کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ داد
 گو بوسہ تغائے اخلاص بود کہ تغائے عثمانی خاص بود

چون شمشیر بارت اندر نیام
 کشیدم زبان من ہم آخر بیکام

خاتمہ جنگ و کلام

یہ شبنوی ۱۲۹۶ء میں مطبع نظامی میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہ فردوس
 کی زندہ داستان تھی۔ آج ہماری مردہ دلی سے فردوس کی کمیابی ہے۔ چند روز میں ہم کہاں سے کہاں
 پہنچ گئے۔

یہ شبنوی شیرازی کی مشہور شبنوی سحر خال کا جواب ہے۔ اور خواجہ صاحب کی قوت فکر و
 سخن آفرینی کی روشن دلیل۔ ذوق برین و وقایعیتین مع التجنیس ہے۔ شبنوی یہ بیضیا ۱۳۱۱ھ
 میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ میں (جو اس وقت تک مطبع نظامی کی شاخ تھا) خواجہ عزیز کے شاگرد عزیز
 شیخ اصغر علی اصغر تعلقہ ارگنڈارہ کی فرمائش اور اسی مرحوم کے تحت سے طبع ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان
 تمام شرائط کی پابندی کے ساتھ کلام سادہ نہیں رہ سکتا۔ دقیق اور غیر الفہم ہو جائے گا۔ ہم بطور نمونہ
 اس کا مطلع لکھ دیتے ہیں۔

اے زوائدِ سرمن شوقِ ہا نام تو ہست افسرِ مشورہ

تیسری شئی ”ہدیۃ الثقلین“ ہے اس میں ایک خواب کا جس میں دیدار حضرت رسالتِ پناہ سے مشرف ہوئے ذکر ہے۔

چوتھی شئی ”ارمعان لاجواب“ یہ شئی کشمیری کشمیرِ حجتِ نظیر کے مناظر اور مشہور مقامات کا ذکر ہے۔

قصائد متعدد ہیں۔ موضوع بھی شاندار ہیں۔ مثلاً سلطان عبدالحمید خان مرحوم۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ شاہ دکن۔ قاضی کے طرز کا قصائد میں خوب اتباع کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دو شمعِ بگوشنِ آیدہ گلے بندہ خدا	از بند خود برآز در بندگی در آ
دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول	صبرِ نیاز کن کہ نمازت شود ادا
برد از سر زینش ز حجبِ خلک برآ	بگذر از بختِ خویش و بعرضِ بریں برآ
کبر تو خیرست چرا تشکفی ز ہم	نفس تو کافرست چرا تشکفی ز ما
طوفے بکوتے عشق کہ ہم کعبہ ہم حرم	سعی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم
رخس تو چرخِ میر چو پوئی بھفتِ غم	دست تو دیوگیر چو پچی بہ اژدہا

قطعات بہت ہیں۔ تہنیتی اور تعزیتی۔ ہر قسم کے تاریخیں عموماً صاف اور حشو اور زوائد سے پاک ہیں۔ بنشی اطہر علی صاحب مرحوم کی تاریخ وفات کیا خوب ہوئی۔ ع نام اطہر و طبع اطہر و جا اطہر یافت۔ مولوی محمد اکرم فرزند مولانا محمد نعیم فرنگی محل کی جوانمردی کی تاریخ ملاحظہ ہو۔ ع بودا و کچھنے زبانِ نعیم غزلیات | غزلیات کا انداز اشعار ذیل سے عیاں ہوگا۔

بیاساتی سرت گردم رواں کن کشتی می را	باسم اللہ مجرما باذن اللہ مرہما
بود سرخوش این صہبا سر اسر ہوش ہشیاری	دل دانا شس مینا مغز دانہ پنبہ مینا
غزنیاز گفتہ است سرست و سرخوش شائستگی	حاکم اللہ فی الدینا ستاک اللہ فی العقبی

بخا صاں شاہ می بخش می نوشیدہ خود را
 کشادی چوں دو گیسوے ہم پیچیدہ خود را
 کج کج دارد مرین آموخت یارب کج نگاہاں را
 بدل زد در دور شک است جملہ اعضا را
 کہ بہت بندہ یکتا خدائے یکتا را
 یک آفتاب بود بس تمام دنیا را
 بدست دامن یوسف بود زلیخا را
 ید اللہ شانہ باشد گیسو پوچ و تابش را
 کہ ذوق جلوہ خود می در داز ہم نقابش را
 چہ دانی چیست زیر خرقہ مستان خربش را
 کہ اندازم آہوست ہر موج سرائش را
 حریف تم و نہ شناسم از طعنش عقابش را
 بیتخ از ہر کہ پرسد کہ گشت این خستہ جانے را
 گر اندر نور دنامہ می تیجہم زبانی را
 کہ چوں طاؤس من بانویش دارم گلتانے را
 عقدہ ز زلفت او بکار عقل گرہ کشائے را
 کہ بر خاک شنیدان آرد آں جامہ گلگون را
 خداوند اولی کن در تم ہر قطرہ خون را
 اگر صداریعیں ہم بگذرد در غم فراطون را
 نقاب انگندن از رخسار و آنکہ منع دیدنہا
 چہ سر ہا کان او دہر سونہ راج بریدنہا

و ہر حق عشق احمد بندگان چسبدہ خود را
 دو عالم را شب معراج بود ویلۃ القدر
 بود پیمانہا لیریز و جانہا برب از حسرت
 چمنے کہ برد مغلساں حسد بردند
 عزیز بندگی خواجہ عنبر یرم کرد
 ز داغ سینہ رسد فیض جملہ اعضا را
 بحر عشق نیازم کہ جائے مسر و عمل
 بود نور خدا مشاطہ حسن بے مجاہش را
 ندانم تا بحیث دامن عاشق چہ خواہد کرد
 خم می پردار جلوہ می ہست اسے قافل
 فریب جلوہ صیرے می خورم ہر دم بصرائے
 بشوق خلد در کام سقر انداختہم خود را
 مرا خود کشتہ و انگندہ در حیرت جہانے را
 ز عرض حال دل مکتوب قاصد برنی آید
 و رگلشن برویم باغبان بیودہ می بسند
 ہر ز لعل و لب نطق سخن سرائے را
 بخون خفتہ شاید کار باقیست گردون را
 بیک دل چوں بروں ید کہے از بندہ نازش
 بزم بادہ خواراں جسورہ نمی آرد
 نگہ از ضبط خون گردید و شد وقف چکیدنہا
 ترنج و کف چہ باشد چوں نقاب ز رخ تو برداری

ز دهن شقیقہ دایح کلفت بیم و امید اینجا
 بدعوی گاه عشق از خون بیاگند ز غیبت آن
 خوشم گامے بے وقافتا خوانده کردی چاک بکونیم
 پیما نہ ما پر شد و ما مست خماریم
 چاک کن جامہ ہستی کہ شود او پیدا
 ہرن مویم از چشم ضیائے دارد
 من جدا چشم براهش دل بیدار جدا
 بسادہ لوحی من کس مباد در عالم
 خدا سیاہ کند روئے مرگ کز گیتی
 عزیز مصر نیم بل عزیز ناچیزم
 گر بویے نواز دچو منی را چہ بعید
 چوں کتاں صد پارہ دل را حیرت نظارہ کرد
 بغیرتش باز بچہ عشق طلیحانم نخواست
 شیخ عمد خویش بودم می کجا و من کجا
 دیدش صد بار و تشکین دلم حاصل نشد
 در پریشاں خاطر ی بخشیدہ خوش دل جمع
 ترک چشم رفد مستی می زند شبنجوں بدل
 دایح ہمت را بجز دل پیچ یک قابل نشد
 ابرنیاں دیگر و فیض محبت دیگر است
 حسرت دیدار را میرم کہ بعد از کشتیم
 نگہ تیر و مژدہ بخور بس از طرہ اشش انسر

دو عالم یک سر شکے بود کز مرگان چکید اینجا
 کہ قاتل دست مزد خویش نخواہ از شید اینجا
 بعنوانے کہ حرف مدعا فیدہ گوہ یا
 یارب کہ بسا قی بر ساند خبر ما
 تا گریباں نذر دغل نہ کند بویسدا
 روز نے ہست دریں خانہ زہر سویدا
 در جدا دیدہ جدا رخنہ دیوار جدا
 کہ کردہ اند بصلش امیدوار مرا
 بیک دو گز کفے کرد شرمسار مرا
 شوم عزیز چمانے عسرنہ دار مرا
 در غم تازہ مشام آنکہ کند سلمان برا
 صورت مہ پارہ تصویر بر ہر پارہ کرد
 آنکہ در دم دادہ بودا و عاقبت چارہ کرد
 ذوق صحبت ہائے میخواراں مرا بخوارہ کرد
 دیدن ہر پارہ ام مشتاق دیگر بارہ کرد
 آنکہ دل را پارہ و ہر پارہ را صد پارہ کرد
 کثرت میخواری اورا عاقبت میخوارہ کرد
 گرچہ مد در نیم مہ کا ل شد اما دل نشد
 قطرہ بگذشت از خود و گوہر شد اما دل نشد
 جاں نہ رفت از تن بروں تا ہر نظر قال نشد
 سیاہ ناز و خیل غمزہ را شاہ امیں خیں باشد

شب بہ شب تیرے یہ سترم ہر خاک بود
 چشم بہ چشم سوئے من چشم سوئے افلاک بود
 پیش برناشتہ روئے جلوہ فرودن داشت
 اُس جمال پاک اور خود نگاہ پاک بود
 دلم بہ غفلت شیخان باریا لرزد
 کہ ایں غزال شکاراں بخواب خم گشتند
 انا کہ سعی در طلبش چار سو کنند
 اے کاش در حرم دلش جستجو کنند
 کاریکہ در شباب نشدن بہ پیریش
 شب آنچہ گم شود سحرش جستجو کنند
 پردہ زان جہاں سوزاں گنیم
 داغ شمع را شمع محصل می کنیم
 قرب او خواہیم دور از سوئے نیم
 سعی در تحصیل حاصل می کنیم
 ضغم از جنت بہارت می دہد
 تکیہ بر شمشیرت اعلیٰ می کنیم
 از غداں روزنایم آگہ عزیز
 فرق چوں در حق و باطل می کنیم
 (از بہت بزم) از لب ہاں بخش آگہ چمنہ میواں چو گشت
 از خجالت آب شد خضی توارت بالہجاب
 گرچہ بایاد تو در غلام ولی دل می کند
 اشتیاق منزلی کاں مکن اوایشت
 افسرجم را شمارد کمتر از جام سفال
 ہرگز از دولت فقرت تو انگر ساختند
 قبلہ کوئے تو ہست امید گاہے عالمی
 یک نگہ کن سویم لے سویت نگاہ عالمی

کلیات کا ضخیمہ مکتوبات ہیں۔ نثر میں بھی خواجہ صاحب کی طبیعت کی بلندی، متانت و
 رقصات شکل پسندی، اطباء سے احتراز، مناسب الفاظ کا اہتمام قائم ہے۔

مقدمہ دیوان ورد (اردو)

کوئی درد اسٹنا کہہ گیا ہے

اگرچہ شاعران نغمہ گفتار

وے بابادہ بعض حریفان

مشو منکر کہ در اشعار این قوم

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”وے شاعری“ معانین سے اردو ادب فیض یاب ہوا ہے

یہ ربیہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کماں!

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن ظاہری کے انداز ہیں جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں خواجہ صاحب کی چشم حق میں جمال حقیقی کے جلو سے منور تھی۔ وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہو میر تقی میر لکھتے ہیں: ”گلچیں خیال اور اگل معنی دامن دامن“ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادب اردو سید اس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منت پذیر ہے۔ سر سید نے اردو نشر کو ”بیان مطالب“ کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس ”پوتے“ نے نظم اردو کی خدمت کی۔ ”انتخاب زرین“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگ ڈالا۔ استادہ اردو کے دو اولین خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ”دیوان درد“ بھی شش ماہی دہقانی محلہ نگاری پر مبنی۔ عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع آباؤ کہ گوشہ چٹے بسا کنند

خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر۔ درود تخلص صحیح النسب جینی سید ہیں۔ آبائی سلسلہ بارہویں پشت میں خواجہ بزرگ بابا والدین نقشبندی قدس سرہ سے اور چھبیسویں پشت میں حضرت امام فکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک منتهی ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب کی دادی بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ ناصر عندلیب تخلص نانا میر سید محمد حسنی تھے۔ جو بیٹے تھے نواب میر احمد خان شہید کے نواب صاحب پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلہ میں شہید ہوئے۔ جہاں کشائے نادری میں اُن کا ذکر ہے۔ میرزا رفیع سودا کے مدد تھے۔ خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاحش غلطیاں کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجہ صاحب کی علم الکتاب سے ماخوذ ہے۔ مسکن پرانی دلی میں تھا۔ اُسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی۔ ”اچڑے دیار“ کی آبادی و مردم خیزی۔ اللہ اکبر!

خواجہ ناصر صاحب کے والد بخارا سے تحصیل علم کے بعد ہندوستان ہوئے تھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصبداروں میں شامل تھے۔ آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت ہیں حضرت شاہ گلشن پیر صحبت ہیں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ اُن کے فارسی کلیات میں دولاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل مہارت تھی۔ حج سے مشرف ہوئے تھے اُن کی مدح میں فرماتے ہیں ۷

۱۔ اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ مجددت گل کے مرید تھے۔ اب بجز تخلص ملاحظہ ہو۔

گل
گلشن
عندلیب
درود
انثر

شاہ مجددت
حضرت شاہ سودا
خواجہ محمد ناصر صاحب
خواجہ میر صاحب
خواجہ محمد میر صاحب

دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے ”گلشن“ ہوا۔ گلشن نے نالہ ”عندلیب“ پیدا کیا۔ نالہ عندلیب سے ”درود جلوہ افروز ہوا۔ درود سے ”انثر“ ۷ ایں سلسلہ ازطلالے ناب ست؛ ایں خانہ تمام آفتاب ست

چوں مرتع صد بہار از فقر من گس می کند

در فقری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنیم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اُن کی تصنیف ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار دہج کئے ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جو یا تھے۔ لاکھ احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے۔ کسی کو عیسوی لادائی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ ادائے تعزیت کے لئے اعزہ اور اجاب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں ”بزان ہندی“ مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان کئے۔ تین شب دروزیہ صحبت رہی۔ اپنے مطالب کے جواب پا کر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مصر ہوئے کہ اُس افسانہ کو قلمبند کر دوں۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اشارہ سنجی پا کر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص اجاب کے روبرو زبانی بیان کرتا۔ میر در د لکھتے جاتے۔ اچانک ناوہ نہ ہوتے تو بہت دیر میرے مرید قلمبند کرتے کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا۔ اس طرح ۵۳۳ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی۔

”نالہ عندلیب“ نام پایا میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ح ”نالہ عندلیب گلشن ناست“۔

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۳۱۱ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ

حضرت خواجہ میر درد ۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث فقہ تصوف اور معقولات میں پوری ہمارت حاصل تھی۔ ابتداً شہ باب میں

دنیا دار رہی۔ جاگیر اور معاش کے اہتمام میں پوری تنگ دو دو کی آمد، شاہی اور مقربان بارگاہ کے ناز و تحائف ۲۸ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر اُدھر چلے۔ لباس درویشی پہن کر استائے جانان پر ہنس بھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ غدلیب صاحب کی رحلت کے بعد مندر نشین ارشاد ہوئے اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا مصیبتوں کے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استقامت کو بخش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”علمنا داری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیاء کبار سے ہیں۔

تصانیف کا شوق ابتداء عمر سے تھا اور آخر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بجاۃ اعتکاف ”رسالہ اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۱۱۸۸ھ میں ختم ہوا۔ اس کے بعد ایک مدت تک اُس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا۔ جو ۱۱۹۰ھ میں پورا ہوا۔ میر اثر نے تاریخ لکھی۔ ع نالہ غدلیب دردمن ست۔ نالہ درد کے بعد ۱۱۹۱ھ میں رسالہ ”آہ سر“ ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر ع ”آہ سر دماناید گرمی رفتار ما“ آہ سر کے بعد ”درد دل“ کی نوبت آئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”رسالہ شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہے کہ ”نالہ درد اور آہ سر“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اس کے بعد ایک رسالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن ۱۱۹۸ھ میں دو دنوں میں ختم ہوئے۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ صفر ۱۱۹۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے۔

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گوئیوں کا استاد حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوتھیں تاریخ کو ہر فیض میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی۔ اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک اُن کا دل چاہتا سنا تے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”سماع من من جانب اللہ بہت وحی بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و مادام کہ می خواہند می سرایند۔ نہ آنکہ تھیرا راجی طلبہ۔ و شنیدن سرود را چون دیگران عبادت می نمود بلکہ ہاں معاملہ نہ انکار می کنم نہ این کار

می کنم در پیش است و عقیدہ من همان است کہ عقیدہ بزرگان من است“ (نالہ درد ۳۴) ۲۲ صفر
ہجری کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے تاریخ وفات ازیدار ۳۵

آفتاب امت دین محمد خواجہ میسر منظر علم علی و وارث اثنا عشر

حضرت درد آنکھ از درد فراق عنایب نالہ بانا صرخش می کرد برد لہا اثر

حیف کرد دنیا بمرصفت و شتم ساگی جانب اعلا علیین او کرده سفر

بندہ بیدار کاں ہست از غلامانش کیے جست از وقت صال روز باہش چوں خبر

یک پرشب نازدہ ہاتف کرد و او بلا گوشت ہائے بود آیتہ دست و چہارم از صفر

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اڑسٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے
چھیٹھ برس معلوم ہوتے ہیں، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ مزار شہر پناہ کے باہر شاہ جی کے
تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاتح خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ و الحمد للہ علی ذلک۔ نزع میں یہ مصعب
خواجہ صاحب کی زبان پر تھا۔ ۶ ”درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اتر جاتے ہیں۔ میرا اثر خواجہ صاحب
کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر متخلص بہ ”ربیع“ تک جاری رہا۔ جو خواجہ صاحب
کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے میاں اناصر تھے۔ تخلص ”الم“ تھا۔

تصانیف | بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ
واردات۔ علم الکتاب۔ نالہ درد۔ درد دل۔ آہ سرد۔ شمع محفل۔ ان کے علاوہ دیوان
فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالا شائع ہو چکی ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ۔ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں
نماز کے ارکان ہفتگانہ کے اسرار ”سُر سُر“ کر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات یہ ایک سو گیارہ واردات
کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً وارد اول۔ ”فاتح الواردات“۔ وارد ثانی ”لور من نور اللہ“
علیٰ ہذا القیاس۔ وجہ تالیف ”واردات“ کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات ہیں (جو
عبادت پر شدت مظاہرہ کی حالت سے اور استیلا نالہ سے) جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ
رباعیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے۔ جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو ۱۲۸۳ھ میں خواجہ عندلیب

صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب عالیہ بیان فرمائے گئے ہیں۔ ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شارحانہ نثر۔ نمونہ وارد اول ۷

رباعی اول

در خلوت ماکہ رشک صد انجن است باخوشتن زباں چو شمع گرم سخن مست
عالم آئینہ حسانہ است و مارا ہر سو کہ اشارت مست باخوشتن مست
رباعی آخر کی

از فیض تو ہر حرف را بہمور آمد وز لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد
بخت سیہش رشت ز عالم پر بست ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد
وارد دوم - رباعی آخر کی ۷

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست امکان و وجوب مست پیمانہ اوست
چشم دل تو اگر حقیقت بین مست ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست

”علم الکتاب“ رسالہ بالائی شرح ہے۔ جو میر اثر کی فرمائش سے لکھی گئی۔ باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۶۴۰ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تجرا و رککلات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جامعاً عربی طویل جبارتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چمنہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر مرتبہ پر درج ہوتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ان کے انوار سے پُر نور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ درد“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ محمدیہ کے سلوک کے لئے کافی ہیں۔ یہ کتاب متانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پایہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو

مطالب ”قلب حیران“ پر تراوش کرتے تھے اُن کو میرا ترجیح کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نالہ درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے ہم عدد ۳۴۱ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

درد می بارد از رسالہ درد شمع درد دل ست نالہ درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۳۴۱ سر آہیں ہیں۔ ”نالہ درد“ و ”آہ سرد“ دونوں ل کر گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نالہ درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل پستور تھا۔ ناچار ”درد دل“ لکھا۔ اس میں ۳۴۱ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

”شمع محفل“ اس میں ۳۴۱ نور ہیں۔ اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خاجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیانوے برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں ”اب میری عمر کا چھیانوے سال ہوا ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ ۶ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۹۵ میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے پھیانوے برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی جن اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ سال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۱۹۵ میں شروع ہوا تھا ۱۹۹ میں ختم ہو رہا ہے۔ ظاہر یہ خاتمہ تو ام ہی سکوت خاتمہ بالآخر راقم رسالہ سے ”خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفحہ کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سانس کے زہر شناس سوچیں۔ ”شمع محفل“ کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تجھ کو پیشتر سے بتا دیا جائے گا۔ برید اجل ناگمان نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے کسی اور شاعر کا کلام درج نہیں کیا۔

”دیوان فارسی“ دیوان فارسی مختصر ہے ۱۳۵ھ میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں رباعیاں ہیں۔ خمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی شعرا و ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔

معرفت کی قوت کھانساے بہت بلند پایہ بیایک شعر سن لیجئے ۵

شد منشا خلور و د عالم وجود ما

جوشید نشأتیں ز جوش شراب ما

اس شعر سے زور کلام اور قوت لبنت کا اندازہ کیجئے۔ اگر ”نالہ درد“ وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان

ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔

نمونہ نزل فارسی

جوش ز د بادہ توحید بہ میخانہ ما

بیخودی پردہ کشائے حرم دل ما

دید با آئینہ باشد بامیدے کہ کند

زینت زینبے ناں باد مبارک ز ما

منت طبع رسا در دہشت کشم (دیگر)

آئینہ ایم فراتا در حضور آئیم

عرفان تیز ہیں اجرت گرفت آخر

از آشنائی مابینگی ست اور

ما چشم نقش بایم دید قصور داریم

اود لہر و دل آزارہ مادل دوست او

ما از وفا پر سیم تو از جفا نگوئی

یاران ز ہربانی دانند ہرچہ دانند

ما خوب می شناسم لے درد آنچه مایم

متفرق

درد سلطان بحر و بر گشتم

صبح روز فراق شام بود

فروغ ماہ در شبہا توں دید

کہ لب خشک چشم تر دارم

لے شب وصل شام تو سحرست

بہ ہند ستاں نماید نور ایماں

صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں: ”بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی ترقی پائی تو خواجہ میر درد کی صحبت میں رہی۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہی۔“ (ترجمہ گارسان بی تاسی) خود میر صاحب اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرے استاد میر ضیاء ہیں مگر غیب سے اُن کے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔“ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی روح بھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اتراور قائم ان کے شاگرد ہیں۔ نیز فراق۔ بھکاری داس۔ عزیز نثار۔ الم۔ صاحبزادے ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار شاعر مخلص ہیں۔

میر ان کی مثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو اشعار اس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہے کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی جن ادب کا۔ اب حیات میں آزاد نے تصریح کی ہے کہ میر حسن جو انداز بیان دہلی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا۔ چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ! اس طرح نہیں فرماتے۔“ نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک ایسا قائم رہا۔ جن صاحبوں نے میر نفیس اور میرزا اوج کو دیکھا ہو وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کتنا ہیجان ہوگا کہ مثنوی خواب و خیال۔ مثنوی بدرنیر۔ اور مرثیہ انیس سے جو نحو و شرف ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کی فیض تربیت کا ممنون ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں (اس سے اندازہ کرو کہ کیسی شاعری کا مضمون خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا) ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی اپنا پیشہ بنا لے۔ اور اُس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور دیر پھرنے کا آلہ نہ بنے۔ اور مدح اور بھجو دنیا کمانے کے لئے نہ لے کے۔ ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طماعی اور بدنفسی کی دلیل۔“ (نالہ درد۔ ۲۸) ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نواز سکے تھے

جو سلسلہ جہانِ سخن "ہوں آپ کیس دو سہروں سے سنیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو معارف
مازہ وارد ہوتے تھے اُن کو سخنِ فہمِ کلمتہ سخنوں کے سامنے بیان کروں اور اُن سے تم کلام ہوں۔ یہ
نتیجہ انسانیت ہی اور نشانِ آدمیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہے اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہے۔
علمہ البیان کا یہی خلعت ہے جو خلیفہ اللہ کو پہنایا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی مسجودہ شت خاک ہی نعمت کی
بدولت ہوئی ہے اب منی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے بعض جہلا و جہد اس انداز سے بیان کرتے
ہیں جو عین الحاد ہے۔ بعض جنگ جو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشا فساد ہو جاتی
ہیں۔ کچھ خام طبع یا ہم مل کر جو شش اخلاق کا اظہار کرتے ہیں اور بیہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے
ہیں۔ عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔"

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں۔ "فقیہ کے اشعار باوجود ربیہ شعری کی رعایت کے پیشہ
شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعربدوں آمد کے، اہتمام آوردے موزوں
نہیں کیا۔ اور یہ تکلف کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مدح یا جو نہیں لکھی کبھی فرمایش
یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا۔" (علم الکتاب ص ۹۱) عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے
یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں۔ "بوالہوسی عشق مجازی نہیں ہے۔ اور اس مجاز کو حقیقت کی
راہ نہیں کہہ سکتے۔ پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔"

درہ سرفروزد از عشق بیتاں در دمن میجو استم در ددلے

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔ "میں کبھی سخی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل عاشقانہ
صادقانہ یا بابائی جمعوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت بے تکلفانہ میں وقت گزارا
ہے۔ دوستان ہمد جب جمع ہوں اور محفل زندہ دلی، گرم فرمائیں اس مردہ دل افسردہ خاطر کو کبھی
یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد"

مضامین بالا سے واضح ہوا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تحلیلی شعری حقیقت کیا تھی؟
خواجہ صاحب کا "دیوان اردو" مختصر ہے۔ عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی

لئے جناب سید راس سود صاحب کو صحیح نسخے کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدرآباد میں ایک سے زائد طبعی دیوان درد کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے یہ معین الدین صاحب شاہ جہاں پوری (مترجم نپولین اعظم وغیرہ) کو صحیح مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہئے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمایا مٹی نسخہ سے یہ دیوان طبع ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدرآباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے۔ اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انہوں نے ہر بانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہے کمال اس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور ناموس مانے جائیں گے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور حقیقت کا رنگ کلام کی پاکیزگی، تخیل کی بلندی، درد کی چاشنی سوز و گداز کا کُنڈ ہر جگہ عیاں ہوتا ہوا ہے۔ اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

مقدود ہیں کب تھے صوفیوں کی رقم کا	تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
جس مندرخت پہ کہ تو جلوہ نما ہے	کیا تاب گزر ہوئے نقعل کے قدم کا
بتے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن	آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہی خوف اگر جی میں تو جیسے غضب کا	اور دل میں بھر دسا ہی تو تیسے ہی کرم کا

مانند جناب کلمہ تولے درد کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں غصہ کوئی دم کا

فرکان ترہوں یارگ تاک بڑیدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض افت سیدہ ہوں
کھینچے ہے دو تاپ کو میری مسرہ دہنی	افسادہ ہوں یہ سایہ قدک شہرہ ہوں

ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار
کرتی ہی بوئے گل تو میرے ساتھ اختلاط
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
چاہے ہے یہ مری تپش دل کہ بعد مرگ
بر آہ - میں تو مونج نسیم وزیدہ ہوں
کنج فرار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے

میں غمزدہ تو قطرہ اشک چلیدہ ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے تم دیدہ
ہم گلشن دوراں میں اے خفتگی طالع
گر دل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو بخیلہ
سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خواہیدہ
لے شور قیامت رہ او دھر ہی میں کہتا ہوں
ادروں سے تو ہنستے ہوں نظروں سے ملا نظریں
مجھ پر تو یہ عقدہ ہی تو کھول صبا بارے
بد خواہ سبھی عالم گو ہو دے تو ہو لیکن
یار ب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کر تا ہی جگہ دل میں چوں ابرو پیوستہ

اے درد یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

کاش تا شمع نہ ہو تا گزیر پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی گھوٹا تھا اے
تم نے کیا منت کر کیا بال و پر پروانہ
پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
کیوں اے آتش سوزاں میں لے جاتی ہے
سو جھتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ
ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے
راہ رو - رشک کی جا ہی نظر پروانہ

شمع تو جل کچی اور صبح نمودار ہوئی

پوچھوں اے درد میں کس سے خبر پڑانہ

اُس کی بہارِ جن کا دل میں ہمارے جوش ہی
غنویت دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
فصل بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہی
حسن بلائے چشم ہے - نغمہ و بال گوش ہی

ہوئے تو درمیاں سے اپنے تئیں اٹھائیے
یار نہیں ہی اور کچھ - سر ہی وبالِ دوشن ہی
نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی پیجئے
عہدِ شباب کتے ہیں موسمِ ناولہ پوشن ہی
خیر بچتے چاہئے بد رتہ جنوں نہ چھوڑ
ہم نے بھاں کی سیر کی - رہزنِ خلق ہوشن ہی
غیرِ ملال زادہ - کیا ہے طریقِ زہدیں
دل ہوشگفتہ جس جگہ - کو پڑے میفروشن ہی
اپنے تئیں تو کام کچھ خرفۂ دجا سے نین

درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوشن ہی
آفتِ جان و دل تو یا نہ بہت خود فروشن ہی
پہلے ہی جس کے پیشکش - صبر و قرائد ہوشن ہی
دل کو سیاہ مست کر - کچھ بھی تجھے جو ہوشن ہی
کتے ہیں کبہ اس کو - اور کبہ سیاہ پوشن ہی
کس کی یہ ہوتی ہی صبا - گفت و شنید باغ میں
خنچے بھی دہان ہیں - گل بھی تمام گوشن ہی
آتشِ گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں
سینہ ہمیشہ آگ ہی - دل میں سیاہ پوشن ہی
ہم کو سپہرمت ڈرائیش بھی یاں تو پوشن ہی
حادثہ زمانہ کیا تیری جف سہ کیا بلا
اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پردہ پوشن ہی
ہم نے تو ایک معصیت چاہی پھپھے چھپ سکی
آہ کیوں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں
منہ پہ ہی ہر خامشی دل میں بھرا خوشن ہی
دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شعورِ ساقیا
اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو پوشن ہی

محنت و رنجِ دغم سے یاں درد نہ جی چھپائیے

بار سبھی اٹھائیے جب تئیں سر ہو دوشن ہی

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں۔ بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان کا حوالہ موقع پر سے دیا گیا ہے۔

میں ممنون ہوں کہ سیدنا صرندیر صاحب فراقِ دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ہاشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادرا و نایاب تصانیف (علم الکتاب و نالہ و درد وغیرہ) اور خواجہ فندیب

صاحب کی تامل و غنڈیپ کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم جمہوری کو نصیب ہوئی۔
یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو ان کا ممنون رکھے گی۔ جزاء اللہ خیراً۔
اللہ بس۔ باقی موس

۱۵ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ

۲۹ اگست ۱۹۲۳ء

یوم چار شنبہ

قصائدِ مطہر

معلوم ہوتا ہے کہ خود ظہور و خفا بھی کسی مخفی قانون کے تابع ہے۔ حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المصنفین میں دیوانِ مطہر کو کیا بے بلکہ نایاب لکھا ہے۔ (اور ٹیٹل کا کج میگزین بمئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ صدیوں تک گوشہ گنہامی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب ظہور پذیر ہوتا ہے۔ اور اس وقت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دو شہروں میں یہ ایک وقت اس کے ظہور کا سامان ہوا۔
لکھنؤ میں پروفیسر و جید مرزا صاحب نے حکیم اشفاق صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے تحقیق ادا کیا۔ اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شیش صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ارزاو معارف پر ذریعہ آن قلمی نسخوں کی فہرست نویسی شروع کی جو ہنوز قشندہ توجہ تھے۔ اسی سلسلہ میں ایک قصائدِ فارسی کا نسخہ سامنے آیا جس کے مؤلف کا نام پردہ خفایں تھا لوح نام سے خالی تھی۔ اندرونِ کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی۔ براہ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیقِ مؤلف کے لئے عنایت کیا۔ کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا۔ مصرع (مطہر بندہ کمتر کہ میراث پردہ دارد) قصیدہ ۵۱۔
دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گزرا۔ ترکیب بند ۱۲۔

کنونت از سرِ خلاص دست اندر دعا کردہ

مطہر در شناخانی چو در افتاست در پائیت

از زبان مہر مکیں

شاہ راہیں دما کر باد

ایک جگہ کاتب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی لغزش ہے۔ شوق فرید تفتیش کا متقاضی ہوا۔ اپنے یہاں کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا۔ یہ کاہش جاری تھی کہ ماہ مئی ۱۹۲۵ء کا اورنیل کالج میگزین پہنچا۔ اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع فائل مدیر کے منبے کے دیدہ افروز سبق آموز ہوا۔ جو کچھ میں فرید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر مشہور مصرع بدلنا ہوگا۔ ۶ نقاش نقش اول بہتر کشیداز من

قصائد منظر کا نسخہ | تقطیع اوسط ۶x۹۔ شعر فی صفحہ ۱۷ صفحات ۳۲۸۔ اشعار کم و بیش ۵۳۷۶ اول
داخرا ناقص۔ خط ملی۔ خطاطی کی شان لئے ہوئے۔ دوسرا صفحہ پورا مطلقاً و زیب

باتی پر جدول طلالی لا جو ردی کا غمقرقدی۔ اول سے ایک ورق نہیں۔ آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں نہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا۔ نسخے کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہتا نادرست نہ ہو گا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ صحت کے اعتبار سے عام سطح سے بلند ہے۔ اشعار پورے ہیں۔ کہیں کہیں بیاض ہے۔ نسخے پر نظر ثانی احتیاط سے ہوئی ہے جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً قصیدہ نمبر ۲۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے۔ نظر ثانی میں حاشیہ پر سولہ شعر کا اضافہ ہوا ہے۔ اضافہ شدہ اشعار کا خط و قلم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے۔ بعض جگہ تصحیح بھی ہے۔ کلام ردیف دار مرتب ہے۔ نسخہ محفوظ ہے۔ کرم خوردہ یا آب سیدہ نہیں۔ اول قصائد ہیں۔ جن کی تعداد دسٹھ ہے۔ لکھنوی نسخے میں اڑتیس ہیں۔ پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنوی نسخے میں اول ہے۔ قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے۔ ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد دستخطات ہیں۔ غالباً صفحات کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں۔ اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے تا تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے۔

۱۷ نقاش منظر بہتر کشیداز اول

ایک عجیب واقعہ ہے۔ ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر ٹہرا کر دیئے ہیں۔ و بارت اس کی شہادت ہے۔ روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس سے سلسلہ کلام بھی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر صفحہ وصل پر یہ شعر ہے۔

بر زرخ شاہد گلگونک شراب گلگون
میں کشید نذر ساقی من بر لبہ دور
دُرُق اُٹھنے پر یہ شعر سیر صفحہ ہے۔

ندامت آرد اگر با وجود حکمت و شرع
ز نام نفیس بدست ہلاک بپاریم
معلوم نہیں یہ ورق کس مصلحت سے چسپاں کر دیئے گئے۔

حالات مظہر | حالات جس قدر پر دفسر و حید مرزا صاحب اور فاضل مدیر نے دیدہ و ریزی کے بعد فراہم کر دیئے ہیں ان پر اضافہ و شواہد ہیں۔ تاہم جو حالات اور معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں۔

افسوس ہے کہ جہاں تک میں دیکھ سکا سراج حقیقت اور خیال برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظہر کا ذکر نہیں کیا۔ دو مزید تذکروں میں ذکر ملا۔ ایک ریاض الشعراء و اعستانی میں۔ دوسرے مجمع النعمان پسر میں دونوں میں مظہر کے تحت حال لکھا ہے۔ چونکہ کلام مظہر کا انتخاب کیا ہے اس لئے بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ تصنیف ہے خود تذکرہ نگاروں کی۔ ریاض الشعراء میں ہے۔

”مولانا مظہر از ایران آمدہ در گجرات وطن نمود طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

مجمع النعمان میں دو جگہ ذکر ہے۔ اول

”مظہر گجراتی از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست و اصلش از ایران ست“

ہشت ہزار بیت صاحب دیوان ست“ دوم

مظہر ہندی قاضی اگر آہستہ و مرنے آگاہ۔ مدح فیروز شاہ بود۔ و مدح عین الملک نیز نمودہ بعضے اور

مظہر مذکور خوانند و بعضے جدا داند علی ای حال بنام آدمی باشد“

انتخاب کلام میں دونوں جگہ مظہر کا کلام نقل کیا ہے۔ لہذا مظہر گجراتی اور مظہر ہندی دونوں ایک ہیں۔

میرے یہاں کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں فہرست میں مظہر ہے۔ اصل کتاب میں مظہر میرے مخدوم

پندہ صمدانی لکھتے ہیں کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مٹھر کو کڑہ کا ہاشندہ لکھا ہے۔ نیز یہ کہ فرزند شاہ کے یہاں قُرب حاصل تھا۔ (ید بیضا میرے سامنے نہیں) تعجب ہے کہ اس حال میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عامرہ مٹھر کے ذکر سے کیوں فیض یا ب نہ ہوا۔ تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعراء کا ذکر ہے۔ مٹھر فیوض سے مالا مال تھا۔

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مٹھر کو حضرت چراغ دہلوی کا مرید خاص لکھا ہے نہضت شیخ میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے۔ نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر۔

حضرت شیخ نے کلام مٹھر کو کیا ب بکھنایا ب۔ ظاہری کہ دیوان مٹھر پیش نظر نہ ہو گا۔ دوسری جگہ سے کلام بالانقل کیا ہو گا۔ اس وقت جو دو نسخے قصائد کے ظہور پر ہوئے ہیں (مکتبہ دارالمسلمین یونیورسٹی میں) دونوں اس قصیدے اور مرثیے سے خالی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم شجرہ خواجگان جنت ہے۔ اس میں مٹھر نے حضرت سرور عالم سے لے کر حضرت نظام المشائخ تک شجرہ کی ترتیب کے ساتھ نام کئے ہیں۔ اگر مٹھر کو حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے نام کا اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو

نظام دل و دین کہ خلاق احمد

وگر گشتہ عشق رکن حقیقت

کہ چون خواجہ منصور دہنا زاد فر

بظاہر رکن کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔ اب اشکال یہ ہوتا ہے کہ دیرالاولیاء ترتیباً صفا

اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی رکن الدین نہیں۔ بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں

لے معارف۔ ید بیضا کی وہ عبارت یہ ہے۔ "قاضی مٹھر از ہالی شہر کڑہ است۔ عالم و فاضل و شاعر کامل بودہ و در

سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی انتظام داشتہ و در خدمت فیروز شاہ باعلی مراتب قربت و منزلت محترم

زیستہ نام تہ تہی گوید کہ شاہ شیریں دہانے عیسویانے بودہ مسودہ اخبار و محیطہ قیوم و دیگر اہم ہست مولف محمود موافق ازاد

بود۔ وے او را در سلک ترتیب و تہیکشیدہ منتشر ساخت۔ فقط

آٹاری اور وہ حضرت رکن الدین ملتانی ہیں جو سلسلہ سہروردی کے شیخ ہیں۔ نہ کہ چشتیہ کے۔ پھر ان کا نام
 یاں کیوں آیا۔ اگر مظهر کو ان سے بیعت تھی تو سلسلہ چشتیہ میں ان کا نام کیوں آیا۔ ایک احتمال یہ ہوتا
 ہے کہ ان دونوں شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو۔ لیکن
 یہ احتمال یوں قائم نہیں رہتا کہ خواجہ بختیار کاکی کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کاتب
 سے چھوٹ گیا تھا معاملے میں حاشیہ پر اس کا اضافہ کر دیا گیا۔ اگر یہاں بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو اس
 کا اضافہ کر دیا جاتا۔ بہر حال یہ اشکال حالت موجودہ میں جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی۔

علاوہ تذکروں کے خود کلام مظهر کے مطالعہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-

مظہر کا باپ بھی شاعر تھا۔ ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۵ میں
 ہی وضع ہو کہ نمبر اصل کتاب میں نے خود قائم کئے ہیں)۔

مظہر بہت کم تر کہ میراث پدر دارد

دریں درگم دعا گوئی دریں حضرت شنائی

مظہر کے قبضے میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا۔

زہر و شاہ دسب دایم برے معاشر

میان آب یکے حاشائے پناہ کردم

چو در عمارت آن خانہ وزراعت دہ

خاندان اور خدم و حشم کی تعداد گنت تھی۔

تراخیش و فرزند خیل و تبار

فروں از ہزارند گز بشمری

قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے۔ معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا۔

اں قدر محنت و تربیت از زانی داشت

خانہ دویہ و گرز انچہ بایدا سباب

کہ یکے را نتواں کرد بمرے مامور

ہمہ فرمود براں لطف و بشارت فرمود

خاتمہ میں لکھا ہے ۔

استمالت کنم این دیہ پریشاں شدہ را
باشد آئندہ دہد جبر یہ نقصان و کسور

قصیدہ نمبر ۲۴ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ مطلع ہے ۵

جہذا باغ ارم بقعہ اسلام آباد
حسن مطلع ۵ خاصہ برداشت خداوند ملک میں الملک
کہ بر اسلام بنا کردن آدمیوں باد
کہ بیا راست جہاں زد و نفس انش داد
آگے چل کر لکھتا ہے ۵

اندر آں روز کہ من برد را و کردم غم
مرحمت کرد و مراد او دریں جا دیلے
ہمہ گفتند کہ دیہیست نکو اما خط
من چو دائق ہدم از نصر تم و تائید ملک
داں مقدم چو ز دیوان قدو فرصت یافت
وانچہ واصل بدے از دیدنی کرے خط
طرز ترا نکہ در آں حوض کہ آب شستے سر
چنگے داشت در آں حوض کہ می پرورد او
چنگے تیرہ و در یافتہ چون الفاخان
ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ از آہن
غیرتے داشت براں بیشہ ز چشم مردم
پایے بریدے اگر خار بریدے بخار
آں دیہیں بود کہ میکرد جنیں سو پھناں
مجدے برا کہ بر آورد فلان گر دخراب
من چو آں خواری نیں یدم و آں عزت کفر
و میں حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد
واختیارم ز پئے قرب ہمیں تریہ نہاد
سخت مستماکہ و جملہ اقارب بیداد
الرفاقے نہ نمودم بدل از اہل عناد
شکل دیگر شد و صد تعبہ بنیاد نہاد
وانچہ میکرد خط آں نیز نیار کستے داد
رہ نمی داد کہ سازند و ضواہل رشاد
ہنچہ والد کہ کستہ تربیت مرا داد
کہ بصد حیلہ در و راہ نمی کردے باد
ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ از پولاد
کہ چناں رنگاب و پردہ ز عروسے داماد
دست بکشے اگر شاخ شکستے جلاد
سر بر آورد بجائے کہ ز کفر و اسجاد
داں صنم خانہ کہ بشکستہ آں کرد آباد
طاقت طاق شد و صبر دید آمد بہ نظاماد

گفتم آو بخ که پسندیده بنزدیکی شهر
 این چنین کفر بود غالب و اسلام ضعیف
 خاصه آن ده که دہد شاہ بدستندے
 ہمہ شب بودم از آن غصہ رانده و قلق
 آدم پروردیوان و در صاحب ملک
 راستی اہل دوا دین و امینان ملک
 بستم آن عوط بعد سلسلہ در باویہ
 بستم آنچہ بود بود ز مصوٰی خطی
 ہم بریں شہر ضامنے ستم پا پر حلقے
 پس جو فتن حسد اوندہ و باقبال ملک

و آنچہ خیل و تبش بود بروں کردم نیز
 کردم آن بیشہ ہمہ صاف زبالا و شیب
 مسجد آراستم و محراب و مصلیٰ چہ
 ملک لشرق بدولت چو در آمد در شہر
 آفریں گفت بریں خستہ و اندراو کرم
 تاجدارانہ یکے عزم سواری فرمود
 سائبانے و سراپدہ ہراں حوض کشید
 بزمے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں
 و تدریں بزم بے مادہ کرد و انہرا ز
 عام در داد و ملائکے بخواشی و خدم

تا شود منقطع از مشربہ من بیخ فساد
 کردم آن بت کہہ ناجیز ز بیخ و بنیاد
 کردم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد
 دین حکایت ہوا تر بشنید از آحاد
 گنج الفاظ گہر بار بہ تمہیں بہ کشاد
 سوے آن دیہ بعد کو کہ استعداد
 کہ پوشید بہ دیباکے من بیع شداد
 خوبتر زان نتوان یافت مقام عباد
 کہ فروں آمدہ الوان نفس از اعداد
 چوں عجم در مہ نور و زو عرب در ایجاد

الغرض چونکہ ازاں نوش و نعم فارغ شد کاتبہ کرد طلب حاذق و واثق استاد
گفت تا بر سر آں حوض معاش سازند رائق و روح فراچوارم ذات ملا
باغ از جانب شمع قیش نگارند شرف یوگ زارے نہ جو بیش نگارند فیا
تا نشینند دریں جاگہ اصحاب علوم بدعا گوئی سلطان جہاں خرم و شام
قصیدہ بالاسے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں :-

جاگیر اسلام آباد کے سواد میں مٹی - مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا - صاحب درس تھا - اس کی تائید
قصیدہ نمبر ۳۲ سے بھی ہوتی ہے یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذیلے بیان کرتا ہے

سالمنا آذو دست بود کرد در حضرت شاہ

بطیفیل علماء را بشعراء یابی بار

جاگیر کے کانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تمیز ہوا - قصیدہ نمبر ۴۲ میں ایک جگہ
شعر کا ذکر کرتا ہے

ترا بفصد و ہفتاد ہجرت دست عمر

چو عمر نوح نبی باد ہفصد و پنجاب

معنی - زمد و پنجاب -

مختلف قصائد میں شعراء ذیل کے نام ملتے ہیں :-

سعدی - نزاری - کمال اصغمانی - جمال اصغمانی - بیہ المہمانی - رضی بیضا پوری - معزی بخاری

فردوسی - انوری - خاقانی - فرید - عسجدی - عسقی - سنائی - ہام - ظہیر

سعدی کی شیریں کلامی - اور خاقانی کی بلند پروازی مسلم ہے - چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے

ہم الفاظ خاقانیم در بلندی ہم آواز سعدی شیریں کلامی

امیر خسرو یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گزرا - لیکن وقائع نگاری کا انداز لکھتا ہے کہ امیر خسرو کا

کلام پیش نظر تھا -

ایک قصیدے میں ذیل کی مٹی کتابوں کے نام لکھے ہیں :-

نحو اور معانی -	مقالید و فتح -
صرف و لغت -	کامل اور ازہری
اجبار و انمار -	ہرود و صحاح - (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
تفسیر -	کشافات زرخشتری
فقہ -	بسوط
منطق -	مطالع
علم کلام -	موافق - و مقاصد
حکمت -	ابہری
وعظ و نصائح -	کتاب سری
اخلاق و تہذیب -	ناصری - ۶ - زہب و زناہرینما و اقدی - کیا و اقدی کی طبیبیں بھی کوئی
	کتاب حق -
تقلیل -	مجموعہ برغزی

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے :-

دہلی - فیروز آباد - ٹھٹھ - جاجگر - اسلام آباد - نگر کوٹ - غازی پور - قصیدہ نمبر ۳۳ - دیکھو -

ایک چوں مدت حرامت ہنوزم باقی بود والا ملک اشراق سوے غازی پور

من چو آنجا ز علائق نتواستم رفت رفیع کردم ز دعا گوئی خود چند سطور

ایک جگہ عبور لنگ کا ذکر ہے - ۶ چنان کن کہ چوں عبرہ کردی رنگ - گجرات کے کسی مقام کا نام

نظر سے نہیں گزرا - اس سے بھی مظہر کا گجراتی ہونا مشتبہ ہو جاتا ہے -

قصائد مظہر کا محتلاف اس پہلو سے بھی قابل قدر ہے کہ تیوری دوسرے پہلو کے عہد کلام کا نام پر تبصرہ ہے جواب کیا بایابی کی حد تک ہے - میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن بدایونی

کے کلام کے عہد مذکور کے حسب ذیل شعرا کے دواوین ہیں -

عاشق دہلوی (تلمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک - جمالی - بدر چاچی (مطبع نول کشوری) علاوہ تاریخی
قدرو قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مہکھ فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے۔ مہکھ کے کلام میں
سیرابی و تازگی ہے۔ قوت مشاہدہ ہے۔ اور حقیقی شاعری۔ محض قافیہ پیمائی اور الفاظ نوردی نہیں ہے۔
مہکھ کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے جب ہم اس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں۔ اس
کی استمدادی مسلم۔ لیکن کلام میں سوائے اغلاق اشکال اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ
کی جدت و تجدید جو سرور آفریں اور دل کش بہت ہی کم ہے۔ مہکھ کے یہاں یہ جنس گرا تا یہ کثرت
ہے۔ اور اس کی یہ خصوصیت مسلم ہے۔ والدہ اعستانی نے لکھا ہے۔ ”طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“
سپہر نے مجمع الفصحائیں یہ رائے ظاہر کی ہے۔ ”از سخن گویاں شیریں زبان و فاضلانہ نیکو بیان ست۔“
حضرت شیخ دہلوی اخبار الاخیار میں فرماتے ہیں۔ ”در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان و وزگار
بود۔“ بت خانہ میں ہے۔ ”جزالبت کلامش بمذاق سخن سخن آں سرہ فقر سخن شناساں خوش فائدہ....“
شعر شریعہ بے تکلفانہ و سہل متمتع است۔“

ان شہادتوں کے مقابلہ میں ملا عبد القادر بدایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے؟ چون ملائی
یرشاعی غالب است نقد شعر شریعہ نے در بازار فضل رواج ندارد۔ شاید اس لئے کہ میں ملا صاحب
کی ملائیت کا شاعری پر غلبہ رہا یا

بڑی شہادت خود اس کا کلام ہے۔ روانی کلام، بے زری خیال، کثرت و شوکت کلام میں اس کے
قصائد مسلم الثبوت اساتذہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں۔ شیریں بیانی، بحر آفرینی، بحر اور خوش بیانی
میں بہت سے شہسواروں سے آگے ہے۔ ہم ذیل میں اس کے کلام کا تین تاجدارانہ قصیدہ کے کلام
سے مقابلہ کرتے ہیں۔ یعنی انوری خاوری ظہیر فاریابی و سلمان ساوجی۔ انوری کا کمال روز روشن
کی طرح تاباں ہے۔ ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کرو۔ سہ

دیوان ظہیر فاریابی در کرد (کعبہ) بجز داگر بیانی

”شعر سلمان و انار سلمان ہر جانانی باشد“ ان کمالوں کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو۔

صوفی از صومعہ گوخیمہ بزن در گھزار

وقت آں نیست کہ در خانہ نشینی بیکار

اسی زمین میں سعدی کا مطلع :- اور حسن مطلع ۷

بامداداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشاے بہار

لیکن مظهر کا مطلع، واہ بارنگ غزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ کیا کہنے ہیں یہاں

انوری خاوری

گشت از چشم نہاں در پس ایں پردہ تار

پارہ زرتیں از روئے صحیفہ رنگار

سیر او گاہ نمایندہ زار کاں آثار

گمہ ز نزدیکی او باز ہی گشت نزار

معنی اندر ورق روح غبی کرد نگار

مدغم اندر قلمش ہر چہ قدر را اسرار

بود در دفتر اد از ہنہ وز نے اشعار

بکفے بر بط سعدی بدگر جام عفتار

ہو ز اشارت رخ زیباش بھی گشت نگار

قلمش از ونہ زمزمہ و موسیقار

سقت اور انہ ستوں بود نہ دیوار بکار

نیک متظر درو یافتہ خاک استنظار

گاہ پد کرد ہی کیسہ کاں از دینار

اشمب داد ہم کرد آخر اہل و نہار

دوش چوں چشمہ خورشید سپرہ وار

روے بنمود بہ سال نواز چرخ چنانک

چرم او گاہ پخیزندہ از انجم رام

گاہے از دوری خورشید ہی شد قریہ

پرازو بود بیک روح ز پیری کہ فلک

مضمر اندر سخنش ہر چہ قضا را مقدور

بود بر تختہ او از ہمہ نوے آیات

باز بر طارم دیگر صنم سیم اندام

از تبسم لب شیرینش ہی شد خستہ

سخنش از و تہ و واسطہ موسیقی

حضرتے ہوہ پر از طارم او سخت رفیع

ملکہ بچو خرد عادل و بیدار درو

گمہ تہی کرد ہی دامن ابراز گوہر

صحن و دہلیز و سراپردہ واضح و حفیض

باد را داخل نمی داد بوجہ زودخان آب را خرچ نمی کرد بوجہ زبهار

مطهر

با د اداں کہ بیگتد ہوا پر دہ قار
آسمان نامہ اعمالِ زمین کرد سپید
سادہ شد چوں دلِ مومن زہلکت زنگ
با دشکیں ز سر زلفِ عروسان بہشت
من کہ در خواب خوش از نعیم گرفتہ فلے
منتظر بودہ ام از غیب کہ دیدم ناگہ
قاصدے نزد من آمد ز سوے شہر دواں
نامہ در کف او تھر بعنوانِ رہی
فہرآں نامہ پیکشا دم و خواندم مضمون
ریختہ مشکِ سیہ بر سر کا فور سپید
لفظ چوں آبِ حیاتش زیاہی بیش

شاد بہ صبح بیند و دہسرخند خسار
شب تو گوئی کہ گنہ بودہ سحر استغفار
روے مشرق کہ سیہ بود چو خالِ کفار
می رسایند دم ناف کہ آہوے تبار
شدم از غایتِ سادیش چو دولت بیدار
گشت طالعِ صنم، یحییٰ زہرِ غبار
چوں نسیم کہ وز دہسرخ مال ز گلزار
کاتب نامہ امیرے ز امیران کہاں
دیدم از غالیہ برگل رقتے کردہ نگار
راست چوں خطِ دلآویز تیاں گردِ غدا
چوں گہ داشتہ با نور سحر در شب تار

کوثرے در تہ او موجِ زمانِ رازار
فوج در فوج رواں گشتہ چو صفائے سوا
ساحلِ آبِ گہ فستہ سپہ بوتیار
خاکِ او مشکِ فشان نکستہ و غیر سار

شہر آراستہ دیدیم چو فردوس بریں
مرغ و مرغ و بط و سرخاں راں سخن کیود
راست چوں لشکر ترکان میان لب و د
صحرا و روح فرا ساحتِ اوجاں پرورد

تلمیذ فارابی

کہ باد راایتِ عالیہ شش تا ابد منصور
چنانکہ صولتِ سنے در طبیعتِ محصور

وزیرِ مشرق و مغرب نصیرِ ولتِ دیں
نست و رد دل و دہم بلوکِ سیت او

شاد بہ صبح
بیند و دہسرخند
خسار

نہ در حدیقہ تکلیف کش و زید باد غلط
 ز طول و عرض جہالت کمال و حدیث
 ز ہی و ذائق لطفت خفی چو جرم شہا
 صریح کلک تو در کشف مشکلات جہا
 بزیر دامن افلاک خلقت آں بحر
 بگرد حفظ اسلام حفظت آں خندق
 سوے حریم خلافت ترا ہماں آتش
 تو روے علی کردہ کہ رایت صبح
 ترا بجل متیں اعتصام پس چو پاک
 چراغ بخت تو ناں شمع بر فروختہ اند
 نہاں جاہ تو زراں حوض یاختہ ست نما
 فراست تو چو انگشتہ نور در عالم
 ہماے ہمت تو کر گسان گردوں را

مطہ

ملک اشرف فلک قدر ملک عین الملک
 آنکہ دارد بسخا مشرب ایام بہار
 آنکہ از خاک درش رشک دیباغ ارم
 آنکہ دارد حجبے تازہ تر از سر و چین
 آنکہ از مادہ ایام نہ زاد دست چنو
 آنکہ از ہیبت شمشیر ہماں آشوبش
 آنکہ از صاعقہ گرز بلا انگیزش
 کہ منیر ست بد و دیدہ اجرام و دیور
 و آنکہ دارد یہ وفا ہیبت ہنگام نشور
 و آنکہ از فیض کفش طیرہ بود موج بخور
 و آنکہ دارد نسجے پاک تر از زمار طہور
 صفدرے تیغ زن نامورے جلد جور
 لرزہ و روم کند قیصر و در جبین قففور
 سنگ میداں چو سپنداں شود و کرہ دور

آسکہ در چنگل حشا اینا شکو و سیرش
 آسکہ دار و ز دیران ازل دولت تو
 آسکہ در فضل و خردیش زار کان دل
 آں جوان بخت کہ در عید جعفر دی او
 شمسوایے کہ کفش در شب تاریک نہ
 سرفرازے کہ ہنگام وفا پیکانش
 گر نیم کر مش در دہن مار و زرد
 کشور از سایہ احاش چنانست این
 من باقبال تو امروز دریں کشور ہند
 چو کالم یہ سچا ہاں جو عالم یہ ہری

سلمان ساؤجی

سو و خسرو ہمہ با مایہ اقبال تو خسر
 اے نہاد عدوت قات شقاوت را حرم
 شکریں ست بہ فکر تو ہمہ زود شفات
 باشد از نسبت رایت شرف ٹس و قمر
 نہ چناں راست نہادی تو پہاں ہن عراق
 پاقت ترجیح بصد مرتبہ بر آب حیات
 رشحات کف دست تو اگر بیند ابر
 ہر کہ در دہر کشد سر ز تو چوں شاخ رزاں
 قلب دین شاہ فلک مرتبہ محمود کہ است
 ملے کہ در سایہ انصاف نواست چوں کیک
 زور رستم ہمہ با قوت بازوے تو زور
 وے سوا قلمت عین سعادت را نور
 کام یا بند ز دوراں تو ہمہ سال ثنور
 میرود با دل دست گمرکان و بچور
 کہ کس از ما ہنر نا نالہ کند چوں طنبور
 خاک نعل ستم اپست کہ شرابیت طہور
 در سرانہ یافت پس ازین باد غرور
 پائمال ستم عصر شود چوں انگور
 بہاں سیرت محمود محمد مذکور
 خندہ بر بارخشن میزند اکنون عصفور

راے پیرت تنق ستر حد الحرم
 پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی
 بونے اخلاق تو دمساز ثمالست مصلحا
 بحر راز و عطایت نتوان گفت کریم
 عداقبال ترا ملک و ملائک داعی
 نمان مشک از اثر خلق تو یابد آہو
 (نوشیہ) فصل نمہ ماہ است پیش از صبح خواند یکشید
 خورگہ چوں ہر ماہ از دیہ باید کرد راست
 مجلس چوں خلد باید ساخت در ساقی و جام
 زان لب شیریں و جام تلخ و یا قوت و دل
 مطرب خوشگوسے ہم زانوسے دل باید نشاند
 شب ناکوتر آید از قراہے کردن بجاں
 گنج زرداری زیادہ گنج کم کن کر جہاں
 ہر سبک روئے کہ دارد دل گراں ز روزگار
 دانکہ دیر پیرانہ سردار دجوانی آرزو
 چرخ ظالم پیشہ خون عالمے بر خاک ریخت
 خون فرزندان ز رزاکا سماح ادہ ست سیر
 در چنین مجلس کہ مادریم گراں شہسوار
 سنے در سنے دوست ہندستان طاول زرقا
 آن مثل نشیندہ آنکہ کہ طاول زرقا
 پیش آن غنچہ لب شیریں زباں کز شوق و ق

دل پاکت نظر لطف حق را از منظور
 رایت محکمت از رایت رایت منظور
 صیت احسان توانا ز قبولست مدبور
 کوہ راپیش وقارت نتوان خواند صبور
 خط فرمان ترا چرخ و کواکب مامور
 نیش و نوش از غضب و لطف تو دارد زنبور
 مے بجام و مید باد رنقل داں باید کشید
 خواب گاہے چوں سپہ از پریاں باید کشید
 حور در بازو و کوش در میاں باید کشید
 نوش باید کرد و یا قوت و داں باید کشید
 شاہے چوں نوش و رافوش جاں باید کشید
 زانکہ مے گنج است و گنج ز رہناں باید کشید
 ہر کہ گنجش ہست گنج بس گراں باید کشید
 گر سبک خواہد دلش رطل گراں باید کشید
 بادہ پیرش ز ساقی جواں باید کشید
 تاکے ایں جور و جفایش ہر زباں باید کشید
 نوش باید کرد و ایں کز آسماں باید کشید
 خود بیاید ہم بعد زاری عنان باید کشید
 گر تو آن خواہی ضرورت جوراں باید کشید
 ناگزیرش ز محبت ہندوستان باید کشید
 وہ زباں بیرون نسوس از دہاں باید کشید

گر کشاید گل دہن گل را دہن با پیشکست
 دل اگر بردند خواب جاں برسم خدمتے
منہ تغزل اس دلبری کہ نو بر باغ رواں توئی
 کوثر توئی بہشت توئی بوستاں توئی
 دانم کہ میر مجلس شاہ جہاں توئی
 لے دلبری کہ کوئے تو فردوس زہر است
 سر و سہی ست قامت تو یا صنوبر است
 مشک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است
 دہج است در پیش تو یا سلک گوہر است
 آئی کہ بر سخن بہ شبہ مشک سودہ
 فریاد من اگر چہ کہ شبہا شنودہ
 در حسن اگر چہ صبح مسلم بر کشودہ

ترکیب بند

صبح چوں بنمود رخ شادی ز سر باید گرفت
 ساغرے از جوضی کوثر صاف تر باید کشید
 از لب شیرین شاہد نقل تر باید چشید
 عصہ بزم صبور از صبحدم تا چاشنگاہ
 بلبلے کو صبح متاں را بشارت میدہد
 ساعد ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب
 قطرہ کز جام مے بر خاک مجلس ی چلہ
 جرم متاں را ہر ہشیاری بدر باید شمرد
 مجلس نو دیگر و بڑے دگر باید گرفت
 دلبرے از خور عین پاکیزہ تر باید گرفت
 دزکفت سین ساقی جام زہر باید گرفت
 گز زیادت نیست با سبیل قدر باید گرفت
 ہم بریں شادی دہانش دہشکر باید گرفت
 بچو جام از جام مے مذرا سپر باید گرفت
 نے بدست آستین کز دیدہ بر باید گرفت
 عیب یا راں زارد لہاری ہنر باید گرفت

۳۶۸ اندو دنیا چو پایا نے نادر از قیاس
 کار با کوتاہ و غما مختصر باید گرفت
 گر گلبے خار میخوایی و غم بے غار
 بادہ بریاد امیرے نامور باید گرفت
 صفدر آفاق عین الملک کز اقبال شاہ
 ہست بنجر رزم و اسکندر ظفر جمشید جاہ

ساقیائے دہ کہ سے ذوقے دگر دار دہی
 زان مئے مشکیں کہ گوئی جام جان فرطیلاو
 در چنین موسم کہ باد صبح و بستان بہار
 خرم آں مئے کھسے در دست نامی در کنار
 مرغ اندر تاب زن کرد دست و نئے دوتور
 چشم بر دیدار یار و سیرہ و آبیہ و اواں
 با دعا داں چوں بر آرد بانگ ز پورا ز گلو
 مے طلب کن از کفہ دارے کہ بر زہریں قبا
 سرو بالا ماہ رخسارے کہ زلف و غیرش
 آنکہ چشم شوخ او گوئی بدست غمزا
 بے خبر باشد ز مے آں کو خبر دار دہی
 لون ولدت از گل و شہد و شکر دار دہی
 آستین پر مشک و دامن پر گہر دار دہی
 مطربے در پیش باغے در نظر دار دہی
 میوہ اندر نقلداں از خشک و تر دار دہی
 گوش بر نئے و نئے و صوت و سحر دار دہی
 طائرے کو تاج یا قویں بسود دار دہی
 جعدا و مشکیں کندے تاکر دار دہی
 در دستاں بھروسے ہنر دار دہی
 خنجر خور پر شاہ بحر و بر دار دہی

پشتوان دین و دولت بادشاہ شرق و غرب
 آفتاب مملکت فرماں رولے شرق و غرب

(نمودہ مصافحت) مجروح شو از دین و دنیا قلندر
 جہاں حبیبیت دانی بنزدیکے دل
 بظاہر عمارت بہ باطن حسد وانی
 بہ بے است زندہ بیا کیست قائم
 کہ راہ حقیقی ست زین ہر دو بہتر
 طلسمات ابلیس پر شور و پر شر
 قبائے ہماں را نیابی تو استر
 چہ بر باد تکیہ! چہ بر آب سپیکر
 بانڈیش تا چند گشتہ است شوہر
 زنے بے وفائیست مکارہ گیتی

چہ سازی تو یا اُو کہ با کن سازد
تلاش باندار و یگذا رو یگذا
بقاے جہاں راست آخرفلائے
بس آنکہ چہ کبر و منی اے برادر

جمالیت پوشیدہ در پردہ جان
کہ محجوب از است این دیدہ ابر
اگر نیست گردی ز خود رُخ نماید
کہ چوں شب سر آمد کند ہر سر بر
بس نیستی بنگری ہستی او
کہ تلاش گرفتست ہم بحر و ہم بر
بسوداے فقر آقا بیت پناں
کہ سرگشتہ اوست فیچرخ اخضر
دریں بحر فقر است در ہائے معنی
بزن غوطہ بر آرا از قعر جوہر
ہر آنکس کہ بگزید فستراختاری
توانکار اورا بہ معنی تو نگمر
گذشتہ آناں کہ زیں ملک فانی
جہاں بقاشت برایشاں مقرر

شراب طور اچہ آشا مد انگس
کہ خوردہ ستے از لب لعل دلبر
کے کرد و عالم گدا کرد اورا
چہ دیرو چہ گنبد چہ دارو چہ منبر
عجب طائفہ در خرابات عشق است
نہ لحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر
بہ سازند و نوح ز سوز دل ایشاں
در آرنششاں التجلا بریں گر
نخواہند حور و نخواہند فلماں
نخواہند تخت و نخواہند دافہر
یکے داں یکے خواں یکے گو یکے بچے
قلندر - قلندر - قلندر - قلندر

واقعہ نگاری - فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور تغزل

درینیں وقت خوش و ساعت میوں کہ درو
ہمہ آثار سعادت ہمہ انوار و سرور
من کہ دارم نفس از حسرت و ناکامی سرور
من کہ دارم جگر از آتش محنت و خور
خاطرے داشتہم از بہر مطر سخت و خراب
کہ چگونہ کنم ایں کلبہ احسنراں معمور

خشت نایاب و خشب نادر و جہاں بعید
 کار تعجیل و کفر بے زور و بازو بے زور
 چوں کسٹم زحمت رازاں بے ملامت
 چو نگاہے کہ کند نسبت رفعت بقصور
 کم از انم کہ بود یک دو مقام محفوظ
 کم از انم کہ بود چند جدارے منظور
 ہم دریں فکر بدم عشق کہ ناکا بانی
 اندر آمد ز در آں فتنہ ایام و شہور
 جامے خوردہ و خوے کردہ و خواب کردہ
 سر زلفش پریشان برودا من مجرور
 دل ستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او
 نہ عجب دارم اگر نعرہ زنند اہل قبور
 دیدہ سرو برواہ چناں بودش رے
 دیدہ سرو برواہ چناں بودش رے
 ساق و ساعد ز سمن سینہ بہ سیاب ز سیم
 سر و بالاش سہی سنبل گیسویش تر
 شکل و شیوہ و بالا و خرام و خند
 سر و بالاش سہی سنبل گیسویش تر
 دو کلدہ دوختہ از دیدہ و زریفت بر آں
 جعد زلفش مغیر ز فرامیر ز مشک

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم ہونے کے بعد شوق نے کلام مہتر مکر پر پڑھنے کا تقاضا کیا۔
 قند مکر | اول سے آخر تک پڑھا۔ جو نئی باتیں ملیں حاضر ہیں۔

مہتر صاحب اولاد نہ تھا۔ شاہی جاگیر آخر عمر تک اُس کے قبضہ میں رہی۔ ۷۳ برس کی
 عمر کے بعد اُس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اُس کے بچوں کے نام کر دی جائے۔ جیسا کہ
 قصبہ نمبر ۲۷ سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ قصبہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے۔ جو بیٹا
 تھا سلطان فیروز شاہ کا (جیسا کہ اوڈیشیل کالج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا بیٹا
 جلیس ۱۷۷۵ء میں ہوا۔ اور دوسرا ۱۷۹۱ء میں۔ اس کی مدح میں صرف یہی ایک قصبہ پیش نظر ہے جس
 میں ظاہر ہے کہ دربار ہی تغلق کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصبہ پیش ہوا ہو گا۔ اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر

کی بھائی اور اولاد کے نام منتقلی کی درخواست کی جائے۔ چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور روزِ نسبت کی۔ جب یہ قرین قیاس ہو کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مہنگہ کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو تقریباً ۱۷۱۷ء ہجری ہے۔ قصائد میں صرف ایک قصیدے کا جانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا اس خیال کو بھی قرین قیاس کر دیتا ہے کہ مہنگہ تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے۔ چنانچہ اپنے دوسرے مددگوں کی شان میں مختلف تقریبوں پر قصیدے لکھتا رہا ہے۔ مہلداد و درمیان بادشاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابو بکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا۔ ان قرین سے شاعر کا زمانہ معنی طور پر ۱۷۱۷ء ہجری سے ۱۷۱۹ء ہجری تک معین ہو جاتا ہے۔ حافظ شیرازی کی وفات ۱۷۱۷ء ہجری میں ہوئی۔ ثابت ہوا کہ مہنگہ بیل شیراز کا ہم سفر وہم صغیر تھا۔ جس قصیدے میں مہنگہ نے ۱۷۱۷ء ہجری لکھا ہے وہ تقریباً پچاس برس کی عمر میں لکھا ہو گا۔ ۱۷۱۹ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا۔ اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے ۷

بنار و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخواہم برنج و قعب مبتلا کند

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ اولاد کے مہنگہ کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا۔ اس صورت

میں یہ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے کہ ”مہنگہ ایران سے آیا تھا“۔

پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اُس نے اپنے والد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بھی دربار شاہی کا ملاح اور دعا گو تھا ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اُس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہے یہ مزید ثبوت مہنگہ کے ہندوستانی ہونے کا ہے۔

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں ۷

من ہم چو دیدم اینکے چو ہفتاد و سہ گزشت
عمر و فاک بد نیست کہ پشتم دتا کند

ابناء و اقربا و تسار و تبع ہنوز
 یمنوا ہدم برنج و قوب بست لاکند
 در خواستم ز شاہ چو دیسے کہ شہ مرا
 دادا میں عطا بھر جست اولاد را کند
 تا ہر کسے بھصہ خود ز جتے برد
 وز و حیرا میں معاش خود و آفر با کند
 وین خست با فراغ نشیند بگوشہ
 حمد خدا سے گوید و شہ را دعا کند
 سلطان شہرق و غرب محمد شہ آنکہ او
 جو دو جہاد بر صفت مصطفیٰ کند
 بوافتح شاہ ناصر دنیا و دین کہ او
 تا یبد ملک و ملت و دین و دنیا کند

اس قصیدے کی تشبیہ میں حوائج زندگی کی تفصیل کرتا ہے جس سے آج سے سات سو برس پہلے
 کے تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔ آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین درجے قائم کر کے اور دوا علیٰ اور اوسط
 مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے :- مطلع قصیدہ ہے

مردم جو پیر نہ خردا میں اقتضا کند
 کار فضول ترک و رغبت ہا کند

ادنا شس آل بود کہ بائیں صباں
 در گنج عافیت بہ قناعت بقا کند
 دار و بگر و خود در سے چند از حلال
 تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند
 وز بہر آن کہ رنج و ریاضت شود ہست
 بیر ضیعت را کہ حاصل در قوا کند
 ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع
 اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند
 محفوظ خانہ ایش بپاید زشت و سنگ
 کاہین ز باد و آتش باران را کند
 وز دزد اہمی دہد و گر بہ و سگے
 نتواند از بر و نش کہ قصد سہر کند
 یک حجرہ و صفہ و یک جار میز زش
 یک مطبخ کہ منقش چار جا کند
 یک گوشہ کند ویش و یکے گوشہ ہیرش
 یک گوشہ دیگداں و یکے آسیا کند

۱۵ ہم کلاں ایگن کہ در آن غلہ ہست ۱۲ ۱۵ میزرتہ بندہ چادر شلوار وغیرہ مراد از جملہ سامان لباس ۱۲

ایک موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی اور دربار داری و شاعری ضرورہ تھی چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں لکھا ہے

عشق من کج و کتابے بد و خداں ا میل بر مدح و ندبی و ملاقات حضور
گرم راغات کنم علم و عمل راست خلل و رعایت نہ کنم دیہ و درم بہت فتور
قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے۔ اُس کا ایک شعر ہے
مصباح و مشارق را چنان مستحضر البابت
کہ گوئی از زبانِ مصطفیٰ کردہ است اصغارا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں کمال حدیث مصابیح و مشارق کا استحضار تھا۔
ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دوراجاؤں کا ذکر کرتا ہے۔ ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام۔
خود ٹھٹھ کو جزیرہ لکھا ہے

ٹھٹھ کہ آں جزیرہ بلائیت پر کہت
دریائش یک طرف پنج آب یک طرف

تخلص :- علاوہ مذکورہ سابق اشعار کے مہتر کا تخلص متحد و جگہ اور ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۷
اے مہتر سخن دراز کن۔ قصیدہ نمبر ۲۴۔ ”وز زبان مہتر مسکین“۔

ترکیب بند نمبر ۱۰ ہے بندہ کستہ مہتر را بدح آستان
فیض خاقانی و ذہن نوری پیوستہ باد

قصیدہ نمبر ۱۲ ہے مہتر در ثنا خوانی چو در افتانت در پائیت۔

ان تمام اشعار میں مہتر صاف لکھا ہوا ہے۔ مہتر کے ایک قصیدے کے دو شعر ہیں

بہ ہندستان سفر بیا رکردم ہر سوے لیکن ہوس دارم کہ یک چندے بنیم ملک لارا

در آیم از حجاز اندر تین زانجا سوے کہ بہ بنیم مصفا و مروہ و عرفات و لطفا را

ان اشعار سے اُس کے ایرانی ہونے اور شقاق ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے۔ قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرف بالا کا اشارہ ہو۔ یہاں بالا کا لفظ بلحاظ شرف استعمال ہونا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے۔ ایک بات اور قابل لحاظ ہے۔ کیا مٹھکو معلوم نہ تھا کہ مکہ حجاز میں ہے۔ اگر علم تھا تو پھر حجاز سے تین جانے اور وہاں سے مکہ جانے کی تناکس بنیاد پر تھی۔ ”حجاز تہماز کی جگہ تو نہیں لکھا گیا ہے۔“

کلام کے مختلف اسالیب (۱) ملاقات اجاب کا اشتیاق ہے

نمود عجب از بہر ملاقاتِ غزیراں گرموے شود بر تن مشتاق چو برہا
موسے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا ع۔ ”اگر ہر موے من گردد زبانی“ لیکن پر کا کام غالباً
مٹھری نے لیا ہے اور مقابلہ زبان کے زبان موزوں ہے۔ دیکھو پر کو بال و پر بھی کتے ہیں۔

(۲) مبالغہ کس قدر لطیف ہے ع

(۱) قلم کہ خطِ غباراں بچاں بستی است کہ سطر در تیرہ موے ہی نمود اخفا
(۲) چشم روشن کہ پائے موریدیدے بشب تیرہ در چنے ظلمانی
ایں زماں اُشترے بہ بار نہ بیند بر بلندی اگر (تو؟) بروانی

(۳) تشبیہ دہن و زلف

اے برورق گلِ رشکر ساختہ میے دز مشک بر آوردہ بکا فور دو بیجھے
(۴) تعریف اسب | از اسب بے قرار قرار است ملک را نمود قرار ملک چو گیر دقرار اسب
شعر بالا اس غمد کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔

۵۔ اول ز پانگاہ ہزار اسب بادپاے ہر یک ز تازیانِ عراق اصل برق سار
مہ روے خود موے وسیہ چشم و تیز جسم خوش کام و خوش لگام و سبک سیر و راہوا
اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق ہے
در ترک اسب بے حدود ہند آدمی زین چا فرست بردہ و زانجا بیار اسب

لہ تقریری میں غلامی ہے ۱۲

طلب اسب | دارم امید آنکہ رکابی خویش را بخشی ز راہ لطف یکے را ہوار اسب

تعریف اسب میں دوسری جگہ کتاب ہے۔

پرنده بچہ دُخاں ورونده بچوں سیل
 پیدروے ویرہ چشم ویرا فراتہ پیش
 بخاک بادیر پرورده - آتش آہنگ
 ہماں بدست کہ بر پشت ادشتم راست
 ہی دوید بہ ہاموں ہی گزشت بہ کوہ
 گئے بگام چوشیر و گئے پیوہ چو گرگ

(۵) محبت مطلوب

یے توام گنج دُر و تودہ زر حاجت نیست
 تو را باش کہ تاہر دو جہانم باشد

(۶) تشبیہ طلوع صبح کا ذب

بسان نیمہ نجر کہ بر کشی ز قراب
 زگر کہ کھج تختیں نمود رایت خویش

(۷) تعریف خنجر

ہر یک بسان صادم و مصام و ذوالفقار
 دنگ ہراہ خنجر خونریز مشرقی
 تابندہ تر ز نور و شتابندہ تر ز تار
 سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل
 ہم پشت او چو ماہی و ہم ریش او چو ماہ

یہ سر دستا چو باز سپید

ساغر بادہ را سوا کیسہ

(۸) تشبیہ ساغر

(۹) تشبیہ طلوع صبح

دیم نشان صبح ز گردون تیرہ رنگ
 یاقودہ سپید ز کافور ساختہ
 چوں بر حصا برنگ سیہ برنج فر فرے
 بر ساختہ سیاہ ز پاکیرہ عنبرے

یا بر قیاس آنکھ کشاید کے پگاہ
گفتم مگر کہ بانگ من از مودناں
یا در میانِ جنتِ فردوس جانفزاں
ہر دم میانِ صبح و شب از تیغِ آفتاب
گفتی مگر کہ بر سرِ صحراے نیلگوں
یا خود سوادِ ملکِ ہندوستانِ تمام
(۱۰) فلسفہ محنت | خاطر اسودہ کن کہ یک شادی
بیچ ملے بے حصار نتواں خورد
بے زخمِ ناب دیدہ از دلِ بحر
روشن است این کہ آبِ حیاں را
تا نہ بینی بلاے بے آبی
تا نہ سوزی وجود از محنت

ان اشعار میں ”بے زحار“ اور ”بے زخواب“ کی ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے۔

(۱۱) مقصود کی بلندی۔

مرا با مالِ حبسے نیست منِ اعمالِ میخوام
(۱۲) فلسفہ آسائش | اے کہ آسائشے بھی طلبی
ز جتے اختیساں باید کرد
صید خواہی شکار باید کرد
ترک حرص و نفاق باید کرد
ہم بدیاں اختصار باید کرد
اصل کار است کار باید کرد
پنج ازیں گفت و گوئے نکشاید

کہ شدہ روایٰ میخواراں مصلوئے کہ من دارم۔

رواں

یہ شعر اس مجبور کے قصیدے میں نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ اشعار کاتب کے قلم سے ساقط ہو گئے ہوں۔ مگر ایک شکل ہی قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ ہے۔ تیسری چار شعروں کے بعد یہ شعر آتا ہے۔

بقیہ سلفِ سادہ یادگار کرام کہ کرد ختم خلافت بہ سلک دینداری
 ترین قیاس ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھوٹے ہیں جن میں مرثیے کے ہیرو کا نام آیا ہو گا، اسی طرح چار شعروں میں صفتِ مرحوم بیان کر کے کہتا ہے۔

دو بودہ اندیکے آفتاب و دیگر ماہ کہ فیضِ رحمتِ شاں بود روز و شب جاری
 چہ او فتادند انہم کنوں چہ روز آمد کہ شد زر و روشنی ہر دو۔ روز و شب تاری
 اسی طرح دونوں مرحوموں کے واسطے آخر تک ماتم کرتا گیا ہے۔ دعائیں کہتا ہے۔

بر رحمت تو کہ عام است در جہاں بانی بہ عزت تو کہ خاص است در جہان داری
 کہ رُوحِ اعظم آں ہر دو پیشواے کرام کہ مقتداے جہاں بودہ اند ز ایناری

اشکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مصلح کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آدابِ مریدی کے کہاں تک موافق ہو گا؟ ظاہر ہے کہ خلاف ہو گا!

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۷ ہے۔ یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ایں چرخِ تیرہ رنگ کہ بحریت پر جباب ہر دم کند بہ سیلِ اجل خانہ خراب
 ہر لحظہ بادِ ساعلی اوزیں شگفتہ باغ سروے بر و زنج و چراغے میر و ذتاب
 ماند بہ آسیاے و ما در میانِ او چوں داننا کہ سودہ شود زیر آسیاب

آفت بہ دہرِ حیات کہ غدد ہر بس حزیں غوغا بہ شہرِ حیات کہ شد شہر بس مصاب
 دلہا چرا شدہ است ہمہ چاک بے سلاح سرا چرا شدہ است ہمہ پیرِ خاک ہم خراب
 گریاں چرا است اہلِ زین ہر کہ خاصِ عام نابلاں چرا است خلقِ ہمہ ہر کہ شیخ و شاب

گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد ہنس
یعنی نمائندہ خدمتِ شمس دُنا و دیں
د انم مگر کہ کینہ حاجات شد خراب
آں لہجاء ممالک و آں منجاء لہوک
صدر الشیوخ خواجگی آں خواجہ متطاب
آں عمدہ خلافت و آں زبدہ مناب
بودے دلیل رحمت و اثنا فتح باب

گرنیز کی ندرت | مطلع ہے

ساتی بیار جام سے سرخ زان سوسے
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا جو۔
مشکلیں جو تاب صبح و مصفا چو آب جوے

تیز است و تلخ و مردشکار و دگر نما
مانند خیر ملک الشرق ناب جوے

تغزل | اس مجموعہ میں مہر کی کوئی غزل نہیں، مگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعر ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ترکیب بند نمبر ۶ کا بند چہارم فارسی نادر غزل کے ہم پلو رکھا جاسکتا

ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کارم از دست رفت سامان چیت
طشت بدناہیم ز بام افتاد
دردم از حد گزشت درماں چیت
معتب گشت و کس نمی پرسد
راز درد دل ہنوز نہ پندار چیت
از من آں شوخ را بگو اے دوست
کہ بگو جہرم این مشکلاں چیت
گر تو یوسف شدی بزمیائی
کیں ہمہ کینہ با محبتاں چیت
دل من در چہ ز نخند اں چیت
و ر تو عید ی رخت بہارک باد
بے زری در غم تو متہیان چیت
در نشینی پر آں کہ خوں ریزی
ایک استادہ ایم فرماں چیت
اگر ایں لطف می کنی آں چیت
کہ زنی نمیشد و گدہ دہی تو شمش
با من ایں گفتن پریشان چیت
دو تو بچوں شمع جمع روشن شد
کار من بجز دعاے سلطان چیت
من دعا گوئے حسد و مآرے

شعر نمبر ۱ سے امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف بھلکا ہے۔

سحر طلال | اکنوں کہ ہوا معتدل و آب مصفاست

در دامن آفاق نہ گرد نہ غبار است

ہر سو کہ کئی رخ چمن و آب و است

در دست ہوا حقہ کا فور و غیر است

حاصل شدہ از روئے زمیں ہر چہ مراد است

ہنگامے و مجلس و مشوق و منفی است

تاخیر کن پہنچ در آرایش مجلس

اینک قبل و دفعہ و مے چنگ و چنانہ

خوباں ہمہ مدرفے و حرفیاں ہمہ خوشے

بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے

بر خیز بہ شادی کہ گہہ نوش و نشاط است

و اہنگ بے کن کہ مہ روشن چاش

وز دست بت شنگ کہ از شکل و شامل

آں ماہ پریر وے کہ قرطیش و حامل

نمشاد یہ گیسو و سمن در بر و بازو است

ہر سو کہ رود آفت آفاق در آنوست

نقل از لب شیرینش و شراب از لب ساغر

این حاصل ایام حیات است کہ گفتم

دیگر غم اندوہ جانست فراوان

قانع بہ قسینہ شدہ خرمند بہ قوتے

وز سبزہ ہمہ روئے زمیں ہر چہ دیاست

در خلقت ایام نہ گرا و نہ سہراست

ہر جا کہ نہی پاسے گل و سبزہ و صحر است

در حبیب صبا نخل و غیر سارا است

و اصل شدہ از در و زراں ہر چہ تناست

و ایام نشاط و طرب و طیش و تماشا است

کا صاحب طرب حاضر و اسباب بیتاست

و اینک غزل و نقل و گل و ساغر و صہب است

ساقی و منفی طرب و انکیز و دل آرا است

وز دیبہ و زلفیت بہ یاقوت و مختاست

بنشین بہ تنم کہ گہہ نہبت و نیماست

تا بندہ تر از چشمہ خورشید بخور است

دل بند و دل آویز و دل آرام و دل فرا است

مردوش و بنا گوش چو جزا و ثریا است

گلزار بر حصار و سہمی سر و بیا است

ہر جا کہ بود فتنہ عشاق در آنجا است

میخواہ کہ ہمیشہ مے شیرہ خراست

وز اعظم لذات کہ در عمر و وفاست

خوش وقت کے نہ غم و اندوہ ہمہ است

نے در غم و مر و زنا و اندیشہ و خداست

فاسخ دل و فرخندہ چنانست کہ گوئی
نخلہ اصحاب میل و صفدر و لالاست
والامک الشرق حسام و ول دین
کاراستہ بقر ملک العرش تعالاست

۲

روز شادی و خوشی وقت سماع و طربست
نوبت نوش و نشاطست کہ نشو و نماست
گر کے راستے درے و مطرب باشد
بارے امروز در حال کہ ماہیم دست
مطربا نغمہ بر آو کہ ادا ن طرب است
ساقیا بادہ بیسار کہ زبان صہبات
بادہ بر یاد ملک دہ کہ باقبال ملک
بزم فردوس و قلع کوش و ساقی حور است
کا قناب گرم و سایہ الطاف خداست
مک الشرق فلک قدر ملک عین الملک

۳

ہر کہ شمع توئی نور مستر حاجت نیست
زلف مشکین ترا عنبر تر حاجت نیست
خستہ کن لب شیریں تو باید رشتے
شربتے دیگرش از قند و شکر حاجت نیست
عید نور و زہاں طلعت بیات خوش است
زینت بعدم و منت خور حاجت نیست
بارخ و زلف دنیا گوشت و قدت مردم است
باغ وستان و ریاحین و شجر حاجت نیست
چشم خوریز ترا غمزہ پسندست سلاح
دلیج و دندان تو در دلیج عقیقہ نہایت
تین و درمے و گز و تیر و تبر حاجت نیست
دلیج و دندان تو در دلیج عقیقہ نہایت
کافی آمد مد و حبش و چشمہ حاجت نیست
خواجہ را نیز پئے ضبط جہاں لے میر
کہ معالیش پدیدست خبر حاجت نیست
بگرداں آتشیں جائے کہ آتش کار می آید
صد رافاق و زماں قطب جہاں یرا لکین
کہ ہر چہ آہستہ می گیری تو آہا زار می آید
زمتانست و باد سرد از کساری آید
کہ از پولیش نسیم نافہ تا تار می آید
فرو کن پردہ خروگاہ و چنگ آہستہ تر بن
کہ از پولیش نسیم نافہ تا تار می آید
بدہ در جام کافوری شرابے نغمہ انگینہ
جہوئے او و مروت و مازد و دیوار می آید
غلام آں می تعلم کہ چوں بروست میگرم

ترکیب بند

کافہ

مریزاں جو غم سے برگل کہ چون خاک انگین
 سب پر سرگرفتہ کار رندانست قلاشاں
 نشاط سے غنیمت داں کہ جمع شادانیا
 ندانم محنت از من چه بخوابد کہ ہر بار
 ہی خواہم کہ یک ونہے کنم حشت دے شرم
 ملک راقصہ خواہم داد و نہ ساز جھلے او
 توار آساں ہی دانی مراد شواری آید
 مرا فرماے اس خدمت ترا اگر عاری آید
 اگرچہ اندک بود بعد از غم بیاری آید
 بقصد من دواں تا خانہ ہشتا رچی آید
 از اں ریش سپید و گوشہ و دستار چی آید
 کہ شورے می قتہ آندم کہ در بازار چی آید

جہان جو زمین الملک والا رستم ثانی
 کہ رشک عاقم طائی ست در غم معن شیبانی
 (دیگر)

روز شد پرودہ ز تر گاہ بشمار دارید
 تازہ حسنی ز جہاں تلک بجان است کنید
 بہ نئے ویربط و طنبر نوایر دارید
 ہم بیک زلزلہ وز مزہ چون نفخہ صور
 کوہ اندوہ و غم از سیدہ ما بردارید
 دست گیرید و را بہر خدا بردارید
 جاسے از صدق و صفا بگفت صحابہ
 وز دل شاں ہمہ تیز و پرور یار دارید

قصیدہ نمبر ۲۰ کی تشبیب دیکھو قاتی کارنگ صاف جھک رہا ہے

اہلا و نعم عینی اسے یاد تو ہماری
 گلستہ خانی یا شاخ ارغوانی
 عیسیٰ نہ و در دل صد جانست حاصل
 چوں جویاں نہ پید اپناں رخ پید
 کز دم عبیر بیزی و ز پوسے شکباری
 یا غالیہ یانی یا نافہ تستاری
 آتی نہ و برگل صد نقش می نگاری
 چوں عاشقان شیدا ہوش بیقراری
 لشکر کش سجابی منہ ماندہ بخاری
 نقاش سطح آبی فراش پرخیالی

خورد پری شری رضاں باغ و کشتی دیکھوئی چوں بستی خوشبوئے چوں بہاری
 ادریں ہمدانی تیس راہبانی برہیں بوستانی بلقیس لالہ زاری
 ہر صبح چوں طیبیاں آئی پر جیباں وز مسکن غریباں شہناخ تو داری
 پیک جہاں نوردی سیاح بادہ گردی ہر جا کہ غم کردی گوئی دہان یاری
 امر و زباداں مست آمدی شادان خرم چو طبع را داں خوش چوں دل حواری
 مشک عیسیر نیراں گلگیر گن لالہ ریزاں افتاں رشوق و خیراں چوں دم غمخواری

آخر الکلام | منظر کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے۔ قوت مشاہدہ اور قدرت بیان،
 شگفتگی و روانی میں اُن سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر منظر کا کلام رائج و
 مقبول ہو گیا ہوتا تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزم سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو اُن کو
 حاصل ہے۔

(رسالہ معارف عظم گڑھ بابتہ ماہ ہائے جولائی و اگست ۱۹۳۵ء)

آئینہ سکندری

(ریویو)

بابو ماشنکر صاحب دہلوی نے پچھلے سال انگلینڈ کا سفر کیا تھا اس سال اُن کا سفر نامہ شائع ہوا
 ہے۔ ہم کو بابو صاحب کے حالات سے سوائے اس سفر نامہ سے دریافت شدہ حالات کے بالکل قفیت
 نہ تھی۔ اس سفر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بابو صاحب ایک لائق انگریزی دان و خوش طبع ہوشیار
 شاعرانہ خیالات کے تخلیق ہیں۔ اس سفر نامے کی زبان خوب دلچسپ ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جو کچھ
 الفاظ انگریزی استعمال کئے گئے ہیں اُن کی تشریح کر دی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ واقعات سے لہلہا

ہی۔ اور انتخاب کر کے وہ واقعات و سب کے گئے ہیں جن کے دیکھنے سے ہندوستانیوں کو عبرت اور غیرت دونوں حاصل ہوں۔ اس سفرنامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں توسفر کے واقعات عمارت وغیرہ کا مذکور ہے۔ دوسرے حصہ میں خاص کر انڈین اور کانویل ایگزٹیشن کا ذکر ہے اور کچھ تھوڑے سے حصہ میں ان رقصوں کا حال ہے جو مصنف کے پاس نو تہ کے طور پر مجلسوں میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ بعد اس فہرست کے چند مجلسوں کا بیان ہے۔ ۱۸ و ۱۹ صفحہ پر ایک واقعہ کا ذکر ہے جو مصنف کو اس وجہ سے پیش آیا تھا کہ وہ فریج نہیں سمجھتے تھے اور انگریزی سے کام بہ دقت تمام نکلایا اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ یورپ کا سفر کرنا چاہتے ہیں ان کو فریج سیکھنا بھی ضروری ہے۔ لندن کے حالات میں جا کر کر اس اور ہالڈ پارک کے حالات پڑھ کر دنگے کھڑے ہو گئے۔ وہ شخص ہے کہ الہامان ہ مصنف کی یہ رائے نہایت صائب ہے کہ ”میری خواہش ہے کہ میرے اس بیان سے آپ بخوبی سمجھ جائیں کہ جو ان ہندوستانیوں کو جو برسوں سے تحصیل علوم کے لئے یہاں ہیں یا بہت سے امتحانات وغیرہ دینے کے لئے آئیں گے ان کا بہت سے موقعوں پر امتحان کیا جائے گا“

اس سفرنامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں وہ صفت جس کو ہم ایشیائی بے حیائی اور بے شرمی سے تعبیر کرتے ہیں نہایت کثرت سے پائی جاتی ہے۔ جہاں علوم نے اہل یورپ کو دینا کی قوموں کا سرتاج خزانہ فطرت کا مالک بنا دیا ہے وہاں ان علوم کی بدولت مذکورہ بالا مضمون میں بھی وہ صفائی اور تراش خراش ہوئی ہے کہ حیرت برقی ہو اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو ہندوستان کے وہ شہر جو اس معاملہ میں بدنام ہیں بے حیائی میں خستہ شیر بھی اُس درجہ پر نہیں پہنچتے جس درجہ میں لندن سے شائد شہر میں یہ صفت مذموم پائی جاتی ہے۔ بھلا ہندوستان میں یہ کہاں ہے کہ بولیں یہاں پر ایک اچھی آدمی بیٹھے اور نوجوان حسین عورت خود اپنی زبان سے اپنے حسن اپنے بناؤ سنگار کی تعریف کر کے اس اچھی کو اپنی طرف مائل کرے اور پھر ایسی سرمو کہ کہے پھر انا شکل ہو جائیں باوجود صاحب کتنے ہیں کہ اگر کوئی جھٹکین وہاں کی اعلیٰ درجہ کی لیدیوں کے جوہر ان کے حسن ان کے بناؤ کی خود ان سے یا ان کے بزرگوں سے تعریف کرے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگرچہ بے حیائی یورپ کے چال

چلن پر ایک بہت بڑا داغ ہو کر اُس کے ساتھ ہی ہوس آف پالیمنٹ، ویسٹ منسٹر لے بے اور اوریٹ
 سی عمارتوں کے حالات پڑھ کر اُن لوگوں کے علوم کی کثرت، فنون کی افراط کسنت و دولت کے حالات
 دیکھ کر شرم آ جاتی ہے اور بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ اگر اُن میں صرف ایک عیسے جیائی ہو تو ہم میں صد ہا عیسوی کی ہستی
 غلامی خوشامد وغیرہ وغیرہ بھرے مچے ہیں۔ حتیٰ یہ کہ یورپ کے حالات دیکھ کر خدایا دے آتا ہے اور یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ
 آیا ہم بھی انسان ہیں یا نہیں! کیا اہل یورپ کے ہی دل و دماغ میں جو ہمارے ہیں؟ آیا اُن میں وہی صفات و
 لکے گئے ہیں جو ہم میں ہیں؟ اُس وقت دل کو سخت پیچ و تاب ہوتا ہے کہ اہل یورپ ہی ہیں جو ہم ہیں نظر تھے جس فیاضی
 اُن میں صفات و ولایت رکھے ہیں اُسی کشادہ دلی سے ہم کو بھی عطا فرمائے ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ
 وہ اُن صفات سے کام لیتے ہیں اور ہم اُن کو تلف کرتے ہیں۔ صفحہ ۶۴ و ۶۵ میں مصنف نے انگریزی
 نظم کا جو ایک نوجوان حسین عورت نے گائی تھی فارسی میں خوب ترجمہ کیا ہے اور اُس وقت عجیب لطیف
 آتا ہے جب ایک نظر انگریزی نظم کا شعر دیکھا جائے اور پھر فارسی نظم اُس کے ترجمہ کا شعر صفحہ ۳ کا دیکھو
 بھی عجیب موثر ہے۔ لکھا ہے کہ میں ایک جگہ راستہ بھول گیا ایک شخص سے جو میلے کچیلے کپڑے پہنے کھڑا تھا
 اُس نے نہ صرف راستہ بتایا بلکہ خود جا کر منزل مقصود پر پہنچا آیا اور جب بالاد صاحب نے اُس کو مدد فرمایا
 میں دے تو اُس نے کیا بلال کے الفاظ کہ جو دل کے اُس طرف جا کر چھداتے ہیں۔ ”آپ ہندوستانی ہیں
 اور ہندوستان کا دار و مدار انگلستان پر ہے۔ سب انگریزوں کا فرض ہے کہ ہندوستانیوں کی مدد کریں
 میں چونکہ انگریز ہوں چاہے کتنا غریب ہوں اس فرض سے بری نہیں۔ میں آپ کے ہمراہ روپیہ کے
 لالچ سے نہیں آیا تھا بلکہ اپنا فرض ادا کرنے آیا تھا“ اللہ اکبر ایک ادنیٰ آدمی کے یہ خیالات عالی ہذا
 لندن کی ایک یہ صفت تھی انوکھی سی معلوم ہوتی ہے کہ اپنے ہمسایہ سے بالکل اجنبی رہتے ہیں۔ بالخصوص
 صفحہ ۳ میں لکھتے ہیں: ”لندن بھر میں کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جس کی صاحب سلامت تو کیا مسمیٰ جو اپنے
 ہمسایہ کے نام سے بھی واقف ہو، چاہے مدت سے برابر رہتا ہو“ صفحہ ۴ میں سطر میں نہ معلوم کیا
 ہے جس کی جگہ خالی ہے اور مطلب ندارد۔ صفحہ ۵ میں خوب تشبیہ دی ہے کہ ہندوستانی انگلش لیڈیوں
 ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے گویوں میں کنہیا۔ حصہ دوم میں نمائش کا حال دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا

جس ملک کا حال دیکھا وہ اپنی صنعت میں بفضل خدا دن دو دن رات چوگنی ترقی کر رہا ہو۔ مگر بدقسمت ہندوستان کا یہ حال ہو کہ اپنی صنعت میں تنزل کر رہا ہو۔ جو خمیاں ہماری صنعتوں میں ہیں ہم خود اُن سے ناواقف ہیں اور غیر ملکوں میں جا کر اُن کے مبصروں کے سامنے کھلتی ہیں وہ چیزیں جو ہم کو رپوں کے نرخ نیچے ہیں وہ غیر ملکوں میں اشرفیوں کے مول بکتی ہیں۔ افسوس ہم میں اتنی یاقوت بھی نہیں کہ خود اپنی صنعت سے منع اٹھائیں۔ ممالک غیر کی چیزوں کا تو کیا ذکر ہو۔ اس حصہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہو کہ اہل لندن اگرچہ ہندوستانیوں سے نہایت اخلاق سے ملتے ہیں مگر ہمارے انکوائڈین ہاں بھی ویسے ہی رہتے ہیں جیسے ہندوستان میں۔ چنانچہ دہلی سے جو کارگر نائش میں گئے تھے اُن کو اُن صاحب ہمارے کے مارے جو اُن کو یہاں سے لے گئے تھے گردن اٹھانا بات کرنا دشوار تھا۔ جہاں کسی نے بات کی اور دوسرے نے کہا میاں صاحب آتے ہوں گے یہ سنا اور اُس بیچارہ کے ہوش گئے۔ صفحہ ۳۱ میں لارڈ ڈمبر کا ذکر ہو۔ اُس میں لکھا ہو کہ اُن کو اختیارات شاہی حاصل ہیں۔ سواری ایسی تزک و احتشام سے نکلتی ہو جیسے شاہان اسلام کی کبھی دہلی میں نکلتی تھی اور اُن کے کھانے کو نواب عبدالرحیم خان خانان کے کھانے سے تشبیہ دی ہو مگر لکھا ہو کہ اب بھی اُن کے میاں بیٹس باورچی نوکر ہیں مجھ کو حیرت ہو کہ کہاں وہ زور شور کہاں یہ بے نکلی کہ کل ۲۰ باورچی شاید ڈوٹو ہوں گے اور ایک صفر چھاپہ میں رہ گیا ہو گا۔ یہ سفر نامہ ۱۷۷۱ صفحہ پہ پھپھا ہو۔ دہلی مطبع محب ہند واقع دریا گنج سے یہ قیمت عند نقد پر مل سکتا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ

(دیکھتے نائب امیر جامعہ)

حضرات ارکان مجلس اعلیٰ معززہ رفقا! دیگر معززین اساتذہ کرام اور عزیز طلباء! آج کا مبارک دن ایک تاریخی دن ہے اور قرعہ ذی الحجۃ ۱۳۳۷ھ کو اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کے عہد ہایوں کا وہ علمی کارنامہ شروع ہوتا ہے جو بفضل خدا صدیوں تک یادگار رہے گا۔ اس سرزمین میں مدتائے دراز سے رود موسیٰ جاری ہے جامعہ عثمانیہ کا چشمہ فیض رود عیسیٰ بن مریم دلوں کو زندہ کرنے اور بہات کے مریضوں کو شفا بخشنے میں اعجاز میجاد کھلائے گا جس طرح خلیفہ ہارون الرشید کے بیت الحکمتہ اور خواجہ نظام الملک طوسی کے بغداد و نیشاپور کے مدارس نظامیہ کا نام صد ہا برس گزر جانے پر بھی آج تک روشن ہے اسی طرح جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ اور درسگاہوں کے کارنامے صفحات تاریخ کو صدیوں تک منور و درخشاں رکھیں گے۔ انشاء اللہ العزیز۔

حضرات علم بہت بڑی نعمت ہے اور اس نعمت کو بنی نوع انسان میں پھیلا نا سب سے بڑا فیض ہے تعلیم ملکی زبان میں ایک ایسا دلکش خواب تھا جو برسوں ہمارے ملک میں دیکھا گیا۔ مبارک عند ثمانی کی سیکری برکت ہے کہ تم اُس روح پرور خواب کی تعبیر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

مہمہ صرست داغ از رشک متبایہ کہ من دیدم

ز لیلحا کو رشد در حسرت خوابی کہ من دیدم

اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی سرپرستی میں مجلس اعلیٰ رفقا اور اساتذہ کا یہ مجمع اس لئے قائم ہوا ہے کہ نسبت علم کو زیادہ سہل الحصول اور سریع القیم بنا کر جس طرح حضور ملک معظم قیصر ہند نے اپنے شاہی پیام میں فرمایا تھا ”علم اور امید کی کرنیں غریبوں کی جھونپڑیوں تک پہنچا دیں“ یہ کام بہت مشکل تھا اور یہی لیکن اعلیٰ حضرت کی شاہانہ سرپرستی اور توجہ سرکار عالی کے محکمہ تعلیمات کی جانفشانی اور ارکان دارالترجمہ کی

محنت و عرق ریزی نے اس دشوار گزار مرحلہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ آج ہمارا پہلا قافلہ بخیر و خوبی جا رہا ہے۔ خدا کے تعالیٰ اس کو منزل مقصود تک صحیح و سلامت پہنچائے۔ آمین !

جامعہ عثمانیہ کی آئندہ نیک نامی اور کامیابی کا زیادہ تر دار و مدار اس کے محترم اساتذہ اور عزیز طلباء کی کوششوں پر ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے حکام نے پوری کوشش لایق اور فاضل علمائے فراہم کرنے میں کی ہے۔ اور فنونِ خسرویی نے علوم ظاہری کے ساتھ علمِ دین اور اخلاقیات کو لازم قرار دیا ہے۔ لہذا یہ توقع بالکل بجائی کہ ہمارے استادوں کی تعلیم میں علومِ جدیدہ کی وسعت اور نئے اعلیٰ اصولِ تعلیم کے دوش بدوش قدیم استادوں کی شفقت و دل سوزی اور متانت و وقار کا جلوہ ہمیشہ نمایاں رہے گا اور ہمارے عزیز طلباء کی پیشانیوں میں مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ ادب و سعادت کا نور ہمیشہ تاباں رہے گا جو تعلیمِ قدیم کا سرمایہٴ ناز ہے اور اس طرح جامعہ عثمانیہ کی تعلیمِ قدیم و جدید دونوں تعلیموں کی برکتوں و خوبیوں کا مجموعہ ہوگی اور اس کے شاندار نتائج چار دانگ عالم میں اپنا کوسِ عظمت بجائیں گے۔

یا رب این آرزوئے من چہ بخش است

تو بدیں آرزو مرا برسان

اب میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اعلیٰ حضرت خسرو دکن میر عثمان علی خان بہادر صفت جاہِ سالن کو سالانہ کے دراز تک صحت و قوت کے ساتھ صراطِ مستقیم اور تحت سلطنت پر قائم رکھے اور ان کے اعزاز و جاہ و اقبال میں روز افزوں ترقی فرمائے اور خاندانِ شاہی کو با صد جاہ و جلال اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین ثم آمین !!

نوٹ :- انتصار کی فرمائش کی تعمیل اس خطبے میں ملحوظ رکھی گئی تھی۔

(بخشبنبرۂ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ)

میش لفظ

(مکاتیب ڈاکٹر سراقبال مرحوم)

۱۹۰۲ء میں منشی شمس الدین مرحوم نامور سرکاری کی یاد فرمائی پر میں اول بار انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوا۔ جن اتفاق یہ ہوا کہ ٹھہرایا گیا یا دس بجیر (سر) شیخ عبدالقادر کے اس یہی قیام زندگی کے ایک اہم پہلو کی آفرینش کا باعث ہوا۔ شیخ ہر بان نے اردو کا نامور رسالہ سخن جاری کر رکھا تھا جس نے انگریزی والے طبقے میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا اور یہ بڑی خدمت تھی۔ اسی خدمت ادبی کے سلسلے میں شیخ کی خانقاہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی اقبال نے رنگ۔ احسن منصف، خود شیخ پر اربعہ عناصر ذوق ادب کے وہاں جمع ہوتے۔ مجھ کو اس صحبت میں ان اجلاس بودیکھنے ملنے اور ان سے خصوصیت حاصل ہونے کا موقع ملتا رہا۔ انجمن کی مجالس میں اقبال و دیگر کی نظائیں نہیں اور ان کے ترجمہ سے لطف اندوز ہوا۔

غرض یہ تقریب تھی سراقبال کی ملاقات و خصوصیت کی۔ ذوق ادب نے تعلقات میں خلوص پیدا کیا۔ خط کتابت جاری رہی۔ وہ خط کتابت کیسی تھی اس کو میں نہ نکھوں گا۔ میرے نام کے خطوط جو شامل مجموعہ ہذا میں خود بتا دیں گے۔

یہ زمانہ اقبال کی بلند اقبال کی آغاز کا تھا۔ ایم اے کی ڈگری ملے کر کالج میں پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ زمانے کے حالات کے اعتبار سے یہ بڑا امتیاز تھا۔ اصل امتیاز جو آئندہ ترقی و سر بلندی کی پیشین گوئی کر رہا تھا وہ ان کا ذوق معرفت ادبی تھا جو عین تھا، ہمہ گیر تھا۔

اس کا راز سن لو۔ یاد کر لو نقش دل کر لو۔ اسی کے نہ ہونے سے ہماری علمی مجلس بے کیف ہیں۔ اکوڑ ہل خالی سے زیادہ ان میں انہیں۔ راز یہ تھا کہ اقبال کو خوشنہی سے اپنے وطن سیالکوٹ کے کالج میں بقول سر شیخ عبدالقادر ”علمائے سلف کی یادگار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ

مولوی سید میر حسن صاحب کی شاعری کی سعادت حاصل ہوئی جو بقول سر شیخ یہ فائدہ رکھتے تھے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا اُس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال نے فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ اصل بنیاد اقبال کے اردو اور فارسی ادب میں بلند پایہ ممتاز عصر با معرفت ادیب ہونے کی یہ ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ کی صحبت و تعلیم نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ مگر سونا پرانی کان کا تھا۔ آج کے تعلیم یافتہ سہاگہ ڈالتے ہیں مگر سونا کہاں۔ چلا آ جاتی ہے جو ہر نہیں پیدا ہوتے۔ یہ میرا تجربہ نصف صدی کے ساری ہندوستان کی سیاحی اور دورے کا ہے۔ ۱۹۱۹ء تک اقبال ہندوستان میں رہی اُس وقت تک اردو شاعری کا ذوق کارفرما رہا۔ میری ملاقاتیں جا بجا ہوتی رہیں۔ خط کتابت جاری رہی۔ اُن کے یورپ جانے کے بعد سلسلہ امراسلت موقوف ہو گیا۔ وہاں اُن کا دوسرا جوہر غنی جلوہ فرما ہوا یعنی فارسی شاعری جس کی صدائے آج ایک عالم گونج رہا ہے۔ یہ جلوہ فرمائی کس طرح ہوئی اس کا حال بانگ درا کے مقدمے میں پڑھو جو سر شیخ کا لکھا ہوا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہو کہ صدائے مذکور صدایہ صحرانابت ہوئی ہے یا صدائے حاوی یعنی یہ دیکھنا ہو کہ شور کرنے والوں میں سے کتنے جادہ اقبال پر گام زن ہو کر اُن کے فیض سے کامیاب ہوئے اور شاعر حقیقی بن کر اقبال کی حکمت کو دنیا میں ترقی فریادیتے ہیں۔

یہ مجموعہ خطوط شیخ عطار اللہ صاحب ہماری یونیورسٹی کے استاد گرامی اکنائس کے چیرمین شائع کر رہے ہیں۔ میں علی گڑھ کانفرنس کی خدمت کے سلسلے میں شیخ صاحب سے اچھی طرح واقف ہوں اور اُن کی سلامت روی معاملہ فہمی کا اعتراف۔ میرا گمان بھی نہ تھا کہ ان میں ذوق ادبی بھی ہو بلکہ جس تعلیم سے اُن کا تعلق ہے اُس کے لحاظ سے بیگانگی کی بدگمانی تھی۔ اسی لئے مجھے کو حیرت ہوئی جب میں نے اخباروں میں اُن کا یہ اعلان دیکھا کہ وہ اقبال کے خطوط شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ حیرت نے مسرت کی صورت اختیار کی اور میں نے وہ خطوط شیخ صاحب کے پاس بھیجے جو اقبال مرحوم کے میرے نام تھے۔ اور شیخ صاحب نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلی قسط میری ہے،

شیخ صاحب نے ازراہ کرم جو الفاظ میری نسبت لکھ دئے ہیں اُن کو پڑھ کر میں شرمندگی کی وجہ سے لرزہ بر اندام ہوا۔ بہر حال شکر گزار کرم ہوں شیخ صاحب کی کامیابی کا دل سے آرزو مند۔ خطوط پر کچھ لکھنا آئندہ جلد کی اشاعت پر ملتوی رکھا جاوے اور یہ ہی مناسب معلوم ہوا۔

(۵ رجب المرجب ۱۳۶۳ھ)
(۲۶ جون ۱۹۴۶ء)

چودھری عبدالحمید خاں صاحب

(رئیس سہاور ضلع ایٹہ)

چودھری صاحب نے بتایا، ۲۵ رمضان المبارک (۱۳۵۵ھ) روز دوشنبہ صبح کے وقت بمقام علی گڑھ میری کوٹھی حبیب منزل میں رحلت کی۔ ہیلنہ مبارک، دن باریک وقت پر سعادت۔ آخر تین دن میں جو حالت مرض کی قوت اور جہم کی کمزوری کی تھی اُس کے دیکھنے سے معذوم ہوتا ہے کہ دوشنبہ کے انتظار میں بصد دشواری وقت گزار رہی تھی غفرلہ۔ عمر ۷۳ سال۔

چودھری عبدالحمید خاں چودھری نور اللہ خاں صاحب رئیس سہاور کے منجھلے فرزند تھے۔ عربی۔ فارسی کی تینیس کی تھی۔ تھوڑی انگریزی بھی پڑھی تھی۔ اپنے خاندان میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عربی پڑھی تھی۔ فقہ کا مطالعہ وسیع تھا۔ تحقیق بھی تھی۔ چنانچہ فقہ میں کتاب کنز الاخرۃ نظم میں لکھ کر شائع کی تھی۔ کتاب کا حجم ۵۹ صفحات ہی۔ عبادات، معاملات اور فرائض کے ضروری مسائل اُس میں ہیں۔ مفصل حاشیے دئے ہیں جن سے ناظم کی وسعت نظر اور تحقیق کا پتہ لگتا ہے۔ میری سند یہ ہے کہ مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی مرحوم نے اُس کو دیکھا اور پسند فرمایا تھا۔ چودھری صاحب سے مولانا سے مغفور کو دلی اُنس تھا۔ کنز الاخرۃ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اُن کے استاد مولوی امیر حسن صاحب سہوانی نے (جو مولوی تراب علی

صاحب فرنگی محلی کے شاگرد تھے، طالب علمی کے زمانہ میں مسائل فقہیاد رکھنے کی یہ تدبیر بتائی تھی کہ مسائل ترجمہ کر کے اردو میں نظم کئے جائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چودھری صاحب شہرح وقایہ اور مشکوٰۃ شریف پڑھتے تھے۔ اس کتاب کی اشاعت ابنی والدہ مرحومہ کے ایصالِ ثواب کے لئے کی گئی۔ خاندان مجددی میں شاہ عبدالغفور خاں صاحب مرحوم منغور شاہ جہاں پوری کے مرید تھے پیر کے پیارے تھے۔

طالب علمی سے فالغ ہو کر چودھری صاحب کے دوست ہو گئے۔ شکار اور شطرنج۔ ایک لطیفہ یاد آیا۔ ہمایوں بادشاہ سے ایک روز اُس کے ایک مشہور امیر نے کہا کہ تین شینوں میں مجھ سے کوئی باری نہیں لے جاسکتا۔ شعر۔ شکار۔ شمشیر بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ ایک شین اور ملاو۔ شطاحی (غباری)۔

چودھری صاحب نے ان دونوں شینوں میں پوری مارت پیدا کی تھی۔ اُن کی طبیعت ابتدا سے معاملہ فہم سلامت پسند واقع ہوئی تھی۔ اُن کے والد مرحوم مقرض ہو گئے تھے۔ سودی قرضہ، ریاست خطرے میں آگئی تھی۔ میرے عزیز دوست نے اپنے والد کی حیات میں کوشش کر کے ریاست کو رٹ کر لی۔ حالانکہ اُس زمانہ میں ریاست کا کورٹ ہونا سخت دشوار تھا (خود منجبری کی اور پوری جالفتانی کے بعد کل قرضہ ادا کر کے ریاست وگراشت کرا لی۔ اس کے بعد بھی اُن کے والد نے ریاست اُن ہی کے اہتمام میں رکھی۔

والد کے انتقال کے بعد ریاست ورنہ میں بہت کشادہ دلی اور حق رسی کے ساتھ تقسیم کر دی۔ تین بھائی تھے ایک بہن۔ سب سے اول پوری جمبندی بہن کے سامنے رکھ دی کہ جو جائیداد پسند کریں لے لیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد بڑے بھائی کو اُن کے معارف زیادہ ہونے کی وجہ سے اپنے حصہ میں سے کم کر کے زیادہ حصہ دیا۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوا تو اُن کی پوری جائیداد جس میں زائد حصہ جائیداد بھی شامل تھا اُن کے ورثہ میں تقسیم کر دی۔ بھتیجوں کے ساتھ بھتیجی کو بھی حصہ دیا۔

اپنی ریاست کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ آمدنی سے خرچ ہمیشہ کم رکھا۔ پس انداز سے جائیداد میں اضافہ کیا۔ بعض عزیزوں کو بے سود روپیہ ملے، اُن کا سودی قرضہ ادا کیا۔ عزیزوں اور رعایا کے پورے غموں اور پریشانیوں سے بعض اوقات میں اُن کا غم حیرت خیز تھا۔ دوسروں کے لئے اپنے ٹاپ کو خطرے

میں ڈال دیتے تھے۔ ایک مقدمہ قتل میں ایک عزیز کی پوری ایک لاکھ روپیہ کی ضمانت کر دی تھی۔ نتیجہ یہ کہ رعایا کا اتنا زہب و ملت ان پر فدا تھی۔ بہت سے بیکاروں کو زمین دے کر، دکانیں دے کر، باغات لے کر یا کار بنا دیا تھا۔

عادیں بہت سادہ تھیں۔ کھانے اور لباس وغیرہ میں کوئی تکلف نہ تھا۔ نئی روشنی سے اتنے دور تھے کہ انیسویں بیسویں صدیاں گویا ان کے لئے دنیا میں آئی ہی نہ تھیں۔ دین کے پورے پابند، معاملات میں محتاط، لغویات سے یکسو۔

علاوہ عزیز بھائی ہونے کے میرے ان سے دوستانہ تعلقات بھی تھے جو چھپن برس قائم رہی۔ رسی نہیں۔ تجھے دلی تعلقات۔ اور دیکھو اس چھپن برس میں چھپن منٹ بھی ایسے نہیں آئے کہ ان تعلقات میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔

میرے جد رآباد جانے پر جو نظم لکھی تھی ان کی قلبی محبت کی شان ہے۔ فرماتے ہیں :-

تو اے نسیم چوچھی بہ زلفِ مشکینش سلام شوق رساں از حمیدِ مشکینش

پیامِ با پس از اں بے وفا گوش گزار کہ بے تو حالِ دل زارِ ماست زار و زار

فراقِ رُفے تو جانم بر قیدِ غمِ انگند الا کہ نیست مرا سود مند و عطا نہ پند

تو محو دیدِ گل و بلبل و ہنسِ چین مرا رسید کنوں بے تو دستِ تا دامن

تو در حریمِ دکن بزمِ عیشِ آرائی مرا خیالِ جمالِ تو کر دِ صحرائی

ترا خوش مستِ تماشائے شمعِ و پروانہ مرا بس ستِ خرابات و دشتِ دیرانہ

حیف کہ دستِ اجل نے ایسے عزیز دوست اور بھائی کو جدا کر دیا۔ رضینا بقضاء اللہ۔ آنکھوں سے دور

سہی دل سے دور ہے نہ ہو سکتا ہے۔

اے ہمنشانِ محفلِ رفیقہ۔ ولے نہ از دلِ ما

اللهم اغفر لہ وارضہ واذخلہ جنات النعیم

(کانفرنس گزٹ علی گڑھ مورخہ دسمبر ۱۹۳۷ء)

شیخ محمد بن طاہر گجراتی

خاک ہندوستان میں جو نامور علمائے دین پیدا ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد بن طاہر رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ شیخ مدوح اس ملک کے ان معدود بے چند علمائے سہ ہیں جن کی قیمت میں فن حدیث کی خدمت اور احیاءِ سنت کی سعادت لکھی تھی۔ مغلیہ سلطنت جہاں اور بہت سی برکتیں لائی تھی وہاں حدیث و سنت کا رواج بھی تھا۔ اکبری و جہانگیری عہد میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق دہلوی یہ رحمت کا چشمہ اس کے سرچشمہ (ملک عرب) سے لائے اور فیض سے دلوں کو شاد و شاداب فرمایا۔ شیخ نورالحق محترم باپ کے ارجمند فرزند تھے۔

مصنف کنز العمال نے اگرچہ عمر عرب میں بسر کی لیکن تھے اسی ملک کے فرزند اور یہیں کے دامن فیض کے تربیت یافتہ۔ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی نے طریقہ مجددیہ رائج فرمایا جس میں تمام ترقی کا دار و مدار اتباعِ سنت پر ہی۔

مغلیہ سلطنت کا آفتاب لبِ یامِ آپہنچا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طالع ہوا ارشاد ولی اللہ صاحب مرحوم ملک عرب کو گئے اور چشمہ رحمت کا صاف اور خالص آبِ حیات دل سے لگا کر لائے شاہ صاحب کا فیض تھا کہ دریا بن کر ملک میں پھیلا۔ سر دلوں کی خشک کشت زار سرسبز ہو کر لہمانے لگی۔ کون ہے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نام سے نا آشنا ہی۔ مولانا اسماعیل صاحب اور مولانا سید احمد صاحب کی کوششیں اظہر من الشمس ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

عبدالکبریٰ الحاد اور دہریت کے لئے بنام ہی۔ لیکن نگاہوں سے احیاءِ سنت کی وہ برکتیں نماں میں جو شیخ محمد بن طاہر کی کوششوں سے ظہور میں آئیں۔ ان الحسنات یدہن السيئات۔ (نیکیاں براہوں کو محو کر دیتی ہیں) کیا عجب ہے کہ اس عہد کی آزاد یوں کی تلافی سعادت سے ہو گئی ہو۔ آگے چل کر تم پر ہو گئے کہ اس کوشش میں شیخ کا ہاتھ بادشاہ نے بھی بٹایا تھا۔

ولادت و نسب | شیخ محمد بن طاہر قوم کے بوہرے تھے اور پٹن (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت نظر سے نہیں گذر رہا ہر قوم آج بھی تمول کے محافضے مشہور ہے۔ اس قوم کو چونکہ تجارت سے

تعلق قدیم ہے اس لئے یہ لقب ملا۔ ابتداء یہ لوگ بت پرست تھے۔ کوئی چھ سو برس گزرے ہوں گے کہ ایک فاضل ملا علی کی ہدایت سے دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ ملائے مدوح کنکبات میں مدفون ہیں چونکہ ملا علی امامیہ تھے انھوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب احمد شاہ کا دور دورہ گجرات میں ہوا اور اسلام کو ترقی ہوئی تو علماء وقت کی تلقین سے (جو اہل سنت والجماعت تھے) بت سے بوہرے سنی ہو گئے۔ اختلاف عقیدہ نے اس فرقہ میں بہت سے نزاع پیدا کر دیئے۔ نواب مصمصام الدولہ لکھتے ہیں کہ جو بوہرے شیعہ ہیں وہ ہمیشہ امور شرعیہ میں ایک فاضل صلح کے ماتحت رہتے ہیں۔ مال کا پانچواں حصہ سادات مدینہ منورہ کے واسطے بھیجتے ہیں۔ زکوٰۃ کا روپیہ رئیس مذکور کو دیتے ہیں تاکہ محتاج بوہروں میں صرف ہو۔ شیخ محمد بن طاہر نے ابتداء علوم کی تحصیل وطن میں کی۔ اس کے بعد حج اور تکمیل علم کے واسطے حجاز کا قصد کیا۔ وہاں خوبی قسمت نے ایک ایسے استاد پر پہنچایا جو علوم ظاہر و باطن کا مرجع تھا۔

ازیراے سجدہ عشق آستانے یافتم
آستانے بود مطلوب آسمانے یافتم

یعنی حضرت شیخ علی متقیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت و تلمذ سے مشرف ہوئے۔ شیخ مدوح اولیاء کاملین میں سے ہیں۔ کمالات باطنی کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی باکمال تھے۔ کنز العمال انہی کی تصنیف ہے۔ علاوہ اس معرکہ الکافر تصنیف کے بہت سی کتابیں تصوف میں ہیں۔ شیخ عبدالحق ان تصانیف کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسی تصانیف اُسی کامل کے قلم سے نکل سکتی ہیں جس کو درجہ استقامت اور مرتبہ ولایت دونوں کا کمال حاصل ہو۔

کنز العمال سیوطی کی جامع صغیر و درجہ الجمع سے ماخوذ ہے۔ شیخ دہلوی نے لکھا ہے کہ سیوطی کی دونوں کتابوں کا کنز العمال سے مقابلہ کر دیکھنا معلوم ہوتا ہے کہ مولف کنز العمال نے کیا کام کیا ہے۔ شیخ علی متقی اور ان کے خلفاء

کے حالات اخبار الاخبار میں پڑھو اور دیکھو کہ وہ کیسے دامن فیض تھے جن کے سایہ میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحی محدث دہلوی سے شاگردی پرست پاتے تھے۔ شیخ محمد بن طاہر نے شیخ مدوح سے علم حدیث کی تحصیل کی اور فیض باطن حاصل کیا۔

مراجعت شیخ محمد بن طاہر جب عرب سے خزانہ علم سے الامال ہو کر وطن میں آئے تو انہوں نے اُن بدعتوں کی بیخ کنی پر کمر ہمت باندھی جو ان کی قوم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ فرقہ ہمدویہ کے استیصال میں سخت کوشش کی۔ احوار سنت کا جو جوش شیخ کے دل میں موج زن تھا اُس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ انہوں نے عامہ سر سے اتار کر رکھ دیا تھا اور یہ بند کر لیا تھا کہ جب تک شیعہ اور دوسری بدعتوں کو جڑ سے اکھیر کر نہیں پھینک دوں گا عامہ نہیں باندھوں گا۔ شیخ اپنی کوششوں میں سرگرم تھے کہ نہ مہیں خیرہ شاہی گجرات میں پہنچا۔ بادشاہ نے شیخ سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ کی نذر (منت) کا پورا کرنا میرے ذمہ ہے۔ آپ عامہ باندھیں۔ یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے عامہ اُن کے سر پر باندھا۔ وعدہ تھا ہی اس طرح پورا ہوا کہ خانِ عظم (جورائخ عقیدہ خنفی تھے) صوبہ دار گجرات مقرر کئے گئے۔ خانِ عظم نے شیخ اجل کو پوری مدد دی اور دونوں کوششوں نے مل کر بہت سی بدعتوں کی جڑ کاٹ دی۔ اس موقع پر یہ نہ کہ اُٹھنا کہ اکبر نے تالیفِ قلوب کے لئے ایسا کیا ہوگا۔ کیونکہ جم غفیر شیخ کے خلاف تھا اور تالیفِ قلوب کی حکمتِ علی دوسرا پہلو اختیار کرنے کا مشورہ دے سکتی تھی نہ شیخ کی تائید کا۔ خانِ عظم وقتاً فوقتاً چار برس صوبہ دار گجرات رہی۔ اُس کے بعد اُن کا تبادلہ ہو گیا۔ بجائے اُن کے ایک ایرانی امیر گجرات پہنچا۔

اس تبدیلی سے بوہروں میں از سر نو شور کش اور شیخ کے کام میں رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ شیخ نے عامہ سر سے اتار کر پھر رکھ دیا اور فریادی بن کر دربار کو پہلے۔ ہنوز اگر نہ پہنچے تھے کہ آجین و ساکن گجرات (مالوہ) کے درمیان بعض سیاہ باطنوں نے حملہ کر کے شہادت سے سرخرو کیا۔ یہ واقعہ ۹۹۷ھ کا ہے۔ لاش پٹن لاکر شیخ کے بزرگوں کے مقبرہ میں دفن کی گئی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

درس و تدریس علاوہ استیصالِ بدعت کے شیخ نے ترویجِ حدیث میں بھی بہت کوشش کی طلباء کو برابر علم حدیث پڑھاتے رہے۔ اپنے شیخ کی ہدایت کے بموجب طالب علموں کے واسطے سیاہی

اپنے ہاتھ سے تیار کرتے تھے۔ پڑھاتے وقت بھی سیاہی گھسنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ فرماتے تھے ایک حصہ دوسرے کام سے یکوں مانع ہو۔ دل بیاں دست بکار۔

تصانیف

سب سے زیادہ مشہور تصنیف مجمع بکار الانوار ہے۔ اس میں کلام مجید اور حدیث کے منہج لکھتے ہیں کہ اس کتاب کی بنیاد نہایت ابن اثیر اور ناظرین الغریبین پر رکھی ہے۔ کتاب مذکور مشتمل ہے ختم ہوئی۔ بر خلافت متاخرین شیخ، مائل و دل کے اصول پر کاربند ہیں۔ اسی سے ان کی تحریر میں زاید و فضول الفاظ کم ملیں گے۔ علاوہ مجمع بکار الانوار کے اور تصانیف بھی ہیں۔ ایک رسالہ منہج ہے جو قرن رجال میں ہے۔ شیخ محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ ”اس کتاب میں اسرار رجال کی صرف تصحیح کی ہے۔ حال نہیں بیان کیا۔ نہایت مستر و مفید کتاب ہے مجمع بکار الانوار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کتاب سیر میں بھی لکھی ہے اس کے حوالہ سے اکثر فوائد فائدہ کتاب مذکور میں نقل کئے ہیں۔ مجمع بکار الانوار کے خاتمہ میں ایک عالم شوق میں فرماتے ہیں کہ غرض اس تصنیف سے یہ ہے کہ ”ذکر پاک میں عمر صرف ہو“ دیکھو پاک رو میں تھیں پاکیزہ باتوں سے تسلی پاتی تھیں اور سرور حاصل کرتی تھیں۔ یہی پاک نیت تھی جس سے مقبولیت نصیب ہوتی تھی۔ مجمع بکار الانوار کا چہنہ فیض آج تک جاری ہے۔ بانی کی جگہ انوار موحسین مار رہی ہیں۔

(رسالہ اندوہ لکھنؤ بابہ ماہ جولائی ۱۹۷۷ء)

منشی محمد احتشام علی صاحب بیس کاوری

آج سے باؤن برس پہلے کانپور میں مولانا احمد حسن صاحب مرحوم کے مدرسے میں دستار بندی سال بر سال بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ خاکہ ار بھی حاضر ہوتا تھا۔ یہ نشستہ میں پہلی ملاقات منشی صاحب مرحوم سے ہوئی۔ ہم دونوں ”برائے فیشن“ کے لوگ تھے۔ اس لئے واقعی ”برائے دوست“ بنے نہ جدید ”پرلے دوست“

رہلے کے قائم ہونے، بڑھنے اور معیار پر پہنچنے کے لئے ایک زمانہ لگا۔ مگر اس عرصے میں بھی نہ صرف قائم رہا بلکہ بڑھتا رہا۔ بالآخر خلوص و محبت کے ان مراتب پر پہنچا جو اس عہد میں کیا ب یا شاید نایاب ہیں۔

اس طویل زمانہ میں بہت کچھ منشی صاحب کو دیکھا میں لکھنؤ جاتا اور اکثر جاتا، ناممکن تھا کہ کسی دوسری جگہ ٹھہروں منشی صاحب علی گڑھ شہر بیت لاتے تو لازماً میرے یہاں کرم فرماتے جتنا دیکھا منشی صاحب کے اوصاف کا نقش دل پر گہرا ہوتا گیا۔

قصبہ کا کوری اپنے بعض اوصاف میں اودھ کے دوسرے قصبات سے ممتاز رہا، یہاں تک کہ عالمگیری یہ مقولہ زبان زد ہی: ”مدتخان کا کوری“

یہ قصبہ جہاں تک میرا علم ہو اودھ کے تمام مشہور و برہم بالشان قصبات میں سب سے زیادہ لکھنؤ سے قریب ہو، نہ صرف مسافت میں بلکہ تعلقات میں بھی۔ شاہی زمانے میں عمائد کا کوری ممتاز مراتب پر سر بلند و معتد رہی۔ اخیر شاہی قافلہ انگلستان مولوی شیخ الدین خاں صاحب مرحوم کی قیادت میں گیا جو کا کوری کے نامور فرزند تھے۔

باوجود اس کمال قرب کے کمال یہ ہو کہ لکھنؤ کے خاص اثر سے ہر طرح دور یکہ نفور رہا تفصیل بے موقع ہوگی کا کوری میں علم تھا، درویشی تھی، دانش مندی و معاملہ فہمی تھی۔ دنیاوی مراتب کی بلندی تھی۔ اور اول سے تھی آخر تک رہی۔

منشی صاحب کے والد منشی انیار علی صاحب مرحوم اپنے عہد میں لکھنؤ کے ممتاز اور عالی مرتبہ و کلا میں تھے جن کی قانون دانی اور معاملہ فہمی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ اُسی کے ساتھ پاکیزگی اخلاق۔ با وضعی دینداری زمانہ شناسی میں با امتیاز و بلند پایہ تھے۔ حضرت مولانا فضل الرحمن قدس سرہ سے عقیدت و بیعت تھی۔ سرسید کی تحریک کے مردانہ حامی تھے۔ اور شاید اودھ میں اس میں متنتی تھے۔ کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ میرے محب قدیم منشی احتشام علی صاحب اسی آہی حمایہ قصبہ کا کوری کے چشم و چراغ اور نامور اور مستحکم آئین باپ کے فرزند۔ ان کی صفات میں دونوں کا جلد دھما نیل لکھنؤ کی شائستگی کا لباس میں۔ کھانے میں نشست برخواست میں۔ معاشرت میں گفتگو میں پورا جلوہ شائستگی

کاخیاں بلکہ تاباں تھا۔ لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا جو عائد لکھنؤ کا تھا۔ جاڑوں میں شال اور جامہ وار کے جلوے اور جوہر نظر آتے گرمیوں میں جامدانی وغیرہ نگاہ کو تازگی بخشی۔ یہی نہیں۔ شال۔ جو اہرات۔ عطر وغیرہ کی شناخت اس کے مال و مال علیہ کی واقفیت اور پرکھیں اعلیٰ دماغ تھا۔ اب بھی خرپڑے اور آم کا شوق لکھنؤ کے اچڑے گھروں سے بعض نادار نمونے شال وغیرہ کے باہر لے آتا ہے۔ جب ایسا موقع ہوتا میں ضرور یاد آتا۔ قریباً ہر سال شال کا کوئی نہ کوئی نادار نمونہ میرے واسطے خریدا جاتا دست کرایا جاتا۔ اگر کن رہ حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی توشہ خانہ سے نکلا کر اضافہ کیا جاتا۔ غرض پرانا بوسیدہ ٹکڑا نیا اور رعنا بن کر میرے سامنے آتا۔ متعدد ایسی نادار یادگاریں میرے یہاں ہیں۔

منشی صاحب کا دسترخوان قدیم همان نوازی۔ خوبی مذاق۔ بلند حوصلگی۔ اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا۔ برسوں دیکھا لطف اٹھایا۔ ایک معیار بلند تھا جس سے کبھی نیچے نہ گرا۔ ہر کھانا دال سے لے کر بریانی اور مرغفرنگ اپنے معیار پر ہوتا۔ جس کو آپ کھا کر اندازہ کر سکتے تھے کہ اس کھانے کا معیار خوبی کیا ہے۔ دسترخوان ہمیشہ وسیع پایا۔ غریزہ۔ اجاب۔ طلبا صا در واد بھی ہوتے۔ سب کی نشست۔ مدارات کیل بلال فریق ہوتی۔ کھانے میں منشی صاحب کی شگفتگی۔ لطف پروری۔ جان نوازی فرماتی۔ کھانے ہر موسم کی رعایت سے تیار ہوتے۔

خرپڑے سے مناسبت نہ تھی۔ آم! یادش بخیر۔ ذوق پر کار فرما تھا۔ شوق کی انتہا نہ تھی۔ اس کے ذکر میں لطف بلکہ استغراق تھا۔ فہم میں اس کے تمام مراتب کا اندازہ۔ نقائص کے رفع کرنے کی تدبیر خوبی بڑھانے کے وسائل۔ درختوں کی بیماریاں دور کرنے کے معالجے سب کچھ ذہن میں تھے۔ عمل میں تھے۔ باغات کا وسیع سلسلہ تھا۔ پورا سال ہر موسم کے لحاظ سے ان کے غور و پرداخت میں ذوق و شوق کے ساتھ بسر ہوتا۔ موسم گرما۔ سول پور کے خانہ باغ میں بسر ہوتا۔ میں بھی ایک بار حاضر ہوا تھا باغ کا ایک ایک درخت دکھایا۔ خوش ہوا مقام تھا۔

آم کھانے کی صحبت ایک یادگار زمانہ صحبت تھی۔ اجاب بے تکلف کا مجمع نادرا ورجیدہ آموں کی کثرت اور یہ کثرت کثوں میں بھیکے اس مجمع کے صدر نشین منشی صاحب کا رد تکلف تیرتب سے آم کی

قاشیں سب کو پہنچائی جاتیں۔ مسلسل تراش تراش کر۔ ایک ہاتھ کی محنت و شوق کی تاثیر سے یہ قوت بار بار دیکھی کہ جمع کا جمع تا بگلو پڑا اور سیر ہو کر وہیں لوٹ جاتا۔ چلنا تو بڑی بات، جو بات کرنے کی تاب نہ ہوتی۔ کوئی اگر کچھ کہتا تو ہاتھ سے اشارہ کرتے کہ بولنے کی تاب نہیں۔ سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ اس میں تنومند اور بر خور اجاب بھی ہوتے۔ نہایت نفاست یہ تھی کہ یہ نرم آرائی صرف شب میں ہوتی۔ دن میں کیچھوں کے خیال سے اک نام بھی زبان پر نہ آتا۔

میں نے اوپر ترتیب کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ کہ ام کے اقام پر نمبر لگے ہوئے تھے کہ پہلے کون تراشا جائے اس کے بعد کونسا۔ علیٰ ہذا اقیاس سب سے آخر میں ”رنگ جہاں“ کا نمبر آتا۔ جو مجموعہ صفات تھا۔ عادات میں منشی صاحب تکلف۔ طعنے۔ طعناں سے بالکل صاف پاک تھے۔ اسی ساتھ نہایت شائستہ اور پختہ وضع۔ میں نے باؤن برس کی مسلسل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا۔ بے تکلف مخلصانہ، صاف گوئی، کلام میں تھی۔ رائے میں پختہ بلکہ سخت تھے جو کسی رعب۔ طبع یا خاطر داری سے مرعوب و اثر پذیر نہ ہوتی۔ پہلک معاملات سے پوری دلچسپی تھی، اصول بالاک پوری پابندی سے۔ میں نے محمد ن کا بچ۔ مسلم یونیورسٹی۔ مسلم ڈپوٹیشن شملہ۔ اسی موقع پر پہلی بار انھوں نے اور میں نے ترکی ٹوپی پہنی۔ اس حکم کی تعمیل میں کہ شملہ میں ریل سے سب ڈپوٹیشن کے ارکان ترکی ٹوپی پہنے برآمد ہوں) ندوۃ العلماء آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس۔ وقف کرنا۔ اور مسلم لیگ میں مسلسل اُن کے ساتھ کام کیا یہی اصول اور انداز عمل پایا اور ہر موقع پر اور ہر محکمہ میں پایا۔ منشی صاحب کا جو استقلال جوان اولاد کی وفات اور بعض عظیم الشان مالی نقصانوں میں دیکھا وہ حیرت خیز اور سبق آموز تھا۔

مذہب کے سخت پابند تھے۔ نماز، روزہ، اوراد و وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم عقائد میں مستحکم یہ اثر تھا حضرت پیر و مرشد کے فیض کا اور منشی امتیاز علی صاحب کی تربیت کا۔

نہایت فیاض تھے۔ غریبوں، ملنے والوں، صادر و وارد، عاجز مندوں، غریب و مساکین کی خدمت میں علانیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے۔ اُن کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا جو طلباء کے لئے مخصوص تھا متعدد مستقل ٹیچر تھے تحصیل کرتے۔ بعض امتحانوں کے مرقع پر آتے تیار کرتے۔ ہتھان بیٹے

چلے جاتے۔ اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے۔

ایک حصہ کوٹھی کا عزیزوں۔ ہمانوں۔ دوستوں کے تصرف میں رہتا عارضی بھی مستقل بھی۔ دوستی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی جیسے آفتاب کی کرنیں۔ ہر موقع پر ہر معرکہ میں وہ دوستی کو ٹی پر پوری اترتی محبت بیکہ محکم بن کر سامنے آ جاتی۔ بہت کچھ لکھ گیا۔ پھر بھی قلب اور قلم دونوں کتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اُن پر ہو۔ ایک نمونہ تھے قدیم پاکیزہ اخلاق۔ وضعداری۔ حسن مذاق۔ شائستگی۔ دوستی اور اسلامی زندگی کا۔

باوجود کمزوری اور اعزاء کی ممانعت کے انیس سفر علی گڑھ کا مسلم یونیورسٹی کا نوکیشن اور کانفرنس کے اجلاس سالانہ میں شرکت کے لئے کیا۔ یہی سفر صبر آزما اور سفر آخرت ثابت ہوا۔ واپسی میں بریلی میں مرض کا حملہ ہوا جو پیام وفات لایا۔ عمر ۷۷ برس کی ہوئی۔ ہمیشہ تندرست رہے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

وفات منشی صاحب مرحوم ۵ ربیع الآخر ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۴۳ء روز چہارشنبہ ساڑھے ۸ بجے صبح۔

(کانفرنس گزٹ بابتہ یکم جون ۱۹۴۳ء)

دیوان عاشقِ دہلوی

(تلمیذ امیر خسرو دہلوی)

میرے مختصر کتاب خانہ میں اس دیوان کا ایک قدیم نوشتہ نسخہ ہے۔ تین ضخیم تذکرۃ الشعراء عاشق دہلوی کے ذکر سے خالی ہیں۔ دو قلمی (ریاض الشعراء والد اغستانی، مجمع الغرائب، احمد علی ندوی) ایک مطبوعہ (مجمع الفصحا، رضا قلی خاں متخلص بہ ہدایت) دیوان خطا اور کاغذ دونوں کے لحاظ سے پرانا لکھا ہوا ہے۔ مگر نہ تحریر نہیں اس لئے کہ نسخہ ناقص ہے۔

عنوان پر درج ہے ”دیوان عاشق دہلوی تلمیذ مولانا حضرت امیر خسرو دہلوی طوطی ہند“ اس کے نیچے ہر ہر خط نستعلیق خوش خط۔ اس میں نام ”عبدہ زین العابدین“ درج ہے۔ تقطیع چھوٹی ۸ ۱/۲۔ ۵۰ پیچہ ہے

تعداد اوراق موجودہ ۸۲ ہ۔ اور تلمذ کا ثبوت اشعار ذیل سے ہوتا ہ۔

عاشقِ این رنگ سخن از کجا یافتہ است ایں ہمہ از چمنِ خسرو چیدہ گلِ نعل
ایک قطعہ امیر خسرو کی شان میں لکھا ہوا اس کا پہلا شعر ہ۔
چو خسرو شاعر کے از ہند برخواست کہ قدر شاعرانِ اصفہان کا ست
مقطع ہے ۔

ہمینش پس دلیلِ پیوائی کہ عاشقِ بیرو گفتار را وراست
اس دیوان کا قیاساً زیر مطالعہ مولف رہنا محسوس ہوتا ہ، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہ کہ لفظ مصنف لکھا
ہوا ہ۔ قراین یہ ہیں :-

خط کی روش و قسم کی ہر شفیعا اور تعلق۔ با اوقات تعلق میں شفیعا کا رنگ آجاتا ہ۔
ورق ۳۲ کی پوری غزل ملاحظہ ہو جو تعلق شفیعا کی ہ۔ شعر ”مختب و دش“ رخ میں لفظ ”یناے“
اور ”ستان“ اور اگلے شعر میں لفظ ”می زخم“ کی تحریر میں شفیعا کی رنگ نمایاں ہ۔ نیز ورق ۲۴ کی پہلی
پوری غزل میرے دعویٰ کی شاہد ہ۔ ورق ۶۷ کا چھٹا شعر ملاحظہ ہو پہلا مصرعہ تعلق کی ہ اور دوسرا
مصرعہ شفیعا کی۔ قلم اور روشنائی اس شعر اور اگلے شعر کی ایک ہ۔ ورق ۶۸ کا چھٹا شعر تعلق شفیعا
کی ہ۔ گویا کاتب دونوں قسم کی تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہ، عموماً بعض مصرعوں یا الفاظ کی تبدیلیاں
بخط شفیعا کی ہیں کہیں کہیں بعض الفاظ یا مصرعہ کی تبدیلی بخط تعلق بھی ہ۔

مصرعہ یا الفاظ کی تبدیلی سے مضمون میں بلندی اور چستی پیدا ہو جاتی ہ اس طرح یہ تبدیلی
اصلاح کی نہ تصحیح۔

پہلے نوشتہ کو قلم زد کر کے دوسرے الفاظ بدنا مصنف ہی کر سکتا ہ، دوسرا شخص اصلاح تو کر سکتا
ہ، مگر قلم زد کرنے کا حق حاصل نہیں، ورق ۷۷ ملاحظہ ہو مصرعہ ”چلویم و گر مطلبے نیستیم“ بخط شفیعا کی قلم زد ہ۔
بجائے اس کے حاشیہ پر قلم روک کر یہ مصرعہ تحریر ہ ”بناشد و گر غیر ازین مطلبم“ ورق ۱۱ کی پشت
پر یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

درد یک چشم کنده چشم دگر را دردناک ہننیاں ایدرد و بچ دیدن شکل ست
 ثانی مصرعہ بغیر قلم زد کے اس طرح تبدیل کیا ہے: ”مردم یک خانہ را در رخ دیدن شکل ست۔“ ورق
 ۲۱ پر ”عاشق بہشت را نہ پسندد و گریبش“ کو بدل کر ”عاشق بہشت را نہ پسندید بہرا“ بتایا ہے مگر پہلا
 مصرعہ بھی قلم زد نہیں۔ ورق ۴۸ پر۔

خار خار سے بہ دل از رشک فنا دہست مرا تا بہ طرف کلمت جائے گزیدہ گل محل
 اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہے جو یقینی اصلاح ہے نہ تصحیح۔ دیکھو مصرعہ کتنا بلند ہو گیا۔ ۶
 ”خار خار سے بہ دل خون شدہ امل فنا دہست“

نمونہ کلام

زہے بہشت بشکر خند راحت جاتا گل عذار تو رشک گل و گلستا ہنا
 بہت چو گاہ تکلم گہر ہیفشا ند شو دپرا ز گہر آیدار دانا ہنا
 دیکھ سرور وان و جلوہ گر گرد ز چوب خشک ہدیا دسر و بستا ہنا
 چہ فتنہ است ندانم بچہ کد امانت کہ چاک گشتہ کسان ازو گریبا ہنا
 تبسمت نیکم تازہ بر جرات ریخت کہ ریختہ دینجاک سیہ نمکدانا ہنا
 دوائے درد دل مانجے دوائیہا ست چرا کشیم عیش شفقے زور مانا ہنا
 سرے کہ خاک ہدوست گشت چن عاشق سرے ندارد با ساز و برگ سامانا ہنا
 اس شعر کے ساتھ امیر خسرو کا یہ شعر پڑھو استاد و شاگرد کی یک رنگی محسوس ہوگی۔

خسرو می ست و مطرب تو مستیہ سرخوش

ہاں بر جنیں نشاٹے یک رقص عاشقانہ

آد بہار خرم ساغر کشاں مبارک دلما ز غم بیک گرد گل گراں مبارک
 از ابر سایہ انگن شد تازہ صحن گلشن کہ دند غنڈ لیبساں بر باغبان مبارک
 منشاٹہ بہاراں رخسار گل بیاراست آئینہ گشت شبنم ای بلبلان مبارک

باراں نکلند روغن اندر چہ سراغ لالہ شد دشت در چراغاں بر شب رواں مبارک
 ساقی پیالہ در کف مطرب نشسته باد فخیل طرب زدہ صف اہل جہاں مبارک
 بادہ غذای روح است می باعث فتح است ہاں ساعت صبح است پیرنغاں مبارک
 زہد بیابان گلشن بر چین زہد ہدا من بشنوز کوی و برزن بر می کشاں مبارک
 شیخ ریاض احمد ز زہد توبہ بہ نمود خرقہ بی بیسا لود میخوار گاہ مبارک

عاشق بیت تو مست است جام من مست است

بتان پیالہ از فے کن نوش جاں مبارک

مژدہ اشکبار را نازم رگ ابرہہ را نازم

نمیت در اختیار صبر و خود دل بے اختیار را نازم

غنی از سیر لالہ زارم کرد سینہ داغدار را نازم

کار مارا بھمی کشی بگذاشت گردش چشم یار را نازم

خاک گردید و جز خاک نہ است

عاشق خاک را نازم

متفرقات

دریا کشیم و چرخ زبیدایغ ما گم گشتہ ایم و نضر نیاید سراغ ما

یکے گل چنید از بتاں یکے گلکدستہ می بند توئے نازک بدن جائے گل و گلکدستہ مارا

برافتہ چون نقاب زماہ رویت نیار د دید چشم کس بسویت

دمد از ہر سر خاکے گل مطلب برہش بہ بندہ کہ براہ طلبت گاہے چند

درد دل از یاد رخت بحر تجلی موج زد بخشش نورست از نوارہ فرکان ما

کن فکر علاج و در کمال درد کوشش کن کہ چون شد در کمال خود بخود در ماں شود پیدا

عاشق از تلخی غم نہ بادوار مرگ را بر خود پیشیریں مکنی
 نام ہر کہ یہ پرسد گویم عاشق زارے سینہ دگارے
 (رسالہ معارف اعظم گرٹھ بابۃ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ)

شاہی کتاب خانوں کی کتابیں

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

بیع الاول سنہ حال کے ”معارف“ میں ایک جملہ ”خطبہ صدارت شیعہ علوم و فنون“ کے ضمن میں درج ہے ”علی گڑھ بھی ایک ایسے ہی شایق..... کا ممکن ہے“ جن کے حبیب گنج میں کھنڈے لاہور، دلی اور وکن کے انمول موتی ہیں۔ اس متن کی شرح میں آج ان کتابوں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف شاہی کتاب خانوں کی میرے یہاں ہیں۔

(۱) کلام اللہ المجید کے پانچ ورق بخط کوفی ۱۸۴۲ء میں جب لارڈ الینر کے عہد میں ملک سندھ کا احاق ہوا تو وہاں کے کتاب خانے سے ایک کلام مجید کے نسخہ کے پچاس یا ساٹھ ورق مال غنیمت میں حکمت آئے۔ یہ نسخہ مختلف بادشاہوں کے کتاب خانوں میں رہ چکا تھا جن کی تہریں اور دستخط اس پر ثبت تھے منجملہ ان کے شاہ جہاں بادشاہ کے قلم کی یہ عبارت درج تھی:

”بخط شاہ مردان بہ یک ہزار ہرطلائی ہدیہ نمودہ شد“

شاہ جہاں کی ہر بھی تھی۔ مولوی سراج الدین خاں صاحب علوی رئیس کا کوری اس زمانے میں نواب گورنر جنرل کے میرمنشی تھے مولوی صاحب موصوف نے گورنر جنرل کی اجازت سے یہ پانچ ورق بطور تبرک اپنے جدا بھائی کے لئے لے لئے۔ مولوی صاحب کے خاندان سے حبیب گنج پہنچے، حالات بالا کی تصدیق قلم

مولوی صاحب موصوف ان ادراق کے ہمراہ داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہوئی ہے۔

(۲) حسن حصین امام جزری ^{۹۵۷ھ} کا لکھا ہوا نسخہ وفات مصنف کے ^{۱۰۳۰ھ} سن میں برس بعد کا لکھا ہوا میرک شاہ مرحوم محدث مشہور کے قلم کے حاشی خط نسخہ جید، مطا، کاغذ سمرقندی، شاہزادہ عظیم شاہ کی پیشکش عالمگیر بادشاہ کے حضور میں ^{۱۱۱۸ھ} م سنہ جلوس میں عالمگیر بادشاہ کے قلم کا صا در ثبت ہونے لگا ہی امراء تجلداران کتاب خانہ کی نہیں ہیں جائزے ہیں۔

(۳) مثنوی گوے دچوگان ملا عارفی، پوری کتاب استاد مشہور ملا میر علی کا تب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خط بھی زمانہ کمال خطاطی کا، بقام ہر ^{۹۶۶ھ} میں لکھی گئی۔ اول یہ کتاب قطب شاہیوں کے کتاب خانہ میں رہی جب عالمگیر بادشاہ نے گو لکڑہ فتح کیا تو تیموری کتاب خانہ میں داخل ہوئی، کتاب پر شاہی کتاب خانے کی جو عبارت درج ہو وہ ان بیانات کی شاہد ہے۔ گردش زمانہ سے قیمت کتاب میں جو تغیرات ہوئے، وہ عبرت افزا ہیں۔ عالمگیری کتاب خانہ کا اندراج قیمت دو ہزار روپیہ ہے۔ ^{۱۱۹۶ھ} میں دوسو دس روپے میں فروخت ہوئی، اس کے بعد ^{۱۲۶۷ھ} میں قطب الدولہ نے ڈھائی سو روپے میں خریدی، یہاں ^{۱۳۲۱ھ} میں ایک سو ستر روپیہ میں آئی۔

(۴) مثنوی مولانا روم ^{۱۱۲۷ھ} کا لکھا ہوا نسخہ مولانا روم کی وفات ^{۱۲۷۷ھ} میں ہوئی اس طرح یہ نسخہ وفات مولانا کے چالیس برس بعد لکھا گیا جہاں تک علم ہی اس سے زیادہ قدیم نسخہ میں بیچ کے کتاب خانے میں ہی جو ^{۱۲۷۷ھ} کا لکھا ہوا ہے، برٹش میوزیم کا نسخہ ^{۱۲۷۷ھ} کا ہی کتاب خانہ حبیب گنج کا نسخہ عالمگیر بادشاہ کے کتاب خانے کا ہی اس پر چار ہریں بادشاہ ممدوح کی ہیں جن میں الفاظ ”محمد اور محمد نبی بادشاہ“ ثبت ہیں یہ ہریں مدور ہیں۔

(۵) لواح مولانا جامی، عزوان طلائ، لاجوردی، مطلا و مذہب، کاغذ دفنی زرافشاں کا شیعہ زرافشاں، مختلف رنگ، خط استادانہ، کاتب محمد حسن الہودی، محررہ ذی قعدہ ^{۱۲۷۷ھ} لواح کتاب

پر حسب ذیل عبارت درج ہے:-

”لواح بابتہ گذر ایندہ میر معز، چار دہم ربیع الثانی ^{۹۶۷ھ} دشل کتاب خانہ سرکاری شد“

اس عبارت کے اوپر قابلِ فاضل خان زاد عالمگیر بادشاہ کی تہذیب ایک اور اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر الامرا شائستہ خاں کے اموال کی بابت ۱۰۰۰۰ جلوس میں داخل ہو کر محمد باقر کی تجویز میں سپرد کی گئی جس کے بعد متعدد تحکیلوں اور جائزوں کی عبارتیں درج ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۹۶ء مطابق ۱۱۰۰ھ جلوس میں امیر الامرا شائستہ خاں کو مرحمت ہوئی ان کے انتقال کے بعد ۱۰۰۰ جلوس میں مکرر داخل کتاب خانہ شاہی ہوئی ایک اور اندراج سے ۱۰۰۰ جلوس میں بھی داخل کتاب خانہ شاہی ہونا واضح ہوتا ہے۔

(۶) تنہاج العابدین امام غزالیؒ چھوٹی تقطیع، متن مفروش بہ طلا، خوشخط نسخ کاغذ باریک چکنا شاہزادہ محمد معظم شاہ عالم بن عالمگیر بادشاہ غازی کے کتاب خانے کی آخر میں شاہزادہ محمد وحی کی تہذیب جو بالآخر تخت پدری پر بیٹھے۔

(۷) کلام مجید تقطیع اوسط دو صفحہ اول طلائی مینا کار، اعلیٰ نمونہ تہذیب، کاغذ گجراتی زرافشاں سورتوں کے نام مطا، یہ خط ولایت، کاتب ابوالفتح۔ فرخ سیر بادشاہ کے کتاب خانہ کا یہ نسخہ ہے۔

(۸) شرح قصیدہ لایۃ العجم، بخط نسخ فیروز، بیہ تاملہ کے سامنے ۱۰۰۰ھ میں لکھی گئی، آخر میں عبارت درج ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”حکیم خانہ مولانا ابیہ بکھیل الماک، الاصل ۱۰۰۰۔ مولانا سید ادریس رالفاظ بخط طلائی، بن حسن اعلیٰ اللہ کلمتہ یہ کتاب لکھی گئی (اس کا عنوان خاندان شریف گم سے ہے) انقلاب زمانہ کے بعد یہ نسخہ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے کتاب خانہ میں بھی رہا۔

(۹) دیوان خواجہ آصفی، خوشخط ایرانی قلم، جدول مطا و تہذیب، بین السطور مطا، کاغذ فتی خانی رنگ، دو صفحہ اول طلائی کار لاجورد۔ عبارت ذیل اس پر درج ہے:-

”کتب خانہ مبارک سلطان محمد صفوی، مقب بہ سلطان محمد خدا بندہ دام ملکم و حشمتہم در ۲۰۰ قمری فقیر اسمعیل ترکان تحویلدار“

اس کتاب پر سرگور اوسلے کے خط انگریزی دستخط ہیں۔

(۱۰) صحیح بخاری الجلد الاول، خط عرب۔ کاغذ کمرقدی۔ سنہ کتابت ۱۰۰۰ھ درج نہیں، آخر میں دو تحریریں ۱۰۰۰ھ لی ہیں، لوح کتاب پر طلائی شمسے میں عبارت ذیل خط نسخ شکرانی حلی میں لکھی ہوئی ہے۔

”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیف الدین گزونی است

جلد سیاه ترنج سرخ و جدول طلا نوبتہ بابتہ فتح شیر محمد آباد المعروف بہ بیدر جمع کتاب خانہ سمورہ عالم آباد ابراہیم عادل شاہ غلام اللہ ملکہ شدہ - ۹ شعبان ۱۲۰۶ھ“

شیخ عقیف الدین گزونی شارحین صحیح بخاری میں سے ہیں کشف الظنون میں ان کا اداران کی شرح کا ذکر ہے۔

(۱۱) مشکوٰۃ المصابیح - خط نسخ جید - کاغذ باریک چکنا - مطلا و مذہب - فہرست بخط طلائی - محشی -

۱۲۰۶ھ میں شہر بیدر میں لکھی گئی - کتاب ابو سعید بن حسین تاجر مشہور بہ مال امیری - عبارت لوح کا ایک حصہ محوشدہ ہے - تاہم اس قدر واضح ہے کہ یہ کتاب سلطان محمود شاہ بہمنی سلطان بیدر کی نذر کی گئی، وفات محمود شاہ بہمنی ۱۲۰۶ھ (فرشتہ)

(۱۲) تفسیر جلالین، تقطیع کلاں، مطلا و مذہب، خط کلام اللہ نسخ سنہ گزنی خط تفسیر شکستہ تعلیق ۱۲۰۶ھ

میں رضی الدین محمد تفرشی نے دارالسلطنت حیدرآباد میں بعد تانا شاہ لکھی، اس تفسیر میں دو جگہ سلطان ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ کے حاشئے ہیں۔

(۱۳) مثنوی مجمع البحرین، قصہ ناظر و منظور کا تہی نیشاپوری، تقطیع خرد و خوشخط، خط سمرقندی قدیم کاغذ

سمرقندی، اس پر تین سلاطین قطب شاہی کی نہیں ہیں، ایک سلطان محمد قطب شاہ کی ہے

ہر سلیمان زحق گشتہ میسر مرا نقش نگین دل شدہ صمد حیدر مرا

ہر کے درمیان یہ الفاظ ہیں ”العبد سلطان محمد قطب شاہ“

دوسری سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کی ہے

کے کہ ساخت نقش نگین ہر آل مقیم بود بہر کم قطب شاہ ابراہیم

تیسری محمد قلی قطب شاہ کی اس میں درج ہے ”العبد محمد قلی قطب شاہ“

(۱۴) دیوان امیر شاہی سہروردی، خوشخط نستعلیق حلی قلم - کاغذ گلابی - تقطیع اوسطہ - کتاب فتح فتح شد

بے تاریخ کتابت - اس پر تین نہیں ہیں ایک مہر کلاں بخط سیاه، نواب آصف الدولہ بہادر کی - دوسری

مرجع نصیر الدین حیدر کی۔ تیسری امجد علی شاہ کی (دو دنوں خوشخط شنگرفی) نواب آصف الدولہ کی ہر کی عبارت
 ”نیکوئی خاں ببادر ہر جنگ آصف الدولہ“۔ شاہ نصیر الدین حیدر کی ہر کی عبارت سے
 خوش ست ہر کتب خانہ مسلمان جا
 ہر کتاب مزین چ نقش بسملہ اللہ
 امجد علی شاہ کی ہر سے

ناخ ہر ہر شد چون شد مزین بر کتاب خاتم امجد علی شاہ زماں عالی جناب
 (۱۵) بوستان شیخ سعدی شیرازی خوشخط جدول زرد و سرخ۔ مورخہ ۱۲۸۵ھ بے اسم کتاب شاہان
 اودھ کی ہر میں ایک نصیر الدین حیدر کی۔ دوسری امجد علی شاہ کی۔ تیسری واجد علی شاہ کی۔ عبارت ہر واجد علی
 شاہ سے

ثابت و پر نور باد تا فروع آفتاب خاتم واجد علی سلطان عالم بر کتاب
 اس پر جارج بیلی زریڈنٹ لکھنؤ کے دستخط و ہر بھی دستخط انگریزی شاہ ہر خط نسخ طغرائی۔
 (۱۶) تاریخ فارس۔ خط جلی صاف۔ کتاب خانہ زاد بیلگہ آسمان جاہ سلطانی حسین علی۔ تاریخ کتابت
 ۱۳۳۸ھ راسٹ پائرنامی ایک سیاح بیرونگ سے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں ایران گیا۔ تین برس ہاں
 رہا۔ اس کا سفر نامہ ہے۔ اس میں علاوہ ایران کے کئی شہروں کا بیان بھی آگیا ہے۔
 غازی الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے حکم سے محمد صالح نے کوشش میں انگریزی داں کی مدد سے
 فارسی میں ترجمہ کیا۔ دیباچہ میں لکھا ہے کہ

”ہر روز جس قدر ترجمہ کیا جاتا شاہی ملاحظہ میں پیش ہوتا۔ خود بدولت کی اصلاح کے

بعد صبح کتاب ہوتا اسی طرح ساری کتاب شاہی اصلاح سے مزین ہے۔“

اس نسخہ پر شاہان اودھ کی چار ہر ہیں۔ ایک نصیر الدین حیدر کی۔ دوا امجد علی شاہ کی ایک
 لوح پر۔ ایک آخر میں۔ چوتھی واجد علی شاہ کی۔ متعدد جائزے ہیں۔

شاہی کتاب خانوں کا گوشوارہ جن میں
 مذکورہ بالا کتابیں ہیں

سلاطین تیموریہ ہندوستان (سات) شاہان صفویہ ایران (ایک)
 شریف ٹکڑا (ایک) سلاطین ہندوستان (دو) قطب شاہی (تین)

جملہ ۱۸ دو کتابیں شمار میں کر رہیں جو دو دو کتاب خانوں میں رہیں۔

تازہ فتوح

”شاہی نسخوں“ کے سلسلے میں ایک تازہ فتوح مضمون بالا لکھنے کے بعد حاصل ہوئی۔ قدردانان معارف کی ضیافت طبع کے لئے کیفیت عرض کرتا ہوں۔

یہ مطول علامہ تقی زانی کا نسخہ ہے۔ مکمل محشی اور خوشخط بھی لکھا ہوا۔ لوح کتاب پر جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی یہ عبارت ہے۔ لوح کا اخیر حصہ کرم خوردہ ہے۔ جو الفاظ باقی ہیں وہ کشادہ اور جو کل یا کسی قدر کرم خوردہ ہیں وہ قیاساً قوسین کے اندر درج کئے جاتے ہیں۔

۱	مطول در علم فصاحت	(وبلاغت)
۲	بخط سید المتحققین	(وسند)
۳	المدققین میر سید	(شہریت)
۴	جرجانی بیہ	(بعد ملا)
۵	خط داخل کتاب خانہ ۲۱	(نیا نیا)
۶	مند در گاہ الہی شہ سلہ	(۱۰ جلوس)
۷	مطابق سنہ ۱۰۲۳ ہجری	(حررہ محمد)
۸	نور الدین جہانگیر ابن	
۹	اکبر بادشاہ غازی	

شاہی نسخہ ۱۰۲۳

شاہی عبارت کے علاوہ تیرہ نہیں اور متعدد ”عرض دیدہ“ لوح اور خاتمے کے وقت پر ہیں۔ تھروں میں سے چھ شاہی امرا کی ہیں۔ شاہ جہانی۔ عالمگیری اور دربار شاہ گوی۔ شاہ جہانی امرا میں صادق خاں عثمان خاں ہیں۔ عالمگیری میں عبداللہ خاں۔

اس موقع پر دوبارہ جاگیر میں نے ایک مغالطہ کھایا ہے۔ آخر کتاب کی عبارت ہے: ”تم الکتاب بجون اللہ الملک ابوباب علیٰ یٰ العبد الضعیف سید شریف یوم الجمعة الرابع من شهر رمضان سنۃ تسع و ثلاثین و ثمان مائۃ (محوط) سمرقند جاہا المدعن الآفات۔ مغالطہ یہ ہے کہ میر سید شریف جرجانی کی وفات بالاتفاق سن ۸۷۷ میں ہے۔ (دیکھو شذرات الذهب، کشف الظنون، طبقات شاہ جہانی) اس طرح یہ نسخہ ان کی وفات کے تیسٹیس برس بعد لکھا گیا۔ کاتب کی ہمنامی نے ان کو میر سید شریف کا مرتبہ دیا اور بادشاہ نے جرجانی کا اضافہ کر کے سند بخش دی۔ اگر علامہ جرجانی کی تاریخ وفات پیش نظر ہوتی تو غالباً یہ مغالطہ نہ ہوتا۔ میرے پاس بھی یہ نسخہ دو ندرتیں لے کر آیا تھا۔ جاگیر بادشاہ کے ہاتھ کی عبارت میر سید شریف جرجانی کا نوشتہ تحقیق سے ایک ندرت قائم رہی۔ دوسری معدوم ٹھہری۔ خیر ایک ندرت بھی سو خوبیوں سے بڑھ کر ہے۔ (رسالہ معارف عظم گڑھ باب ۱۰ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء)

تقریظ

(برکلام محوی)

ایک وقت تھا کہ خیراز اور اصفہان کی بادشاہی فلک نمایاڑوں کو طے کر کے ہندوستان کے میدان کو بھی رشک گلزار بناتی تھی۔ یہ بھاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان کو چمنستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کیسے گل و بلبل شمع و پروانہ کی داستانوں میں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کیسے جو حقیقت سے بیگانہ ہیں۔ واقعات سے نا آشنا۔ ۶۔ بیچوں ندیدند حقیقت رہا فسانہ زدند۔

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے شگفتہ کرنے۔ معاملہ فہم اور حقیقت سنج بنانے میں جو حصہ لیا اور بہت بڑا حصہ لیا اس کے آثار رشک و اب بھی بہت کچھ باقی ہیں۔

عمار توں میں تاج گنج۔ دلی کی جامع مسجد مثلاً لو۔ معاملہ فہمی میں ٹوڈرل اور ابوالفضل کو لو۔ بالآخر سب

کا مجموعہ شاہانِ تیموریہ کو لوہہ سب کے سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی ممنون ایجادِ عمارتیں یہ صنعتیں اور راضی کے بند و بست وغیرہ میسوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔

شیرشاہ جس نے اپنی بہاؤ بانی کی قوت سے ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہی اُس کے مولدِ کھتے ہیں کہ گلستان اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو از برتیں اور اُس کی خلوت و جلوت اور رزم و بزم کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی بہاریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گونا گوں نفعے اُس سے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ تاریخ دیکھو سارا کرشمہ فارسی ادب کے فیض کا ہے۔ چالیس برس کی مسلسل محنت میں سلطانِ زین العابدین نے کشمیر کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو فیض پہنچاتی تھی۔ آج انگلستان جو اہتمام مولنٹے رومی کی مثنوی کی اشاعت کا کر رہا ہے وہ زندہ مثالِ فارسی ادب کے فیض کی ہے۔ فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادر ثبوت وہ فضا ہے جو اس ادب کی فیض باری سے سرزمینِ ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری سے سائے مذہبی اور فرقہ داری اختلافِ مسلح سے بدل گئے۔ ہندو۔ مسلمان۔ شیعہ۔ سنی سب کے سب ایک ہو گئے۔ رنگ پود کا نہیں محبت اور یک جہتی کا۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ ہندی۔ بنگالی۔ گڑھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے اُس کی نبضِ جنش پاؤ گے۔ آج کل کی تصانیف نہیں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ بلکہ بیرنگی کا وضع ثبوت پاؤ گے۔

عارف رومی کی دو بیتیں یہ سبیلِ تنزلِ بیاں سبق آموز ہوں گی

چونکہ بیرنگی اسیرِ رنگ شد موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد۔

چوں یہ بیرنگی رسی کاں دشتی موسیٰ و فرعون دارِ اندشتی

حال و ماضی یہ نظر ڈال کر یہ شعر کو پڑھو۔ مرقعِ عبرت نگاہ کے سامنے پھر جائے گا۔

افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہارِ پر خزاں آگئی۔ وہ فضا بھی مٹ گئی۔ خاقانی و انوری کا درس ہے

مگر مدرس، مٹا ہوا براے نام بلکہ نام کو نہیں۔ کیوں؟ ادبی فضا نہیں۔

نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے اُن کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ نہیں پاتیں۔ راجہ رام موہن رے۔ پنڈت ابودھیانا تھہ۔ سرسید احمد خاں۔ محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں اور اُن کے نہ ہونے کو ملک شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے روشنی آجائے تو اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی مسعود علی صاحب محوی میرے مکرم کا خط آیا کہ فارسی کلام اُن کا طبع ہوا ہے اور اس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اُس پر کہ اب بھی زبانِ قلم پر فارسی کلام کے الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب کہ کسی روز بھڑک اٹھیں دلوں کو گرما دیں۔ فرخمن جنگ و جدل کو چھوٹک دیں۔

اس مجموعہ کا نام ”نذر عقیدت“ ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ جہاں استمدادانِ سلف کی ادبی روش میں جناب محوی محوی ہیں وہاں اتلاف کلام میں بھی اُن کے قدم یہ قدم چلنا پسند کیا۔ عربی نے ایک مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھویٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ غزل سے کلام خالی ہے۔ صد ہا برس سے فارسی کا سرمایہ ناز غزل ہے جس کو متاخرین کی نکتہ سنجی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو شبنوی و قصیدے کی صف میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصائد اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے۔ اور اس لئے فارسی ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قسمتی محوی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنہوں نے اُن کے کلام میں زندگی کی قوت اور واقفیت کی طرح پھونک دی۔ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں عبد عثمانی غلام اللہ ملکہ و سلطنتہ اُن کو نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقعے آتے رہے کہ جو ادب فارسی کے فروغ کے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔ محوی نے ہر موقع کی مناسب نظم ادیبانہ روشنی نکلی۔ خوبی یہ کہ مبالغہ کی پرواز سے عدم آباد نہیں بسایا بلکہ اسی دنیا میں رہ کر وہ واقعات نظم کے جن کی حقیقتی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور اپنے زور

طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دلکشی پیدا کی۔ روانی، تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔
 آخر میں اُس یک رنگی کو پھر یاد کر دو جس کی داستان میں نے آغاز کلام میں پھیرٹی تھی۔ اور محوی کا یہ
 فقرہ پڑھو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان عالی متعالی میر عثمان علی خاں آصف ہفتم خلد اللہ عمرہ
 وسلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سر ہمارا جیکر شن پرشاد
 بین السلطنت دام اقبال سے کمنہ شق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اصفانہ
 کر لیا جائے تو میرے مختصر سرایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا“
 آخر میں دعا ہے کہ محوی کی محنت بار آور ہو۔ اُن کے کلام کی اہل ملک قدر کریں۔ اور اُس سے فیض کیجی
 حاصل جس کا ملک آج اُسی طرح محتاج ہے جس طرح پیاسا پانی کا بھوکا روٹی کا۔

تقریظ

(برائے دو آئینہ)

نظم کے اقسام چار گانہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ ثنوی۔ رباعی میں متم چارم سب سے مختصر اور شکل ہے۔ گویا اس
 رباعی کا مصرعہ چارم ہے۔ غزل کے استاد ستود ستود۔ قصیدے کے بیسیوں۔ ثنوی کے دس بیس۔ رباعی
 کے پانچ سات گزرے ہیں۔ حضرت ابوسعید ابوالخیر۔ حکیم عمر خیام۔ مولانا سحابی نجفی۔ سرمد۔ ایکٹ واور ہوں گے۔
 یہ مطلب نہیں کہ رباعی کہنے والے اسی قدر ہیں۔ کلام استاد دی میں ہے۔ شیخ علی حزیں کی رباعیوں
 کا حجم ایک دیوان کے برابر ہے مگر بہت شبہ ہے کہ ان میں سے چند میں بھی سحابی نجفی کے ”درہائے یتیم“ کی
 آب و تاب ہو۔

۱۲ شریانی

وجہ زیادہ مخفی نہیں۔ رباعی کا وزن مخصوص ہے۔ زبان مخصوص۔ خیال پورا ہو۔ نادر ہو۔ توحید حکمت
یا عشق کا نچوڑ اس میں ہو۔ ان قیود کے ساتھ چاروں مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک بھول کی چار
پلکھریاں معلوم ہوں۔ قلم شکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیرین کر نکلے جو دل پر جا کر بیٹھے۔
خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی میں کھپانی پڑتی ہے۔ غزل کی ٹرپ قصیدے کی متانت مثنوی
کا تسلسل رباعی میں ہو۔ اس کے ساتھ رباعی کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اٹھب قلم کی کمر
توڑ دیتا ہے۔ حاصل کلام عطر سخن رباعی ہے۔

نیشاپور کے میخانہ قدیم میں ایک پیر میکدہ خیاں تھا جس کے جام میں حکمت کا استخراج ہوا۔ اس استخراج
سے نشہ دو بالا ہو کر جو رنگ لایا اس کی جھلک اس بادۂ شیرازیں ہے

ازاں ایفوں کہ ساقی دے اکلند حریفان را نہ سرماندند و ستار

ممالک ایشیا اس نشہ سے جھوم ہی رہے تھے۔ یورپ بھی جام اول میں بخود ہو گیا۔ افلاطون کہہ بلگرام کے
ختم نہیں شوکت نے اس بادۂ کمن کو تازہ روانی بخشی اور دور جدید سے آشنا کیا یعنی نیشاپوری شراب
اُردو کے کیمپ میں لٹد بائی۔ اس دور جدید سے نشہ کی رسائی دو بالا ہو گئی۔ اسی ہی دو آتشہ پر اس وقت
ایک نظر ڈالنی جو مبادا دامن صدارت پر دھبہ لگے۔ اس لئے ایک شعر اول سنا دیتا ہوں

نہ من تہا درین میخانہ مستم ہیند و شبلی و قطار شد مست

خیام غم دنیا اور مصائب زندگی کو ساغر بادہ کی مدد سے فراموش یا گوارا کرنا چاہتا ہے۔ بے بنیاتی دنیا کا
نقشہ ہمد وقت پیش نظر ہے۔ اس لئے وہ دل لگانے کے لائق نہیں نہ اس کی مصیبتوں کا درد سرمول لیا
جا سکتا ہے۔

یہاں تک خیام و حافظ کی حد مشترک ہو کر حافظ کے رنگ میں زندگی و مٹی کا غلبہ ہے۔ اس لئے غزل
کے رنگ میں ترغیم ریز ہیں۔ خیام کے میاں حکمت و فلسفہ کا انبار ہے اس لئے رباعی کے وقار سے گرا انبار
ہیں۔ اس گرا انباری نے خود رباعی کے وقار کو بڑا دیا اور مضمون شکل سے شکل تر ہو گیا۔

رباعیات خیام کا ترجمہ اُردو رباعی میں معلوم نہیں کس ستم ظریف نے یہ ستم ایجاد کیا۔ اول تو اُردو

رباعی کا میدان فارسی سے بھی زیادہ تنگ ہے۔ انیس و سیرانگوں میں اور حالی پچھلوں میں ایسے ہوئے کہ ان کی رباعیاں مطبوع طبائع ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ کہ خیام کی رباعیاں ترجمہ کے لئے منتخب ہوئیں اردو میں اور رنگ ہو تو ہو مگر فلسفہ کا رنگ تو ہنوز مرمون گیرنگی ہے۔ غالب نے ضرور اس پر قلم اٹھایا مگر وہاں شگفتگی و رنگینی ہے۔ خیام کے یہاں رنگ صوفیانہ ہوا اسی لئے ہوئے اور یہی فلسفہ کا اصلی رنگ ہے۔

لوگ اب تک یہ نہیں سمجھے ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا معنی رکھتا ہے۔ ترجمہ موزوں ہو کر نظم بے لطافت نثر بن جائے یہ ظلم ہے۔ حال میں ایک ادب شناس نے غزل خسرو ترجمہ کے واسطے پیش کی ترجمہ ہوا۔ موزوں ہوا۔ مگر نہ شعر تھا نہ تغزل۔ ترجمہ نگار کو چاہیے کہ اصل کلام میں خواہی کرے درمقصود کو تہ سے نکالے اپنے انداز سے سجائے۔ اور ارباب نظر کے سامنے پیش کرے۔ جناب شوکت کے ترجمہ میں یہ مراتب ملحوظ ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

خیام	رفیقم وز ما زمانہ آشفستہ بماند	با آنکہ ز صد گمر کیے سفتہ بماند
	افسوس کہ صد ہزار مئے دقیق	از بخردی خلق ناگفتہ بماند
شوکت	ٹٹنے پہ بھی ہم سے خلق آشفستہ رہی	سلک گمراہ امید نا سفتہ رہی
	جو منہ سے کہاں نہ سمجھا کوئی	کنے کی جوابات تھی وہ ناگفتہ رہی

”صد ہزار مئے دقیق“ کے مقابلہ میں ”کنے کی جوابات تھی“ ہر چند کہ لفظی ترجمہ نہ ہو مگر ذوق سلیم کہ اٹھے گا کہ وہی کہا کہ جو گنا تھا۔ دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کیا ہے لاگ ہو گیا ہے۔ اس نکتہ کو نہ بھونکا کہ اسی کی لے اصل سے ترجمہ میں بڑھ گئی ہے۔

خیام	این کوزہ چوین عاشق نائے بودہ است	در بند سزائت نگارے بودہ است
	این دستہ کہ در گردن او سے بینی	دستیت کہ بر گردن یا سے بودہ است
شوکت	غم ہجر کا میری طرح سست ہوگا	سے کیسی دل کا خون ہست ہوگا
	یہ دستہ گردن صراحی بھی کبھی	ساقی کے گلے کا ہار ہست ہوگا

شعر اول میں ترقی مضمون صاف عیاں ہے۔ عیاں را چہ بیان۔ ”گلے کا ہار“ کیا خوب تاورد بند گیا

رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ اب جیب کہ مذہبی روح طلباء میں سرایت کر چکی ہو ایک دیرینہ آرزو پوری ہوگی اور کم سے کم ایک پوری صحت جماعت میں طلباء کی دیکھوں گا۔ مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ جماعت صرف درمیانی دو محرابوں کے بیچ میں تھی۔ ان میں بھی کم از کم دس بارہ آدمی باہر تھے۔

کیا حضرات یہی جوش مذہب ہی جو طلباء میں پھیلا یا جاتا ہوا دیرسی دعوت حق ان کو اور علامہ المسلمین کو دی جاتی ہے۔ ہم سے کہا جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو ”ترک موالات“ کا فتویٰ کون دیتا ہے؟ گاندھی کیا اسلام وہ مذہب ہے جس کو ہم شرک سے یکے نہیں نہ لہا رہا یہ مذہب ہے ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنا مذہب شرک سے یکے۔ اسلام میں فرض دو قسم کے ہیں ایک فرض عین دوسرا فرض کفایہ۔ فرض عین وہ ہے جو ہر مائل بالغ مسلمان پر فرض ہے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی بنیاد پانچ فرض بتائے ہیں جن میں نماز روزہ شامل ہیں۔ فرض کفایہ وہ ہے جو بعض مسلمانوں کے ادا کرنے سے سب کی طرف سے ادا ہو جاتا ہے۔ اب ایک تیسرا فرض اور نکلا ہوا روزہ صرف محمدؐ کالج کے محدود رقبہ کے طلباء پر فرض عین ہوا روزہ یہ ہے کہ وہ کالج چھوڑ دیں۔ اس طرح ایک نیا اسلام بنایا جاتا ہے۔ کیا یہ اسلام ہے کہ ہم مندروں میں جائیں اور وہاں اپنی پیشانیوں پر نقشہ لگوائیں، کبھی مسلمانوں کی یہ شان تھی کہ سیماہم فی وجوہہم من اثرا العبود ان کی شان اثر سجدہ ہی جو ان کے چہروں سے عیاں ہے آج یہ شان ہے کہ مسلمانوں کی پیشانیوں پر نشان نقشہ نمایا ہو مسلمان ہندوؤں کا جنازہ اٹھاتے ہیں اور ”رام رام ست ہی“ کے نعروں سے لگاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مسجدوں میں ہندوؤں کے سوہم ہوتے ہیں اور ان کو ثواب پہنچانے کے لئے چنے پڑے جاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ جمعوں میں ”اللہ اکبر“ کے نعروں کے ساتھ ”گاندھی جی کی جے“ پکاری جاتی ہے اب ایک مسلمانوں کے کان کمر ”لا الہ الا محمد رسول اللہ“ سے آشنا تھے اب یہ نیاز پیدا ہوا ہے۔ یہاں تک تقریر سن کر مسٹر محمد علی شیم شیم کہتے ہوئے ہال سے باہر چھپٹ کر پلے گئے۔

حضرات! اسلام زندہ مذہب ہے اور جب تک دنیا قائم ہے اسلام بھی قائم رہے گا وہ زندگی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی علماء ہر مسلمان پر واجب ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو مگر

ہماری صورت ہمارا طرز کلام، نشست و برخاست، کھانا اور پینا مولات کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہو اگر ہمارے دل میں مذہب کا سچا جذبہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ہم اپنی صورتیں، سیرتیں، اس کی ہڈی کے مطابق نہ رکھتے۔ اسلام نے ترک مولات ضروری بتایا ہی گو سب سے اول اپنے نفس سے اسلام کی تعلیم ہو کہ سب سے اول اپنے نفس کو دشمن کی طرح دیکھو۔ بزرگان دین سوتے وقت اپنے نفس کا حساب لینے لگے تھو کہ آج کیا اچھا کام کیا اور کیا بُرا کام کیا۔ ہم کو دیکھنا چاہئے کہ مذہب کی آڑ میں خود ہم کو ہمارا نفس تو دھوکا نہیں دے رہا ہو اور جس کو ہم مذہب کی خدمت کہتے ہیں وہ اس کی مخالفت تو نہیں ہم کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ اس فقوڑے سے عرصہ میں ہم نے اصول مذہب کو یا مال کر دیا ہے۔ میں نے ایک محترم مقتداے وقت سے ترک مولات کا اصول دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا کہ چونکہ سب سے پہلے کالج کے طلبا میں استطاعت (قدرت) آگئی ہو لہذا ان پر سب سے اول ترک مولات کرنا ضروری ہوا۔ اسی لئے ہم نے اول طلبا میں تحریک ترک مولات کی جاری کی ترک مولات کے متعلق باقی چند امور ہم میں متفق علیہ ہیں اور چند میں اختلاف ہے۔

حاشا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام کی تعلیم تو کثرت سے یہ ہے کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات (وہ لوگ جو ایمان لائے اور نیکیوں نے عمل صالح کئے) اس طرح ایمان کے ساتھ عمل صالح ہو۔ یہاں اعمال صالحہ بالائے طاق ہیں محض زبانی جوش کو انتہائے مذہب قرار دے دیا ہو۔ پہلے ہم کو خود اسلام کے احکام کی پیروی کرنی چاہئے۔ اس کے بعد دوسروں کا ہادی و رہنما بننا چاہئے۔ میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا روا نہیں سمجھتا اسی کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ جب مذہب کی تعلیم اس کے مطابق آپ نہیں دیتے تو یہ کتنا چھوڑ دیجئے کہ مذہب کی وجہ سے آپ یہاں آئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ”ترک مولات“ اس لئے واجب ہو کہ گاندھی کتے ہیں مقدس مقامات پر انگریزوں کا حملہ ترک مولات کی وجہ بتائی جاتی ہو مگر یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ ترک مولات کرنے والے خود اپنے ہاتھوں سے مقدس مساجد کی کیا توہین کر رہے ہیں۔ دہلی کی مشور جامع مسجد میں میرے ایک مخدوم نے ایک ہندو کو کتہر پر کھڑا کر دیا اور ان سے یہ درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کو تلقین کریں۔ ذرا سوچئے اور انصاف

کیجئے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں کفار مسجد نبوی میں داخل ہوتے تھے یہ صحیح ہے۔ لیکن آپ نے کبھی کسی مشرک سے یہ نہیں فرمایا کہ وہ مسلمانوں کو مسجد میں آکر تلبیقین کرے اور وعظ سنائے۔ کیا جو لوگ مشرکوں سے ایمان و مذہب حاصل کر رہے ہیں ان کا ایمان قائم رہا یا نہ رہا؟ کہتا ہوں کہ وہ مسلمانوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ میں نے مولانا عبدالباقی صاحب سے بھی اس بارے میں گفتگو کی تھی۔ جب میں نے مسلمانوں کے مندروں میں جا کر اپنی پیشانیوں پر نشقہ لگوانے کا واقعہ بیان کیا تو انھوں نے اظہارِ ناپسندیدگی کے ساتھ متاسفانہ فرمایا کہ مجھ کو اس کا علم نہیں۔ میں نے ان سے یہ بھی عرض کیا کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد ضرور ہونا چاہیے ملک اور قوم کی بہبود اس پر منحصر ہے۔ لیکن ایک رسالہ کے ذریعہ سے آپ یہ حدود صاف صاف مقرر فرمادیں کہ یہاں تک اتحاد کی حد ہے اس سے آگے مذہب ہے۔

اتحاد پر قائم رہو مگر مذہب میں دخل نہ دو۔ میرے نزدیک کالج سے جو مطالبات کئے جاتے ہیں وہ ترک موالات ہیں داخل نہیں ہیں نہ ہو سکتے ہیں۔
وقت ختم ہو جانے کی وجہ سے میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا۔

نوٹ۔ - یہ تقریر زبانی دائرہ چائلز مسلم یونیورسٹی ہمارا جسر علی محمد خان نعلقدار محمود آباد کی فرمائش پر اس موقع پر کی گئی تھی جب کہ پورا گروہ نان کوآپرٹرز کا گاندھی کی رہنمائی میں محمد ن کالج کوئٹہ نابود کرنے کے عزم سے علی گڑھ آیا تھا۔

مقدمہ وقاریات

رسوخ عمری نواب وقار الدولہ وقار الملک استوار جنگ مولوی حاجی مشتاق حسین مرحوم
سابق ریونیو سکرٹری دولت آصفیہ و آئری سکرٹری آل انڈیا مسلم لیگ و مدرسہ العلوم
مسلمانان علی گڑھ)۔

احمد شہ ولی کا ایک دیرینہ خیال عمل پر مبنی کہ انکھوں کے سامنے ہو۔ دیر آید درست آید کا مصداق
بن کر۔ نواب وقار الملک مرحوم زندہ تھے تو ان کی زندگی ہر شعبہ عمل میں وقار آفریں رہی۔ ان کا ہر
کام کا رنامہ بنا۔ بعد وفات ان کی "حیات" ادیب اردو کے واسطے رفیع تازہ ہی اور اس کا وقار بڑھا
رہی ہو اسی لئے اس کا نام "وقاریات" رکھا گیا۔

مسلمانان ہند میں جدید خیالات کی عمومی اشاعت کا سہرا سر سید کے سر پہ۔ یہ تصویر علی گڑھ میں چھوٹا
گیا۔ میں نے جب ہوش بہنغا لاسید احمد خاں کا نام سنا۔ کبھی تعزیت سنی کبھی مذمت۔ بسا اوقات تکفیر۔ سر
کا پکنا اور مرنے کے بعد کاٹا جانا ایسا مسلم واقعہ تھا جس میں چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ میرا نشو و نما ایسے
خاندان میں ہوا جو مخالف و موافق دونوں خیالوں کا مرکز تھا۔ مذہب مخالف تعلیمی مقاصد میں موافق بلکہ موید اور یہ دونوں پہلو صاف
صاف عیاں تھے۔ میرے محترم عم مولوی عبدالشکور خاں صاحب مرحوم سر سید کے تعلیمی خیالات کے موید تھے اور تباہیت پر۔
مذہبی خیالات کے علاوہ مخالف۔ مذہبی صداقت عجیب شان رکھتی ہو۔ سر سید مرحوم کی رحلت کے بعد میں نے ان
کی نسبت چچا صاحب سے رائے پوچھی تو فرمایا "سید کی راستبازی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ایسی کہ انھار کا
فیصلوں میں انصاف کے مقابلے میں کبھی قانون کا لحاظ نہیں فرمایا۔" تاہم میں خود اپنا ایک تجربہ بیان فرمایا
دوسری جانب فیشن اور خود غرضی کی بے نیامی دیکھو۔ ایک بڑے نام نہاد پنجری۔ سے جو قابضانہ بھی سر سید
مرحوم کی دعا پر آئین تھری سے کہتے تھے، حیات جاوید کی اشاعت پر جب میں نے سوال بالالیا تو کہا "سید
محمود بہت خوش فک آدمی ہیں ورنہ ریونیو لکھ کر صداقت کا انکشاف کیا جاتا۔ سید احمد خاں نہایت خود غرض

اور بد باطن شخص تھا۔ میں اس رے کو ان کے منہ سے سُن کر تعجب رہ گیا! اور کج حیرت باقی رہی جب انہما رِ عقیقت اور اس رے کا تصور بند تھا ہوائی باطنی کیفیت کی ایک عجیب تصویر ذہن میں چٹکتی ہے۔

خلاصہ کلام، سر سید مرحوم کے ذکر کے ساتھ ساتھ ان کے رفقہ کا ذکر بھی ہوتا۔ علی گڑھ میں تو مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم اور خواجہ محمد یوسف مرحوم کا بول بالا تھا۔ محسن الملک مرحوم اور وقار الملک مرحوم خود ہر چند دور تھے مگر ان کا ذکر بھی زبانوں سے قریب تھا بلکہ زبانوں پر تھا۔ ٹرٹیزل کے پیش ہونے پر رفقہ کا تذکرہ بہت زیادہ بلند آواز رہا۔ بعض شدید مخالفت ہو گئے۔ بعض شدید موافق، بعض اعتدال پسند۔ اُسی زمانے میں نواب وقار الملک مرحوم کی وہ مشہور رے شائع ہوئی جس میں مخالفت کرتے ہوئے عداوت کی جانب اشارہ تھا۔ سر سید مرحوم نے باوجود مخالفت اس رے کا بالاعلان احترام کیا اور صداقت پر آفریں فرمائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وقار الملک مرحوم کی صداقت کا اثر دل نے محسوس کیا۔ سر سید مرحوم کی زندگی کے آخری دنوں میں جانشینی کا مسئلہ اکثر زبانوں پر رہتا تھا۔ اس سلسلے میں نامور رفقہ کے کارنامے مذکور ہوتے۔ ان پر انہما رِ رے کیا جاتا۔ میں نے دیکھا کہ مخالفت و موافق دونوں رائیں ان کی صداقت کی معترف تھیں۔ مخالفت تھی تو ان کی رے کی سختی کے خیال سے۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے ایک بار فرمایا تھا اور خوب فرمایا تھا، محسن الملک تیل ہی تیل ہیں وقار الملک لو باہمی لو باجب تک دونوں نہ ملیں کالج کی مشین نہیں چل سکتی۔
بالآخر حیدر آباد کے انقلابوں نے ان دونوں کو بھی علی گڑھ پہنچا دیا۔

ایک بار سر سید مرحوم نے مجھ سے وقار الملک مرحوم کی دیانت کی تعریف فرمائی کہ سر سمان جاہ کے ساتھ علی گڑھ آئے تو پتلون میں پیوند لگے تھے۔ اسی سلسلے میں ان کے نامور رفیق کی نسبت فرمایا کہ جب کوٹھی بنائی تو ستر ہزار روپیہ کا فرنیچر ولایت سے آیا۔ لمپ کی چیمپوں پر مانوگرام منقوش ہو کر ولایت سے آتا تھا۔

خلاصہ قیل اس کے کہ وقار الملک مرحوم سے نیاز حاصل ہوا ان کی دیانت و صداقت دل پر نقش ہو چکی تھی۔ سب سے اول نواب محسن الملک مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی اور اُسی موقع پر نماز مغرب ساتھ

ساتھ ادا کی۔ اس کے بعد نواب صاحب کو بہت کچھ دیکھا۔ سکریٹری شپ کے زمانے میں تعلیمی و سیاسی و نون میدانوں میں ساتھ کام کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ حیدر آباد آکر ان کے متعلق اتنا سنا کہ اُس سے زیادہ ممکن نہیں۔ جتنا دیکھا جتنا سنا اُسی قدر دیانت و صداقت کا نقش نگرا ہوتا گیا۔ یہ اوصاف خاص نتیجہ تھے مذہبی عقیدہ کی پختگی اور فرائض مذہبی کی پابندی سے۔

سید محمود مرحوم کی سکریٹری شپ کے زمانے میں ان کے جانشین کا انتخاب شدید ضروری ہو گیا تھا۔ کلچ کے بنگلہ میں ایک بار جلسہ شورعی ہوا بہت سے نامور سرشتی شریک تھے۔ متوفی مسٹر بیک کا اثر کام کر رہا تھا۔ دروازے بند کر کے مشورہ کیا گیا۔ سوال ہوا جدید آئری سکریٹری کون ہو۔ کثرت رائے نواب محسن الملک مرحوم کے حق میں تھی۔ وقار الملک مرحوم نے مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم کا نام لیا میں نے وقار الملک کا۔ اُس وقت کی محسن الملک مرحوم کی نگاہ غلط انداز اب تک مجھ کو یاد ہے۔

خلاصہ کلام۔ تجربہ کی مضبوط بنیاد پر میرا یہ عقیدہ ہے کہ رفقاء سید مرحوم میں وقار الملک صدائے دیانت میں پایہ بلند رکھتے تھے۔

۱۹۱۱ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر انگلستان تشریف لے گئے۔ ان کی جگہ میں کانفرنس کا جنٹ سکریٹری مقرر ہوا۔ مجھ کو اب تک اقرار نہیں کہ یہ انتخاب بجا ہوا۔ اس انتخاب کے بعد میں نے کانفرنس کے مقاصد قواعد میں دیکھے ادبی پہلو میں ترقی کی گنجائش پائی۔ علم و قلم کو متوجہ کیا۔ ذرائع محدود تھے۔ تاہم بعض نادرمونے پیش نظر آ گئے۔ مثلاً تاریخ گجرات پر مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کا رسالہ ”یاد آیام“۔ اس کو تاریخی مضامین کا مذکرہ کہہ سکتے ہیں۔ یا مذہبی عقل کی بحث پر مولوی عبدالباری صاحب ندوی کا رسالہ ”مذہب و عقلیات“ اس نازک بحث میں قول فیصل کہ یہ رسالہ سنگ بنیاد ہی بن گیا۔

کانفرنس کا ایک مقصد شاہیر کی حیات لکھوانا بھی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ رفقاء سید مرحوم سب سے اول (محافظ اپنی قومی خدمات کے) توجہ کے مستحق ہیں۔ یہ علمی خدمت بھی ہے اور ادب کے شکر بھی۔

نواب وقار الملک مرحوم کے اسلامی خصائل ملک و ملت کے واسطے کامل رہنما ہیں اس لئے میں نے

رفقا میں سے اول حیات نگاری کے لئے منتخب کر کے کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔ اس تجویز کو کانفرنس کے اجلاس نے بالاتفاق منظور فرمایا۔

اب سوال تھا سرمایہ، مواد تاریخی اور حیات نگاری کا سرمایہ تو واجب ہی ملا۔ مواد وافر دستیاب ہوا۔ اس کے لئے عزیز سعید مولوی مشتاق احمد صاحب سلمہ دلی سپاس بلکہ تحقین کے مستحق ہیں۔ جزاۃ اللہ خیر۔ مولوی محمد امین صاحب زیری ہنتم دفتر تائید بھوپال کی مدد بھی لائق شکریہ۔ ایک معمر بزرگ ایسے ملے جنہوں نے وقار الملک مرحوم کا شباب دیکھا تھا۔ جن ابتدائی حالات سے کاغذ ساکت تھا اُن کی زبانی معلوم ہوئے۔ اُسی عرصہ میں اعلیٰ حضرت حضور زخام غلہ اللہ ملکہ و سلطنت نے کمال ذرہ نوازی اس ناچیز کو حیدر آباد طلب فرمایا۔ یہاں کی حاضری گویا تکمیل وقار حیات کا مقدمہ تھی۔ یہاں دو صاحب ایسے ملے جنہوں نے سالہا سال وقار الملک مرحوم کی پیشی میں کام کیا تھا۔ ایک نواب عزیز جنگ دوسرے نواب لطیف یار جنگ یہاں دو ذریعہ دو ذریعہ صاحب واقفیت کے ساتھ ساتھ صاحب نظر ادیب صاحب لہجہ بھی تھے۔ گراں بہا مدائن کی رہنمائی اور بیان سے ملی۔ اول الذکر اب مرحوموں کی فہرست میں داخل ہو چکے غفرلہ۔ دوسرے زندہ ہیں۔ سلامت رہیں۔ دلی سپاس قبول فرمائیں۔ صوبہ ورنگل وقار الملک مرحوم کی انتظامی کوششوں کا دارا اعلیٰ رہ چکا ہے۔ وہاں سے بھی مواد فراہم کیا گیا۔ ایک بوڑھے ہندو جو وقار الملک مرحوم کے زمانہ میں تھیوارا رہ چکے تھے ملے۔ انہوں نے جب سنا کہ وقار الملک کے حالات لکھے جاتے ہیں تو بوجوش عینیت میں یہ کہہ کر سوانح نگار کے ہاتھ جوڑے کہ جو ہاتھ ایسے بزرگ کے حالات لکھیں وہ چوسنے کے لائق ہیں اُس کے بعد باہر چشم پیر نم چشم دید حالات بیان کئے غرض جس مواد تاریخی پر اس نیات کی بنیاد دی وہ تمام تر تحریری اور مستند تحریری یا خود نواب صاحب مرحوم کی یادداشتوں اور محفوظ خطوط سے لیا گیا ہے۔ یا سرکاری منلوں اور کتابوں سے بہت سا حصہ مقدمات و واقف کا صحابہ کی زبانی شہادت ہی جو یہی سنا ہدیں۔ خلاصہ یہ کہ جو مواد استعمال ہوا ہے وہ اتنا ہی مستند ہے جو کسی سوانح نگار کا ہو سکتا ہے۔

کسی خوش قسمتی تھی کہ حیات نگار مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب ہندوی ملے۔ مولوی صاحب قدر

متین صاحب فکر اور جفاکش واقع ہوئے ہیں۔ اسی کے ساتھ وقائع نگاری میں ملکہ رکھتے تھے۔ رسالہ اندوہ کے ایڈیٹرہ پچکے تھے۔ عجب اتفاق ہو کہ جمابھی وہ اپنے ہیرو سے بہت مشابہ ہیں۔ نواب لطیف باغیگ بہادر نے دیکھ کر فرمایا کہ ان کا تبسم بالکل نواب صاحب مرحوم کا تبسم ہی۔

مولوی صاحب نے نہایت اہتمام اور محنت سے اس کام کو انجام دیا ہی۔ حیدرآباد پہنچ کر میں نے اُن کو بھی یہاں آجانے کی رحمت دی تاکہ مواد اطمینان سے فراہم ہو سکے اسی دوران میں رمضان المبارک کا مہینہ آگیا۔ موسم نہایت گرم مئی جون کا تھا۔ مولوی صاحب صبح سے تلاش مقصود میں نکل جاتے شام کو واپس آتے۔ اس اثنا میں کافذات گھنٹوں پڑھتے۔ لوگوں سے ملتے۔ ضرورت ہوتی تو میلوں پیدل چلتے۔ شام کو یہ حالت ہوتی کہ دیکھنے والوں کو رحم آتا۔ میں نے اس اندیشہ سے کہ بیمار نہ پڑ جائیں محنت کم کرنے کی فرمائش کی۔ بے سود۔ ہدایت کی بیکار، تاکید کی اب اثر ہوا اور مولوی صاحب نے سواری کی مدد لی۔ محنت و اہتمام کے ساتھ مولوی صاحب کی نظر بالغ ہی تحریر بلیغ مورخانہ، واضح، مسلسل، اور فضول نویسی سے پاک۔ اُن کو یہ ملکہ حاصل ہو کہ صد ہا صفحے پڑھیں، مکہ کو ثابت قدم رکھیں کارآمد باتیں اخذ کریں اور بیکار باتوں سے متاثر نہ ہوں۔ اس کے بعد صورت واقعہ و معاملہ مورخانہ لکھ دیں۔ ایک حیات نگار ایسا ہی ہونا چاہیے مولوی صاحب کا شکر جس قدر ادا ہو کم ہی بلکہ بہت کم، جزاۃ اللہ عنّا خیر الجراء۔

غرض نہایت مستند مواد اور فاضل و متائع نگار کی کئی عرصے کی جانکاہ محنت کا ثمرہ و قاریات کی شکل میں جلوہ فرما ہی۔ اہل خدمت اپنا کام کر چکے اب قدر اہل نظر کے ہاتھ ہی۔ وقاریات کی شان تہ تکلف یہ کہنے کی اجازت دیتی ہے کہ حیات جاوید کی بہترین رفیق ہی۔ یہی مرتبہ رفقا میں اُس کے ہیرو کا تھا۔ خدا کرے دوسرے رفقا کی حیات نگاری سے بزم معنوی ایسی ہی آباد ہو جیسی سرسید مرحوم کی جہان بزم معمور تھی۔ کافرنش تجویز کر چکی ہے کہ وقار الملک مرحوم کے بعد نواب محمد الملک مرحوم کی حیات لکھی جائے۔ حال میں یہ خبر خوش گان میں آئی ہے کہ ایک لائق اہل قلم کا نوشتہ قاضی رضا حسین مرحوم کی حیات کا مسودہ کافرنش کیلئے والا ہے۔ یاد ہو گا کہ قاضی صاحب واحد مایندے ہمارے سرسید مرحوم کی بزم عالی میں تھے کیا ادب اس کہنے کی اجازت دیگا کہ حیات جاوید اور وقاریات قدیم تعلیم کے فرزندوں کی محنت کا ثمرہ ہیں۔ جدہ

اہل قلم بھی اپنا عالی دماغ اس جانب مائل فرمائیں گے۔

بات میں بات پیدا ہوتی ہے۔ مسلم یونیورسٹی پر نظر ڈالو۔ مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم نے پچھتر کے نیچے اسکول کا آغاز کیا۔ سر سید مرحوم کی کوشش نے پختہ عمارتوں میں کالج کا جلوہ دکھایا۔ محسن الملک مرحوم نے چار دہائی ہندوستان کو سر سید کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا۔ وقار الملک مرحوم نے محسن الملک فتوح کو عینی کیا مضبوط کیا۔ سطح کو عین بخشا۔ کالج کو اُس وقت چھوڑا جب وہ یونیورسٹی بن چکا تھا۔ تعلیم جدید کے جوہر دیکھنے کے لئے لگا ہین مشتاق ہیں۔ خداوند تعالیٰ مبارک فرمائے۔ اس دور کی ترقیوں کی فرست اس سے بھی طویل ہو۔

خصائل وقار الملک۔ مشک عطار کے تعارف کا محتاج نہیں ہوتا۔ وقاریات اپنی داستان

خود ہی سنا رہی ہیں تاہم مقدمہ نگاری خلاصہ نگاری کی مقتضائی ہے۔

وقار الملک مرحوم معمولی حیثیت کے شریف گھریں پیدا ہوئے۔ کتب کی تعلیم پائی ابتدائی کاروبار بھی محض معمولی تھے۔ ملازمت دس برس روپیہ ماہوار سے شروع کی۔ ترقی آہستگی سے کی تھی اور مراتب میں بھی میدان عمل وسیع پایا۔ ایک وقت حیدرآباد کی سلطنت میں صلی کارفرما اُن کی قوت تھی۔ زندگی کے کارنامے و فرائد حکومت دونوں عیاں ہوئے۔ حاکم بھی رہی محکوم بھی۔ ادنیٰ محکومی ایک کنارہ پر اور حاکمی دوسرے کنارہ پر اس میدانِ عمل کے ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی خدمت بورڈنگ ہوس کی سپرنٹنڈنسی سے کالج کی اور لیگ کی آئری سکرٹری شپ تک کی۔ کالج کا سکرٹری ہونا مسلمانان ہند کا سردار ہونا تھا۔ یہ مرتبہ اس منصب کو سر سید مرحوم سے ملے کہ وقار الملک مرحوم کے عہد تک رہا۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ نزاکتیں بڑھیں نزاکتوں کے ساتھ ذمہ داری۔ کراچی میں کانفرنس کا اجلاس نواب وقار الملک مرحوم کے اقبال کی شہادت تھا جب تمام ملک کے نمائندوں نے بالاتفاق اُن کو اپنا لیڈر (سالار) تسلیم کیا۔

انہی مصروفیتوں میں فرصت ملی تو قلمی علمی خدمت بھی کی۔ پبلیشنگ کی سرگزشت اس کی یادگار ہے۔

تہذیب الاخلاق شاہد صادق ہے۔

ایک ممتاز پہلو اُن کی زندگی کا سر سید مرحوم کی رفاقت ہے۔ پہلوئیں کا رنما غظم خود مجھ سے بیان

فرمایا تھا کہ پہلی بار سر سید مرحوم سے اس وقت ربط حاصل ہوا جب دو نومرآباد کے قوط کے اہتمام میں یکجا ہوئے۔ سر سید مرحوم اعلیٰ انسر تھے یہ ابھارے۔ ایک نے دوسرے کو دیکھا جانا، مانا، ایک نے رفیق دوسرے نے سردار بلکہ پیر و مرشد۔ یہ عقیدت اور اعتقاد زندگی کے ساتھ رہا جان کے ساتھ گیا۔

باتوں اُن عمدہ دروادی ابنِ بیتم
(حافظ)
ہجھو موسیٰ ارنی گوئے بیقات بریم

اس رفاقت کا دوران صدی کا ایک نکتہ زمانہ ہی۔ اس دراز مدت میں ایک بار سے زیادہ اختلاف ہوا۔ شدید ہوا۔ اظہار اختلاف کا لہجہ بھی مریدانہ اور عقیدتمندانہ تھا۔ اختلاف پر اصرار کے وقت بھی تحریر سے تقریر سے، حرکات سے، مکانات سے، پوشش عقیدت چمکتا تھا۔ ہر ادنا ثابت کرتی تھی کہ ایک عقیدت مرید اپنے مرشد کی خدمت میں عرض برداز ہی۔ مثال۔ عروج حیدر آباد کے زمانے میں ایک مجمع اکابر نے یہ سماں دیکھا کہ وقار الملک کی ترکی ٹوپی اُن کے ہاتھ میں ہو گھٹا ہوا سر سید کے سامنے جھکا جو زبان کہہ رہی ہیں "یہ سر حاضر ہو جو تیاں مار لیجئے مگر عرض ہی کرو چمکا کر لئے آپ کی غلطی"۔

سر سید مرحوم کی وفات کے بعد قریباً بیس برس زندہ رہے۔ مرشد سے بہت زیادہ مرید کو ہندوستان کے عرض و طول میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ وفاداری کی داد دیکھی کبھی مرید سے زیادہ اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ مرشد کا سجادہ مرشد کی طرح واجب الادا رہا بلکہ ادب آموز جوہر وفاداری میں وقار الملک منفرد نہ تھے محسن الملک مرحوم مولوی زین العابدین خاں مرحوم۔ برکت علی خاں مرحوم۔ خلاصہ بات متنازعے قلیل سر سید مرحوم کے سارے رفیق اُن کی عقیدت و محبت جان کے ساتھ لے گئے۔ ہاں اس میں منفرد تھے کہ اختلاف کی جرات کرتے تھے، جرات کے بعد اظہار، اظہار پر اصرار، اصرار پر استحکام ساسی کے ساتھ عقیدت مستحکم۔

ان چار گانہ خصائل میں اُن کو جب اور جہاں دیکھو گے دلیر اور مستعد پاد گئے۔ یزدلی اور کھلی یہ لفظ اُن کی لغت زندگی میں کلمے ہی نہیں گئے۔ آخر عمر میں کمزوری ہو گھٹنوں میں درد جو۔ تاہم بلند نشین پر چڑھتے اترتے ہیں۔ جب عرض کی اس زحمت فرمانے کی کیا ضرورت تھی جواب دیا بلکہ دل پر لکھ یا لاکھ انسان

کو اتنی محنت کا خوگر رہنا چاہیے۔

اُن کی زندگی کی کل جس طاقت سے چل رہی تھی اور جلتی رہی وہ اُن کی مذہبی زندگی تھی۔ بچپن میں نماز کے گھر میں پابند تھے۔ بڑے ہوئے تو نماز کے پیچھے انگریزی لازمت چھوڑی۔ عروج حیدر آباد کے دور میں شاہی اسپتال اُن کی نماز کے واسطے روکی گئی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس زندگی میں اُن کی اولیں سعادت یہ تھی کہ اُن کے قلب نے قوت کے ساتھ صداقت ایمانی کو جذب کیا اور یہ انجذاب تہ تکسب پنچا۔ اسی کا نام ہو قوت ایمانی قوت ایمانی کو لازم ہی پابندی ارکان اسلام۔ قوت ایمان اور پابندی ارکان کا نتیجہ تھی وہ پر عظمت زندگی جس کا کارنامہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی۔ اس کا رنامہ کا طرہ امتیاز صداقت جانفتا ہی تھی۔ یہی سبق تم اس شاندار زندگی سے حاصل کر سکتے ہو مگر یاد رکھو۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

(سعدی)

تا نہ بخشد خداے بخشنده

محمد حبیب الرحمن صدیرِ آبِ جگ

حیدر آباد ۲۱ نومبر ۱۹۲۵ء

مقدمہ خزنۃ المعانی

مجموعہ قصائد و قطعات مولانا محمد عبد الغنی خاں صاحب مرحوم المتخلص بہ غنی تلید رشید

حضرت مفتی محمد لطیف اللہ صاحب رحمہ اللہ۔

ارباب معنی پر تحقیق نہ رہے کہ ”خزنۃ المعانی“ نام ہی مجموعہ قصائد کا جو تصنیف ہیں استاذی و مولائی مولانا عبد الغنی خاں صاحب غنی تخلص کے غفرلہ۔

اہلِ فنا کا خزانہ ٹٹا کر تباہی۔ جو اُن کو مبداءِ فیاض سے ملتا، بد و سروں کو پہنچا دیتے ہیں۔ بخشے ہیر اور کسالی مال بخشے ہیں۔ یہ قصائد بھی خزنۃ المعانی کا کسالی مال ہیں، اہلِ نظر ملاحظہ فرمائیں۔ مشککہ ہیرِ عطارِ خاموش۔

استاد مہر و زکات رس، معنی آفرین طبیعت لے کر اس عالم میں آئے تھے۔ جو دت استعداد اور سلامت نظر و فضا سے عصر کو تسلیم تھی۔ استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مغفور کا یہ قول تلامذہ خاص کی زبانوں پر رہا کہ ”عبدالغنی نے کیا رہ برس مجھ سے پڑھا کبھی بیجا اعتراض نہیں کیا۔“ مرحوم مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کی ایک تحریر دستِ خاص کی میرے پاس محفوظ ہے اس میں استعداد علمی اور حسن تعلیم کی تعریف کی ہے۔

فارسی سے مناسبت طبعی تھی۔ مطالعہ وسیع تھا اور عمیق۔ شاہد عدل کتاب ارمغانِ صفتی ہے۔ نثر فارسی کا ایسا ہی ذوق تھا جیسا نظم کا۔ یہ وصف کیا ہے، خصوصاً دورِ حاضر میں۔ بیاض نثر اُسی طرح مینا کی تھی جس طرح نظم کی بیاض مینا کی جاتی ہے۔ ایک یادگار میرے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ اس میں مختلف عنوانوں پر مماثل نثرین اساتذہ نثر کی جمع کی گئی ہیں۔

طالب علمی مولوی احمد شیر خاں، مولوی عبداللہ خاں غلوی کے داماد محلہ میں مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ یہ مکتب مولوی صاحب کے مکان سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔

دہلی مرحوم کی آخری بہار جن فارسی اہل کمال پر نمازاں تھی اُن میں غلوی بھی تھے۔ صہبائی اُن کے شاگرد تھے۔ اس تقریب سے مولوی احمد شیر خاں نے دہلی کی صحبتیں اچھی طرح دیکھی تھیں۔ مکتب میں ان صحبتوں کا ذکر کرتے شاگرد دستے فارسی کے نکات بیان کرتے۔ اس طرح مولوی صاحب کے دل میں علم کا ایک ذوق پیدا ہوا۔ شوقِ طلب کا یہ عالم تھا کہ نشست کے تحت کی کیلوں پر شمار پر سبق یاد کرتے۔ جتنی کیلیں تھیں سب کی تعداد کے مطابق سبق دہرا لیتے۔ صبح کھانا کھا کر گھر سے نختے شام کو آتے۔ دن بھر مکتب میں رہتے۔ استاد یہ شوق دیکھ کر بے تکلفاً نہ کہتے ”رٹکے تو نے تو تسلی (تحصیل) تمام کر لی“ جب فارسی کی اوپر کی کتابیں پڑھتے تھے تو حسبِ حال استاد کی تقریریں مطالب ہوتے ساتھ ہی کہتے کہ اس سے زیادہ کا سمجھنا عربی جاننے پر منحصر ہے۔ اس سے عربی کا شوق پیدا ہوا۔ مگر وطن میں اس کے پورے ہونے کا سامان نہ تھا۔ بالآخر گھر چھوڑا۔ فرغل اور مے ہوئے ایک بغل میں کتابیں دوسری میں ایک جوڑا کپڑوں کا لٹے گھر سے بے اطلاع نخل کھڑے ہوئے۔ زاد راہ یہ تھا کہ بی بی بہن نے چھپا کر دو روپیہ دیدے تھے۔ یہ واقعہ

علامہ نوشہی شائع خمینی کے واقعہ سے کس قدر مناسب ہو۔ علامہ ترمذی بھی گھر سے چھپر طالب علمی کے لئے نکلے تھے۔ بہن نے اپنا زیور کتابوں میں چھپا کر رکھ دیا تھا۔

غرض پیادہ پانچ آباد پہنچے۔ وہاں نواب عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم عزیز (حافظ رحمت خاں مرحوم) والی روٹلیکھنڈ کے گھرانے کے چشم و چراغ، وکالت کرتے تھے۔ مفتی عنایت احمد صاحب مغفور کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ان سے عربی شرف کی صرف کی ابتداء لائی گئی تھیں۔ شوق بلند تر آستانہ کا مقناہی تھا۔ فرخ آباد سے پیادہ پاکا پور پہنچے۔ شوق نے کما حقہ آستانے کو مطلوب آسمانے یافتہ

مدرسہ فیض عام مولانا سید حسین شاہ صاحب و اصفت بخاری اور مولانا لطف اللہ صاحب کے فیوض تدریس سے رشک بخارا و شیراز بنا ہوا تھا۔ حافظہ پر خوردار و متمم تھے۔ رہنے کو تو ایک مکان مختصر حجرہ مسجد میں ملا کر شوق نے حسب حوصلہ سامان کمال پالیا۔ پورے انماک سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے۔ مولانا سید حسین شاہ صاحب سے سبق شروع ہو گیا۔ مدرسہ جاتے تو راستہ میں شرح مائے عامل ہدایۃ الخوذ بانی پڑھتے جاتے اس طرح یہ وقت بھی ضائع نہ ہوتا۔ کاش یہ واقعہ آج کل کے فیشن ایل طلباء کے کان تک پہنچ جاتا۔

ابتدائی زمانہ میں ہینوں ایک وقت پہنچے کھا کر بسر کی۔ مسجد کے نیچے بھر بھونچے کی دکان تھی شام کو اندھیرا ہو جاتا تو رومال میں دو پیسے باندھ کر چپکے سے دکان میں پھینک کر آگے بڑھ جاتے۔ بھر بھونچے تول کر باندھ رکھتا۔ واپسی میں چلتے چلتے رومال لے لیتے۔ عرصہ تک کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا اور کہاں کھاتے ہیں۔ مولانا سید حسین شاہ صاحب کے ایک مخلص تحصیل کے جمعدار تھے انھوں نے اپنی بیٹی سالانہ کی تعلیم کے لئے معتمد کی فرمائش کی سید صاحب نے اُن کو باصرہ مقرر فرما دیا۔ معاوضہ تعلیم ایک وقت کا کھانا ٹھہرا شرط یہ کہ مکان پر کھانے نہ جائیں گے کھانا قیام گاہ پر آجائے۔

لطیفہ۔ ایک روز جمعدار نے روغنی روٹیاں بھیجیں۔ حجرہ میں بعض اور طلباء کے ساتھ مل کر بیٹھ کھا رہے

تھے۔ استاد تشریف لے آئے۔ دیکھ کر حیرتہ فرمایا

دور دور مولوی عبدالغنی رات دن کھاتے ہیں وٹی روغنی

یہ شعر کچھ ایسے اندازِ شفقت سے فرمایا تھا کہ شاگرد کو آخر حد تک یاد رہا۔ پڑھتے تھے اور لطف حاصل کرتے تھے۔ جو فرض گھر سے ساتھ لائے تھے ایک سال کے بعد جاڑے کے مقابلہ کی تاب اُس میں نہ رہی صرف چادر رفیق رہی۔ کتنی سرد راتیں شوق کی پشت گرمی سے اس چادر میں بسر ہوئیں، خدا تعالیٰ بہتر جانتا ہو۔ درس میں جب بدن سردی سے کانپتا تو جا بجا نوچتے کہ کانپنا موقوف ہو اور پاس بیٹھنے والوں پر راز نہ کھل جائے۔

الغرض چند ہی روز میں ابتدا انتہا کی خبر دینے لگی۔ ایک روز آواز آئی مولوی عبدالغنی۔ یہ اُستاد کی آواز تھی۔ گھبرائے کہ نام کے ساتھ مولوی کا لفظ تھا۔ یہ ابتدا کی کتابیں پڑھتے تھے۔ نہ روئے ماند نہ پائے رفتن دوسری آواز آئی۔ اب توقف محال تھا۔ حاضر ہو گئے۔ معلوم ہوا حاضری بجا تھی ایک روز جرات کر کے عرض کی۔ ”اُس دن مولوی کے ساتھ یاد فرمایا گیا۔“ فرمایا ”ہاں تم مولوی ہو جاؤ گے۔“ چند روز کے بعد شاہ صاحب بھوپال شریف لے گئے۔ بیعت مولانا محمد لطف اللہ صاحب سے ہونے لگے۔ اسی اُستانہ مبارک سے خلعتِ کمال کا ملنا مقدر و مقرر تھا۔

مولانا سید حسین شاہ صاحب بہت ذی وجاہت تھے۔ قویٰ سرد ہمالک کے تھے۔ مزاج میں شان اور دیدہ تھا جس کا اثر تلامذہ اور حاضرین پر پڑتا۔ نشست پر خاست گفتگو بہت باوقار اور شائستہ تھی۔ مزاج شگفتہ تھا۔ خانہ داری کے تعلقات سے بالکل بے تعلق تھے۔ صحیح اُردو خصوصاً تذکیرِ انیسٹ کی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ مدرسہ کے سلسلہ میں جو دعوتیں ہوتیں اُن میں کبھی شرکت نہ فرماتے۔ فارسی نظم و نثر پر پوری قدرت تھی۔ نثر میں کتابِ خلعت السنود یادگار رہی۔ نظم کا نمونہ ۵

زاہد ہوا سے آلِ قدرتِ عنائی کند

ایں سفلہ رو بہ عالم بالائی کند

عبدالرحمن خاں صاحب مرحوم (مالکِ مطبع نظامی) کا زہد اس شعر کو سن کر کانپ، کانپ جاتا۔

حاصلِ کلام۔ اُستاد مرحوم کی شانِ طلب علم یہ تھی کہ سوائے علم کے کوئی شے مطلوب نہ تھی۔ فرماتے تھے سبق سے فارغ ہو کر سب سے مقدم فکر یہ ہوتی کہ اُستاد کی تقریر کے الفاظ ذہن میں نقش ہو جائیں نقش

ایسا گراہو کہ ٹکٹ نہ ملے۔ ذہن میں تفسیر کا بار بار اعادہ فرماتے۔ قلم سے لکھتے۔ ہم سبقوں سے مذاکرہ کرتے۔ ان مدارج سے فارغ ہوجاتے تب دوسرے مسائل کی جانب متوجہ ہوتے۔

انہی ایام کا واقعہ ہے کہ میرزا دبیر مرحوم وارد کا پورہ ہوئے۔ مجالس کی شہرت سے فضائے شہر گونج اُٹھی۔ جا بجا یہی چرچا تھا اور یہی تذکرہ طلباء کو عام اجازت ہو گئی کہ جس کا دل چاہے جمال کمال سے آنکھیں روشن کرے۔ مولوی صاحب نے بھی ارادہ کیا۔ طالب علمی کی مصروفیت نے فرصت نہ دی۔ آخر عمر تک میرزا دبیر کے نہ دیکھنے کا افسوس رہا۔

اشی بالشیئذکر۔ امام بکچی مصمودی راوی مولانا کا واقعہ اس واقعہ سے کس قدر ملتا جلتا ہوا ہے! امام مدوح مدینہ طیبہ میں حضرت امام مالکؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔ غل ہوا کہ ہاتھی آیا ہے۔ حجاز میں فل! سارا درس خالی ہو گیا۔ یہ بدستور بیٹھے رہے۔

شیخ محترم نے فرمایا بکچیؒ اُندلس (اسپین) میں ہاتھی نہیں ہوتا تم بھی دیکھ آؤ۔“ ادب سے عرض کی اُندلس سے آپ کو دیکھنے حاضر ہوا ہوں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا۔“ عرض نہ اُٹھے نہ ہاتھی دیکھا۔ آج طلباء کی کتنی راتیں تھیر دیکھنے میں صرف ہوتی ہیں۔ اس کا جواب شاید پور ڈنگ ہوسوں کے رجسٹر بھی نہ دے سکیں گے۔
الحاصل۔ توجہ کی لکیر کوئی اور اہتمام طلب مولانا کی طلب علم کا طرہ امتیاز تھا! جب استاد علامہ علی گڑھ شریف لے آئے تو یہ بھی ہمارا کباب تھے۔ جامع مسجد کے حجرے میں قیام ہوا۔ اس مسجد کے بلند مناروں کے دروازے جو کواڑوں سے محفوظ ہیں۔ حجروں کا کام دیتے تھے۔ جب کوڑا بند ہو جائیں تو اندر بیٹھنے والے کو دنیا و مافیہا سے بے خبری ہو جاتی ہے۔ یہ خصوصیت تھی جس کی وجہ سے وہ حجرے شایق مطالعہ طلباء کے محبوب تھے۔ خالی ہوتے ہی پہلے درخواستیں استاد کی خدمت میں پیش ہو جاتی تھیں مولانا کو بھی ان میں سے ایک حجرہ ملا تھا۔ وہاں کے مطالعہ کی تحویت کا ذوق آخر عمر تک یاد رہا۔

ایک واقعہ بیان کر کے یہ حصہ ختم کر دینا ہے۔ ابتدا گھر سے نکل جانے کے بعد دو برس تک گھر والوں کو پتہ نہ چلا کہ کہاں ہیں۔ جب کان پور کا قیام معلوم ہوا تو والد وہاں پہنچے۔ استاد سے ملے طلباء میں دیکھ کر پہچانا۔ کوشش طلب دیکھ کر خوش ہوئے۔ چند روز کے لئے گھر لے آئے کہ اعزہ مطمئن ہو جائیں۔ جب سب سے

مل کر کان پور جانے لگے تو والدہ ماجدہ نے کان کی چاندی کی بالیاں اُتار کر دیں کہ ان کو خرچ کرنا جب پڑھ کر کماؤ تو سونے کی بالیاں اُن کے بدلے میں بنو ادینا مولانا کو موقع نہ ملا کہ اس فرمایش کی تعمیل کرتے۔ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ مدت کے بعد خواب میں دیکھا کہ سونے کی بالیاں کانوں میں پہنے ہیں۔ پوچھا یہ بالیاں کہاں سے آئیں۔ جواب دیا جو بالیاں تم کو دی تھیں اُن کے بدلے میں یہ یہاں ملی ہیں۔

نثر نگاری | مولانا نے نثر نگاری میں نظم کی لکشی پیدا کر دی تھی۔ علامہ شبلی نے جب ارمغانِ اصغری کا دیباچہ دیکھا تو بہت محفوظ ہوئے۔ بوقت ملاقات اس کے یہ فقرے مثل چیدہ اشعار کے زبانی سنائے:-

”اگر ان مانگی نقد روایات ہم تک ذہبی و ابن جریرست و در میزان اعتدال ر و اة
از سبکی گراں پلہ تر“

کلام میں متانت ہی خیالات میں دقت اور علو۔ دل و دماغ مضامین علمیہ سے معمور تھے۔ اساتذہ کے کلام کا متبع تمام تھا۔ یہی لوازمِ ہر قصیدہ کا۔ قصائد کا مطالعہ میرے کلام کی تصدیق کرے گا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دی دم صبح بیدم کہ چو شمع ایمن	از سودا فاق افروخت بیاض روشن
طالعش را ز فلک کو کہہ از زانی	کہ کو اکب شد از خیرہ بزرنگ اربان
مہ از شیخ درآمد بکارش گفتم	بدا کنید ست بخود بیضہ کہ داوست غن
یا مگر دایہ صبیست کہ شیرش خورد ست	طفل آدمی کہ برادرش کم ز گئی زن
راحت انگیز و طرب خیر چو صبح امید	یا پس شام غریب چپنے صبح وطن
یا بہا سے ہست کہ از غنبر سارا گل شد	چوں در بخت ناز شب گل مشک فتن
خواب می آمد و باد سحری خوش میرفت	دل سکون داشت ازیر کدن زان فتن
میر و باد کہ آید بہ چمن ایربسا ر	ایر آید کہ رود آب بہر جوے چمن
با دیر آتش گل داند دامن دن ست	ایر بر خاک چمن غرق آب افشاندن
باد می خیزد و نیز دہم جا مشک تبار	ایر بنشیند در نیز دہم سو در سعدن
ایر بہ کشاد چو از خدمت گلزار کمر	آب از منج زہر جو بہ کمر زد دامن

از گل و لاله و نسریں بدگل چیں شد
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن
 خرم و تازہ و شاداب و شگفتہ ہمہ جا
 چہ لبائیں چہ صحرا چہ تلال چہ دمن
 سبز بچوں فلک از سیرہ خود رکسار
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن
 دامن نشت ز گلگشت گریبان عروس
 رشے صحرا ز ریاحین ہنگی پشت چمن
 کوہ انداختہ یک چادر کاہی بردوش
 دشت پوشیدہ کیے حلہ حرابیدن
 نامیدہ وقت دگر بر تن گلزار اموز
 سرور از آب و انست قبایمانی
 باغ شاداب و شگفتہ چہ بہشت علیا
 نخلین چمن حسد بہ پیرامن باغ
 گردن دست عروس ست کوئی ہر شاخ
 قوت نامیہ از تار عروقی اشجار
 مشعل لالہ و گنار شد از باد حسراں
 لالہ آل میان گل متاب بود
 در شقایق گل متاب شگفتہ باشد
 لالہ ہندوی سیمہ مست کہ سازد دعید
 شاخ شب بوی شگفتہ بہ سفال یحال
 ہر کجا چشم کشائی ہمہ ز گس بینی
 ہر کجا بوطی نخلخ آراشب دوست
 ہر کجا پای نہی نخل سیرہ فرش ست
 طارم تاک نماید فلک و کاکلشائ
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن
 چہ لبائیں چہ صحرا چہ تلال چہ دمن
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن
 رشے صحرا ز ریاحین ہنگی پشت چمن
 دشت پوشیدہ کیے حلہ حرابیدن
 از حریر سمن و اطلس گل سپہراہن
 لالہ را کرتہ گلارانی ست ز شبنم بر تن
 نخل چوں سدرہ و طوبی بر میں سایہ نگن
 خار چین بند و گوید کہ چمن پیراہن
 بس کہ باغچہ و گل آردہ دست گردن
 میکند جامہ خورشید ر فوجوں در زن
 ہرچو شمع شجر وادی امین امین
 شمع تابندہ ناہید بہ تبدیل پرین
 ماہ و پرویں کہ گرفت ست شفق پیراہن
 کاسہ بلر ز گلال از بقم و از روین
 صورت شمع شب فراز نہادہ بہ لگن
 ہر کجا گوش دہی مرغ نواز دارخن
 ہر کجا ذائقہ جوئی شمع حسلو بدن
 ہر کجا دست بر آری پرواز گل دامن
 تاک از خوشہ انگور چو پروین پرین

اخلاق | مولانا کے اخلاق، کلام، نشست و برخاست، غرض جملہ حرکات و سکنات، مذہب و باوقار ستھے۔ محسوس ہوتا

تھا کہ اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی کے عمیق مطالعہ کے بعد عمل پیرا ہونے کی کوشش کی ہو اور سعی عمل نے انوصاف کو لکھ اور طبیعت ثانیہ بنا دیا ہو۔ شان علمی میں بھی یہی وقار اور ترقی تھا۔ آخر تک میں نے دیکھا کہ فیض تربیت اور قوت مطالعہ سے جو دقت نظر حاصل کی تھی اس کی حفاظت میں اہتمام بلیغ فرماتے تھے۔ سرسری مطالعہ اور سبک مطالب و مضامین سے بہت، بہت تاب تھا۔ نظر میں بلند سی اور حسرتی تھی۔ طرز ماند و بود با قاعدہ اور شائستہ تھا۔ لباس و شائق اور صفائی کی شان لئے ہوئے ہوتا تھا۔ مزاج میں شگفتگی تھی، عبوس نہ تھی۔ مہذب مزاج پسند تھا، ذوق ادب پورا تھا، اساتذہ کے کلام میں جہاں مناسب الفاظ بندھ گئے تھے، بہت پسند آتے تھے۔ اس سلسلہ درس میں ذوق ادب تمام اساتذہ کرام کو رہا ہو۔

معاملہ فہمی | عقل معاش نہایت سلیم تھی، معاملہ فہمی سے پورا حصہ پایا تھا۔ عدالت میں بعض مقدمات لڑانے پڑے تو اس خوبی سے اہتمام کیا کہ اہل نظر مان گئے۔ پنڈت اجمودھیا ناتھ، الہ آباد کا نامور وکیل، قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھا۔ مہیہ مرض الموت کی اس مقدمہ میں بحث تھی، میں نے دیکھا کہ برسوں تک اس مسئلہ میں مشورہ کرنے اہل معاملہ مولانا کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔

خانہ داری سلیقہ اور ستھرائی کے ساتھ تھی۔ اولاد کی تعلیم و تربیت میں اہتمام بلیغ تھا۔ اس طرح پرورش کی کہ بلند نظری پیدا ہو، ذمات اور پست نیہالی سے دور رہیں۔

طرز تعلیم | طرز تعلیم استادانہ تھا۔ درس کے وقت شان وقار، ہیبت زا ہوتی تھی جو قواعد تعلیم اساتذہ سے ملے تھے ان پر پورا عمل تھا۔ فرط تھے کہ شاگرد کو استاد کی توجہ سے فیض پہنچتا ہو۔ درس کے وقت شاگرد کو سامنے بٹھانا چاہئے۔ مطالعہ اور صحت عبارت پر بہت توجہ دیتی تھی۔ لغزش پر ناخوش ہوتے، مگر لغزش ہوتی تو نفیس فرماتے۔ فرماتے تھے کہ طالب علم کو اس سے بہت نفع ہوتا ہو کہ فراغ سبق کے بعد مطالب کتاب پر وقتاً فوقتاً غور کرے۔ استاد کی تقریر پیش نظر رکھے، سوچے کہ اعتراض کیا تھا اور جواب کیا۔ مطالب کتاب کو اپنی عبارت میں قلمبند کرنے پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اس سے مطالب ذہن نشین ہوجاتے ہیں۔ مختصر المعانی کے بیسیوں صفحے میں نے فارسی میں لکھے تھے جن پر زبان اور مطالب دونوں کے لحاظ

سے باقاعدہ اصلاح فرمائی جاتی تھی۔

میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں کہ ایسے نکتہ سنج استاد سے استفادہ کا موقع ملا۔ ۱۳۳۵ھ میں اللہ تعالیٰ نے بے لکھن پور تشریف لائے۔ میں شرح جامی اور شرح تہذیب اور فقہ میں نیت المصلیٰ اور کنز الدقائق اُس وقت پڑھ چکا تھا۔ قطبی مع میر مولانا سے شروع کی۔ پھر مختصر المعانی۔ یہ دونوں کتابیں پورے اہتمام سے پڑھائیں۔ مطالعہ روک ٹوک، تاکید، زجر و توبیخ، بحث و مباحثہ، فارسی ترجمہ، یہ تمام مدارج طے ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ان دونوں کتابوں سے استعداد کو پورا نفع پہنچا۔ میں نے مولانا سے منطق میں قطبی مع میر، ملاحسن، حمزہ، حکمت میں ہدیہ سعیدہ و میبذی، اصول میں نور الانوار، توضیح تلویح تمام مقدمات اربعہ، معانی میں مختصر المعانی فقہ میں شرح وقایہ اور ہدایہ (کتاب الرحمن تک) فقہائیں شرح عقائد نسفی، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین اور تفسیر بیضاوی (سورہ فاتحہ و ابتدائے سورہ بقرہ)۔

جو حاصل ہوا فیض استاد سے جو رہ گیا اپنے قصور استعدادت۔ مولانا نے قریباً تمام علوم استادِ علماء مولانا محمد لطیف اللہ علیہ رحمۃ اللہ سے پڑھے تھے۔ استاد کا ادب نمونہ سعادت تھا۔ سعادتِ خدمت تمام تلامذہ سے نرِ داد حاصل ہوئی۔ زندگی بسر یوں ہوئی اور آخرت کا آغاز اُس طرح ہوا کہ استاد سے آٹھ روز بعد وفات پائی اور جو اربعہ دفن ہوئے۔ انکھما اللہ تعالیٰ فی جوارِ رحمۃ سید المرسلین الذی ارسلہ رحمۃ العالمین صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم۔

مرض الموت کا ایک واقعہ عجیب ہے، اور تلامذہ کے تعلق روحانی پریشا بد عدل۔ استاد کی رحلت عرفہ کے دن عصر کے وقت ہوئی، تلمیذ پر مرض الموت تسلط تام پا چکا تھا، غفلت طاری تھی۔ رحلت استاد کی خبر با حسیطہ تمام مخفی رکھی گئی، کان بے خبر رہے جان بے خبر نہ تھی۔ بہت بے چین تھے۔ شب کو غذا نہیں کھائی۔ اعزہ نے کہا کہ آج آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں، غذا بھی نہیں ہوئی، صغفہ زیادہ ہو جاوے گا فرمایا ہم غذا کیا کھائیں ساری دنیا بے چین ہے۔ پوچھا کیوں؟ فرمایا مولانا نے رحلت فرمائی۔ تردید شدید کی سبے سود۔ صبح کو بسلسلہ تردید ایک عزیز نے کہا کہ مولانا کی فرج پرسی کو گیا تھا، احمد شہ فرج پچھا ہوا فرمایا کہتے ہو۔ الحق ہے

بے واسطہ گوش لب زراہ دل چشم
بسیار سخن بود که گفتیم و شنیدیم

حیدرآباد (دکن) ۲۳ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ
محمد حبیب الرحمن

گزارش

متمم کتاب الحج مؤلف مولانا سید محمد علی انصاری صدر شعبہ دینیات کم یونیورسٹی

حسب ارشاد نبوی اسلام جن پانچ ستونوں پر قائم ہے ان میں سے ایک حج بھی ہے۔ اُس کے ادا کرنے کے بڑے بڑے فضائل ہیں نہ کرنے پر نہایت شدید وعید۔ تمام عمر میں صرف ایک مرتبہ یہ فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہو گا کہ حج کا سفر کس قدر متم با شان سفر ہے۔ خدا بخواتین اگر اس سفر میں آداب و فرائض کا اہتمام نہ ہو تو گویا ساری عمر کی محنت یر باد ہوئی، ثواب و اجر سے محرومی جدا لگانا اس کے علاوہ دوسرے فرائض مثلاً نماز و روزہ ایسے ہیں کہ انسان اُن کو دوسروں کو ادا کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ مع ہذا چونکہ نماز ہر روز ادا ہوتی ہے روزے ہر سال آتے ہیں اس لئے اُن کے مسائل بھی بہت کچھ علم و عمل میں ہیں۔ ایک ان فرائض کے ادا کرنے میں یہ سہولت بھی ہے کہ گھر پر ادا ہوتے ہیں۔ برخلاف حج کے کہ وہ عمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے اُس کے مسائل کا چرچا اور علم بہت کم ہوتا ہے۔ اس بے علمی کے ساتھ سفر کی صعوبت اور مصروفی ایسی ہوتی ہے کہ مسئلہ معلوم بھی ہو تو اس کا ذہن میں رہنا اور اُس پر عمل ہونا آسان نہیں۔

سفر کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت کم لوگ ضروری مسائل سے واقف ہوتے ہیں۔ جو لوگ لکھے پڑھے نہیں وہ ایک طرف اچھے لکھے پڑھے بھی ضروری مسائل سے واقف نہیں ہوتے۔ حرمین تحریر میں میں پہنچ کر ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں جو اکثر بے علم اور اس لئے صحیح مسائل سے کم واقف

ہوتے ہیں۔ حجاج اپنے آپ کو اُن کی سپرد کرتے ہیں اور جو وہ بتاتے جاتے ہیں اُس پر عمل کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے عام فہم رسالوں کی شدید ضرورت ہی جن میں ضروری مسائل حج و زیارت بیان کئے گئے ہوں۔ علمائے کرام نے وقتاً فوقتاً اس جانب توجہ فرمائی ہے۔ میرے ساتھ سفر حج میں ایک سے زیادہ ایسے رسالے تھے۔ فقہ کی کتابیں بھی تھیں۔ تاہم تجربہ ہوا کہ مسائل کا اُن رسالوں سے اور کتابوں سے عین وقت پر معلوم ہونا آسان نہیں۔ عموماً رسالوں میں مسائل حج متفرق طور پر لکھ دیئے گئے ہیں۔ عبارت کی صفائی و مشکک نگلی پر کم لحاظ کیا گیا ہے۔ لہذا اُن کے بیان میں وہ ذوق نہیں جو سفر حج کا رکن اعظم ہے۔ پس ان رسالوں اور کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے رسالے کی ضرورت تھی جو شگفتہ و پاکیزہ، ذوق آفریں، شوق افزا بیان و عبارت میں ترتیب و تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہو۔ اور ترتیب ایسی ہو کہ ہر موقع کا مسئلہ وقت پر بہ آسانی نکل سکے۔ میرے سفر حج کے وقت مجھی فی اللہ فضائل پناہ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے غایت کرم سے رسالہ ہذا کا مسودہ بطور زاد راہ میرے ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُس کو حرزِ یاد بنایا اور برابر زیرِ مطالعہ رکھا۔ میں صاف اقرار کرتا ہوں کہ یہ رسالہ ساتھ نہ ہوتا تو یاقوت بہت سے مسائل معلوم ہی نہ ہوتے یا دقت سے ملتے اور یہ وقت سفر کی دقتوں میں ایک اور دقت کا اضافہ کرتی۔ آسانی اس سے سمجھو کہ بعض دوسرے رسالوں میں دعائیں ایسی ایسی طویل تھیں کہ اُن کا یاد کرنا اور پڑھنا دشوار بلکہ بعض وقت مشایخ غیر ممکن ہوتا مثلاً طواف کی دعائیں کہ ایک طواف میں متعدد دعائیں پڑھنی ہوتی ہیں اور مختصر دعاؤں کی گنجائش بھی اس وقت میں دقت سے نکلتی ہے بہر حال اس رسالے نے مجھ کو بہت کچھ بعیرت اور سہولت بخشی۔ اللہ تعالیٰ مولفِ عالی مرتبہ کو جزائے خیر بخشے اُس وقت تک یہ رسالہ صرف مسائل حج تک مرتب ہوا تھا۔ زیارت مدینہ طیبہ کے مسائل قلمبند نہ ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ کی کتاب جذبات القلوب سے استفادہ کیا۔ اب مولانا نے مسائل زیارت شریف کو بھی اضافہ فرما کر رسالہ مکمل فرمادیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حرمِ محترم کے ضروری حالات، قابل زیارت مقامات کی تفصیل بھی درج فرمادی ہے تاکہ مزید بصیرت

و تعلق حاصل ہو۔

ابھی آپ دیکھیں گے کہ غیر ضروری مسائل درج نہیں کئے۔ ضروری مسائل مرتب ابواب اور نہایت سلیس وصاف بیان میں ایسے دل کش اور شوق آفریں انداز سے تحریر فرمائے گئے ہیں کہ ہر موقع کا مسئلہ فوراً نکل آئے گا۔ پڑھنے پر بے وقت سمجھ میں آجائے گا۔ اسی کے ساتھ دل میں ایک کیفیت شوق و نیاز پیدا کر دے گا۔ اب اس کے آگے اللہ کا نام اور اس کا فضل اور اس کے حبیب پاک کا کرم درکار ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ جب عاجز بندہ شوق سے ادائے ارکان و آداب کرے گا فضل و کرم کی امید و انتہا ہے۔

مسائل کی صحت کا پورا اطمینان اس سے ہو سکتا ہے کہ مستند فقہ کی کتابوں کی اصل عبارتیں حوالہ کے ساتھ درج فرمادی گئی ہیں۔ ان عبارتوں کا اور دعاؤں کا سلیس ترجمہ بھی فرما دیا ہے۔ دعاؤں کا ترجمہ ان کے اثر و نیاز میں مددگار ہو گا۔

اے عازمانِ حج، مولنا، اپنا فرض ادا فرما چکے اب تمہارا کام ہے کہ عمل کی کوشش کرو اور دارین کی فلاح حاصل۔ ۱۔

اللہ تعالیٰ یہ سعی شکر فرمائے۔ حضرت مولف کو جزائے خیر بخشے اور جس ذات گرامی نے عامہ مسلمین کی حج کی مقبولی کی فکر فرمائی، اس کا اور اس کے رزقاء کا سفر حج و جو اس سال مع اخیر و العافیۃ انتہاء اللہ تعالیٰ ہونے والا ہے مقبول و مبرور ہو۔ آمین یا رب العالمین بجاۃ جدیدت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین۔

نیازمند

حبیب الرحمن خاں (صدر یار جنگ)

حبیب گنج: { ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۳۶ھ

۱۔ یہ کتاب نہایت عمدہ اور صحیح چھپی ہوئی مولوی حاجی محمد تقی خاں شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

اصلاح معاشرت

گزشتہ صدی کا ایک سبق آموز واقعہ

تقریر جو فروری ۱۹۲۲ء میں آل انڈیا مسلم کونگریس کانسٹنٹنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں کانفرنس کے شعبہ اصلاح معاشرت کے جلسہ میں کی گئی۔

آج سے نوویس اُدھر کا زمانہ جو تاریکی و جہالت کا دور مانا جاتا ہے، اُس میں بھی ایک اجلاس شعبہ اصلاح معاشرت کا ہوا تھا اسی غلی گڑھ کے ضلع میں بھیکن پور کے قلعہ کے صحن میں ایک خیمہ کے نیچے۔ اُس کی روئداد خالی از ہجپی نہ ہوگی۔

محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم (میرے جدا جد) شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ ایک بار رسوم شادی و غم کے متعلق خاں صاحب مدوح نے ایک استفتاء مرتب فرمایا جس میں تھقیتس سوال شادی و غم کی رسوم مروجہ خاندان شردانی کی بابت درج تھے۔ یہ استفتاء جواب کے لئے شاہ محمد اسحق صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں مولوی سید ابوالمحمد صاحب جلیسری کی معرفت (جو شاہ صاحب کے شاگرد تھے) پیش کیا گیا۔ شاہ صاحب نے چار سوال کا اضافہ فرما کر جواب تحریر فرمایا۔ اب یہ فتویٰ بھیکن پور آیا۔ دادا صاحب نے اپنے بڑے بھائی حاجی محمد داؤد خاں صاحب مرحوم کو دکھایا جو سردار خاندان تھے۔ بڑے بھائی نے دیکھ کر فرمایا منجھلے میاں فتویٰ آیا ہی تو اس پر عمل ہونا چاہئے۔ خاندان کے سرگروہ پٹھانوں کو طلب کرو۔ اُن کو دکھاؤ چنانچہ اجلاس طلب ہوا۔ پٹھانوں نے فتوے سے اظہار عقیدت کیا۔ اس پر حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے فرمایا کہ عقیدت ہے تو اس پر عمل کرو۔ اُس زمانہ میں خاندان شردانی میں مثل دیگر خاندانوں کے رسوم کا شادی و غمی میں ایک طوفان برپا تھا۔ مغل شادی میں ناچ رنگ، آتش بازی، آرائش وغیرہ ساری رسمیں جاری تھیں، علیٰ ہذا لیکاس۔

عمل کا ارشاد سن کر مزید بحث ہوئی۔ قرار یہ پایا کہ اس جلسہ کے بعد جو شادی ہو اس میں فتوے کے مطابق اصلاح جاری ہو جائے۔ معلوم ہوا کہ اُس کے بعد پہلی شادی الہ وردی خاں رُس چھرہ کے یہاں ہونے والی تھی۔ اُن سے فرمائش ہوئی کہ اصلاح پر پہلا قدم وہ اٹھائیں اور خلافت شرع تمام رسوم ترک کر دیں۔ وہ سن کر گھبرا گئے اور کہا داؤد خاں جی سارا خاندان بگڑ جائیگا اور مجھ کو چھوڑ دے گا۔ فرمایا ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ اس سے ہمت ہوئی اور مکر بستہ ہو گئے چنانچہ شادی سے قبل اعلان کیا کہ میرے یہاں شادی میں کوئی رسم خلافت شرع نہ ہوگی، نہ ناچ رنگ نہ آتشبازی اور نہ کوئی اور ایسی رسم۔

اس پر سارا خاندان بگڑا اور اعلان کیا کہ ہم اس شادی میں شریک نہ ہوں گے جو نرم ماتم بنے۔ حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے اعلان کیا کہ ہم شریک ہوں گے۔ اس پر خاندان کی جہالت کا جوش کم ہوا۔ شادی ہوئی رسوم بد موقوف۔ اسی کارواج سارے خاندان میں ہو گیا۔ اس واقعہ کو سو برس سے زائد زمانہ گزر چکا۔ شروانی خاندان کی مردم شماری کم دیش دودھزار ہے۔ قریباً دو سو میل مربع کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔

اس تمام خاندان میں سنو برس کے عرصہ دراز میں ایک شادی کا واقعہ بیان نہیں کیا جاسکتا جس میں ناچ ہوا ہو، آتشبازی چلی ہو یا اور کوئی خلافت شرع رسم ہوئی ہو۔ آج تک سارے خاندان میں پیدائش سے لے کر وفات تک ساری رسمیں اُسی طریقہ پر جاری ہیں جو اُس وقت اللہ کے بندوں نے جاری فرمایا تھا۔

یہ تھی اُس زمانہ کے شیعہ اصلاح کے ایک اجلاس کی روئداد اور اُس کے نتائج۔

کانفرنس گزٹ مورثہ ۱۶ اپریل ۱۹۴۳ء

مقدمہ وقائع عالمگیر

(مترجمہ خان بہادر چودھری نبی احمد صاحب سندیلوی ایم۔ اے۔ ایس۔ رینارڈیٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس)
 ”وقائع عالمگیر“ ان کوششوں میں سے ایک کوشش ہے جو اس زمانے میں رطلہ رد و عمل ان کوششوں کے جو عالمگیر بادشاہ کو بدنام و رسوا کرنے کی کی جا رہی ہیں، اس بادشاہ کی اصلی تصویر پر برسنے کا دلانے کی ہو رہی ہیں۔ مثلاً علامہ شبلی مرحوم نے اس زور قلم کے ساتھ جو ان کا حصہ تھا اس میدان کو طے کیا ”مضامین عالمگیر“ یادگار ہیں۔
 نواب میرزا یار جنگ نے ”عالمگیر پر ایک نظر“ لکھ کر حق انصاف ادا کیا۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ رسالہ بھی ہے، چودھری نبی احمد صاحب نے لکھا ہے۔

اصل کتاب پر کچھ لکھنے سے پہلے خود چودھری صاحب کی بابت دو ایک باتیں لکھ دینا بصیرت افزا ہو گا۔ موصوف پولس کے محکمہ میں ملازم ہیں جو اپنی نوعیت کا رکنے کا خاصہ اس دماغی شگفتگی سے بھر رکھتا ہے جو ایک تاریخی مضمون لکھنے کے لئے درکار ہے۔ آسانی سے کہا جاسکتا کہ ہر گز یہ استثناء رکھتا ہے۔ یہ کہنا صحیح ہو گا تاہم صرف اس قدر کہ دنیا ایک دوسری حقیقت کا پردہ دار ہو جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”وقائع عالمگیر“ کے مولفین بعض ان اوصاف نے ظہور کیا ہے جو ہمارے قصبات کی آب و ہوا میں صدیوں تک پرورش پاتے ہیں تھے یہی وہ قصبات تھے جہاں امیر خسرو، ابوالفضل فیضی نصرت خاں و راور ہزاروں مورخ پیدا ہوئے جنہوں نے ہندوستان کے علمی اخلاقی، سیاسی زندگی کو خون جگر سے پہنچا اور پرواں چڑھایا۔ ایک قصے کی خصوصیات کیا تھیں؟ شہر کی شرفا کے جو خاندان ضروریات معاش سے فاسخ کر دیئے جلتے تھے۔ علمی درس گاہیں، خانقاہیں، کتاب خانے، صنعت و حرفت، اس نظم کے مجموعی اثر سے ایک زندگی پیدا ہو جاتی تھی جو شہروں کے اثرات سے شست ہو جانے والے دماغوں کو تاریکی بخشتی رہتی تھی اور ملک اس کی برکت سے سدا بہار رہتا تھا۔ اپنی خاص نوعیت کے اعتبار سے قصبات ان آفتوں سے بھی محفوظ رہتے تھے جو دارالسلطنت اور بڑے بڑے شہروں میں انقلاب کے ہاتھوں نازل ہوتی رہتی تھیں۔

اس طرح قصبات کی زندگی پوری قوت کے ساتھ صدیوں تک ملکی زندگی میں قلب کا کام کرتی رہی جو افسوس ہے کہ آج قلب بے حرکت ہے۔ آئنا پیش نظر۔

”درب“ جو شاہجہاں کا ”شیراز“ تھا اس کے مردم خیز علم و ادب میں سے ایک سندیلوی بھی تھا جس کا طرہ امتیاز غالباً سلامت فہم تھی۔ اس سلامتی فہم کی اخیر یادگار مولوی محمد شاہ شاخ سلم العلوم تھے۔

قصہ مذکور کے ایک فرزند مولف ”قانع عالمگیر“ ہیں۔ سلامت روی اس تالیف کا جوہر ہے۔

”قانع عالمگیر“ میں کوشش کی گئی ہے کہ خود بادشاہ عالمگیر کی تحریروں سے اُن کی تصویر ناظرین کے آگے کی آنکھوں کے سامنے پیش کر دی جائے اور اُن کو موقع دیا جائے کہ وہ اپنی نگاہ سے دیکھ کر رائے قائم کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی رائے کس قدر صحیح ہوگی۔

مختلف اجزا کی ایسی ترتیب جس سے دعا کی صورت آنکھوں میں پھر جائے مولف کے خوبی مذاق کی شاہد عدل ہے۔

عالمگیر بادشاہ کی مختلف تحریروں سے اُن کی زندگی کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ دعویٰ اتنا ہی کیا ہے جتنا تحریر سے ثابت ہو سکے یہ شاید سچی گفتیش کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ تحریروں کا منہوم واقعات سے واضح کیا ہے۔

جن اشخاص یا مقامات کا ذکر اُن تحریروں میں آگیا ہے اُن کی مختصر تفصیل حاشیوں میں کر دی ہے۔ جو بجائے خود ایک دلچسپی رکھتے ہیں۔ عالمگیری ہندو امر کی بصیرت، افروز طویل فرست شامل کی ہے اور ایک بہت اہم اصل فارسی فرمان عالمگیری کی نقل و ترجمہ کی ہے جو بنارس کے ایک پڑجاری کے قبضے میں ہے اور جو گویا بے نقصی و رواداری کی بکلی سند ہے۔ ایک بار خود میں نے جنگم باڑے میں وہاں کے حکم کی ہر بات سے عالمگیری اصلی فراہم دیکھے تھے جو ش فرمان بالا مجسم شہادت و سعت مشرب کے ہیں۔

بہر حال چودھری صاحب نے اپنے ذوقِ سلیم کی مدد سے تاریخی ذوق رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک صحت بخش ضیافت ہوا فرمائی ہے جس کی نسبت یہ امید بجا نہیں کہ اہل ملک شکر کے ساتھ اُس سے فیضیاب ہوں گے۔ پہلی مرتبہ کے مطبوعہ نسخوں کا کامیابی سے شائع ہو کر دوبارہ طبع کا سامان ہونا بجائے خود مقبولیت کی علامت بلکہ دلالت ہے۔ اللہم زد فرما۔

خاکسار
محمد حبیب الرحمن شادانی (صدر یا جنگ)

{ حبیب گنج ضلع علی گڑھ
۱۲ مارچ ۱۹۳۱ء

تحریر

دربارہ

مدرسہ قومی

سر سید مرحوم کے آخری زمانہ حیات میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کے نمونہ پر مسلمانوں کے ادر مدارس بھی جاری ہونے چاہئیں۔ اس تحریک کے پہلے محرک پرو فیسر مارین تھے جو آخر تک اس کے روح رواں بھی رہی۔ اس تحریک کی تائید میں مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے مدرسے قائم ہوئے جن میں سے بعض بڑے کراچ کا کالج کے درجہ تک پہنچے ہوئے ہیں۔

اسی تحریک کی تائید میں خود علی گڑھ کے قرب و جوار میں چار مدرسے قائم ہوئے۔

(۱) تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر قصبہ جلالی سادات میں۔

(۲) تقریباً انیس میل کے فاصلے پر قصبہ سکندرہ راویں۔

(۳) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ چھپرہ میں۔ یہ تینوں مدرسے خود ضلع علی گڑھ میں تھے۔

(۴) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں۔

یہ چاروں مدرسے ڈل اکول تھے۔ پھر ہ کا مدرسہ جس کا تعلق خاندان شروانی سے تھا،

ان سب میں ممتاز تھا۔ اس کا افتتاح اگست ۱۸۷۷ء میں ہوا تھا۔ مولوی حبیب الرحمن خاں

صاحب (نواب صدر یار جنگ) اس کے پہلے سکریٹری تھے۔ صدر کوئی خاص صاحب نہ تھے۔

ایک عمدہ وسیع بورڈنگ ہاؤس تھا جس کے وسط میں مدرسہ کی خوبصورت اور بیک عمارت

تھی انگریزی کے ساتھ عربی کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی کی تدریس کی جماعت کے ساتھ فارسی

میں گلستان بوستان تک اور عربی میں شرح تندیب، قدوری اور ترجمہ کلام مجید تک ہوتی تھی۔ عربی کے مدرس اول و دوم مفتی لطف اللہ رحمہ اللہ کے ارشد شاگرد تھے۔ مدرسہ العلوم کے نمونے پر دارالمطالعے اور کئی قسم کی سوسائٹیاں قائم تھیں اور مدرسہ کی شہرت ہندوستان سے باہر اسلامی و غیر اسلامی ممالک تک پہنچ گئی تھی۔ سید صاحب مرحوم کو بھی اس کے قیام اور ترقی پذیری سے بہت خوشی تھی۔ پروفیسر مارلین اور پرنسپل بیک اکثر اس کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ اس کا سالانہ خرچ صرف اٹھارہ سو روپیہ (ڈیڑ سو روپیہ ماہوار) تھا۔ ہیڈ ماسٹر کی تنخواہ چالیس اور ہیڈ مولوی کی پچیس روپیہ تھی و طالب علموں کا خرچ اول نمبر کی خوراک کے ساتھ فی کس سات۔ آٹھ روپیہ ماہوار ہوتا تھا۔ ماسٹر صاحب علی خان شروانی ایم اے ایل ایل بی سابق ڈپٹی کلکٹر، ماسٹر عباس خان شروانی بی اے، ماسٹر نثار احمد خان شروانی بی اے ایل ایل بی جو اس وقت اس صوبہ کی حکومت میں وزیر زراعت ہیں اور ماسٹر تصدق احمد خان شروانی مرحوم جن کی شہرت ہندوستان کی سیاست میں محتاج بیان نہیں) خان بہادر عبدالمقیت خان صاحب چیرمین میونسپل بورڈ علی گڑھ مولوی حاجی عبید الرحمن خان صاحب ٹرینرز و قائم مقام وائس چانسلر کلم یونیورسٹی اسی مدرسہ کے تسلیم و تربیت یافتہ تھے۔ راقم الحروف نے بھی مدرسہ العلوم کی طالب علمی کے زمانہ میں وہاں کی تعطیلات کلاں کے دوران میں جا جا کر عربی کی تحصیل اسی شروانی اسکول چھہرہ میں کی تھی۔

افسوس ہے کہ چند سال تک ایسی کامیابی اور فائدہ رسانی کے ساتھ چل کر عہدہ سکریٹری شپ کے انتخاب کے نزاعات کی نذر ہو کر بند ہو گیا۔ اور اب کھنڈر ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

یہ تحریر ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۸۳ھ کو مقام برہہ ایک شادی کے موقع پر صاحب خاندان کے

ساتھ پیڑھی گئی تھی۔
 از قلم نگارے درود پور شکتہ
 آثار پدیدست ضا دید مجسم را
 محمد معتدلی خان شروانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بزرگان و برادران من! جب کوئی شخص کسی طمع میں گفتگو کرنے کے واسطے کھڑا ہوتا ہے تو اہل جلسہ کی آنکھیں بیتابی سے اُس کی طرف اٹھتی ہیں اور ہر ایک اپنے دل میں سوال کرتا ہے کہ دیکھئے کیا بیان ہو۔ لیکن اُسے حضرات جو کوئی شہوانی پٹھانوں کے جلسہ میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا اگر وہ خاندانی حالات سے بحث کرنا چاہتا ہے تو سوائے غم و اندوہ کے افسانوں کے کیا کہے گا اور اُس سے یہ امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے کہ وہ کوئی فرحت انگیز اور دل کی خوشی کرنے والی تقریر کرے گا۔ پس میں جب آپ کی خدمت میں کھڑا ہوا ہوں تو سوائے خاندانی دکھ اور اہل خاندان کی مصیبت بیان کرنے کے آپ کی خدمت میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہی جیسی عشرہ محرم کی مجالس۔ وہ مجلس اگرچہ کیسی ہی آراستہ ہو اور سامان بزم کیسا ہی دل آویز ہو لیکن جو لوگ اُس میں آئیں گے وہ سوا اس کے کہ اپنے رومال تراور آنکھیں سرخ لے کر اٹھیں کیا کریں گے اور اُس محل کے نمبر پر بیٹھنے والے سے یہ توقع رکھنا کہ وہ کوئی ایسی نفل بیان کرے گا جس سے سننے والوں کے پیٹ میں ہنتے ہنتے بل پڑ جائیں خلاف انسانیت ہے صاحبو! کبھی ہم بھی ہنتے تھے اور ہمارے مرحوم بزرگ زندہ دلی کی قیمتی جاگتی تصویریں ہمیں اور چلتی پھرتی موتیں۔ مگر حیف کہ اب وہ زمانہ گیا اور خاندان کی اس اُجڑی حالت اور بگڑی حیثیت میں ہنسا بھلا بھی نہیں معلوم ہوتا ہے

اُسے آتی تھی حال دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

تو حضرات! میری تقریر کا موضوع تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ کیا ہے مگر مجھ کو حیرت ہے کہ میں کونسی بگڑی حالت بیان کروں کیونکہ جس حالت کو دیکھئے وہی بگڑی ہوئی ہے اور جس پہلو پر نظر ڈالئے یہی ہے کیا پوچھتے ہو ہمد اس جسم ناتواں کی رگ رگ میں نیش غم ہی کتنے کہاں کہاں کی

لیکن نہیں جھکو حیران نہ رہتا چاہئے۔ ہماری بگڑی حالت ہماری صورتوں سے ہمارے گھروں سے ہماری شادی بیاہ کی مجلسوں سے ہماری عید سے بقرعید سے غرض کہ ہر بات سے بالکل عیاں ہے۔

اور عیاں کو بیان کی کچھ حاجت نہیں۔ شادیوں کے جلسے اور عید بقرعید کے تیوہار ایسی افسردگی اور اُوسے سے گزر جاتے ہیں کہ ہم کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کوئی خوشی کا موقع آیا تھا۔ اس میں ذرا بھی جبا لغد نہیں کہ پہلے ہمارے ہی دیہات کچھ ایسے دلچسپ تھے کہ وہ لوگ جن کے دل دلی اور لکھنؤ کی صحبتوں کے مزے اٹھائے ہوتے تھے وہ یہاں آکر تسکین پاتے تھے اور ان کو یہ خاک مانوس معلوم ہوتی تھی۔ جن مشائخ علماء اور حکماء کے قدموں کی برکت اس سرزمین کو نصیب ہوئی ہو اگر ان کی فرست لکھی جائے تو اس کو پڑھ کر ہمارا دل فخر سے اُچھلنے لگے۔ مگر افسوس کہ اب اتنا اچھے نہیں اور ہر طرف سناٹا اچھاتا جاتا ہے اور سناٹا نہ ہو تو کیا ہو۔ جب عدالتیں اور سرکاری شہر روز پٹھانوں کے دم قدم سے آباد رہیں تو ان کے مکان کس کے دم سے آباد نظر آئیں۔

عید بقرعید شادی بیاہ میں خوشی اور پھل پھل کیسے ہو یہ سارے جلسے ہیں آپس کے میل جول کے باہمی محبت و ارتباط کے وردِ دلون کے انبساط کے۔ یہاں آپس کی کشمکش اور نفسانیت سے یہ عالم ہے کہ دنیا ہم پر تنگ ہو رہی ہو اور ہم خود اپنی جانوں سے بیزار ٹپھے ہیں پھر کیسی خوشی اور کہاں کا ولولہ۔ نہ چھڑائے نکلت با د بہاری آگ لگ پنی سبھے اعلیٰ مایاں سو بھی ہیں ہم بیزار ٹپھے ہیں

خاندان کے نوجوان جن پر خاندان کی زندگی منحصر ہے جس ناگفتہ بہ حالت میں ہیں وہ سب پر ظاہر ہوئی۔ افسوس ہم کو کھلے ہوئے طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں نئی نسلیں آتی اور سنبھلتی جاتی ہیں اُسی قدر لیاقت کا معیار گھٹتا جاتا ہے جو نوجوان ہوشیار ہوتے اور اپنی دنیاوی حالت سنبھالتے ہیں۔ سب سے اول جو چیز ان کی نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اپنے عزیزوں سے لڑائی اور اپنے یگانوں سے خصومت ہوتی ہے۔ جس خاندان کی کل کی زندگی اس نسل پر موقوف ہو اس کو آج ہی مردہ سمجھ لینا چاہیے اور کل جو لوگ یہاں آئیں گے وہ زندوں سے ملتے نہیں بلکہ مردوں پر فاتح پڑھنے آئیں گے۔ اے شہروانی نسل کے نام لینے والو کیا زندگی اسی کا نام ہے کہ ہم جب تک جلیں اپنے عزیزوں سے اور یگانوں سے بیزار نہیں۔ کول ایٹھ کے راستوں کی خاک ہمارے سروں پر ہو۔ نو چلتی ہو یا مٹو سلا دھار پانی برسا ہو مگر ہم ہوں کہ بادیہ نوردی میں پریشان ہوں جالانکہ جانور بھی ایسی

حالت میں کسی سایہ میں سکھ پالیتے ہیں۔ گھر میں بچے بیمار ہوں ماں کی جان پر بنی ہوا ورنہ ہم کہاں ہو علی گڑھ! ورنہ ہم کو کہاں خبر پہنچے؟ اللہ آباد جب صبح کو آنکھ کھلے تو کوئی لکڑی ایسی منخوس نبر کا نوں میں پہنچے جس سے کلچر چھد کر رہ جائے۔ اور جب ہم بستر پر رات کو لیٹیں تو گھنٹوں فکر اور تشویش نیند کو پاس نہ آنے دے۔ اللہ اکبر! کیا ابھی گزراں ہوا در کیسی عمدہ زندگی ہی حیف ہی اس زندگی پر اور افسوس ہی اس جینے پر۔ ہمارے اس جینے سے جانوروں کی زندگی بہتر ہے کہ آخر وہ خدا کی مخلوق کھانے پینے سونے جانگے کا تو آرام پاتے ہیں۔ یہاں یہ بھی نہیں۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ یہ ساری مصیبت ہم پر کہاں سے آئی۔ خدا نے ہم کو سب سے بڑی نعمت تو یہ دی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں ہم کو پیدا کیا۔ اور پھر ایسا خاندان دیا جو صدیوں سے معزز ہی۔ پشت پناہی کو عزیز دے۔ کھانے کو ریاضتیں دیں جائدادیں دیں عقل دی ہوش دیا۔ سلطنت نے ہم کو امن دے کونسل میں حصہ ضلع کے انتظاموں میں شرکت۔ دربار میں کرسی۔ ایکٹ اسلحہ سے استثنائے سب کچھ ہم کو سرکار نے دیا ہے اور اگر ہم اس سے زیادہ لایق ثابت ہوں تو بہت کچھ دینے کو تیار ہے۔ ہمارے بزرگوں نے ہم کو ذلت و خواری و رشتہ میں نہیں پہنچائی خدا ان کو جنت میں اعلیٰ مدارج دے جب وہ دنیا سے گئے تو خاندان کا نام روشن جائدادیں وسیع قرض سے پاک گھر بھر پورا چھوڑا۔ یہ سب مشائے ہمارے اعمال کی بدولت ہی۔ اور ہم نے خود یہ بد بختی اپنے سر پر بٹائی ہی جو کچھ خدا نے جنت سلطنت نے دیا، نورثوں نے چھوڑا (خواہ دولت تھی خواہ عقل خواہ عزت) وہ سب ہم نے اپنے عزیزوں اور لگانوں کی بربادی اور اپنی تباہی میں صرف کی۔ اور ایسے خاندان کا انجام وہی ہوتا ہی جو ہم نے دیکھا اور بھی کیا دیکھا ہے جو آئندہ دکھیں گے کبھی تو کچھ لفافہ درست ہی جس روز یہ لفافہ بھی خدا نخواستہ نہ رہا تو اسے میرے عزیز و ہم اور آپ دنیا کو بہت سخت مقام پائیں گے۔

ہاں حضرات! جب یہ شامت اعمال ہمارے ہاتھوں سے ہمارے سروں پر آئی ہو تو میں کو اس کا چارہ کار سوچنا چاہئے اور اس پر عمل کرنا ضروری اب علاج کیا ہے؟ اس میں بحث ہی بعض پرانے تجربہ کار لوگ جن کی دور بین آنکھوں کے سامنے پچاس برس گزشتہ کا زمانہ ہی یہ فرماتے ہیں کہ

اول تمام برادری میں اتفاق قائم ہوا اور کل جھگڑے جو عدالتوں میں دائرہ میں یا تھے پنچایت سے طے ہوں اور باہم یہ عہد ہو جائے کہ آئندہ نہ جھگڑیں گے جب یہ سب کچھ ہوئے تو پھر مدرسہ بنے یا بچوں کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو۔ یہ تدبیر عہدہ ہر گرجہ کو اس میں مشبہ ہو کہ یہ تدبیر سرسبز بھی ہونے والی تھی یا نہیں۔ پنچایت کا اصول ہر باہمی اعتماد اور اعتبار جب تک ایک خاندان کے افراد کو ایک دوسرے پر اطمینان نہ ہو اس وقت تک اپنے نیک و بد کو ایک دوسرے کے اختیار میں نہیں دے سکتے اور ان میں پنچایت کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا جو ہمارے مقدمات حکام کی کوشش سے پنچایت میں آتے ہیں ان کی نسبت تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل معاملہ اغیار کو پہنچے مقابلہ اپنے بگائوں کے زیادہ خوشی سے بناتے ہیں۔ یہ تجربہ سبق دیتا ہے کہ ہم میں آپس کا اعتبار جاتا رہا جو۔ اس کے اسباب جو کچھ ہوں۔ غرض جب سب مدعی ہیں یا سمجھے جاتے ہیں تو پہنچ کون ہوا اور پہنچ نیا لوگماں سے آئے۔ ایک یہ رائے ہے کہ تعلیم کے ذریعہ سے قوم کے خیالات بدلے جائیں۔ اور اس طرح پھر وہ اوصاف اہل خاندان میں پیدا ہوں جو ہمارے بزرگوں کے سبب فلاح تھے۔ بعض لوگ یہ کہنا لگتے ہیں کہ ہمارے بزرگ کیا مدرسوں میں پڑھے تھے۔ یہ صحیح ہے، جو کہ ہمارے بزرگ مدرسوں میں نہیں پڑھے تھے لیکن اس زمانہ میں خاندان کی قوت مجموعی قائم تھی اور اس دباؤ کے اثر سے خاندان کے ہر فرد میں وہ اوصاف پیدا ہوتے تھے جو صدیوں سے خاندان میں پھلے آتے تھے۔ اس مجموعی قوت کا اصل اصول یہ تھا کہ اس زمانہ میں بیرونی تعلقات کے ذرائع آسان نہ تھے اور خاندان کے خیالات اس وجہ سے ایک خاص دائرہ میں محدود تھے۔ وہ یا اپنے بزرگوں کو دیکھتے تھے یا بزرگوں سے بزرگوں کے حالات سنتے تھے میں اگلے زمانہ کے ایسے بزرگوں کے حالات سے واقف ہوں جنہوں نے پیرانہ سالی میں کاسٹج دیکھا تھا اور وہ حیران تھے کہ اللہ اکبر دنیا میں ایسے بڑے شہر بھی ہوتے ہیں اور پھر کاسٹج بھی آج کا کاسٹج نہ تھا اگلے زمانہ کا کاسٹج تھا جس کے بازار میں چھپر پڑے تھے۔ اسی کمسنی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان بزرگوں کو خاندانی حالات اور روایات ہم سے بہت زیادہ آبر تھیں اور خاندان کی ہر ایک نفی و حرکت کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھتے تھے۔ دوسرا نتیجہ اس کا یہ تھا

کہ ہر ایک احتیاج کے وقت سربراہِ آوردہ انصواب خاندان کی طرف اہل خاندان رجوع کرتے تھے اور خاندان کا مجموعی رعب قائم تھا۔ اسی رعب کا یہ اثر تھا کہ شادی و غمی میں جو خلافات شروع و فصول رسوم تھیں وہ ایک تختِ موقوف ہو گئیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ رسمیں پور نہیں موقوف ہو گئیں! آپ کسی ایک چھوٹی سی رسم کو موقوف کرنے کا تذکرہ کیجئے پھر دیکھئے کہ کیا قیامت برپا ہوتی ہے۔ اس سے آپ قیاس کر سکیں گے کہ کتنے زبردست رعب و اثر نے اُن بڑی مضبوط و کتنے رسموں کو غارت کیا تھا۔ اب زمانہ نے پلٹا کھایا اور بیرونی تعلقات آسانی سے قائم ہونے لگے۔ وہ خاندانی اثر جو ان برکتوں کا سرچشمہ تھا اُس کا بڑا حصہ تو عدالتوں کے قبضے میں گیا، کچھ ہاجروں کو ملا، کچھ دیس لے اُڑے خاندان اور اہل خاندان کے قبضے میں کچھ بھی نہ رہا اور کچھ رہا بھی تو وہ کافی نہیں۔ غرض تو جو بات ہمارے بزرگوں کو حاصل تھی وہ اُس تربیت کی وجہ سے تھی جو پشتِ درپشت سے چلی آتی تھی۔ اور وہ تربیت قائم تھی۔ مجموعی اثر کے زیر سایہ اب وہ نہ تربیت ہے نہ اثر ہے تو بدونِ تعلیم وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس تعلیم کی دو صورتیں ہیں۔ بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ قطعاً برادری میں مدرسہ قائم نہ کیا جائے۔ بلکہ کسی صدر مقام پر لڑھان مدرسہ قائم ہو ایک مکان بنایا جائے، لڑکے رہیں اُس مکان میں پڑھیں مدرسہ میں ماں کی یہ رائے اول اس دلیل سے ہے کہ جیسی عمدہ تعلیم بڑے مدرسوں میں حاصل ہوگی ویسی چھوٹے چھوٹے مدرسوں سے حاصل نہیں ہو سکتی جو دوسری قوی وجہ اُن کے خیال میں یہ ہے کہ خاندان کے موجودہ خیالات اور حالات پر غور کریں تو یہ ممکن نہیں کہ مدرسہ بن سکے اور چل سکے لہذا ایسی تحریک پر یہ اثر پیدا کریں گے کہ خاندان کا روپیہ بے فائدہ صرف ہو گا اور جو تحریک خاندان میں لڑکوں کے باہر بھجئے گی پیدا ہو گئی ہو وہ رُک جائے گی۔ لیکن کثرت سے اہل برادری کی یہ رائے ہے کہ قطعاً برادری میں مدرسہ قائم ہو اور اُس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کا بندوبست کیا جائے اور جب لڑکے اس تعلیم کو ختم کر لیں تو باہر مدارس میں تکمیل کے واسطے بھیجے جائیں اسی فریق کا ہمارے میں بھی ہوں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس رائے کے دلائل آپ کے سامنے بیان کروں۔

میرے خیال میں اول یہ طے ہونا چاہئے کہ تعلیم سے مقصود کیا ہے؟ ہم نے اپنے ذہن میں تعلیم کا مقصد یہ قرار دیا ہے کہ اُن میں پھر باہمی ہمدردی اور اولوالعزمی اور راستبازی پیدا ہو اور پھر وہ اپنے باپوں کے پیوت ہوں۔ اسی کے ساتھ خاندانی صفات قائم رہیں۔ اور اسی ضمن میں اُن کو تعلیم کے اس سے کمتر درجہ کے فوائد بھی مثل ملازمت وغیرہ نصیب ہوں۔ ان مقاصد کے حصول کے واسطے ضرور یہ کہ قوم کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ میں نے ایک تجربہ کار سے اس بارہ میں بحث کی تھی انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم دس لڑکے اعلیٰ تعلیم تک پہنچانا چاہتے ہو تو سولہ لڑکوں کی تعلیم کا بندوبست کرو تب اس میں سے دس لڑکے ایسے نکلیں گے جو اعلیٰ تعلیم تک پہنچیں۔ ہمارے پاس جو سرمایہ ہو اس سے سولہ لڑکے ہم شہر میں نہیں پڑھوا سکتے لیکن حلقہ برادری میں اُس سے سولہ لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہم اول اپنے بچوں کو مذہبی تعلیم دلوائیں اُس کے بعد انگریزی پڑھائیں اور اس طرح اُس ہلاکت سے اُن کو بچائیں جن میں اکثر انگریزی طلبا پڑاتے جاتے ہیں۔ میں نے دہلی میں کانفرنس کے جلسہ میں اپنے کانوں سے ایک ممبر کانفرنس کو یہ کہتے سنا کہ پنجاب کے ایک شہر میں مولوی نور الدین صاحب نے انگریزی اسکول کے طلبہ سے نماز کی بابت پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُن کو کچھ بھی یاد نہ تھی خود سید صاحب نے اس طوفان بے تمیزی کو تسلیم کیا ہے جب یہ عالم ہے تو کس طرح ہم اپنے سخت جگہ بچوں کو آگ میں جھونک دیں؟ پس ضرور یہ کہ ہم اول اپنے بچوں کو ضروری تعلیم دینی دلوائیں، تب مدرسوں میں بھرتی کریں اور اس واسطے ضرور یہ کہ ابتداً ہی تعلیم کا بندوبست ایسے ہاتھوں میں رکھیں اور اگر لائق مدرس ہم پہنچیں تو ابتداً ہی تعلیم کا اسی خوبی سے بندوبست ہو سکتا ہے جیسا بڑے اسکولوں میں۔ اس سے آپ سمجھ سکیں گے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم ہونا زیادہ ضروری ایک یہ بھی ہے کہ انجن اپنے سرمایہ سے اُن طلبہ برادری کو وظائف دے جو باہر مدرسوں میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ صورت بیشک قابل ہمدردی ہے لیکن ہمارا سرمایہ اتنا کافی نہیں کہ ہم دو کام ایک وقت میں جاری کر سکیں۔ جب ایک کام سے فراغت حاصل ہوئے تو دوسرا کام شروع کریں۔ غرض ہم نے اسی خیال کی بنا پر قلعہ چھڑ میں مدرسہ بنانا شروع کیا ہے۔ اگرچہ گزشتہ فروری میں بمقام علی گڑھ

کیٹی نے بعد بحث بسیار بکثرت رائے یہ طے کیا تھا کہ قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنایا جاوے مگر اب تک بعض صاحبوں کو اس مقام کے انتخاب میں حجت ہے۔ صاحبوبات یہ ہو کہ عرصہ تک یہ امر زیر بحث رہا کہ مدرسہ کس مقام میں بنایا جائے۔ اور مختلف دیہات کے نام لئے گئے مگر ان مقامات میں سے کسی ایک کے انتخاب کرنے میں اس بات کا سخت اندیشہ رہا کہ وہاں مدرسہ قائم کرنے میں خیالات کا جتمع نہ بنا اور یکساں ساعی ہونا ممکن نہ ہوگا۔ اور بدوں اتفاق کامل یہ کام ہرگز جاری نہیں ہو سکتا انھیں اسباب سے قلعہ چھرہ پسند کیا گیا کہ وہ کسی زبردست فریق کے قلعہ اثر میں نہیں مع ہذا قصیدہ ہونے کی وجہ سے ضروریات روزمرہ یہ آسانی بہم پہنچ سکیں گی۔ خدا کا شکر ہو کہ مدرسہ کے ارکان اس وقت تک بہت سرگرمی سے تعمیر مدرسہ میں مصروف ہیں۔ تمام خاندان کو محمد سلیمان خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اپنے تمام اوقات کو اور آرام کو اس پر وقف کر دیا ہے۔ دوسری جگہ یقیناً ایسا ختم نہ ملتا۔ اس وقت تک مبلغ چار ہزار روپیہ چندہ تعمیر میں تحریر ہو چکے ہیں مبلغ تین ہزار روپیہ تعمیر مدرسہ میں صرف ہو چکے ہیں تیس کمرہ بورڈنگ ہوس کے مع پختہ عشاء گردش تیار ہو چکے ہیں صرف ان کا پینا باقی ہے۔ مدرسہ یعنی پڑھنے کے مکان کی بنیاد ایک گز اونچی ہو چکی ہو اور تین جانب کی پختہ دیوار احاطہ تیار ہو چکی ہو۔ اگر قوم نے مدد جاری رکھی تو انشاء اللہ تعالیٰ برسات تک ضروری کام ختم ہو جائے گا اور سات آٹھ مہینے میں ہمارے نو نظر اس میدان میں مجتمع نظر آئے لگیں گے۔ اب ایک امر باقی رہتا ہو اس کا مجھ کو عرض کرنا ضروری ہو۔ وہ یہ کہ مدرسہ کی حالت تعمیر دیکھ کر اب یہ تو لوگوں کو یقین ہونے لگا ہو کہ مدرسہ بن جائے گا۔ مگر اب تک اس میں قومی شبہات ہیں کہ آیا وہ چل بھی سکے گا؟ میرے خیال میں یہ صورت چندہ چلنے والی نہیں جیسے اب دو دو اور چار چار روپیہ جمع کئے جاتے ہیں۔ یہ روپیہ جس وقت سے وصول ہو رہا ہو اس کو میں خوب جانتا ہوں۔ اور اس تجربہ کی رو سے میں بھی مدرسہ چلنے سے مایوس ہوں۔ مدرسہ کے چلنے اور قائم رہنے کی صورت ایک ہو اور صرف ایک اور وہ یہ کہ اب باب ہم جتنا سالانہ چندہ مقرر کریں اتنی آمدنی کی زمین بنام مدرسہ وقت کر دیں یہ صورت بظاہر شاید مشکل ہو لیکن مشکل

نہیں ہیں یہ جانتا ہوں کہ ہر ریاست اور ہر گاؤں میں خاکروب اور چاروں تک کے واسطے معافیت مقرر ہیں اور برائے پشتوں سے ان کے قبضہ میں چلی آ رہی ہیں اور غالباً چلی جائیں گی میرے دوست اور بھائی مولوی محمد یونس خاں صاحب نے بیان کیا کہ صرف قصبہ دتا ولی میں بارہ سو روپیہ سال آمدنی کی ارضی معافی ہیں جو اسی طرح اگر تمام برادری کی معافیوں کا حساب کیا جائے تو ہزاروں روپیہ سال کی نکلیں گی۔ پس کیا اسے میرے بزرگ وہ ہمارا مدرسہ جس میں ہمارے بچے آدمیت سیکھنے اور انسانیت حاصل کرنے جائیں گے اتنی دستگیری اور اتنی امداد کا بھی مستحق نہ ہوگا جس قدر ادنیٰ اہل خدمت بھنگی اور چارہیں! نہیں نہیں! ہوگا اور ضرور ہوگا جب میں ان باتوں پر خیال کرتا ہوں تو میرا دل بڑھتا ہے اور امید اپنی دلاویز صورت دکھاتی ہے۔ لے نسل شردانی اگر تیری رگوں میں کوئی قطرہ اُس خون کا باقی ہے جو ہمارے مرئی افغانستان کے پہاڑوں سے لائے تھے اور جس کے جوش نے ہندوستان میں اُن کا نام روشن کیا تو دنیا میں اس ذلت و خواری سے بسر کرنا گوارا نہ کر اور اگر کوئی شہد اُس کا اب نہیں رہا تو جس قدر جلد زمین پھٹے اور ہم اُس میں سما جائیں اسی قدر بہتر ہو کیونکہ جو نسل اپنے بزرگوں کے نام کو ڈوبنے والی اور خاندان کی نیک نامی کو کھونے والی ہو وہ جتنی جلد دنیا سے غارت ہو مناسب ہے۔ و اسلام

خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں

داردہمہ چیز آدمی نادر
افسوس کہ خرمی نادر

(۱)

بتاریخ، میر دہم ذی قعدہ ۱۳۴۸ھ روز چہار شنبہ وقت ساعت دہم صبح والدہ ہرادر دم جوید اللہ تعالیٰ
سما ورا میں سر لکے فانی را پدید و ذکر دندہ ذات ایشان بعض صفات داشت کہ موجب امتیاز میں لائق
لے کثرت صفت ۲۶۰ پر ملاحظہ ہو۔

بود۔ قلب ایشان رقیق واقع شدہ بود باد نے سببے گریہ برایشان مستولی گشتے۔ و خراں یتیم مرحوم علی احمد خاں راجوں فرزند اں خود پروردند۔ بر فرج ایشان خشم غالب بود۔ بوقوع ادنیٰ نالائکم از جا رفته۔ انا دل از کینہ صاف بود چندان کہ دیگر اں را بحالت غیظ زجر می کردند ہماں قدر بحالت فرو شدن اں خود ملامت میکردند۔ درد اکہ صبیئہ خود را ناکند اگر اشتند۔ چہ صہر تا کہ بعالم پاس ازیں رہ گذر خورده باشند۔ اللهم اغفر لہا و ادخلہا روضات النعیم۔

(۲)

آج ۲۱ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ روز پنجشنبہ آخر شب کو جناب پھوپھی اماں نے تخمیناً ستر برس کے سن میں رحلت فرمائی۔ قریباً ایک سال عارضۂ بواسیر میں مبتلا رہ کر اس ہستی ناپائدار کو چھوڑا۔ جناب مرحوم دینی و دنیوی حیثیتوں سے ممتاز ہیں الاقران تیں۔ اگر دینی حیثیت سے دیکھئے تو حجتیں ہیں اور حافظ کلام پاک، تعبد گزار اور صبح کو نیکی تک برابر تلاوت و اوراد و وظائف میں مصروف رہتیں۔ اپنے متوسلین کے حق میں مثل ایک عربی کے قبص اور اُن سے غایت شفقت کا برتاؤ کرتیں۔ متعدد بے وسیلہ لڑکیوں کو پرورش کر کے اُن کی خانہ آبادی کر دی۔ اخلاق نہایت وسیع تھے اور وسعت کے ساتھ ساتھ ہمدردی بھی تھی۔ دنیاوی معاملات میں عقل نہایت معاملہ فہم اور سلیم تھی۔ خانہ داری کا سلیقہ ایک قابل نمونہ حیثیت کا تھا۔ علاوہ اپنے گھر کے دوسرے گھروں کا انتظام سالہا سال فرمایا اپنی جائداد کے انتظام میں بھی اُن کا ایک خاص حصہ تھا۔ اُن کے مدفون ہونے سے بھیکن پور کی ایک شکت عظمت اور ہمارے خاندان کی عورتوں کی سرداری خاک میں مل گئی۔ فقط

۱۔ اہلیہ جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس سہا و ضلع ایبہ جن کا حال مغز ۱۴۹۹ ہجری ہے۔ مرحومہ کا نام حال النساء تھا
۲۔ اہلیہ غایت اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس بھیکن پور جو اب محمد نزل اللہ خاں مرحوم کے حقیقی چچا تھے اور سید صاحب مرحوم کے رفقا و اعلیٰ گڑھ کالج کے معاونین میں سابقین اولین کے طبقہ میں تھے۔

محمد متھلی خاں شروانی

نامہ ذوالقدر منشی غلام غوث صاحب بخیر الہ آبادی

در آخر سال ۱۲۵۷ برائے شرکت سالانہ جلسہ علی گڑھ کا نفرین حاضر الہ آباد شدم۔ شوق ملاقات ذوالقدر منشی غلام غوث خاں بخیر برائے آورد کہ بعد مشورہ سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی خطے بخدمت شان بنگاشتم۔ و بعد اظہار شوق تھا از وقت ملاقات استفسار کردم بجواب آن بخیر یا خیر از وقت ملاقات خبر داد۔ اکٹوں بعد ورنہ پنجہ سال نقل ہر دو نامہ شامل این کتاب حی نایم تا یاد گارے ماند۔

(مراسلہ اولیٰ)

مند ارائے اریکہ سخنوری مریع نشین چار بالش ہنر پروری یادگار سلف افتخار خلف خیانت لکلام مولائی و مولیٰ الانام جناب منشی غلام غوث خاں صاحب بخیر یارب انبیا ز مندی این ناخیز با خبر باد۔ سالے چند گزشتہ کہ در سالہ عود ہندی غزل فارسی جناب کہ مصرعے ازاں نیست۔ ع
”چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار سوست“

مشام جانم رار شک طبلہ عطار فرمودہ بود۔ من ویرداں کہ از اں روز آرزو مند تھاے سامی بودہ ام لیکن طالعہم باور نبود کہ تا ایندم از شرف ملازمت محروم ماندم۔ بارے اکٹوں ایزد بندہ نواز را پس گز ارم کہ خاک ین دیار صفہان تار سا کمل دیدہ ارادتم فرمود۔ تقاضاے شوق بے سرو پا آں بود کہ علی القویا از سر ساختہ حاضر نرم سامی شدے۔ اتانیاں ہرج اوقات گرامی سدا ہم گردید۔ اگر از اوقات فرصت آگاہم فرمایند یا بوسی را ذریعہ سرتندی خود سازم۔ فقط خواہ از ان ملاقات مجھون بخوش (دکتر منشی غلام غوث خاں صاحب بخیر حرم الہ آبادی کہ بجواب مراسلہ من نوشتند)
فقیر نواز امن نہ آتم کہ بزرگان با عز و شان مشتاق دیدنم شوند۔ اشتیاق سامی از اقصائے فراق گرامی ست۔ فقیر و وقت فرصت دارم یکے از ساعت چہار تا وقت مغرب۔ دویم از ہشت سات شب تا ساعت یا زادہ۔ آں برائے ملاقات اجالیست و این برائے مجالست طولانی ہر وقت کہ خوندہ قدم رنجد فرمایند۔

۵ براہ دوستی ہمارے منت قدم باید
 ہر گامے کہ بردار دازو پائے زین پیچے
 (مراسلہ نشانینہ)

جناب منشی صاحب ذوالمراتب علیہ والمناقب السنیہ دامت رافتہم - تسلیم پیرا باد - فرایاد خاطر
 فرخی مآثر بودہ باشد کہ باہر دسمبر گذشتہ حاضر کا نشانہ بازیت و نشان گشتہ بودم - و در اثنا کے محاورت
 التماس نمودہ بودم کہ اگر پارہ از کلام بلاغت نظام عنایت فرمائند آں قد پارسی برائے من موجب
 شکر ویرائے یاران و طعم ہمینہ ہدیہ باشد - پیاسخش عطائے آرا محول بان فرمودہ بودند کہ بوقت دیگر
 نامہ بطلب آں بخدمت سامی فرستم - بعد مراجعت از اکابر بسبب تحصیل انگریزی مدتے از وطن دور
 ماتم و من ازیں فرصتے نیافتم کہ دریں خصوص مقصد ع خدمت شوم - اکنون ایں نامہ نیاز روانہ می
 کنم - اگر جزوی از کلام نصاحت الیام ارسال فرمائند و از اعتدال مزاج ہمایوں آگاہی بخشد مرا ممنون
 الشکرت و مرہون اعطاف فرمودہ باشند -

(جواب ایں نامہ نیامد - حبیب الرحمن)

متعلق وفات ہمیشہ مرحومہ خرد و غفرلہا

در قید غم خاطر آزاد کجائی تنگ ست دلم قوت فریاد کجائی
 کو چننے تانفسہ شاد بر آرم جنوں تو کجارتی و فریاد کجائی

وہ وقت فحجہ کو رہ رہ کر یاد آتا ہے جب سہا و رکاسواریہ خبر لے کر آیا تھا کہ چھوٹی بولو کے ساتھ ہوا بندوبست
 سر ہو رہی تھیں اور ہر پھرہ سے اندرونی مسرت کی جھلک چمک رہی تھی - میرا دل بھی خوش تھا لیکن
 یہ خیال کہ دنیا کی خوشی شربت کا سا گھونٹ ہے گلے سے اترا اور کچھ نہیں اُس کی کیفیت کو دبا رہی تھی -
 زاد صدیق باریک بہادری دوسن تھیں دونوں ان سے بڑی - بڑی بہن محمودہ کلیم خان کا انتقال (باقی فوف جوف ۲۶۶)

وہ بچہ اپنے دادا کے گھر میں پہلا پوتا اپنے نانا کا پہلا نواسا ہے۔ خدا اُس کو عمر دراز و سعادت نصیب فرمائے۔ دادی اور نانی نے خوب خوشیاں منائیں۔ رات بگے ہوئے چھوچک بڑی دھوم مے گیا۔ خود یہ کسی کو بھی خیال نہ تھا کہ بچے کی مائی صحت کیسی ہے۔ شاید تمام خردمند اس بات کو فرض سمجھیں گے کہ ولادت کے بعد ہر ما کو سکون اور آرام دینا چاہئے خصوصاً اُن کو جو خلقۂ ضعیف ہوں۔ لیکن وہاں اُسی مکان میں جس میں بچہ اور اُس کی ما رہتی تھی وہاں قیدی تین عورتوں نے اپنے گلے بھاڑے دھماچوکڑی بھائی ساری رات نہ خود سوئیں نہ کسی کو سونے دیا اور اس وحشت کو دیکھ کر اسی کا نام ”رت جگا“ رکھا۔ جو بہت سی راتیں اسی بوحش جہالت میں بسر ہوئیں۔ میں باوجودیکہ مرد ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کبھی زچہ نہ بنوں گا مگر ان نامعقول حرکتوں کو سن سن کر گہرا اُٹھتا ہوں نازک دل مرلیضوں پر جو گزرتی ہوئی اُس کو وہی بیجاری جائیں۔ خدا جانے ہماری عورتوں کے تائیدیت یافتہ ہونے نے کتنے مظلوموں کو جان سے کھوئے۔ اور اُن کی وحشت نے کیا کیا بلائیں اُن بیجاریوں پر ناز کی ہیں جو قدرتِ اُن کی حفاظت میں رکھی گئی ہیں۔ مرد بھی جانتے ہیں کہ ساس اور زندہ خانگی زبان میں کیسے سبب لفظ ہیں جو ستم رسیدہ دل ساس اور زندوں کے ہاتھوں سے زخمی ہو رہے ہیں وہ تو شاید ان لفظوں کو سنتے ہی تمھرا اُٹھتے ہوں گے۔ بہت کم ساسیں دنیا میں ایسی ہوں گی جو ایک وقت میں بنوڑی ہوں لیکن رونے کے لائق یہ بات ہے کہ جو تکلیفیں اور آفتیں اُن پر ماتحتی کے دنوں میں گزرتی ہیں بجائے اس کے کہ وہ با اختیار ہونے پر اُن کو ہمدردی اور رحمدلی کا سبق سکھائیں وہ اپنی ہوؤں کے واسطے بھی ساس بنجاتی ہیں۔

یہ سب کچھ ہے مگر عورتیں ان باتوں کی جواب دہ نہیں ہیں۔ اگر قیامت کو نہ ہمارے اعمال میرے سپرد ہو جائیں تو میں عورتوں کے اعمال ناموں سے اُن سب جرموں کو کاٹ دوں اور کس کے نامہ اعمال میں لکھ دوں مردوں کے۔ کیا عجب ہے جو احکم الحاکمین کا عدل بھی ایسا ہی حکم صادر فرمائے۔ مرد کہتے ہیں کہ عورتیں ہمارا کہنا نہیں مانتیں اُن کی دنیا زرا بی ہے لاکھ سمجھاؤ ایک نہیں سنیں۔ یہ سچ ہے کہ خود رانی کے زمانہ میں مردوں کے کہنے کو عورتیں رسم و رواج کے متعلق خیال میں نہیں لاتی ہیں مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ یہ خود رانی اور ”تریاہٹ“ اُن میں کہاں سے آئی ہو کوئی متعصب اور رواج کا شیدایہ کہنے کی جرات

ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ عورتوں کے خیر میں کتنا اندیشی اور ضد ڈال دی گئی ہے کیونکہ ہر مذہب اور ملت میں صد ہاتھوں پر ایسی گزری ہیں جن کی روشن خیالی اور پاک نفسی کی نظیر مردوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ جب خلقی اور طبعی نہیں تو بالضرور اکتسابی اور عادی ہے۔ شادی سے پہلے شرفا کی لڑکیاں سولے اپنی گھر کی چار دیواری اور ماں بہن باپ بھائی (آسودہ گھروں میں مانا اسیلوں) کے نہ کسی کو دیکھتی ہیں اور نہ کسی سے ملتی۔ شادی ہونے پر جب ہم اُن کے چال چلن کو جاسپتے ہیں تو بد مزاجی اور ضد کی صفات بھلک نظر آتی ہے اور جس قدر اُن کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر رواج کی سرگرم طرفدار بنتی جاتی ہیں۔ ہم کو اس تغیر میں کہ یہ عادت انہوں نے کہاں سیکھی اُن کے ماں باپ کے گھر کی طرف پھرنا چاہئے اس واسطے کہ سُسرال کی چوکھٹ پر تو قدم رکھتے ہی ہم نے اُن میں یہ عادت نقش فی الحجر کی مثل دیکھی ہے۔ کیا ہماری قوم کے بابائوں کے سب بچے ناہمواری اُٹھے ہیں انہیں بیٹے تو ہمیشہ انہیں گھروں سے نیک نام اور عمدہ صفات کے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جواب پاکر فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر بیٹیوں پر کیا پتھر پڑے؟ بیٹے علی العموم شائستہ اور بیٹیاں بالکل ناہموار! اس کا کیا باعث ہے؟ اگر تعصب ہماری عقل کو سلب نہ کر لے تو صاف ظاہر ہے کہ جس چیز نے لڑکوں میں صفات عمدہ پیدا کر دیے ہیں اُس سے لڑکیوں کو اُن کے مربیوں نے محروم رکھا۔ وہ چیز کیا ہے؟ تعلیم وہ تعلیم جو خدا کی نعمت ہے؟ وہ تعلیم جو اللہ کی رحمت ہے؟ وہ تعلیم جس کے نور سے دنیا میں روشنی پھیلی ہے۔ افسوس ہزار افسوس صد ہزار افسوس اوہام اور تعصبات کے پھندے میں پھنس کر ہم ایسی پیش بادیوں ایسے انمول جواہرات سے اپنی تخت بگر بیٹیوں کو محروم رکھتے ہیں۔ جب ہم نے (یعنی مردوں نے) اُن کو جاہل رکھا ہے تو جتنی خرابیاں اور دشواریاں اُن کے ہاتھوں سے پیدا ہوں گی اُن کے ذمہ دار ہم ہیں (یعنی مرد) نہ عورتیں ممکن ہے کہ اس راسخے کے غفلتوں کو یہ شبہ پیدا ہو کہ جب ہم عورتوں کو تعلیم یافتہ بنائیں اور اُن سے وہ غلطیاں سرزد ہوں جن کے کھٹکے سے ہم اُن کو تربیت یافتہ نہیں بناتے تو اُن غلطیوں کی بلامعنی ہمارے سر پر پڑے گی۔ نہ ہم اُن کو تعلیم دیتے نہ وہ یہ غلطیاں کرتیں۔ اس کا جواب بہت ظاہر ہے۔ جاہل لڑکیوں میں نیک اور بد کا تمیز ہی نہیں ہوتا اگر وہ کوئی برائی کرتی ہیں تو بدیہیتی سے نہیں

کرتیں بلکہ بے سمجھی سے کرتی ہیں اور چونکہ ہم نے نیک و بد پہچانتے کا مادہ اُن میں پیدا نہیں ہونے دیا یا بالفاظ دیگر اُس کے پیدا ہونے کے اسباب مہیا نہیں کئے لہذا اُن کی غرضوں کے ہم ذمہ دار ہیں اور صرف ہم تعلیم یافتہ عورتوں کو اچھی چیز اچھی اور بری چیز بری معلوم ہوتی ہے اب اگر وہ اپنے واسطے بری بات کو پسند کر لیں تو یہ اُن کی شامت ہے نہ ہمارا قصور اس واسطے اُس کا وبال اُن کے سر پر ہے گناہ ہمارے سر۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ہم اندھیری رات میں اپنے کسی بچے کو گھر سے باہر کہیں بھیجیں راستہ میں غار پر پڑے ہوں وہ بیچارہ بچہ اگر کسی گڈے میں گر کر چوٹ کھائے تو ہر شخص یہی کہے گا کہ کیسا بد تدبیر باپ تھا جس نے اپنے بچے کو یوں بیروں سامان گھر سے نکال کر ہلاک کر ڈالا لیکن اگر ہم اُس بچے کو ایک تیز روشن لائٹن دے دیں اور کہیں کہ بیٹا راستہ خراب ہے منہ جھک کر نکلنا اور پھر وہ کسی غار میں جا رہے تو سب یہی کہیں گے کہ آنکھوں کا پورا تھا جو لائٹن کے ہوتے گڈ ہا نہ سو جھا۔ علم چراغ ہے۔ مخدوش راستہ دنیا ہے اور اندھیری رات ہماری عمر۔ عورتوں کے تعلیم کے مسئلہ پر ایک دوسرے پہلو سے بحث کی جاسکتی ہے۔ جو لوگ تعلیم نواں کے مخالف ہیں ہم اُن سے یہ متنا کرتے ہیں کہ ہماری عورتوں میں خود رانی، کوتاہ اندیشی، حب رواج اور مثل ان کے اور صفات ذمہ ہیں یا نہیں۔ جواب پیرائینی میں تو بالضرور نہ ہو گا کیونکہ وہ خود ہمیشہ اندری صفوں کا خیمہ اٹھا کر روتے جھکتے رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ”تربیت“ وغیرہ کلمے زبان زد ہورہے ہیں۔ جب وہ تسلیم کریں گے کہ ہاں اُن میں یہ بری عادتیں پائی جاتی ہیں تو اب دو صورتیں ہیں یا ان عادات پر دیکھا عورتوں کی طرح صبر کریں یا مردانہ دار اُن کے ازالہ کی کوشش کی جائے۔ صبر کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے کیونکہ جاہل عورتوں سے کبھی امور خانہ داری میں راحت نصیب نہیں ہو سکتی ہے گھر کا نظام سلیقہ کے ساتھ درست نہیں ہو سکتا۔ سلیقہ شعاری کے صرف یہ معنی نہیں ہیں کہ گھر کی چار دیواری میں جو چیزیں ڈال دی جائیں اُن کی حفاظت کر سکیں باورچی خانہ کے برتن صاف رہیں یا اور مثل ان کے خفیہ جزوی امور کا سرانجام کر سکیں ہندوستانیوں میں جب کسی بیوی کی سلیقہ شعاری کی طرح سرانی ہوتی ہے تو انہیں نایفہ جزئیات سے بحث کی جاتی ہے۔ افسوس اُن کو معلوم نہیں کہ خانہ داری

کے محاورہ میں ”راحت“ اور ”سلیقہ“ کے کیا معنی ہیں۔ اگر یورپین لیڈر کے اطوار کو وہ صاف دلی اور انصاف سے دیکھ سکیں تو وہ سمجھ جائیں کہ بیویاں اپنے شوہر کو کیا آرام دے سکتی ہیں اور اُن کے سلیقہ سے گھر پر کیا برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ صبر کرنا اپنے معصوم بچوں پر بے رحمی ہے۔ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں اپنے بچوں کی صحت لینے وہام کی پیروی میں تباہ کر دیتی ہیں۔ جو مرضیہ آسیب کا شعلہ ہے گندے اور جھاڑ چوڑک کے پھندے میں پھنس رہے ہیں۔ یہ ایک عام عقیدہ عورتوں کی بچوں کا علاج طیب یا ڈاکٹر نہیں کر سکتے جو خاک یا کسی نے بتائی بچہ کے منہ میں ٹھونس دی۔ جو تریاق صحت کے مفید ایجادات ہیں اُن سے سخت خائف ہیں وراثت نکلنے پر شتر نہیں لگانے دیتیں پیچھے کے ٹیکے کا نام سن کر دم فنا ہوتا ہے۔ کھانے میں اعتدال یا مضر و مفید کی تمیز نہیں لباس کے متعلق تو ہندوستان کے مرد بھی ناواقف ہیں تاہم زبان چہرہ۔ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں وہ اپنے بچوں کی تربیت نہیں کر سکتیں مگر ہم کسی انگریز کے ساتھ آٹھ برس کے معصوم بچے اور کسی ہندوستانی بچے کا موازنہ کریں تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ پہلے کے دماغ میں کتنی کارآمد معلومات جمع ہیں اور کس طرح اُس کا دماغ تعلیم و تربیت کا اثر قبول کرنے پر آمادہ ہو۔ اور پچھلے کے دل میں کتنے وہام فراہم ہیں اور کیسے کیسے عادات ذمیمہ کو ختم کر دیا گیا ہے۔ صبر کرنا خود بچاری عورتوں پر ظلم کرنا ہے اس لئے کہ جمالت کی بدولت وہ کمالات انسانیت سے بالکل محروم رہ جاتی اُن کے دماغی جوہر بالکل افسردہ ہو کر کھل جاتے ہیں۔ اگر صبر کرنا مناسب نہیں تو زائد کی کوشش کرنی چاہئے ہم اپنے مخالفوں سے پوچھتے ہیں کہ انسان کو شائستہ بنانے کے واسطے سوائے تعلیم کے اور کون سی تدبیر ہے۔ دنیا کو جب سے پیدا ہوئی ہے اور جتنی قومیں شائستہ ہوئی ہیں سب تعلیم و تربیت سے اور غالباً قیامت تک بھی کوئی اور ذریعہ سوائے علم کے ایجاد نہ ہو گا۔ ہمارے مخالف دوست عورتوں کے شائستہ بنالینے کے لئے کوئی منتر ایجاد کر لیتے تو بہت آسانی ہو جاتی !! (غیر شائع شدہ)

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶۲) فروری ۱۹۳۲ء میں ہوا چھوٹی مسودہ یکم جوہر جو دھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم کو جس سالہور کے پڑوسا جزو جو دھری عزیز اللہ خاں صاحب مرحوم سے منسوب تھیں جس لئے کہ یہ پیدائش کا اس مضمون میں ذکر کیا گیا وہ خاں بہادر جو دھری صاحب خاں (عرف ”نٹھ میاں“) ہیں جو نواب صاحب کے بڑے خویش اور انشا اللہ خود صاحب اللہ ہیں سلیم اللہ تعالیٰ نے نٹھ میاں کی ولادت کے چند ماہ بعد ہی ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ غفرلہ۔ ولادت نٹھ میاں ۱۲۸۰ھ بمطابق ۱۸۶۳ء بمطابق ۱۲۸۰ھ بمطابق ۱۸۶۳ء۔ (غیر متعلق خاں شروانی)

خازن الدولہ و ضیاء السلطنت

خاندان قاجاریہ کے چشم و چراغ فتح علی شاہ قاجار کے حرم خانہ کی تاریخ اُن کے نو نظر شاہزادہ عضدالدولہ نے لکھی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے نہایت دلچسپ حالات ایک شاہی حرم کے آئین و ضبط و انتظام کے معلوم ہوتے ہیں عموماً ایشیائی سلطنتوں کی نسبت بے اصول اور غیر منظم ہونے کا گمان کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسی زبردست شہادتیں ایسے گمان کو بدگمانی ثابت کرتی ہیں۔ بے اصول سلطان کا حرم خانہ سب سے زیادہ ایتری کی مثال ہونی چاہئے۔ جب ہم ایسے شکل موقع کو آئین و ضوابط میں جکڑا ہوا پاتے ہیں تو دوسرے محکموں کے با اصول و با اسلوب ہونے کا قیاس شاید غلط نہ ٹھہرے۔ البتہ جو سلطان خود لاابالی ہیں اُن کو ہم اعتراض سے نہیں بچا سکتے۔

تاریخ مذکور کا ایک مقام ہم علی گڑھ منتہی کے ناظرین کی دلچسپی کے واسطے ترجیح کرتے ہیں۔ اس زمانے میں تعلیم نسواں کا زبانی چرچا ہم میں بہت ہو رہا ہے۔ اگرچہ نتیجہ مش اور بہت سی ہماری تجویزوں کے بیج ہے تاہم تعلیم نسواں سے یک گونہ دلچسپی ضرور ہو چکی ہے۔ دوسرے غلامی کا مسئلہ اکثر زیر بحث رہتا ہے اور اُس کے نام کے ساتھ انواع و اقسام کے مصائب کا تصور ذہن کے سامنے آ جاتا ہے جن کی نسبت گمان ہے کہ وہ اُن بے زبانوں پر نازل ہوتی تھیں۔ اور کس راحت و قدر کے ساتھ اُن کی زندگی بسر ہوتی تھی۔

خازن الدولہ

خازن الدولہ منجملہ اُن مستورات کے تھی جن کا پایہ اعتبار بلند تھا۔ مرحومہ ہمد علیا (حرم محترم آقا محمد خان) کی وفات کے بعد حضرت خاقانی (فتح علی شاہ) نے تمام بیگمات قاجاریہ وغیرہ کو ہدایت کی کہ بجائے ہمد علیا کے حرم خانہ سلطنت میں تم منجملہ اپنے ایک کو مقتدر اور رئیس منتخب کر لو تا کہ باقی تمام بیگمات اُس کی ہدایت پر کاربند رہیں۔ اور جو نقد و جنس مقدری ہمد علیا کے ذریعے سے تم کو ملتا تھا وہ اُس کے ذریعے سے تم کو ملے۔ سب سے مشورہ کر کے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے ہم چنبھوں میں سے ایک کو رئیس بنا کر اُس کی اطاعت کریں۔ البتہ اگر ہمد علیا کی کنیز کوں میں سے کسی کو بجائے اُن کے مقرر کر دیا

جائے تو بلحاظ احترام مرحوم کے ہم کو اُس کی اطاعت میں کوئی ذریعہ نہ ہوگا۔ اور حرم خانہ مبارک کا اختیار اُس کے ہاتھ میں رہے گا۔ بگبدن باجی کو مہد علیا کی کنیزوں میں سے انتخاب کر کے اس منصب پر مقرر کیا۔ جو کچھ نقد و جنس و جو اہر وغیرہ صندوق خانہ مبارک میں تھے وہ اُس کے تصرف میں دے گئے۔ اور جو قانون عہد مہد علیا میں تھا وہی رائج رہا۔ موابجب لباس، انعام و بخشش جو کچھ جس کسی کو ملتا تھا اُسی کے توسط سے ملتا صندوق دار اُس کا خطاب ہوا۔ اُس کی ہر پر حسب ذیل شعر کندہ تھا:

سے معتبر در ممالک ایران قبض صندوقدار شاہ جہاں

اس ہر کا اعتبار اس درجہ تھا کہ اگر کروڑ روپے تجارت وغیرہ سے طلب کئے جاتے تو وہ بے تردد حوالہ کر دیتے تھے۔ صندوقدار کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ کوئی عورت خواہ وہ حرم شاہی ہوتی یا کوئی بڑھیا، یا کنیز، بغیر اُس کی اجازت کے نہ حرم سے باہر جاسکتی تھی نہ اندر آسکتی تھی۔ جب کوئی عورت اندر آنا چاہتی تھی تو صندوقدار ایک بڑے یا قوت کی انگشتری اپنے خواجہ سرا آقا الماس کے ہاتھ بھیج دیتی تھی جو اندر کی ڈیوڑھی میں آقا یعقوب گرجی کو دکھائی جاتی وہ اُس کو دیکھ کر دربانوں کو دکھاتا اور وہ فوراً جانے کی اجازت دے دیتے۔ جب کوئی باہر جانا چاہتی تو صندوقدار کی زمر دکلاں کی انگشتری دکھائی جاتی۔ گرمیوں کے موسم میں جبکہ اہل حرم مختلف ہلاتوں (سرد مقامات) کو چلی جاتی تھیں صندوقدار حرم خانہ میں موجود رہتی اور تمام اہتمام اُن سب کے محلوں کا رکھتی۔ اُس کا انتظام عقل و الائنسی اور خوبی دیکھ کر خاقان مرحوم فتح علی شاہ نے اُس کو بیگمات میں داخل کر لیا۔ اور خازن الدولہ کا لقب عطا کیا۔

شاہزادہ بہاؤ الدولہ اور سیف اللہ میرزا اُس کے بطن سے تھے۔ صندوق خانہ کے متعلق جس قدر علم و نشیوں اور کنیزوں کا خازن الدولہ کی ماتحتی میں تھا اگر اُس کی تفصیل کی جائے تو ہزار صفحے بھی کافی نہ ہوں گے میرزا مریم (جو صلاح طہرانی کی اولاد سے تھی جن کی یادگار مدرسہ و دیگر عمارات مشہور ہیں) خازن الدولہ کی متوفیہ (افسر خانہ) تھی۔ میرزا پری سیا۔ میرزا فلک تازا اور دیگر چند نفسد اُس کی محرر تھیں۔ اگر گھر ہائے ہمایوں میں حضرت خاقانی کسی کو خادمان حرم وغیرہ میں سے ایک انگشتری عنایت

کرتے یا کوئی اور چیز عطا ہوتی تو ضیاء السلطنت خازن الدولہ کو لکھ بھیجتی کہ فلاں ساعت میں فلاں جواہر فلاں خانم کو مرحمت ہوا۔ میرزا مریم اور باقی خمرائے کو دسج کا غذا کی لیتی تھیں نقد و جنس و جواہر وغیرہ جو خزانہ حرم سے نکلتا، خزانہ میں جمع ہوتا سا ممکن تھا کہ خازن الدولہ کے دفتر میں دسج نہ ہو۔ خداوند تعالیٰ نے حافظہ اور ہوش اس کو اتنا قوی دیا تھا کہ جس وقت جو چیز حضرت خاقانی طلب فرماتے فوراً حاضر کرتی جس قدر اشرفیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دی جاتیں یا سر پہنچتی دیتے تو وہ قیاس سے ان کی مقدار بتا دیتی تھی، اور جب شمار ہوتا تو اس کے انداز میں دو سو تین سو اشرفیوں میں سے دو تین کا فرق نکلتا۔ جواہرات کو قطورے سے غور میں بخوبی پرکھ لیتی تھی۔ اس کا وزن اس کی قیمت ایسی ٹھیک جانچ دیتی تھی کہ استاد جوہری پرکھ کر ادر تول کر اس کی جانچ کی تائید کرتے۔ بغیر طلب بادشاہ کے حضور میں نہیں جاتی تھی۔ ہمد وقت اپنے عملہ کے ساتھ صندوق خانہ کے محاسبہ اور اہل حرم کے کاروبار کے سرانجام میں مصروف رہتی تھی۔ حبش نورو ز سے دو ہینڈ پیئر ضرورت تھا کہ جن مذکور کے متعلق کل خلعت تیار کر کے اور لچنوں میں باندھ کر خسر و خاں خواجہ سرا کے ہمراہ حضرت خاقانی کے ملا خط میں پیش کر دئے جاتے تھے۔ بقیہ پر سرنامہ میرزا مریم کے قلم کا ہوتا تھا۔ خلعت اس انتظام کے ساتھ روانہ کئے جاتے تھے کہ ہر صوبہ کے صدر مقام میں سب تحویل آفتاب میں پہنچ جائیں۔ اور حاکم صوبہ وقت تحویل اسی خلعت کو پہنے ہو۔

بعض بانوان حرم محترم ایسی تھیں کہ خازن الدولہ جب ان کے یہاں جاتی تھی تو بے اجازت بیٹھ نہیں سکتی تھی لیکن جب وہ اپنے دیوان خانے میں ہوتی (جو ہند علیا محل نشین تھا) تو اس سے بالاتر کوئی بیگم نہیں بیٹھ سکتی تھی اس موقع پر تمام بیگمات نہایت ادب اور عاجزی سے عرض مطلب کر کے جواب حاصل کرتی تھیں جس قدر نذر وغیرہ عید نوروز یا دوسرے موقعوں پر دربار میں آتی ممکن نہ تھا کہ اس میں سے آپ لیمو کا ایک شیشہ یا تبا لگا ایک کیسہ بدون اجازت تقسیم تبیین خازن الدولہ کے کوئی نے سکے۔ یہاں تک کہ شاہزادوں کو بھی وہی تقسیم کرتی تھی۔ لیکن باوجود اس اعتبار کے غالباً اس نے دس تومان سے زائد نقد یا سن بدون عرض و اجازت نہ خریدا۔ اور اندراج دفتر میرزا مریم کے کسی کو عطا

نکی ہوگی۔

ضیاء السلطنۃ

شاہ شہنشاہ عالم لقیب یلقب ضیاء السلطنت حضرت خاقانی کی سخت جگہ تھی۔ اُس کی والدہ مریم خانم طائفہ بنی اسرائیل سے تھی۔ ہند علیا نے اُس کو پرورش کیا تھا۔ وفات مد علیا کے بعد کل جواہرات و اسباب کُل ضیاء السلطنۃ کو عطا ہوا۔ اُس کا تمام کاو خانہ (طویلہ۔ فراسش خانہ وغیرہ) دائرہ حرم خانہ سے ملحقہ تھا۔ معزز معزز آدمی اُس کی سرکار میں ملازم تھے۔ منجملہ اُن کے شعیان علی خاں اُس کا وزیر اُس زمانہ کے سرداروں میں نہایت معزز تھا۔ خاقان مرحوم کو ضیاء السلطنۃ سے بید محبت تھی۔ تحریروں تقریروں میں یگانہ روزگار تھی بقیۃ ضیاء الاسماء متنزل من السماء (نام آسمان سے نازل ہوا کرتے ہیں) اُس کا لقب اُس کے حسن بے نظیر و جمال کا ایک نمونہ تھا۔ احکام خاقانی کے جو دستخط ہوتے تھے اُس کے قلم سے ہوتے تھے خصوصاً حُرمانہ نوشتے جس کسی کو لکھے جاتے تھے اُس کے ہاتھ کے ہوتے خط نسخ خوب لکھتی تھی۔ کلام مجید کتب ادبیہ اور زیارات کے متعدد نسخے اُس نے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ عموماً اُس کے بھائی اُس کا احترام کرتے تھے۔ ولیعہد مرحوم نے اُس کی شان میں کہا تھا:

۵۔ لے ضیاء السلطنۃ وحی مذاک صد گریاں کردم از ہجر نوچاک

خاقان مرحوم فرماتے ہیں۔

نور چشم من ضیاء السلطنۃ یک شبہ ہجر تو بر ایک سنہ

جسٹ میلاد خاقانی کے موقع پر ہر سال بادشاہ۔ اہل حرم اور کل شاہزادے اور شاہزادیوں ضیاء السلطنت کے مسلمان ہوتے تھے۔ ایک عہدہ جو اہر ہر سال اس موقع پر ضیاء السلطنت کو مرتب ہوتا تھا۔ ایک رقم معین اُس کی تحویل میں رہتی تھی۔ جس کو شاہزادے وغیرہ بوقت ضرورت قرض لے کر صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ سفر و حضر میں حاضر خدمت حضرت خاقانی رہتی تھی۔ اگرچہ اُس کی سفارت و شفاعت بے شبہ۔ قابل قبول تھی لیکن بقیۃ ضیاء السلطنت کی سفارش نہیں کرتی تھی۔ عہد خاقان مرحوم میں بہت سے لوگوں نے اُس کے نکاح کی تمنا کی۔ لیکن اُس نے قبول نہیں

کیا۔ بعد رحلت خاقان ۳۷ برس کے سن میں حاجی میرزا مسعود وزیر خارجہ کے ساتھ اُس نے اپنی شادی کی۔ جس رات کو وہ حرم خانہ سے رخصت ہوئی تھی شاہنشاہ مرحوم محمد شاہ رخصت کرنے آئے تھے تمام شاہزادے وزیر خارجہ کے مکان تک اظہار احترام کے لئے اُس کے ساتھ ساتھ گئے۔ جس وقت کہ مرحوم حاجی میرزا آغائی اور میر ہدیٰ امام جمعہ عقد نکاح کے واسطے آئے تو خود منیار السلطنت نے پرے میں سے اُن کی فرارج پر سی کی۔ حاجی میرزا نے یہ بھی کہا کہ چونکہ تم کو عرفان کا دعویٰ ہے اور حاجی میرزا مسعود کی طرف سے بیکل بن کر آئے ہو لہذا میرے بیکل میرزا نصر اللہ صدرا لہما لک ہوں گے جو ساک طریقت ہیں۔ صاحب طبع میزدن تھی اور اشعار لطیف لکھتی تھی۔۔

(رسالہ علی گڑھ منتہی بابتہ ماہ مئی ۱۹۰۳ء)

برقی روشنی

شب کو برقی روشنی صیب منزل لٹی گڑھیں آئی۔ اول نماز مغرب باجماعت ہوئی۔ امام حافظ عبدالقیوم تھے۔ (خلیش حاجی ملا احمد) بعد نماز مغرب، آیہ مبارکہ ”اللہ ولی اللہین آمنوا یخسر جہنم منی ان ظلمت الی النور“ پڑھ کر میں نے سوچ دیا۔ جس وقت زبان سے الفاظ مبارک ”الی النور“ نکلے کوٹھی روشنی ہو گئی۔ الحمد للہ۔ اس کے بعد حافظ موصوف نے بلجی عرب آیہ مبارکہ ”اللہ نور السموات والارض“ الخ تلاوت کی۔ تلاوت ختم ہونے پر کس کریم سے حاضرین کی مدارات ہوئی۔ اصحاب ذیل تشریف فرما تھے۔ حافظ عبدالقیوم صاحب۔ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب۔ خان بہادر مولوی سید زین الدین صاحب مولوی اکرام اللہ خاں صاحب۔ مولوی ندیم احمد صاحب مجددی۔ مولوی محمد مقصدی خاں صاحب۔ حافظ غلام غوث خاں صاحب۔ مولوی عبدالحمید خاں۔ (غیر شائع شدہ)

جارج پی شور

اگست نہ حال کے ”زمانہ“ میں جو مقالہ یہ عنوان ”یورپینوں کی خدمات ادب اردو“ شائع ہوا ہے اس میں جارج پی شور کا بھی ذکر ہے جو ۱۲۶ھ میں تھے ایک شعر بھی بطور نمونہ دیا ہے۔ لکھا ہے کہ آپ نے دو دیوان بھی مرتب کئے تھے لیکن اب ایک کا بھی پتہ نہیں۔ دیوان کی نایابی کا ذکر پڑھ کر خیال آیا کہ میرے کتاب خانے میں دیوان شور ہے۔ نکالا دیکھا۔ اسی سلسلہ میں منشی عبدالکریم دہلوی کا تذکرہ شعرا ہند اور لالہ سری رام دہلوی کا تذکرہ خم خانہ جاوید دیکھا ثابت ہوا کہ دو یورپین ”شور“ تخلص شاعر کیے بعد دیگرے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جن کا تذکرہ شعراء اردو میں اور تذکرہ خم خانہ جاوید میں ہے۔ دوسرے وہ جن کا دیوان فارسی میرے یہاں ہے۔

شور نمبر اول

یہ وہی ہیں جن کا ذکر ”زمانہ“ کے مقالہ پیش نظر میں ہے۔ منشی عبدالکریم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”جارج پیش تخلص شور ایک صاحب رہنے والے کوئل (حال علی گڑھ) کے ماموں بھانجہ کے محلہ کے طبع مستقیم اور ذہن سلیم رکھتے ہیں۔ جن ایام میں کہ مشاعرہ لکھ بھجری میں ہوا تھا ان کے خطوط میرے پاس مع غزل طرح کے واسطے دبیج مشاعرہ آیا کرتے تھے۔ ان خطوط سے قوت و استعداد ذہن اور طبعیت کی بھی واضح ہوتی تھی فارسی عبارت بہت اچھی لکھتے ہیں۔ مذہب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ہیں۔ ملاقات خطی میری ان کی لکھ بھجری میں ہوئی یہ اشعار انھوں نے کوئل سے میرے پاس ڈاک میں روانہ کئے تھے۔ اسی کا ایک شعر مقالہ ”زمانہ“ میں نقل کیا گیا ہے۔

غزل

کس شمعِ رو کی دل سے مرے دل کو راہ تھی
اٹھتے تھے منہ سے شعلے نکلتی ایک آہ تھی
آنکھوں سے روتے روتے جوتا تھا خوں سیاہ
نظروں میں اپنی کس کی وہ زلفِ سیاہ تھی
کشتوں میں عشق کے نئے عاشق کے دم کے ساتھ
ایک فوجِ اشک اور علمِ دارِ آہ تھی

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا ترا لیں
بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا دیا
دیکھے سے جس کی حالت نیلی تیرا ہ تھی
ورنہ یہ زیت مرگ کی اپنے گواہ تھی
دیر و حرم میں تو نہ دے ترجیح راہدا
جس طرٹ سر جھکا دیا بس بجدہ گاہ تھی
میری وفا و تیری جفا کی جہاں میں شوخ
سرگرم قتل آہ یہ کس کی رنگا ہ تھی
خوناب غم جو شور تو پیتا تھارات دن
چاہ ذقن کی کس کے ترے ل کو چاہ تھی
ان کا ذکر تذکرہ خم خانہ جاوید میں بھی ہے۔

”شور مٹر جابج پیش شور معروف بہ شور صاحب ندر سے قریب ۴۰ سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا۔ گوندہ بنگا عیسائی رہے۔ شور صاحب دال مشق سخن مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے۔ پھر قطب الدین شیر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لے کر تینہ استاد دی حاصل کیا۔ ہر چند پور علی میرٹھ اور علی گڑھ چندیات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے بے فکر اور بڑے زندہ دل یار باش خلیق اور متواضع تھے چنانچہ ان کی اکثر ٹھمکریاں اور ہولیاں مشہور ہیں۔ اردو میں صاحب تصانیف کثیر گزرے ہیں۔ چار پانچ دیوان اپنی زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب داغ دہلوی کی دم طرح غزلوں سے معمور ہے ۱۸۸۲ء میں ۱۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا“

حالات کے بعد ۲ شعر انتخاب میں دئے ہیں۔ ان میں سے حسب ذیل چند شعر ہم یہاں نقل کرتے ہیں جن سے انداز سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔ کلام صاف برجستہ ہے۔ بعض اشعار قابل داد ہیں۔

چشنوں سے اشک کو در کیا بن دیا
سخت جگر کو لعل کا ٹکڑا بن دیا
جاتی نہیں ہے اس کی کسک عمر بھر کبھی
ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ
ہم آگریزی تو پوشاک میں دیکھی نہ سنی
کوٹ پتلون پہیں سرخ کلا ہیں کیو نکرتے
یہ بڑا دن ہے کھلا پھر در میخا نہ ہے
کہ نیا دور نیا شیشہ ہو پیسا نہ ہے
کما جھیں نے وفا کر تو ہنس کے مسرایا
جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کے لئے

نہک ایسا نہ حسن ایسا زباں ایسی نہ آنکھ ایسی غنیمت اور اقلیموں سے ہے ہندوستان پھر بھی
اگرچہ داغ بھی مشہور ہو شیریں گلانی میں مگر تم شور ہو کر شور ہو شیریں زباں پھر بھی

شور نمبر ۲

یہ وہ ہیں جن کا دیوان میرے یہاں ہے۔ ٹائٹل پر لکھا ہے ”گلشن فرنگ المعروف بہ دیوان شور فارسی“ چکیدہ
قلم پر زور یعنی جالس پیش صاحب تخلص بہ شور شیریں کلام۔

دیوان ہذا ۸۹۹ء میں بمقام میرٹھ مطبع شکوہ فیض میں چھپا ہے۔ شور نمبر ۸۹۹ء میں نہ دیکھے، جیسا
کہ اس تاریخ طبع دیوان سے معلوم ہوتا ہے۔ ”دیوان فارسی شور دامن افشا“ ایک تاریخ خود شور نے اپنے
اس دیوان کی لکھی ہے۔ ”چہ بے نظیر سخن“

یہ دیوان چھوٹی قطع کے ۱۱۴ صفحات پر چھپا ہے۔ ردیف وار مرتب ہے۔ غزلوں کے بعد رباعیات
کلام صاف بے عیب ہے بہت سے اشعار لطیف انکیز و ذوق آفریں بھی ہیں جن سے شاعر کی پختہ شغلی اور
ذوق سلیم کا پتہ لگتا ہے۔

ہم دو تین غزلیں نمونہ کے طور پر یہاں نقل کرتے ہیں۔

خزاں کردی ہمار من چہ کردی	بگوئے گلزار من چہ کردی
بگو با جان زار من چہ کردی	کجا بروی قرار من چہ کردی
گر قسم بودہ رنگ مسکا	بدر دانتظار من چہ کردی
گر آلودی جو نم دست دپارا	بجان دل نگار من چہ کردی
چرا بروی صبا از کوچہ یار	ترحم باغبان من چہ کردی
قرار دوستی با غیر دادی	بجان بے قرار من چہ کردی
پریشاں کردہ زلف و تارا	پریشانی بکار من چہ کردی
بناوردی کیے گل بر مزارم	چہ کردی گیارہ من چہ کردی
نکردی یک نظر سوائے دل شور	نکار من بکار من چہ کردی

ملاح

سختیا

نصیبہ دنگار

برائے زیب بدن نیلگوں قباداری نماں پر پردہ شب صبح دکشاداری
 زمین گریزی و در بزم غیر جاداری نماں زمین بکھے وعدہ وفاداری
 سیاہ چساں نہ کنی روزگار مردم را لب مسی زدہ و چشم سرمہ ساداری
 خدنگ غمزہ و تیغ ادا و خنجر تاز بقتل جان غریباں چاچا داری
 ازاں دے کہ مرا گشتہ تو خاموشی خدا غلط نہ کند کہ خو بہاداری
 خدائے جور تو باشم کہ خوش دلے بہت سرم بریدی و ہم دعویٰ وقاداری

چہ کافری کہ بوقت نماز ہم لے شور

بدل خیالی بت و برزیاں خداداری

طیب من جزاک اللہ خیرا کمن دردے بدرماں تازہ کردی
 بخون زد غوطھا از رشک یا قوت توچوں رنگ لب زباں تازہ کردی
 صبا از زلف ادب وے رساندی دماغ ایں پریشاں تازہ کردی
 نوید وصل دادی زندہ باشی تن افسردہ را جاں تازہ کردی

تو کردی شور شاداں روح مجنوں

کہ شور ایں بیاباں تازہ کردی

(رسالہ زمانہ کانپور یا بتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۳ء)

محشر خیال

میں نے ”محشر خیال“ کو پڑھا۔ بار بار دیکھا، دونوں دیکھا، اُس پر بکثرت نوٹ کئے۔ میری ناقص فہم اس کا پتہ لگانے سے قاصر رہی کہ کیا خوبیاں اس کتاب میں تئیں جنھوں نے اس کو اس مرتبہ پہنچایا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ایم اے کے طلباء کے درس میں داخل ہے۔ میں نے رائے قائم کرنے میں ان تحریروں سے مدد چاہی جو کتاب کے اول میں ”عرض ناشر“ اور ”شعلہ مستعلیٰ“ کے عنوان سے درج ہیں۔ مگر افسوس کوئی مدد نہ ملی۔

یہ پڑھا کہ ”اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا“ اور ”نوجوانوں نے مصنف کی طرز نگارش اور زاویہ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا“ یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ اہل قلم کون تھے اور انھوں نے کس خوبی سے متاثر ہو کر اپنی توجہ کا مرکز بنایا؟ اسی تحریر میں اصل نکتہ قلم سے تراوش کر گیا ہے۔ ہمارا ناشر نے صاف لکھ دیا ہے کہ ”میرے لئے یہ کفایت ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے“ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد جوان مرے شعلہ مستعلیٰ (جو سجاد مرحوم کی طرز تحریر کا حقیقی خطاب ہو سکتا ہے) میں لکھا ہے کہ ”سجاد نے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے۔ جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر ہر وادین کر چکے ہیں ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ شاعروں میں، فانی، بگڑا، اصغر، سہیں، غنیمت اللہ خاں، اور نثر نگاروں میں، سجاد انصاری، سجاد حیدر، اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے“ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد کا وار صرف صوفی فلسفی اور زاہد خشک ہی پر نہیں وہ مذہب اخلاق پر بھی چڑیں کیا کرتے تھے“ ان ہی چند لفظوں میں پورا ریویو ”محشر خیال“ پر آجاتا ہے۔ سجاد مرحوم کی جوان مرگی (اللہ کی رحمت اُن پر) باعث ہوئی کہ ان کے تصب العین، خیال اور ادب دونوں کی جگہ کسی معنی پر قائم ہونے کا موقع نہ ملا۔ فانی اصغر وغیرہ نامور ادیب بھی اگر خدا خواستہ جوں مرگ ہو جاتے تو وہ بھی ترقی کی جگہ کی جگہ کے اُن مراتب کو حاصل نہ کر سکتے جو انھوں نے برسوں کی جہاں کا ہی کے بعد باآخر حاصل کئے اور جن کی وجہ سے آج سرمایہ ناز ادیب ہیں۔ علی گڑھ میگزین کی جو بھی

عزت کی جائے بہر حال اُردو کے اعلیٰ میگزینوں میں نہ تھا۔ اُس میں مضامین کی اشاعت کسی بلندی خیال یا پاکیزگی ادب کی ضامن نہیں ہو سکتی۔

سخت قابل افسوس اور خطرناک یہ پہلو ہے کہ سجاد فلسفہ، اخلاق، مذہب، سب ہی سے بیزار ہیں فارسی ادب کی عظمت کا ایک فقرے میں بیکمال خود خاتمہ کر دیا ہے۔ گویا اُن کے یہاں کوئی اصول زندگی نہیں، اصول زندگی مجھوٹے مقبول ہیں اُن کے یہاں تین محبوب ہیں رت کا شباب، بشرطیکہ وہ عفت و عصمت کی گندگی سے پاک و صاف ہو۔ ایک غرق شباب قہجہ جو کسی کمرے پر دادریش پرستی سے رہی ہو وفا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمال انسانی کا بہترین اور محبوب ترین نمونہ ہے۔ اُس کی تعریف میں اُن کے تمام مضامین رطب اللسان اور گلرزم ہیں۔ اگر حسین و جوان نکاح کر کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خالص ازبخت بلکہ ننگ نسوانیت ہے۔

دوسرا محبوب ”معصیت لطیف“ ہے۔ گریبا وجود پوری کاوش کے مجھ کو پتہ نہ لگا کہ ان لفظوں کا اصلی مفہوم مضمون نگار کے یہاں کیا ہے۔ پڑھنے والا جس گناہ کا لطف لینا چاہے اُس کو لطیف قرار دے۔ تیسرا محبوب ان کا، شیطان اور شیطنیت ہے۔ اول سے آخر تک شیطان اور شیطنیت کو سراہا ہے۔ خلاصہ کائنات قرار دیا ہے۔ بلکہ پیدائش عالم کی اصلی حکمت۔

اس کے مقابلہ میں انبیاء کرام ملانکہ مقربین، بلکہ اُن کے ڈراما ”روز جزا“ کا خدا بھی پست و بے وقعت ہیں۔ حضرت جبریل اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈرامے میں شیطان کے مقابلے میں تضحیک کی گئی ہے اس کو پڑھ کر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر سخت تاسف ہو سکتا ہے۔

مذہب کے استخفاف سے ”مختصر خیال“ اول سے آخر تک بھر اہوا ہے۔ مضامین ”زلچا“، ”روز جزا“ وغیرہ میں جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلے میں کم فہمی، جرات اور خیر و خشی کا ارتکاب ہے قابل صد نفیر ہے۔

میں نے مذہبی بحث پر تین مسلم علماء کی رائے بھی احتیاطاً حاصل کی ہے۔ ناظم صاحب دینیات یونیورسٹی میرٹھ، شعبہ دینیات یونیورسٹی اور مولوی سید فضل احمد شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، تینوں میرے خیال سے متفق ہیں۔ اُن کی رائے شاملِ مسل ہے۔ یہ نکتہ بھی قابلِ نگارش ہے کہ وہ بانگاری کا کمال ان

دو نقطوں میں ہے۔ ”نقل کا اہل“ اس کے لئے ضرور ہے کہ ڈراما نگار اپنے موضوع کا پورا نقشہ اول دماغ میں قائم کرے۔ سجاد مرحوم نے جو سرسری اور سطحی خاکہ قیامت کا کھینچا ہے وہ ان کے خیال کی بے مانگی کا کھلا جواہر ہے۔

بہر حال میری رائے میں ”محشر خیال“ میں نہ ادب ہے اور نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور نہ تخیل اور نصب العین کی۔ اس طرح یہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں پڑھنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں رکھتی ہے۔ اس کے اوصاف خود اس کے قدر دانوں نے دو تین نقطوں میں بیان فرمائے ہیں۔ ”شعلہ مستعجل“ تلملے اور جگمگاتے، بس یہی پوری تعریف ”محشر خیال“ کی ہے۔ رات کو لیٹو جگمگاتے تلملے تھوڑی دیر میں شعلہ مستعجل کی مانند گل اور خاموش ساتھ تاریکی اور اندھیرا۔

یہاں اگر یہ نہ کہا جائے تو میرا بیان ناقص ہے کہ اس زمانے میں فلم اس کے ڈراما نگاری کے انداز اور زیر ہمت قلم نثریات نے جو تباہ کن اثر ادب اور لٹریچر پر ڈالا ہے وہ تباہی کا ایک مہیب طوفان ہے جو ادب اور لٹریچر کی خوبیوں اور صفات کو غرق آب ویراب کر رہا ہے۔ اس کی قوت تباہی میں برقی جاذبیت اس بے دریغ سرمایہ کی ہے جو اس کے ساتھ ساتھ موجزن ہے۔ ایسا بھی کچھ حال جدید قصا ہائے تعلیم کا ہے جس کا تجربہ مجھ کو اپنے اسکول کی تعلیم کے زمانے سے ملتا ہے۔ اس میں ”کل جدید لہذا“ جلوہ فرما اور زرخیز و زریزہ ہے۔ اگر تفصیل مطلوب ہو تو شامل مسئلہ ”محشر خیال“ واپس عنایت ہو اپنے ہر خیال کی تائید میں اس کے مضامین کے اقتدار سے نقل کر کے حاضر کروں گا۔ اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ زمانہ نصاب میں بعض حصے قابل اعتراض ہیں مگر ایک کمیٹی مقرر ہو کر کل نصاب پر نظر ڈال لے تو بہتر ہو۔

حسب ذیل کا غذا شامل مل ہذا ہیں (۱) رائے علماء کرام محمولہ بالا (۲) خط مولوی عبدالعزیز صاحب ریابادی جو باعث ہوا میرے مطالعہ ”محشر خیال“ کا (۳) نیر موصوف کا دوسرا خط جو میرے استاد اشراف مریٹا (۴) چوٹا خط رشید احمد صاحب صدیقی، شیعہ ادب کا جو میرے اس نیاز نامہ کے جواب میں ہے جس میں میں نے اپنے کم دوست سے ”محشر خیال“ پر رائے قائم کرنے میں مدد چاہی (۵) اشتهار ”محشر خیال“ جس کا مطراق قابل دید ہے ظاہر ہے کہ یہ تحریر فی الوقت بصیغہ راز ہیں۔ (اجار صدق لکھنؤ ۱۳۲۹ء)

نوٹ: رشید احمد اس تحریر و تحریک کے اثر سے رسالہ ”محشر خیال“ مسلم یونیورسٹی کے کورس سے خارج کر دیا گیا۔ حبیب الرحمن صدیق بنگلہ

۱۰ - ۱۹۳۵ء
آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

۲۰/۱۱/۱۹۳۵ء

کتب
 علم
 ۱- در بیان...
 ۲- در بیان...
 ۳- در بیان...
 ۴- در بیان...
 ۵- در بیان...
 ۶- در بیان...
 ۷- در بیان...
 ۸- در بیان...
 ۹- در بیان...
 ۱۰- در بیان...

